Collection de Pièces

POUR

VIOLON

avec accompagnement de Piano.

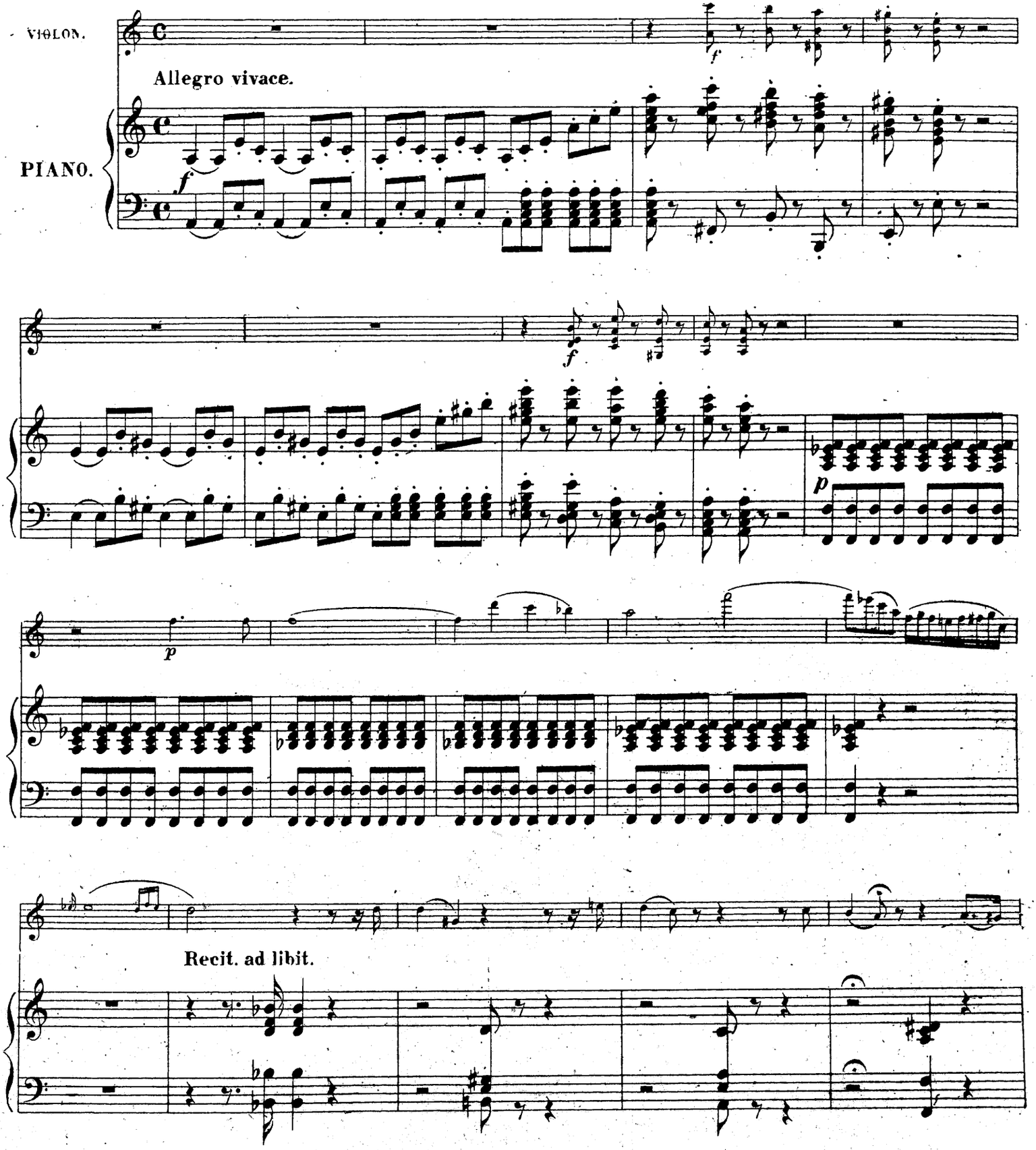
*Aloïz, L. Op. 8. Deux morceaux: № 1. Cantabile . . . . . —
„ „ „ „ „ „ 2. Perpetuum mobile. . —
„ Op. 9. Romance, *pour Violon ou Violoncelle avec Piano* —
Beriot, Ch. Op. 100. Fantaisie ou scéne de ballet. . . . —
*Bamlewsky, W. Inspiration . . . . . —
*Донауровъ, С. Подъ окномъ, *app. H. Тивольскимъ* . . —
*Douloff, G. Romance. . . . . —
*Ducommun, L. Op. 109. L'inséparable. Valse . . . . . —
Ernst, H. Op. 10. Elégie. . . . . —
*Frantz, Ch. Op. 8. Les cuirassiers. Quadrille . . . . . —
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-r Prélude de J. S. Bach, *composée pour Piano et Violon (ou Violoncelle) avec acc. d'Orgue.* . . . . . —
*Haupt, M. Не бѣлы снѣги. . . . . —
„ Не одна во полѣ дороженька . . . . . —
„ Лучина, лучинушка . . . . . —
Hellmesberger, G. La Mélancolie. . . . . —
*Hoth, G. Op. 3. Nocturne . . . . . —
*Junkelmann, A. Romance. *Transcrite par N. de Swett.* . —
*Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. *Rêverie.* . . . . . —
*Кажинскій, В. Думка. *Малороссійская пѣсня.* . . . . . —
*Knina, L. Mélodie. *Transcrite par N. de Swett* . . . . . —
*Ladoukhine, N. Mélodie . . . . . —
Lalo, E. Op. 14. Chanson villageoise . . . . . —
*Liebe, L. Auf Wiedersehen, *arr. par N. Tivolsky.* . . . —
*Лишинъ, Г. У ногъ твоихъ, *app. H. Тивольскимъ.* . . —
*Malkoff, A. Mazurka. . . . . —
„ Adieu. . . . . —
Mascagni, P. Intermezzo de l'opéra **Cavalleria Rusticana.** . —
*Maurer, W. Les adieux. *Impromptu.* . . . . . —
„ Romance de l'opéra **Guido et Ginevra** . . . —
*Minkus, L. Op. 10. Deux romances: № 1. Chant d'été . . . —
„ „ „ „ 2. Schlummerlied. . —
*Némerowsky, A. Op. 8. Méditation. . . . . —
„ Op. 11. Pensée musicale, *pour Violon ou Violoncelle avec Piano* . . . . . —
Neruda, F. Op. 11. Berceuse Slave. . . . . —
*Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet. . . . . —
*Patti, A. Espoir secret. Romance, *arr. par N. Tivolsky* . —
Raff, J. Op. 85 № 3. Cavatine . . . . . —
*Bleichmann, J. Op. 5. Berceuse. . . . . —
*Baethoven, L. Op. 110. Adagio de la Sonate, *arr. pour Violon ou Violoncelle par A. Némerowsky.* —
*Conus, G. Paraphrase sur la danse hongroise № 2 de Brahms. . . . . —

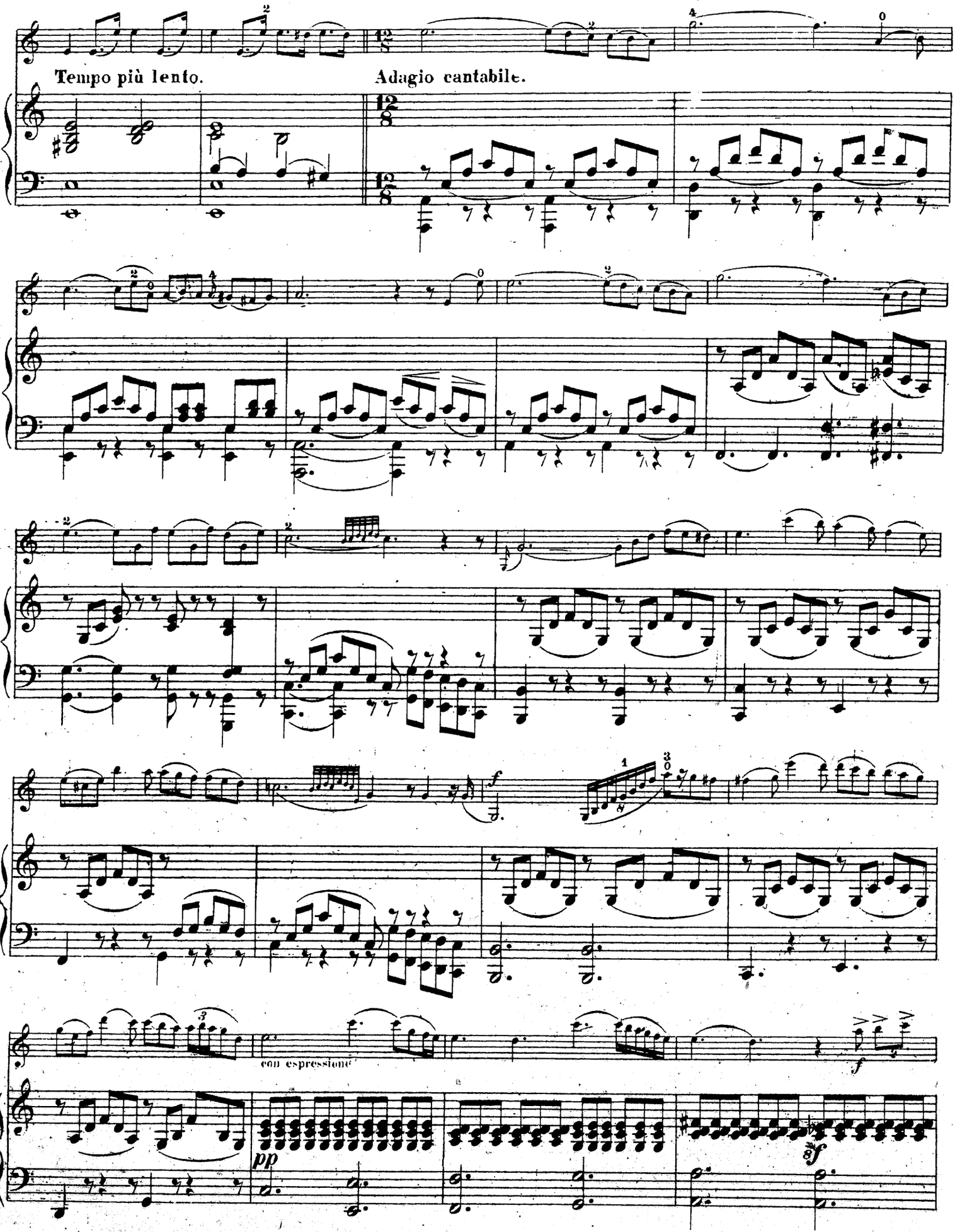
*Рачинскій, Г. Лучина, лучинушка. . . . . —
Reber, H. Berceuse . . . . . —
*Rochée, Ch. Op. 2. Premier morceau de salon. . . . . —
*Roubetz, A. Andante cantabile, *pour Violon ou Violoncelle avec Piano* . . . . . —
„ Фантазія на мотивы малороссійскихъ пѣсенъ. . —
*Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne . . . . . —
*Rubinstein, A. Op. 103 № 3. Berger et Bergère, *arr. par A. Kleinecke* . . . . . —
„ „ „ „ 7. Toréador et Andalouse, *arr. par A. Kleinecke.* . . . . . —
Savinsky, A. Op. 11. Berceuse . . . . . —
„ „ 12. Romance sans paroles. . . . . —
Schumann, R. Op. 15. Rêverie . . . . . —
*Stern, S. Il lamento. *Romance* . . . . . —
Streabbog, L. Do, re, mi, fa. *Valse.* . . . . . —
*Тамаринъ, А. Чаруй меня, *app. H. Тивольскимъ* . . . —
*Tschaïkowsky, P. Op. 19 № 5. Capriccioso, *arr. par Hrimaly* —
Op. 37-bis. Les saisons:
„ № 3. Chant de l'alouette. } arr. par A. Kleinecke. . . . —
„ „ 4. Perce-neige . . . . } . . . —
„ „ 5. Les nuits de Mai. . } . . . —
„ „ 7. Chant du faucheur. } . . . —
„ „ 10. Chant d'automne. . } . . . —
„ „ 12. Noël, Valse . . . . } . . . —
„ „ 10. Chant d'automne, *arr. par J. Conus* —
„ „ 11. En traîneau, *arr. par E. Sauret* . —
„ Romance de Pauline de l'opéra **La dame de Pique**, *arr. par A. Kleinecke* . . —
„ Solo de Violon du ballet **Le lac des cygnes**, *arr. par A. Kleinecke* . . . . . —
„ **Yolande**. Arioso de Yolande . . . . . —
Verdi, G. Air de l'opéra **Rigoletto**. . . . . —
*Vieuxtemps & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra **Le Prophète** *de Meyerbeer* . .
*Waghalter, H. Op. 3. Réminiscences de l'opéra **Faust** . —
*Warlich, H. Rêverie. . . . . —
Wieniawski, H. Op. 17. Légende. . . . . —
Wolff, B. Op. 155. Feuille d'album . . . . . —
*Ladoukhine, N. Consolation. . . . . —
*Némerowsky, A. Op. 48. Souvenir de Nice. Mazurka. —
*Tschaïkowsky, P. Op. 10 № 2. Humoresque. . . . —
*Verdi, G. Solo de l'op. „La Traviata", *transcr. par G. Douloff.* . . . . . —

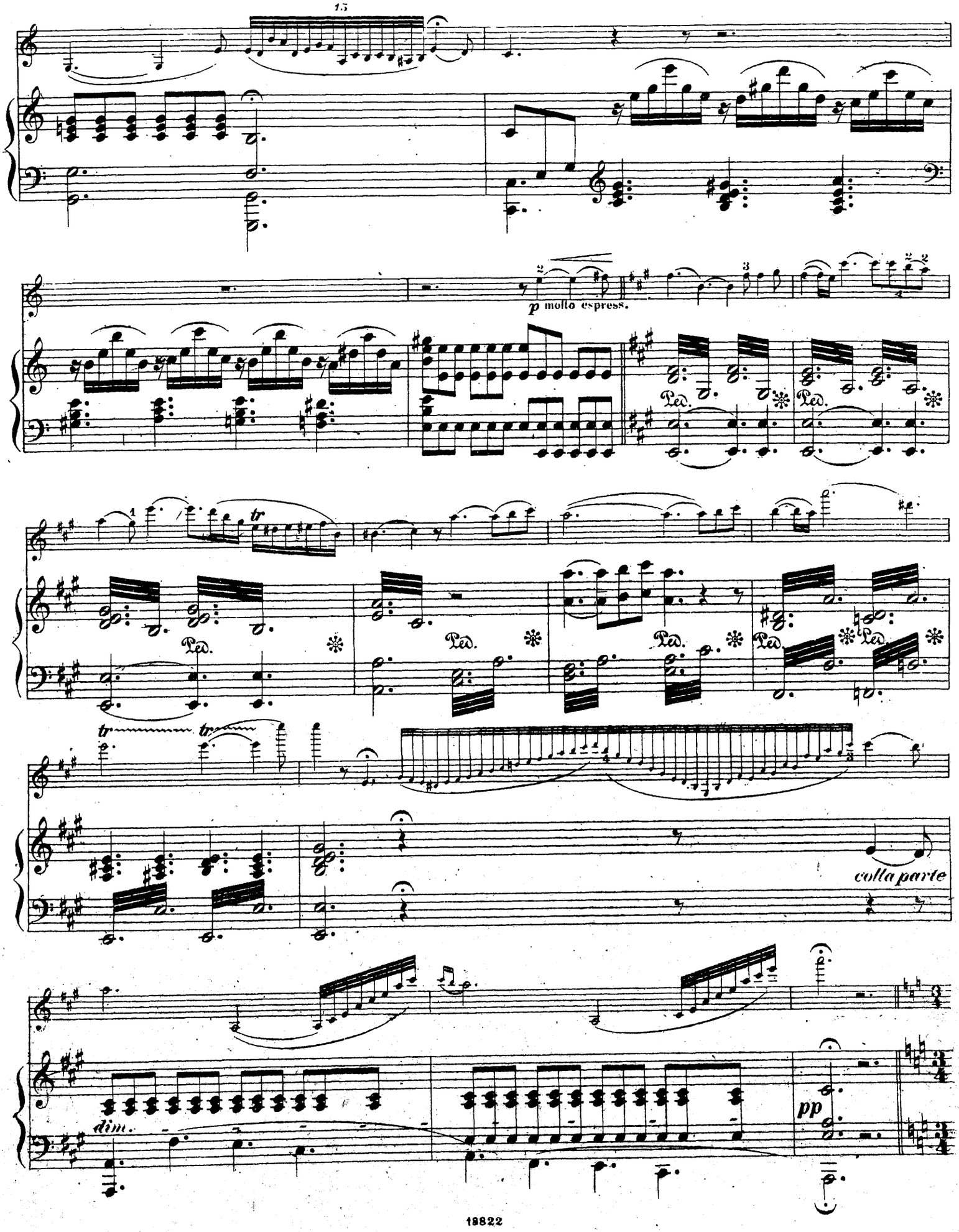
P. JURGENSON.
Editeur de Musique
à MOSCOU.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.
Tous droits reservés.

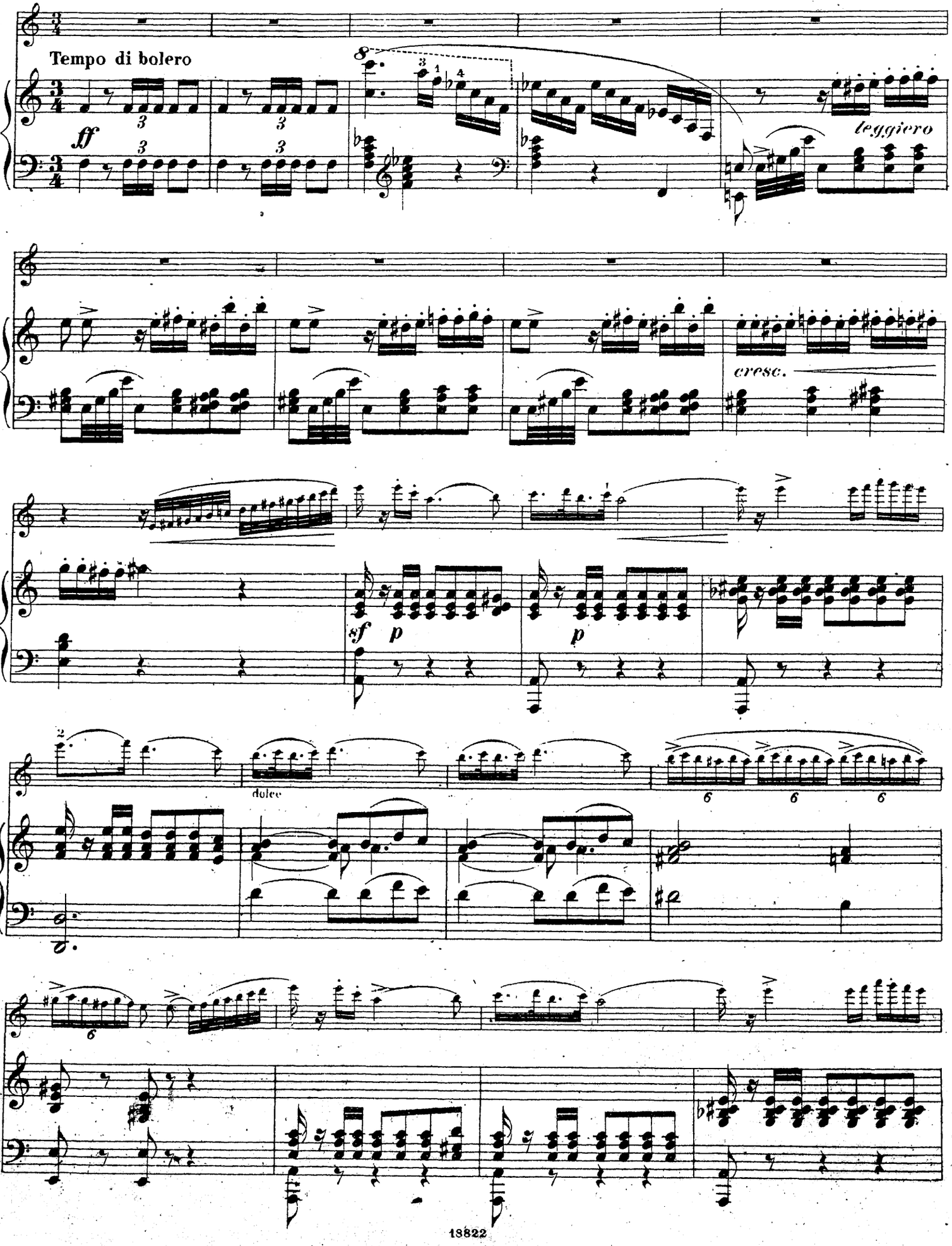
FANTAISIE
ou
Scène de Ballet.

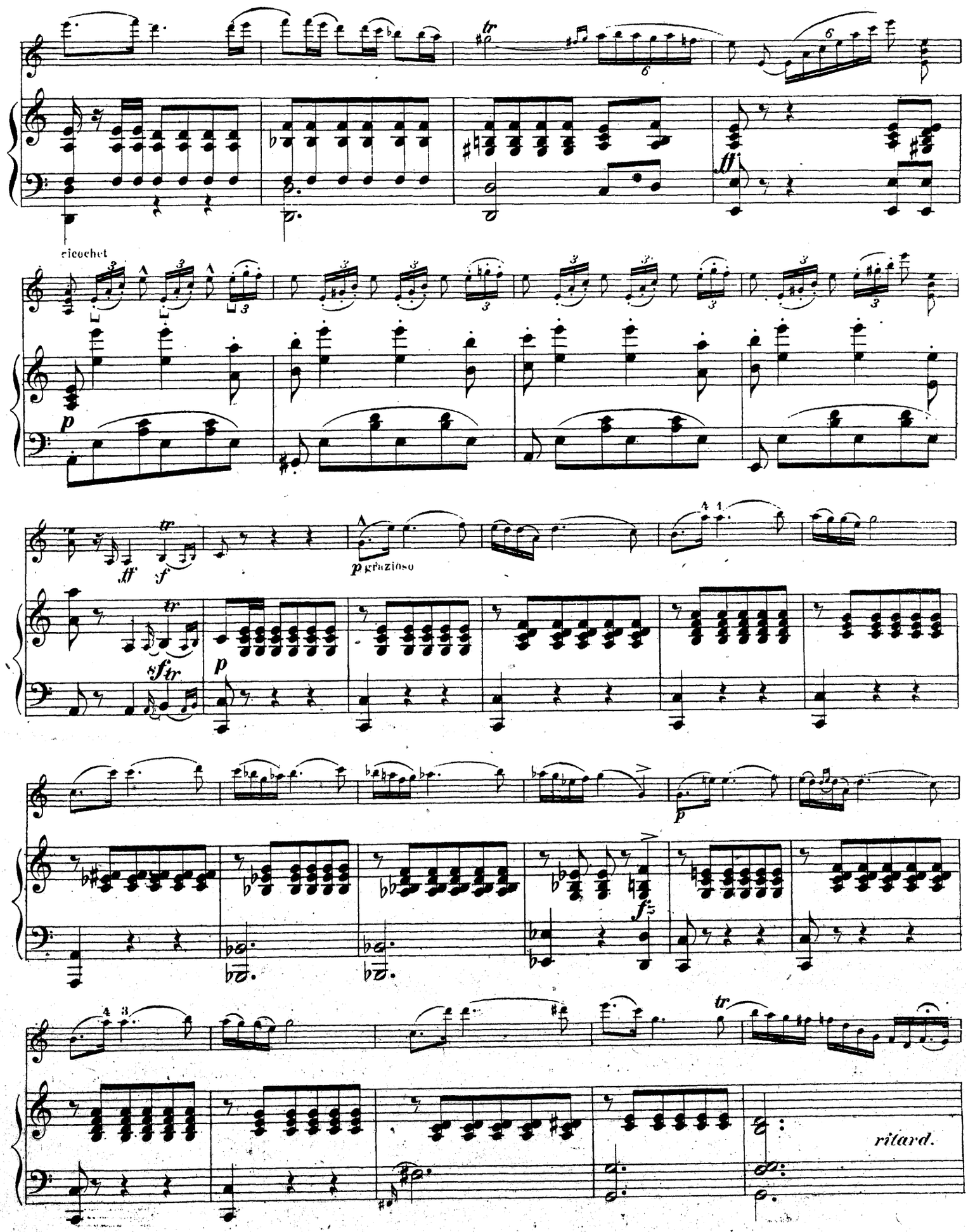
C. de Beriot, Op. 100.

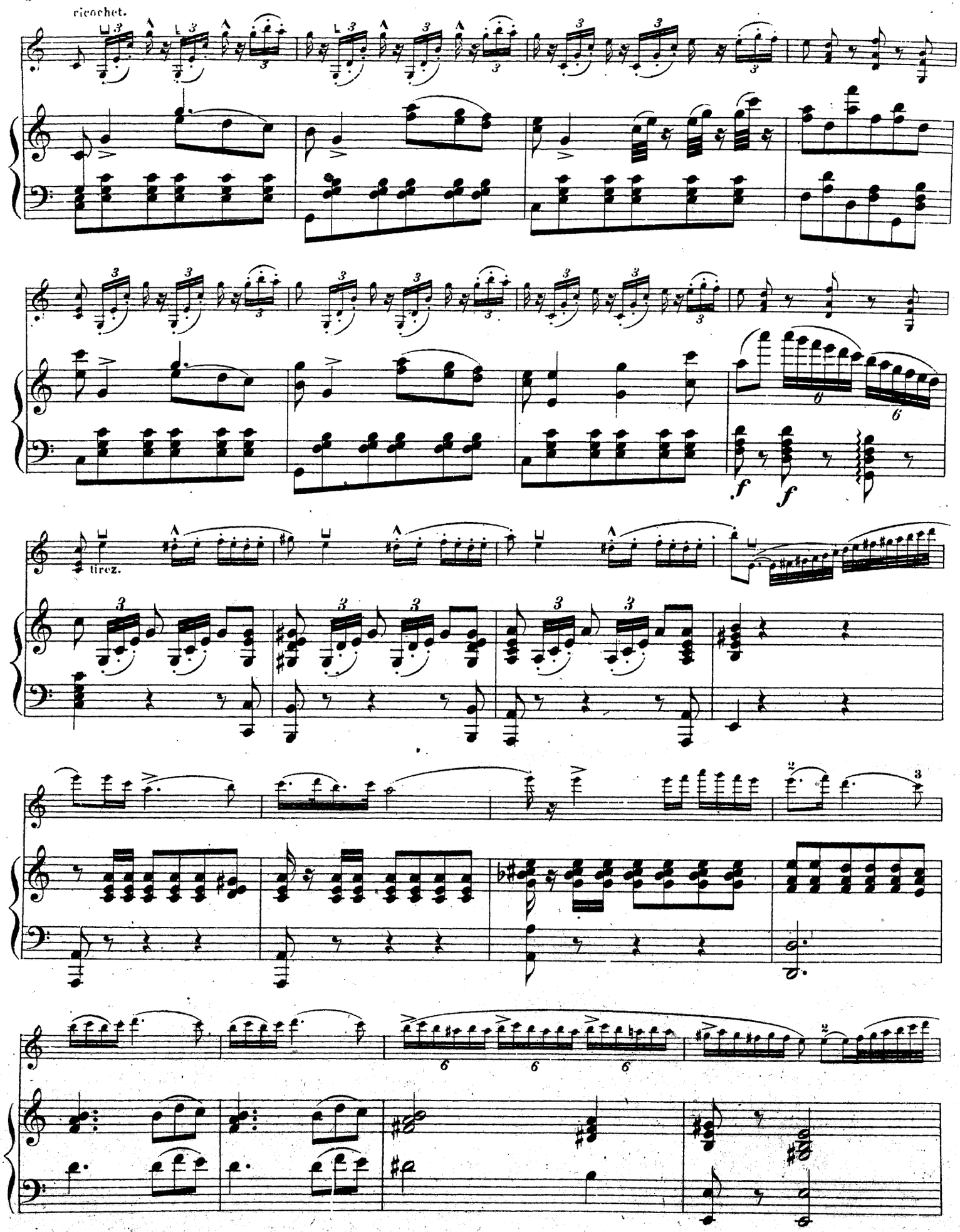


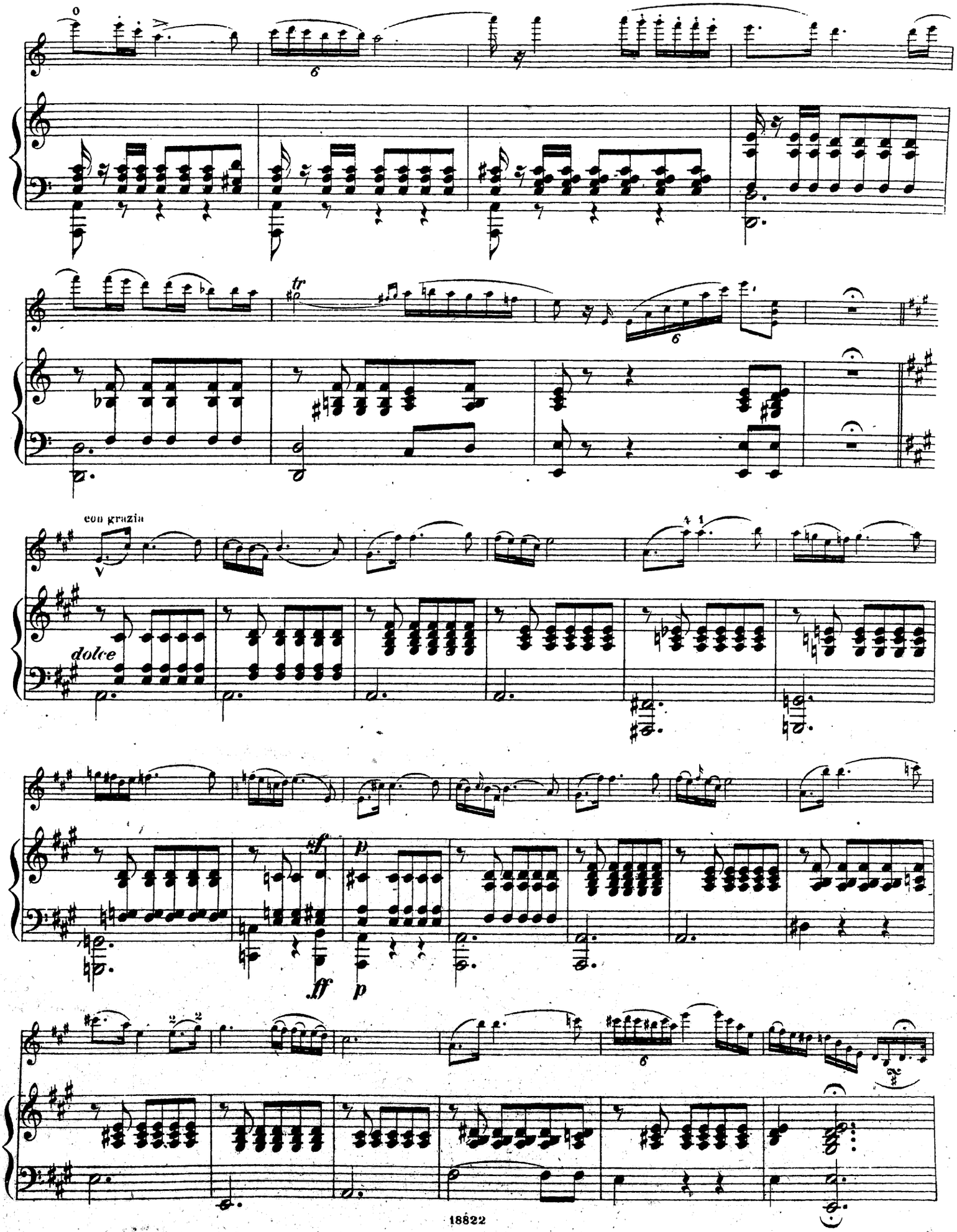

Tempo più lento.
Adagio cantabile.
con espressione
pp
f
f
8f

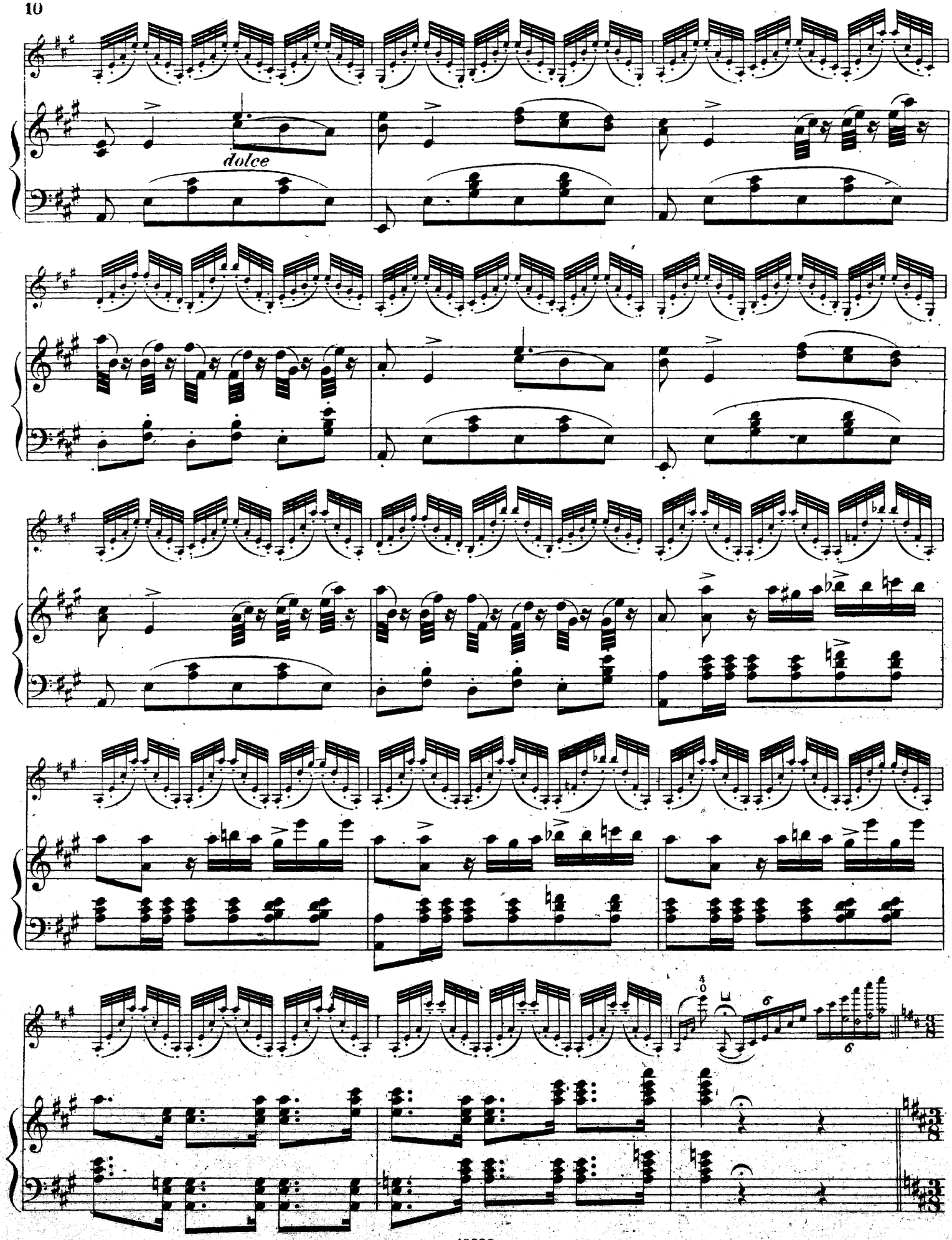

15
p molto espress.
Ped.
tr
colla parte
dim.
pp

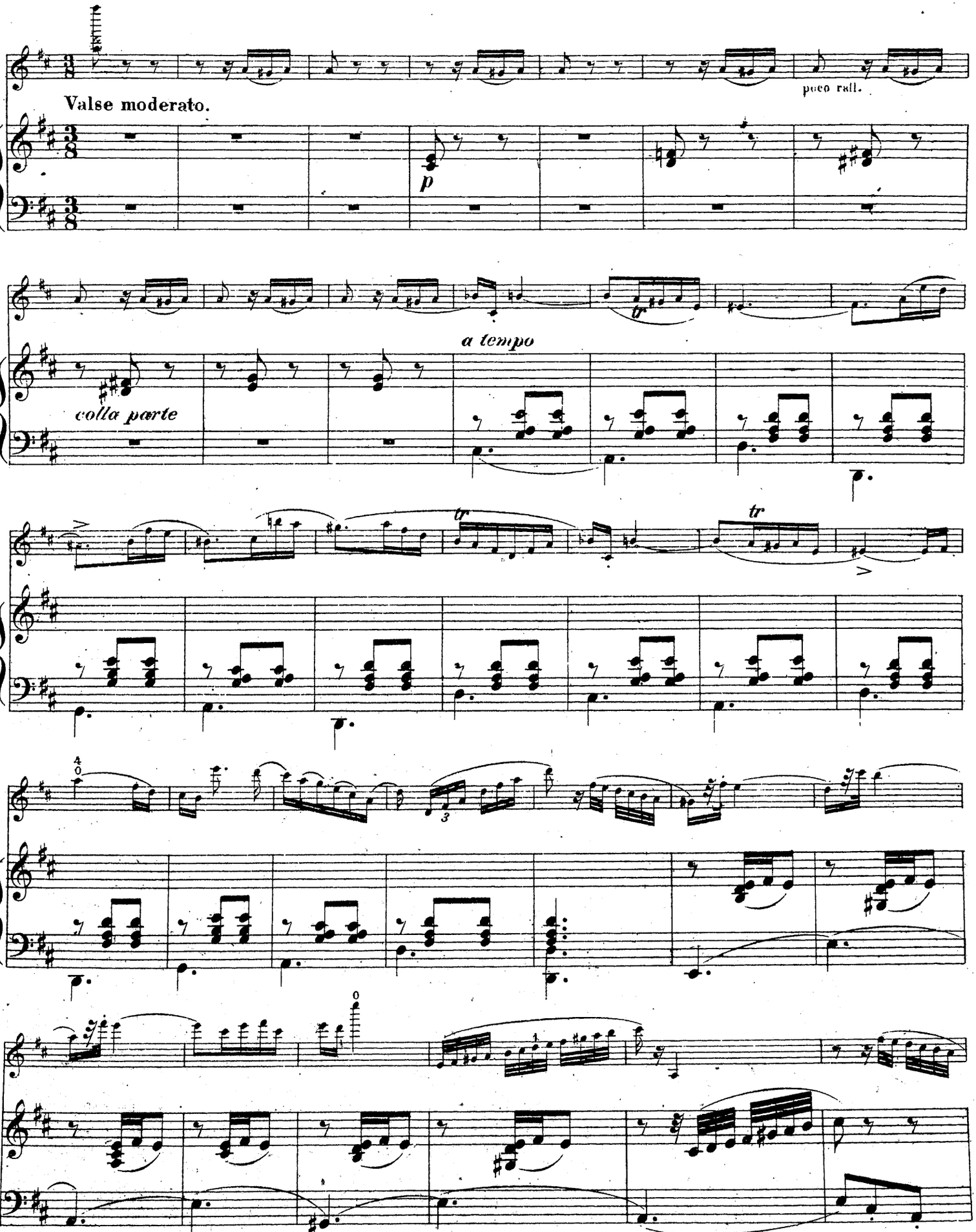

Tempo di bolero
ff
leggiero
cresc.
sf
p
p
dolce

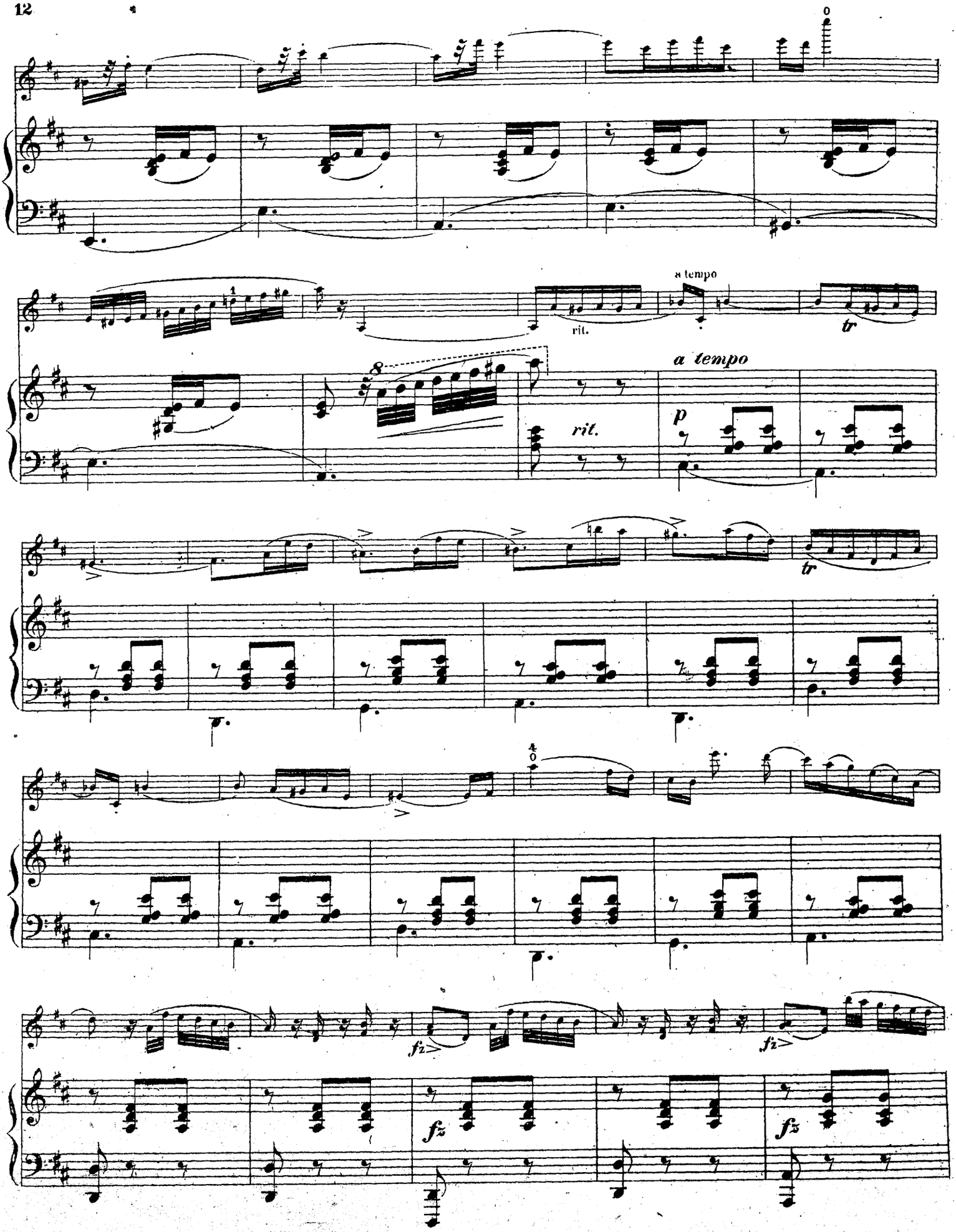

ricochet
p grazioso
ritard.

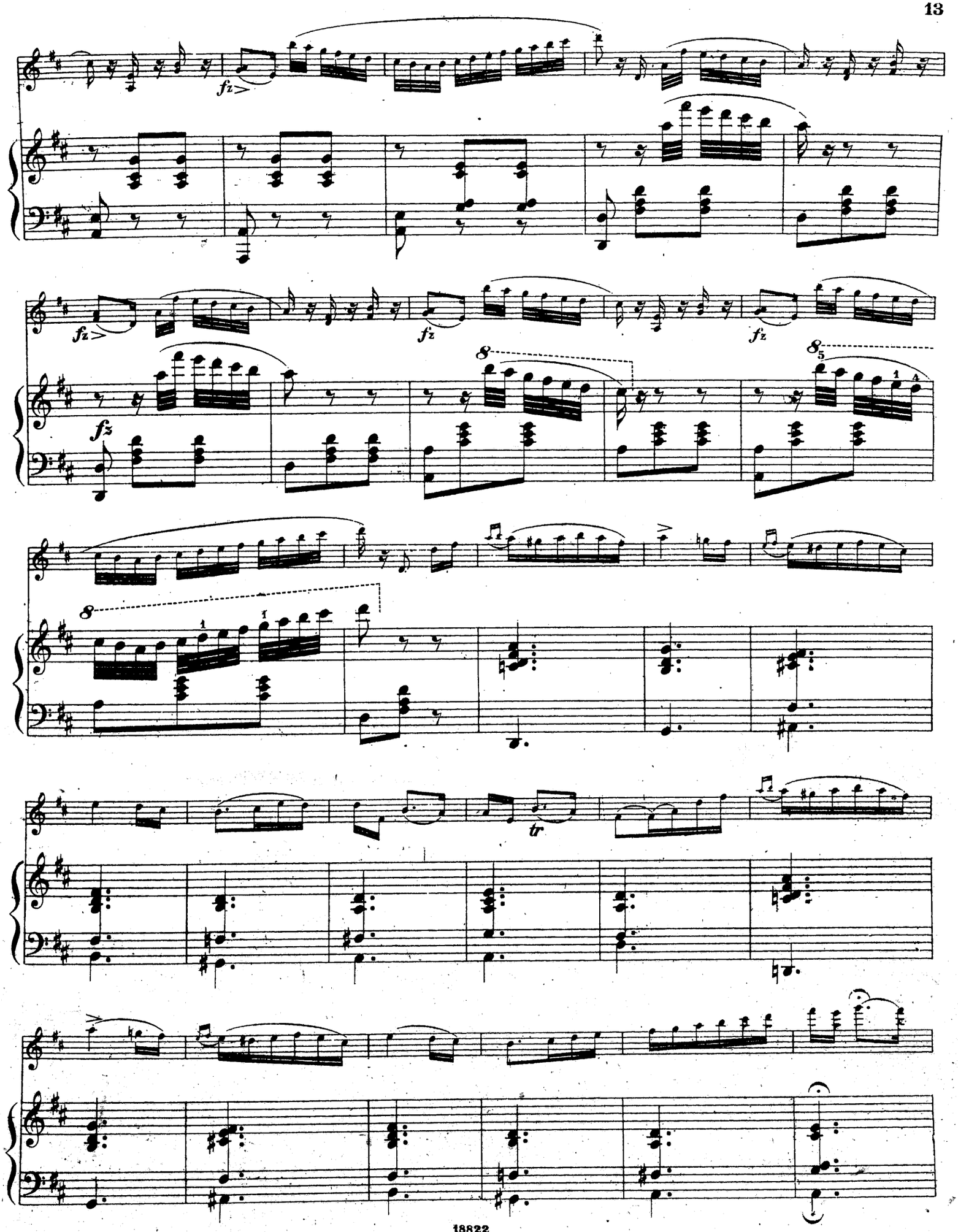

ricochet.
tirez.
f
f

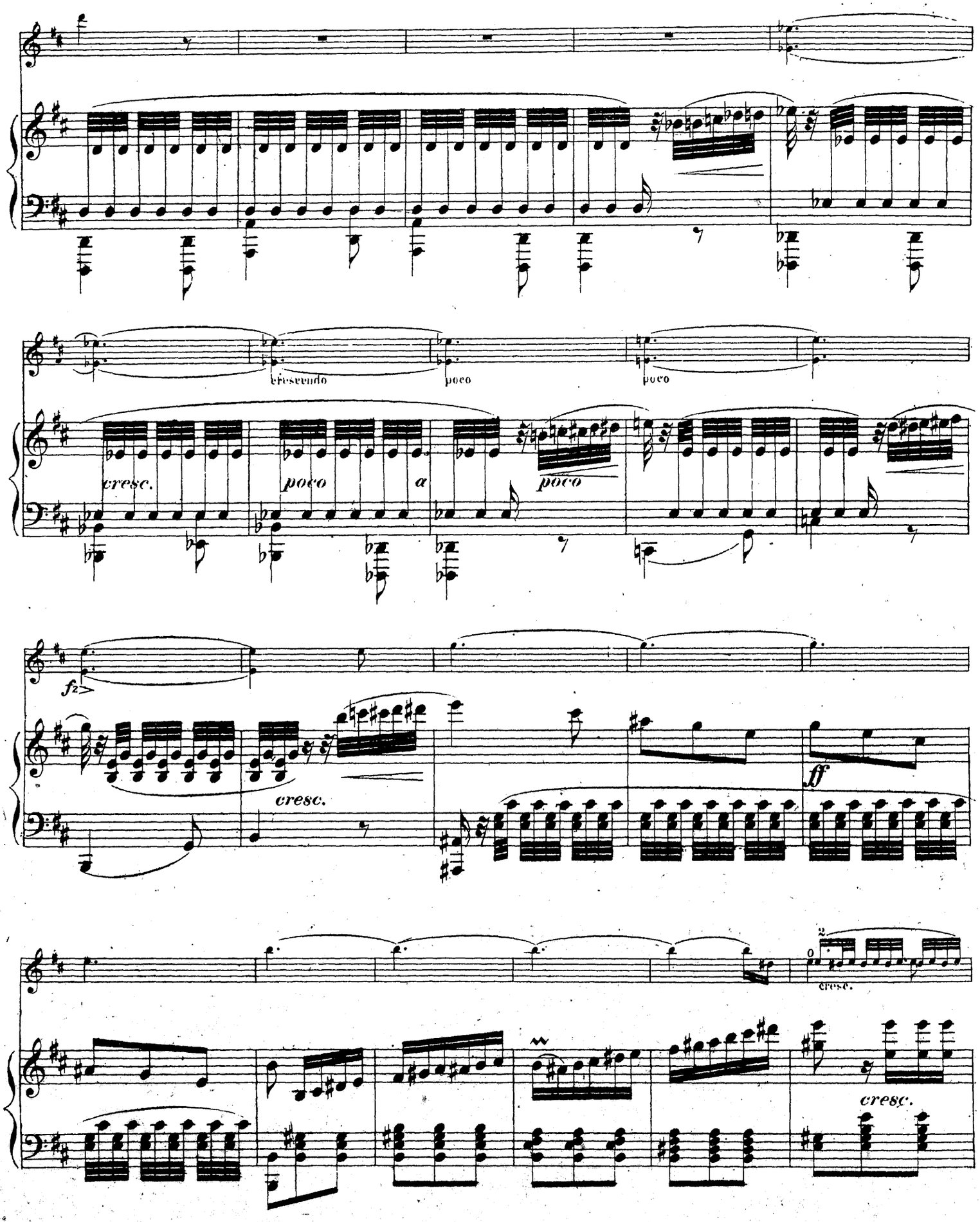

con grazia
dolce
ff
p

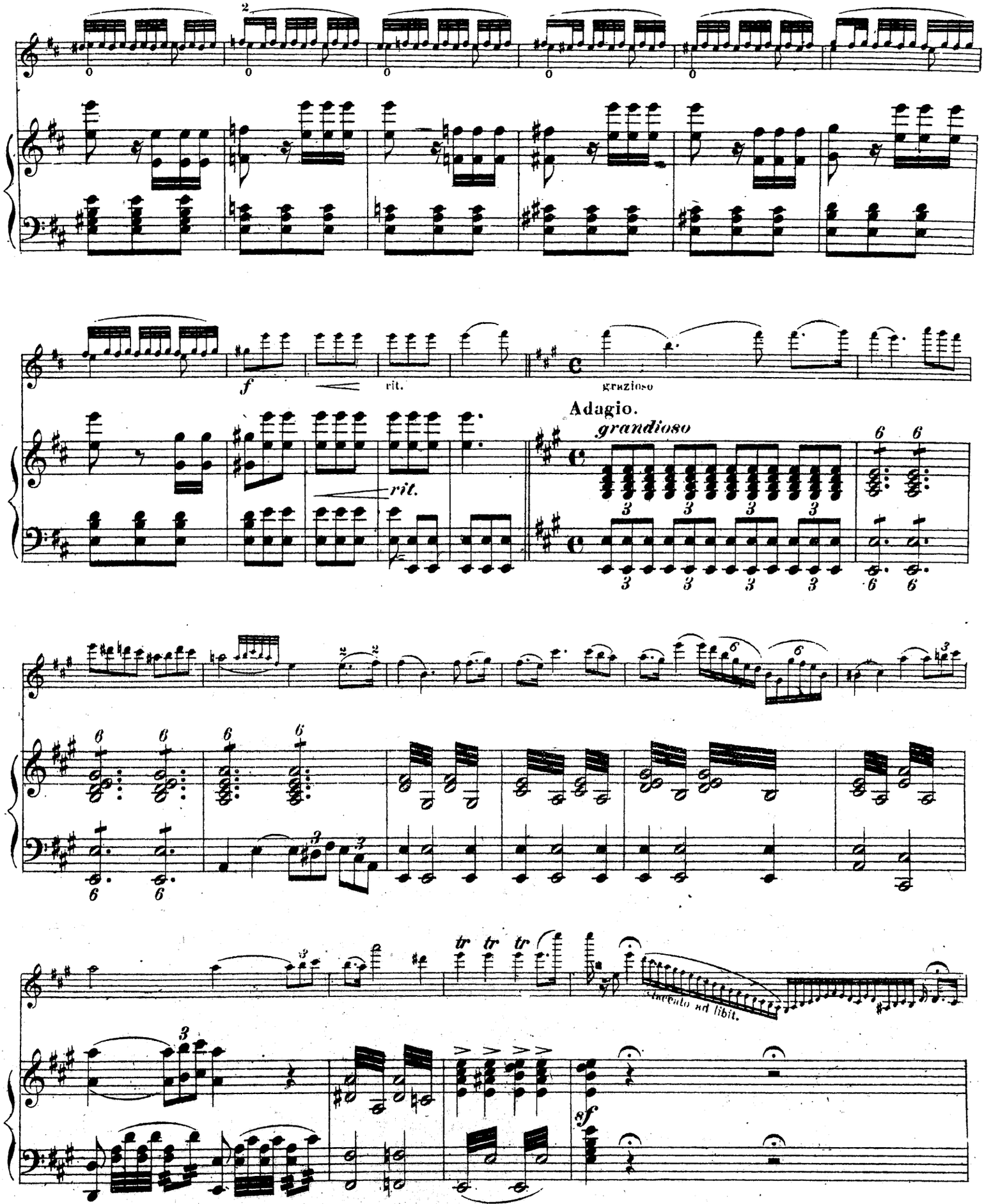

dolce

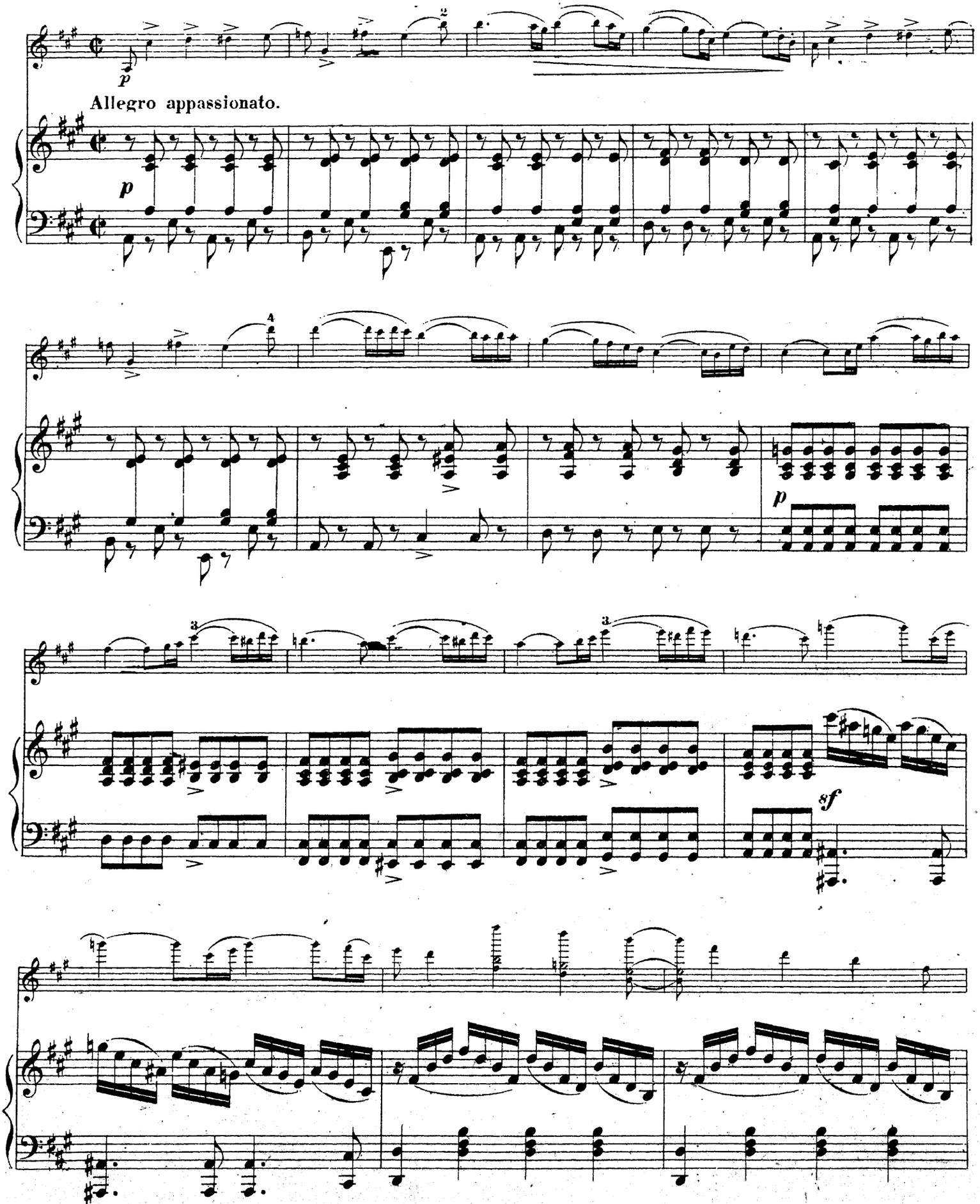

Valse moderato.
poco rall.
p
a tempo
colla parte
tr
tr
tr

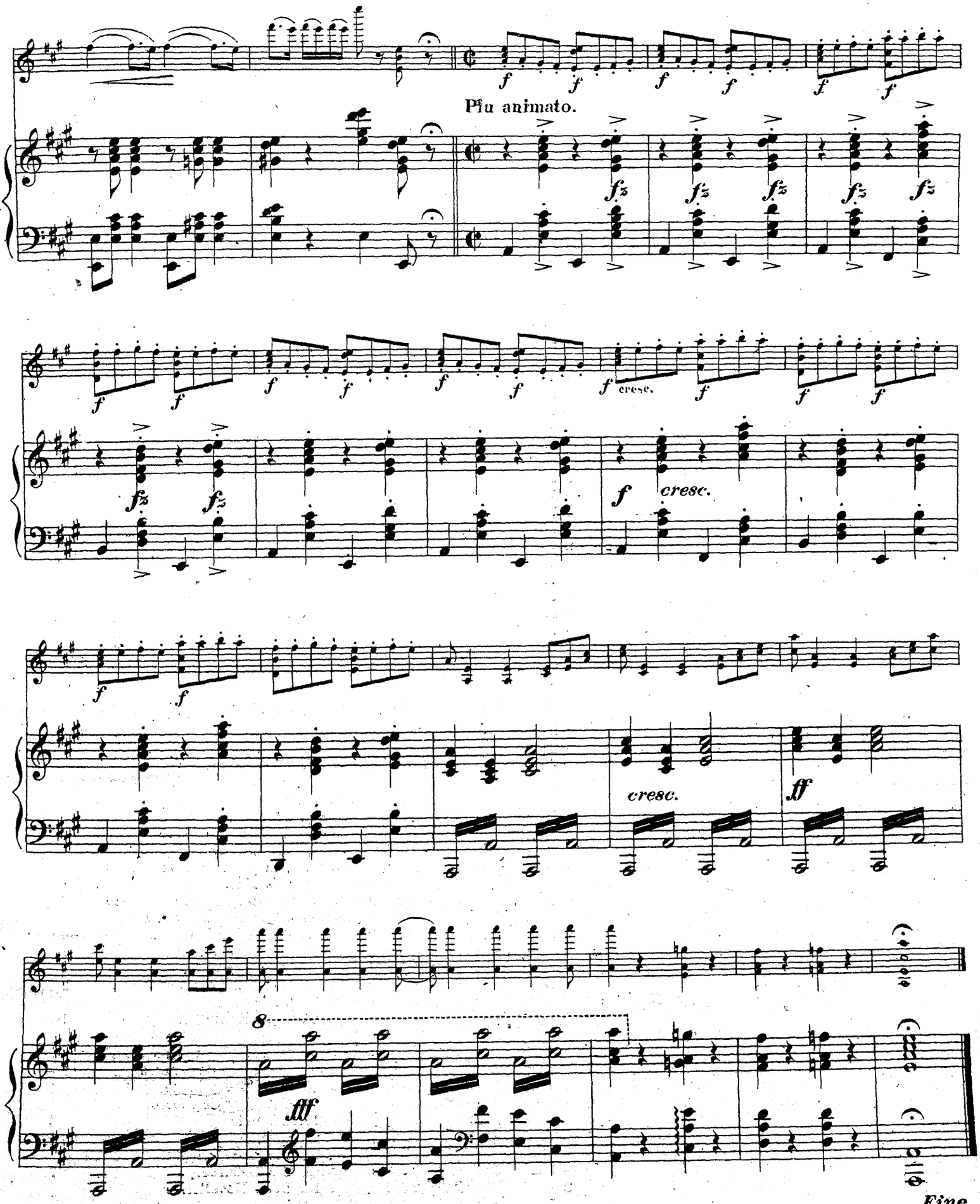

a tempo
rit.
a tempo
rit.
p
tr
tr
fz
fz
fz


fz
fz
fz
fz
fz
8
8
tr


crescendo
poco
poco
cresc.
poco
a
poco
fz
cresc.
ff
cresc.
cresc.


f
rit.
grazioso
Adagio.
grandioso
rit.
tr tr tr
sf


Allegro appassionato.



Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.