

**J. S. BACH**

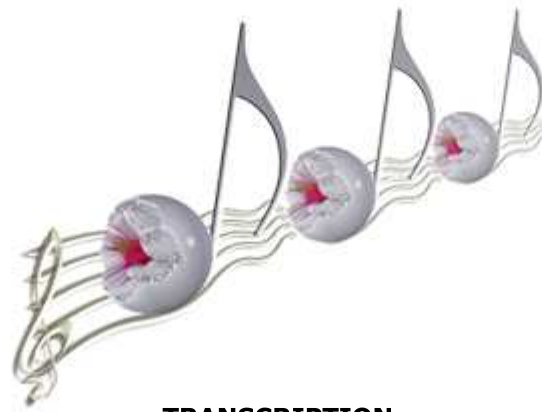
# Chorals

**BREFS**

VOLUME 9

transcrits pour

**ORGUE**



TRANSCRIPTION

**Pierre Montreuille**

## PRÉFACE

C'est 15 ans après la mort de J.S. Bach qu'un premier recueil de ses CHORALS A 4 VOIX paraît. Tentative prudente due à son fils Carl Philipp Emmanuel, il ne s'agit que d'une sélection limitée à 100 pièces. L'ouvrage fut accueilli avec un tel succès qu'il suscitera diverses parutions ultérieures. La plus importante sera due à un élève du Cantor, Johann Philipp KIRNBERGER. A l'initiative de ce dernier et toujours à partir des travaux de Carl Philipp Emmanuel, les éditions Breitkopf de Leipzig publieront, successivement de 1784 à 1787, quatre volumes totalisant 371 chorals.

Harmonisation simple de Cantiques Luthériens, ces miniatures polyphoniques devaient rester un modèle du genre.

Le présent recueil, transcription destinée à l'orgue, propose des Chorals de l'édition Kirnberger ; les textes utilisés par Bach lui-même dans ses œuvres sacrées ont été éliminés.

*Les chorals les plus courts sont ici sélectionnés.  
Les autres ont déjà fait l'objet d'une parution.*

*Pierre Montreuil*

# Chorals

Les numéros entre parenthèses correspondent à ceux du recueil de C P E Bach.

**J S BACH**  
*Transcription*  
*Pierre Montreuille*

## Wer nur den lieben Gott lässt walten (181)

II

I

Ped

7

Wie bist du Seele in mir so gar betrübt (182)

The image displays a musical score for the chorale 'Wie bist du Seele in mir so gar betrübt (182)' by Johann Sebastian Bach. The score is written in G major and common time (C). It consists of two systems of music, each with three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The first system contains six measures, and the second system contains six measures, starting with a measure number '7' at the beginning. The music features a simple, plaintive melody in the voice, supported by a rhythmic and harmonic accompaniment in the piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score concludes with a double bar line at the end of the second system.

Wo Gott zum haus nicht gibt sein' Gunst (185)

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of two systems of three staves each. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 10. The music features a vocal line in the upper staff and a keyboard accompaniment in the lower two staves. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 10.