

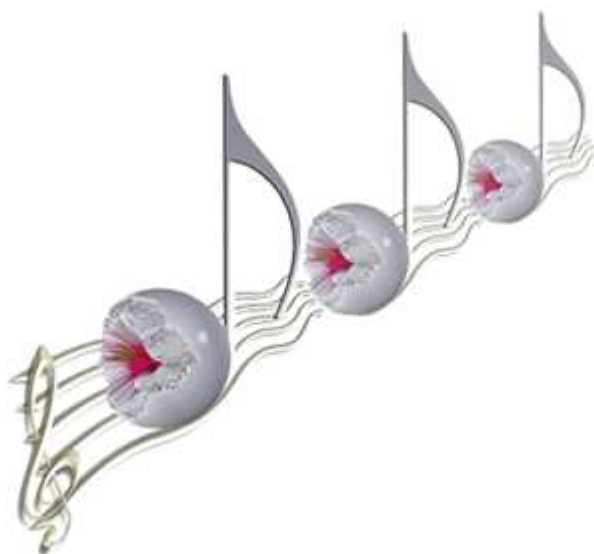
J. S. BACH

CHORALS

4^e Volume

POUR

**CHOEUR
S.A.T.B.**



RESTITUTION

Pierre Montreuille

PRÉFACE

C'est 15 ans après la mort de J.S. Bach qu'un premier recueil de ses CHORALS A 4 VOIX paraît. Tentative prudente due à son fils Carl Philipp Emanuel, il ne s'agit que d'une sélection limitée à 100 pièces. L'ouvrage fut accueilli avec un tel succès qu'il suscitera diverses parutions ultérieures. La plus importante sera due à un élève du Cantor, Johann Philipp KIRNBERGER. A l'initiative de ce dernier - et toujours à partir des travaux de Carl Philipp Emanuel - les éditions Breitkopf de Leipzig publieront, successivement de 1784 à 1787, quatre volumes totalisant 371 chorals.

Harmonisation simple de Cantiques Luthériens, ces miniatures polyphoniques devaient rester un modèle du genre.

Le présent recueil, propose une sélection parmi les Chorals de l'édition Kirnberger ; les textes utilisés par Bach lui-même dans ses œuvres sacrées ont été éliminés.

LE POINT D'ORGUE

Peut-être n'est-il pas superflu de rappeler que, dans la forme Choral, l'interprétation du point d'orgue est bien spécifique. Il y représente uniquement une PONCTUATION du texte. Loin de prolonger la durée de la note qu'il surmonte, il a donc ici -paradoxalement- comme effet de l'abrégé légèrement, puisque c'est sur la valeur de cette note qu'il faudra prendre sa respiration. Une concession toutefois à l'usage ordinaire du point d'orgue : à son approche, un léger ralenti reste nécessaire (il s'agit d'une fin de phrase du chant).

LE TEMPO

Chacun ici reste juge. Voici néanmoins une remarque personnelle :

Le Choral luthérien évoque le chant de la masse des fidèles et la plénitude de l'orgue dans l'importante réverbération de l'édifice religieux. Cette atmosphère, à la fois empreinte de sérénité et de grandeur, ne pourra être rendue que par le choix d'un TEMPO LENT. Il permettra en outre à la polyphonie de s'épanouir pleinement.

Pierre Montreuil

CHORALS

Les numéros entre parenthèses correspondent à ceux du recueil de C.P.E. Bach

J S BACH

Restitution

Pierre Montreuille

Gott lebet noch (67)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Gott le-bet noch ; See - le, was ver - zagst du doch ? Gott ist

8

S.

A.

T.

B.

gut, der aus Er - bar - men al - le Hülff' auf Er - den tut, der mit

16

S. Kraft und star - ken Ar - men ma - chet Al - les wohl und gut. Gott kann

A.

T. ₈

B.

24

S. bes - ser als wir den - ken al - le Not zum Be - sten len - ken. See - le,

A.

T. ₈

B.

32

S. so be - den - ke doch : lebt doch un - ser Herr Gott noch.

A.

T. ₈

B.

Gott sei gelobet (69)

Soprano

Gott sei ge - lo - bet und ge - be - ne - dein - er, der uns
mit sei - nem Flei - sche und mit sei - nem Blu - te ; das gib

Alto

Tenor

Bass

6

S.

sel - ber hat ge - spei - set Ky - rie e - lei - son.
uns, Herr Gott, zu Gu - te !

A.

T.

B.

11

S.

Herr, durch dei - nen heil' - gen Leich - nam, der von dei - ner Mutt'r Ma -

A.

T.

B.

15

S. ri - a kam, und das hei - li - ge Blut hilf uns, Herr, aus

A.

T. 8

B.

19

S. al - ler Not. Ky - rie - e - lei - son.

A.

T. 8

B.

Nun lob', mein' Seel', den Herren (136)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Nun lob' mein' Seel', den Her - ren, was in mir ist den
sein' Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giss es nicht, o

5

S.

A.

T.

B.

Na - men sein, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben und
Her - ze mein,

9

S.

A.

T.

B.

heilt dein' Schwach - heit gross, er - rett' dein ar - mes Le - ben, nimm dich in

13

S. sei - nen Schoss, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, ver - jüugt dem Ad - ler

A.

T.

B.

17

S. gleich, der Kön'g schafft recht, be - hü - tet, die leid'n in sei - nem Reich.

A.

T.

B.