SONATE I.

J. S. Bach.

VIOLA DA GAMBA. (ou. Violoncello.)

Adagio (non troppo.)

p dolce *cresc.*

Adagio (non troppo.)

Ossia.

PIANOFORTE.

p *cresc.*

mf *p*

tr

mf *p dolce*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

✢ Bei den im Basse sich vorfindenden doppelt geschriebenen Stellen sind die untersten (den 16 Fusstönen des Cembalo entsprechenden) Noten zu spielen.

p
cresc.
cresc.
f
f
p
p dolce
cresc.
mf
cresc.
mf
p dolce
cresc.
Ossia.
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.

f *p*

f *p*

cresc.

cresc. *f* *f*

p dolce *dimin.* - e - rallent. - *pp*

Ossia.

p *dimin.* - e - rallent. - *pp*

Allegro, ma non tanto.

Allegro, ma non tanto.

mf ben marcato

mf

cresc.

cresc.

f

f

A

sempre f

p

cresc: poco

a

cresc: poco

a

poco

poco

f

f

p

f

p

Ossia.

tema marc.

p cresc.

p cresc.

f

f

f

sempre f

sempre f

tr

p

Ossia.

p

cresc.

cresc.

f

f

dimin.

sempre f

dimin.

p cresc.

p cresc.

f p

f sfz p cresc. poco

cresc. poco a a

poco sempre cresc

poco sempre cresc.

ff pesante

ff pesante

riten.

riten.

Andante (quasi Lento.)

pp amoroso

Andante (quasi Lento.)

pp amoroso

poco

pp

pp

tr

pp

tr

pp

poco

tr

tr

pp

mf

pp

mf

dimin. - e - rallent. - pp

dimin. - e - rallent. - pp

Allegro moderato.

Allegro moderato

pp

pp

cresc. poco - - - - - -

cresc. poco - - - - -

tema marc.

- a - - - - - - - poco - - - - -

- a - - - - - - - poco - - - - -

mf

mf

cresc.

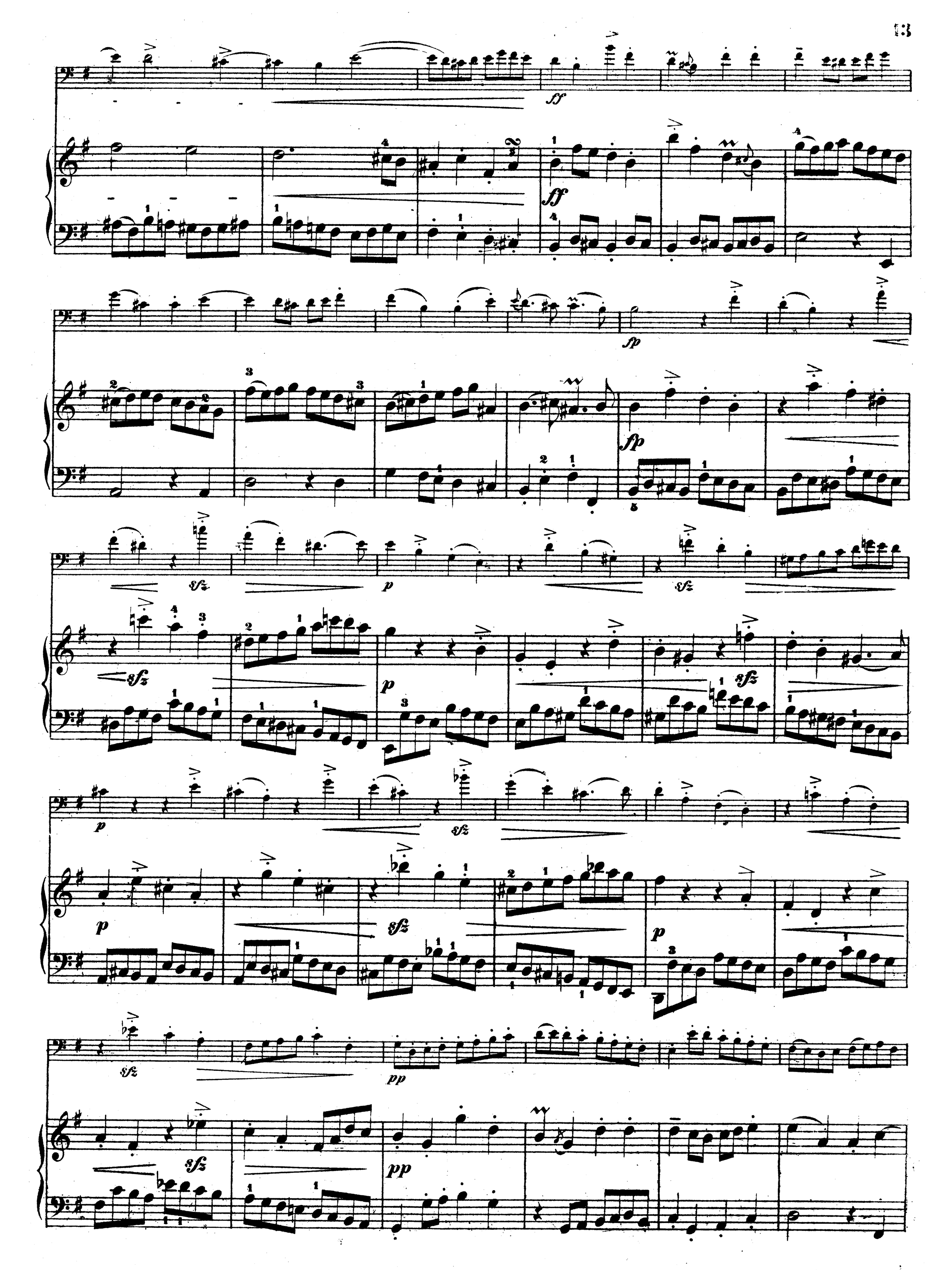
cresc.

f

f

sempre cresc.

sempre cresc.


ff
ff
fp
fp
sfz
p
sfz
sfz
p
sfz
p
p
sfz
p
sfz
pp
sfz
pp

p *cresc. poco*

cresc. poco

a

a

tema marc.

poco

poco

sp

sp

cresc.

cresc.

f

f

p cresc.

ff

p cresc.

ff

poco a poco riten.

poco a poco riten.

FINE.