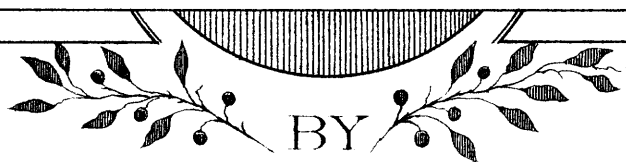


# ORGAN ARRANGEMENTS



## W. J. WESTBROOK

- |  |   |
|--|---|
| <p>No. 1. <i>Neukomm, Ch. S.</i> Chorus, „Le Jour s'éteint“ from Hymne de la nuit.</p> <p>„ 2. <i>Rheinberger, J.</i> Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.</p> <p>„ 3. <i>Kalkbrenner, F.</i> Andante.</p> <p>„ 4. <i>Neukomm, Ch. S.</i> „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la nuit.</p> <p>„ 5. <i>Rheinberger, J.</i> „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.</p> <p>„ 6. <i>Raff, J.</i> Festival-March, Op. 139.</p> <p>„ 7. <i>Ascher, J.</i> The Queen's March, Op. 62.</p> <p>„ 8. <i>Gounod, Ch.</i> Elegy.</p> <p>„ 9. <i>Vieuxtemps H.</i> Romance, Op. 40, No. 1.</p> <p>„ 10. <i>Ascher, J.</i> Contemplation, Op. 54, No. 1.</p> <p>„ 11. <i>Merkel, G.</i> Adagio, Op. 51.</p> <p>„ 12. <i>Wagner, R.</i> Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.</p> <p>13. <i>Wagner, R.</i> Quintet of from „The Mastersingers“.</p> <p>„ 14. <i>Goltermann, G.</i> Heroic March, Op. 73.</p> <p>„ 15. <i>Schubert, Fr.</i> Ave Maria, Hymne to the Virgin.</p> | <p>„ 16. <i>Leybach, J.</i> Meditation and Prayer.</p> <p>„ 17. <i>Leybach, J.</i> Pastorale and Idylle.</p> <p>„ 18. <i>Leybach, J.</i> Evening Prayer, Andante religioso.</p> <p>„ 19. <i>Leybach, J.</i> Andante con espressione.</p> <p>„ 20. <i>Donizetti, G.</i> Ave Maria, Offertoire.</p> <p>„ 21. <i>Beethoven, L.</i> Violin-Concerto, Larghetto.</p> <p>„ 22. <i>Mendelssohn, F.</i> Violin-Concerto, Andante.</p> <p>„ 23. <i>Stradella, A.</i> Pietà Signore, Air d'Eglise.</p> <p>„ 24. <i>Viotti, J. B.</i> Adagio from 22<sup>nd</sup> Violin-Concerto.</p> <p>„ 25. <i>Bach, J. S.</i> Cradle-Song, from Christmas Oratorio.</p> <p>„ 26. <i>Ascher, J.</i> Fanfare.</p> <p>„ 27. <i>Giordani, T.</i> Caro mio ben.</p> <p>„ 28. <i>Rossini, G.</i> La Charité.</p> <p>„ 29. <i>David, Fél.</i> Hymne à la nuit.</p> <p>„ 30. <i>Svendsen, J. S.</i> Romance op. 26.</p> <p>„ 31. <i>Rubinstein, A.</i> Allegro moderato.</p> <p>„ 32. <i>Mozart, W.A.</i> Air „Un' aura amorosa.“</p> |
|--|---|

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C<sup>o</sup> Londres P. Schott & C<sup>o</sup> Paris Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg S<sup>t</sup> Honoré.

82 Montagne de la Cour.



6  
0671  
v.19

# Cradle Song

(CHRISTMAS ORATORIO.)

by J. S. BACH.

Transcribed for the Organ  
by W. J. WESTBROOK.

Andante.

*p sempre*

Ch. Ged. Dul.  
Pos. Gedakt 8' und Dulc. 8''

Ped. 16' soft.  
Ped. 16' Gedakt.

Sw. Horn.  
OW. Trmp.

507270

Ch. Dulc. off  
Pos. Dul. ab

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is in treble clef with the same key signature and contains a smoother, more melodic line with some slurs. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and contains a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the three-staff arrangement. The top staff features more intricate rhythmic patterns and some dynamic markings. The middle staff continues its melodic development with various phrasing slurs. The bottom staff maintains its consistent eighth-note accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The top staff has some rests and then resumes its complex rhythmic pattern. The middle staff has more sustained notes and slurs. The bottom staff continues the accompaniment.

Add. Dulc.  
Mit Dul.

tr

Ch.

The fourth system concludes the piece. The top staff features a final melodic flourish. The middle staff includes a trill (tr) and a fermata (Ch.) over a note. The bottom staff ends with a final accompaniment phrase. The key signature remains one sharp.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble and two bass). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes performance instructions: *Dul.off*, *Dul.ab*, *pp*, and *Sw. OW.*

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with intricate melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It features a trill (*tr*) in the middle staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It concludes with a trill (*tr*) in the middle staff.

Ch. add Flute.  
Pos. mit Flöte 4.

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves: a top treble staff, a middle bass staff, and a bottom bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The top staff has a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a steady bass line with eighth notes. The instruction 'Ch. add Flute. Pos. mit Flöte 4.' is written in the middle staff.

I. II.

Fine.

This system contains the second system of music. It continues the grand staff from the first system. The top staff has a melodic line that ends with a repeat sign. The middle and bottom staves continue their accompaniment. The system concludes with two first endings, labeled 'I.' and 'II.', and the word 'Fine.' written in the bottom right corner.

Flute off.  
Flöte ab.

This system contains the third system of music. The grand staff continues. The instruction 'Flute off. Flöte ab.' is written in the top staff. The music continues with similar rhythmic patterns in all three staves.

This system contains the fourth and final system of music on the page. It continues the grand staff with the same three-staff structure. The music concludes with a final cadence in the top staff.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a trill-like figure in the fifth measure. The middle staff is in treble clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff maintains the melodic focus with various rhythmic patterns and articulation marks. The middle and bottom staves continue their respective harmonic and bass line parts, showing a consistent flow of notes and rests.

The third system of musical notation features three staves. The top staff includes a trill (tr) in the second measure. The middle staff shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The bottom staff provides a steady bass accompaniment.

The fourth system of musical notation is the final system on the page, consisting of three staves. It concludes the piece with a trill (tr) in the top staff and a final cadence in the middle and bottom staves.

*D.C.*

# COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	N <sup>o</sup> 3		N <sup>o</sup> 3		N <sup>o</sup> 3
<b>Adler, C.</b> 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	<b>Gounod, Ch.</b> Méditation sur le 1 <sup>er</sup> Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>Fr. Lux</i> .	— 75	<b>Ketterer, E.</b> Marche solennelle. Op. 204, transcrite par <i>W. J. Westbrook</i> .	2
<b>André, J.</b> 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	— Méditation sur le 1 <sup>er</sup> Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>W. Kuhlmann</i> .	— 75	<b>Kühmstedt, F.</b> Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1 50
<b>Becht, C.</b> 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	<b>Grossheim, G.</b> Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2 25	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25
<b>Bernards, J.</b> Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes	2	<b>Grünberger, T.</b> Neue Pastoral-Organstücke.	1 75	— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zaubrerflöte. Op. 8.	1 25
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	<b>Händel, G. F.</b> Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Langc</i> .		— 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.	2
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	N <sup>o</sup> . 1. in B-dur (Op. 7 N <sup>o</sup> 1).	2 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
<b>Best, W. F.</b> Organ Miscellany.		2. in A-dur (Op. 7 N <sup>o</sup> 2).	2 25	— Sonate. Op. 38.	1 25
N <sup>o</sup> 1. <i>Scarlatti</i> . Romanze „O cessate di piagarmi.“	— 75	3. in B-dur (Op. 7 N <sup>o</sup> 3).	3	<b>Kunkel, F.</b> Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
2. <i>Sitas</i> , Allegretto (A-moll). Op. 23.	1 50	4. in G-moll (Op. 7 N <sup>o</sup> 5).	1 75	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
3. <i>Bach</i> , Sarabande.	— 50	<b>Hänlein, A.</b> Vorspiel zu Parsifal von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	— 75
4. <i>Schubert</i> , Grande Marche. N <sup>o</sup> 3. Op. 40.	1 25	— Choral aus dem Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet	— 75	<b>Lachner, F.</b> Andante favori de la 2 <sup>me</sup> Suite. Op. 115, arr. par <i>R. Schaub</i> .	— 75
5. <i>Benedict</i> , Marchedes Templiers. Op. 56.	1 75	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von <i>O. Seidel</i> .	2
6. <i>Boëli</i> , Pavane.	1 25	<b>Hahn, C.</b> 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	— Marche célèbre de la 1 <sup>re</sup> Suite, arr. par <i>F. Lux</i> .	1
7. <i>Beethoven</i> , Andante con moto.	— 75	<b>Hartig, X. L.</b> Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von <i>W. J. Westbrook</i> .	1 50
8. <i>Lulli</i> , Rigaudon.	— 75	— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).	1 50	<b>Léfebure-Wely.</b> Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham</i> .	— 75
9. <i>Chopin</i> , Polonaise. N <sup>o</sup> 1. Op. 40.	1	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes	1 50	— La Victoire. March transcribed by <i>A. Wittingham</i> .	1
10. <i>Bach</i> , Fugue in A minor.	1 50	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes	1 50	<b>Lemmens, J.</b> Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best</i> . First Part.	n. 6
11. <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto	1	<b>Harwood, Basil.</b> Andante für Orgel.	— 75	— 3 Sonates pour Orgue.	
12. <i>Schubert</i> , 3 Military Marches. Op. 51.	1 50	<b>Hellé, A.</b> L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	N <sup>o</sup> 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
13. <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150)	1	<b>Honkel, M.</b> Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1 75	2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
14. <i>Mendelssohn</i> , Prélude et Fugue. Op. 35 N <sup>o</sup> 6.	1 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1 25	3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
15. <i>Hummel</i> , Polonaise. Op. 70 N <sup>o</sup> 5.	— 75	<b>Hering, K. E.</b> 20 Choralvorspiele für Orgel.	1 25	— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties.	n. 14 75
16. <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48).	— 75	<b>Horzog, J. G.</b> Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7 25	Séparément: 1 <sup>re</sup> Partie n.	5 50
17. <i>Bach, Ph. E.</i> , La Xénophone et la Sybille.	— 75	— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	2 <sup>me</sup> Partie n.	9 75
<b>Best, W. T.</b> Introduction und Fuga. Op. 22.	1	— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4 25	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.	
<b>Beyer, H.</b> Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75	NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben.	1	N <sup>o</sup> 1. Petits Trios très faciles.	1
<b>Bischoff, C.</b> 6 Präludien. Op. 1.	1	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	2. Communions.	1 25
<b>Callaerts, J.</b> Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	<b>Janssen, N. A.</b> 17 Morceaux.	2 25	3. Prière.	— 75
<b>Ceuppens.</b> Prière.	— 75	<b>Jäger, J.</b> Leichte Vorspiele zu den allgemeingängbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	4. Sortie.	— 75
<b>Chopin, Fr.</b> Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par <i>A. Renaud</i> .	1 75	<b>Jucker.</b> Variation und Finale. Op. 1.	1	5. Offertoire.	1
<b>Eberlin, E.</b> 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.	4 25	<b>Katterfeld, J.</b> 3 Nachspiele. Op. 1.	1	6. Laudate Dominum.	1
<b>Fétis, E. J.</b> Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.	7 25			7. Fugue.	— 75
Partition 8 <sup>o</sup> .	2 25			8. Lauda Sion.	1
Partie d'Orgue	— 75			9. Introduction et Fugue.	1
<b>Gaebler, F. G.</b> Präludium u. Fuge. Op. 20.	— 75			10. Ite Missa est.	1 25
<b>Geissler, C.</b> Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von <i>G. Geissler</i> enthaltend.	n. 10 50			11. Scherzo.	1 50
In 2 Bänden, jeder n.	5 25			12. Hosannah.	1 25
In 15 Hefen, jedes n.	— 75			13. Marche triomphale.	1
— Les Organistes du XIX <sup>e</sup> Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. H. Rinck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9 50			14. Andante avec Variation.	1 25
En 3 Suites, chaque n.	3 50			15. Prélude.	— 75

MAINZ,  
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,  
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
P. SCHOTT & Cie.