

„O halder Tag, erwünschte Zeit“

Hochzeits-Cantate

für eine Sopranstimme.

„O holder Tag, erwünschte Zeit.“

RECITATIV.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano.
O hol-der Tag, erwünschte Zeit, willkom-men, frohe Stunden! Ihr bringt ein Fest, das uns er-
(Cembalo e Violone.)

Continuo.

freit. Weg, Schwermuth, weg! weg, Trau-rig-keit! Der Himmel, wel-cher vor uns wa-chet, hat euch zu

unsrer Lust gemachet: drum lasst uns fröhlich sein! Wir sind von Gott darzu verbunden, uns mit den Frohen zu erfreu'n.

ARIE.
Moderato.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

tr

piano

piano sempre

piano

piano

Spie - let, ihr be - seel - ten
piano (Senza Violone.)

Lie - der, wer - - fet die entzückte Brust — in die Ohn - - macht, in die

Ohnmacht sanfte nieder, *(Con Violone.)* spielet,

6 4 3 *6 4* Violone

spielet, spielet, ihr be-seel-ten Lie-der, wer-fet die entzückte Brust *(Senza Violone.)*

in die Ohn-macht, in die Ohnmacht sanfte nieder, *(Con Violone.)*

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern with triplets. The vocal line begins with the lyrics:

spie - let, ihr beseel - ten Lieder, wer - fet die ent - zück - te -

(Senza Violone.)

Below the system, there are some numerical markings: 6 4 4 7 4 2.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with:

Brust in die Ohn - macht sanf - te nieder, wer - fet die ent - zück - te Brust in die

Musical score system 3, concluding the page. The piano part features a *forte* dynamic marking. The vocal line concludes with:

Ohn - macht sanf - te nieder, in die Ohnmacht sanf - te nie - der.

(Con Violone.)

Below the system, there are numerical markings: 6 5 6 5 4 2 6 4.

4 6 6 6 5 6 5 6 4 6 7 6 4 6 6 6 6 7 5 2

piano

piano

piano

piano

A - ber durch der Sai - ten Lust stür -

(Senza Violone)

piano

- ket und er -holt sie wieder, a.ber durch der Sai -ten Lust stür -

First system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *- ket und er.holt*. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Second system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *- sie wie - der,* followed by *(Con Violone.)* and *a - ber*. The word *piano* is written below the bottom staff. The word *Violone* is written at the bottom right. The music includes trills (*tr*) and dynamic markings like *forte*.

Third system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *durch der - Sai - ten Lust,* followed by *a - ber durch der - Sai - ten Lust star -*. The word *piano* is written above the first three staves. The word *Violone* is written below the bottom staff. The music includes trills (*tr*) and dynamic markings like *piano*.

- ket und er holt sie wieder, er holt sie, er holt

sie, er holt sie wie der.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Soprano. Doch hal-tet ein, ihr mun-tern Sai-ten, denn bei ver-liebten E-he-leu-ten soll's stille sein.

Continuo.

Ihr har-mo-nirt nicht mit der Lie-be, denn eu-re an-ge-bor-nen Trie-be ver-lei-ten uns zur Ei-tel-

keit, und die-ses schickt sich nicht zur Zeit. Ein from-mes E-he-paar will

lie_ber zu dem Dank_al_tar mit dem Ge_mü_the tre_ten und ein be_seel_tes Ab_ba be_ten; es ist viel mehr im Geist be_müht und dich_tet in der Brust ein an_ge_neh_mes Lied.

ARIE.

Oboe d'amore.
Violino.
Soprano.
Continuo.

7 5 - 4 = 5 2 4 6 4 5 9 8 7 7 7 6

9 8 6 9 8 6 6 5 7 6 - 7 7 6 6 9 8 4 - 7 7 6 6 9 8 7 9 6
4 3 7 6 5 4 3 5 4 - # 5 4 5 4 3 2 - 5 5 4 5 4 3 5 8

Ru - het hie, mat - - - te Tö - ne, mat - - - te Tö - ne,

piano

6 6 7 7 6 5 4 3 9 8 7 6

ru - - het hie, mat - -

(4) 6 7 6 5 9 8 4 - 6 7 6 5 6 9 8 -
 5 4 # 4 3 2 - 5 5 4 3 5 4 3 -

- - te Tö - ne, mat - - te Tö - ne, ru - - het hie, mat - - te Tö - ne,

9 8 5 6 4 3
 7 6 3 2 #

ru - - het, ru - het hie, mat - - te Töne, ru - het hie, ru - - het hie, matte Tö - ne,

ru - - het hie.

5 3 2 4 3 6 6 6 9 8 6 6 5 9 8 7 6 7 7 6 6
 4 3 5 4 3 6 4 3 4 3 5 5 5 # 6 5

9 8 7 6 5 4 3 2 1
 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Eu - re - zar - - te Har - - - mo - nie, eu - - - re zar -

- - te Har - mo - nie - ist - vor die be - glück - te Eh', - vor die be - glück - te Eh' - nicht,

nicht, nicht die wah - re, nicht die wah - re Pa.nacee,

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

First system of the musical score. It features a vocal line with a trill (tr) and a piano (piano) dynamic marking. The piano accompaniment includes a bass line with a 13 and a 12 string indicator. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 5, 7, 5, 3, 6, 7, 6, 5, 4, 3.

eu - re - zar - te

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Har - monie, eu - re - zar - te Har - monie - ist vor die be - glück - te Eh, - vor". The piano accompaniment continues with a 13 and a 12 string indicator.

Har - monie, eu - re - zar - te Har - monie - ist vor die be - glück - te Eh, - vor

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "die beglückte Eh - nicht, nicht, nicht die wahre, nicht die wahre Pa - na - ce - e, eure zarte Har - mo - nie - ist vor". The piano accompaniment continues with a 13 and a 12 string indicator.

die beglückte Eh - nicht, nicht, nicht die wahre, nicht die wahre Pa - na - ce - e, eure zarte Har - mo - nie - ist vor

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "die be - glück - te Eh - nicht die wah - re Pa - na - ce - e." The piano accompaniment includes a 13 and a 12 string indicator. The system ends with a forte (forte) dynamic marking. Fingerings 7, 5, 6, 4 are indicated at the bottom right.

die be - glück - te Eh - nicht die wah - re Pa - na - ce - e.

forte

7 5 6 4

6 6 5 9 8 7 7 7 6 9 8 6 9 8 6 6 5 2 6 7 7 6 6 9 8 4
 5 4 4 4 3 5 5 7 5 4 3 7 6 5 4 3 5 4 2 5 4 5 4 3 2

7 7 6 6 9 8 7 5 6 5 6 6 6 7 7 6 5 4
 5 5 4 5 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

piano
piano
 Ru - het - hie, mat - te Tö - ne, mat - te Tö - ne, ru - het hie,

forte *piano*
forte *piano*
 ru - het - hie, mat - te Tö - ne,

6 7 6 6 9 8 4 6 7 6 6
 5 4 5 4 3 2 5 5 4 3

mat - - te Tö - ne, ru - - het hie, mat - - te Tö - ne, ru - - - het, ru - het

(6 7)
(4 3)

hie, mat - - te Tö - ne, ru - - het hie, ru - - - het hie, matte Tö - ne,

ru - - het hie.

forte

9 8 6 9 8 6 6 5 4 3 3 6 6 9 8 6 6 5 9 8 7 7 7 6 6
4 3 7 6 5 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 5 5 5 7 5

9 8 6 9 8 6 6 5 4 3 6 5 5 6 6 7 6
4 3 7 6 5 4 3 4 3 4 3 5 5

RECITATIV.

Soprano.  So glaubt man denn, dass die Mu_sie ver_füh_re und gar nicht mit der Lie_be har_mo_

Continuo. 

 ni_re? O nein. Wer woll_te denn nicht ih_ren Werth be_trach_ten, auf den so ho_he Gön_ner



 ach_ten? Ge_wiss, die gü_ti_ge Na_tur zieht uns von ihr auf ei_ne höh_re Spur. Sie



 ist der Liebe gleich, ein grosses Himmels-Kind, nur, dass sie nicht, als wie die Lie_be blind; sie schleicht in



 al_le Herzen ein, und kann bei Hoh' und Niedern sein; sie lockt den Sinn zum Him_mel hin und kann verliebten



 Seelen des Höchsten Ruhm er_zählen. Ja, heisst die Liebe sonst weit stärker, als der Tod, wer leugnet? die Mu_



 sie stärkt uns in To_des Noth. O wunder_vol_les Spiel, dich, dich ver_ehrt man viel. Doch!



 was er_klingt dort vor ein Kla_ge_lied, das den geschwinden Ton be_lieb_ter Sai_ten flieht?



ARIE.

Flauto traverso.

Soprano.

Continuo.

Schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Tö-ne,

denn ihr klingt, ihr klingt dem Neid nicht schö-ne,

schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Tö-ne,

denn ihr klingt, ihr klingt dem Neid nicht schö-ne, eilt, eilt.

durch die ge-schwärzte Luft, eilt, eilt, bis man

euch zu Gra-be ruft,
 schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr
 Tö-ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schöne, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr
 Tö-ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schöne, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Tö-ne, eilt,
 eilt, eilt, eilt
 durch die ge-schwärz-te Luft, bis man euch zu Gra-be ruft,

First system of musical notation, featuring a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a simpler accompaniment.

Second system of musical notation, including the first line of lyrics: *schweigt, ihr Flöten, schweigt, — ihr Töne, schweigt,*

Third system of musical notation, including the second line of lyrics: *schweigt, ihr Flöten, ihr Flö - ten, schweigt, schweigt, schweigt, ihr Töne, denn ihr klingt dem Neid nicht*

Fourth system of musical notation, including the third line of lyrics: *schöne, nicht schöne, eilt durch die geschwärzte*

Fifth system of musical notation, including the fourth line of lyrics: *Luft, eilt, eilt, bis man euch zu Grabe ruft,*

Sixth system of musical notation, including the fifth line of lyrics: *denn ihr*

klingt dem Neid nicht schön, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne,

schweigt, ihr Flö - ten, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schön, schweigt, ihr

Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schön, ihr klingt dem Neid nicht schön, schweigt, ihr

Tö - ne, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt,

ihr Tö - ne!

ihr Tö - ne!

RECITATIV.

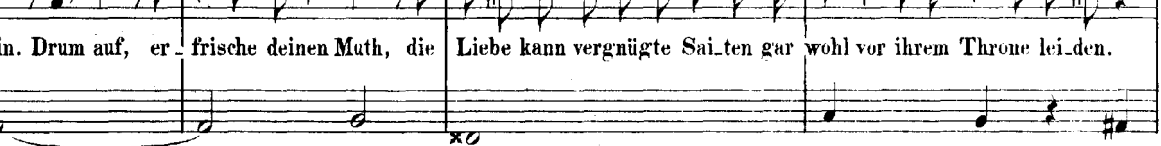
Soprano.  Was Luft? was Grab? Soll die Mu-sie ver-der-ben, die uns so gro-ssen Nu-tzen

Continuo. 

 gab? Soll so ein Himmels-kind er-sterben, und zwar für ei-ne Hül-len-brut? O nein! Das kann nicht



 sein. Drum auf, er-frische deinen Muth, die Liebe kann vergnügte Sai-ten gar wohl vor ihrem Throne lei-den.




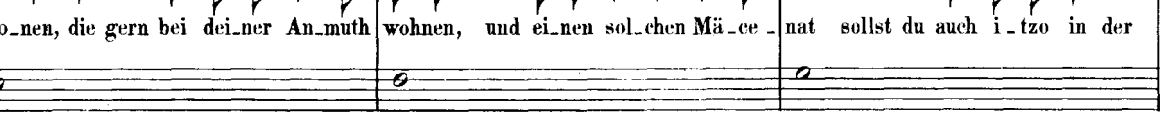
 In-des-sen lass' dich nur den blassen Neid ver-la-chen, was wird sich dein Gesang aus Sa-tans Kin-dern




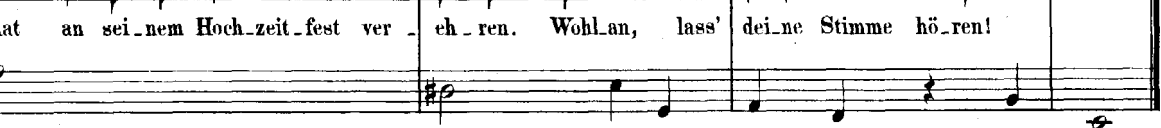
 machen? Ge-nug, dass dich der Himmel schützt, wenn sich ein Feind auf dich erhitzt. Getrost, es le-ben noch Pa-



 tro-nen, die gern bei dei-ner An-muth wohnen, und ei-nen sol-chen Mä-ee-nat sollst du auch i-tzo in der



 That an sei-nem Hoch-zeit-fest ver-eh-ren. Wohl-an, lass' dei-ne Stimme hö-ren!



ARIE.

Oboe d'amore. *tr*

Violino I. *staccato* *piano* *forte*

Violino II. *staccato* *piano* *forte*

Soprano.

Continuo.

Grosser Gönner, dein Vergnügen muss auch unsern
(Senza Violone.)

Klang be-sie-gen, denn du verehrt uns dei-ne Gunst, gro-sser Gönner, dein Vergnügen

muss auch unsern Klang besiegen, denn du ver-ehrst uns deine Gunst, denn du ver-ehrst uns

deine Gunst. *(Con Violone.) forte*

(Senza Viol.) piano Un-ter dei-nen Weis-heitsschätzen kann dich nichts so sehr er-götzen,

als der-sü-ssen Töne Kunst, un-ter dei-nen Weis-heitsschätzen kann dich nichts so

sehr — er — gö — tzen, als der sü — s — sen Tö — ne Kunst, nichts, nichts, nichts, nichts,

nichts kann dich — so sehr er — gö — tzen, als der sü — s — sen Tö — ne Kunst. (Con Violone.)

staccato
staccato

Dal Segno.

RECITATIV.
A tempo giusto.

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Hochtheu_rer Mann, so fah_re fer_ner fort, der ed_len Harmo_nie wie

itzt ge-neigt zu blei-ben, so wird sie dir der-einst die Trau-rig-keit ver-trei-ben, so

wird an man-chem Ort dein wohl-ver-dien-tes Lob er-schallen, dein Ruhm wird wie ein Demantstein, ja

wie ein fe-ster Stahl be-stän-dig sein, bis dass er in der gan-zen Welt er-kin-ge.

In-des-sen gön-ne mir, dass ich bei dei-ner Hochzeit Freu-de ein wünschend O-pfer zu-be-

rei-te und nach Ge-bühr dein künf-tig Glück und Wohl-be-sin-ge.

ARIE.
Vivace.

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

6 5 7 5 6 6 7 4 6 6 6 4 3
4 3 4 3 4 4 7 2 4 5 6 4 3

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines. Below the staves, there are several groups of numbers: 7 5, 6 4 (#), 6 4 7 7 7 5 #, 6 4 7 6 #, and 6 7 5 6 6 5.

Second system of musical notation, featuring five staves. The notation continues from the first system. Below the staves, there are several groups of numbers: 6 7 4 3, 7 4 - 6 5 4, 6 4 3 5, and 6 6 4 5 3.

Third system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: "Seid be - glückt, seid be - glückt,". The music includes dynamic markings: *piano*, *forte*, and *tr* (trills). Below the staves, there are several groups of numbers: 6 6 4 3, 6, and 6 4 5 3.

forte *tr* piano *tr* *tr* *tr*

seid be - glückt, ed - le Bei - de, seid be - glückt, be - glückt, be - glückt, edle

6 6 4 4 2

Bei - de, seid beglückt, ed - le Bei - de, seid be - glückt, ed - le

Violone

Bei - de, ed - le Bei - de, seid be - glückt, ed - le Bei - de, seid be -

glückt, seid be - glückt, seid be - glückt, seid be - glückt, ed - le

(Violone all' unisono)

Bei.de, seid be - glückt, ed - le Bei - de, seid be - glückt, edle

Bei.de, seid be - glückt.

forte

First system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The music includes various rhythmic patterns and trills, with 'tr' markings above several notes.

Second system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The music concludes with a 'piano' marking and a 'Be.' (Basso Continuo) marking in the bass line.

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The lyrics are: "stän - - - - - dige Lust er -".

Musical score system 2, measures 5-8. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "fü - le - - - die Woh - nung, ver - gnü - ge - - - die Brust, bis dass - - - euch - - - die Hoch - zeit - - - des".

Musical score system 3, measures 9-12. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Lammes - - - erquickt,".

(Violine all'unisono)

piano

piano

piano

piano

piano

piano

Be stän -

- di ge Lust er - fül - le - die Woh - nung, - ver -

(all' unis)

gnü - ge - die Brust, bis dass - euch - die Hoch - zeit des Lammes er - quickt.

pianissimo