

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par
RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ

1. Kalkbrenner F. Op. 182 Nr. 1. Toccata I. — 30	66. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 5. Scherzino. — 20	128. Beethoven L. Op. 15. Premier solo du I con-
2. Op. 182. Nr. 2. Toccata II. — 30	67. Wolff B. La Fontaine. Etude. — 50	certo en Ut maj. (Lack) — 50
3. Bach J. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur — 30	68. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 6. Etude de Salon — 40	129. Steibelt D. Premier solo du I concerto
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi. — 40	69. Hummel Ferd. Berceuse de l'op. „Mara“ — 30	(Lack) — 40
5. — Romance. — 20	70. Grieg Ed. Deux chansons (Je t'aime. Dans les	130. Chopin Fr. Souhait d'une jeune fille. L'anneau.
6. Hiller Ferdinand. Op. 81. Nr. 4. Gigue. — 40	bois) arr. par R. Strobl. — 40	Arr. par Ch. Reinecke. — 30
7. Kiel Fr. Op. 18. Nr. 10. Hymne. — 30	71. Wachs P. A la Mazourka. — 40	131. Raff J. Op. 8. Nr. 1. L'abandonata. Etude. — 30
8. Moniuszko St. Chant du soir, arr. p. Dietrich	72. — Badinage. — 40	132. Semnacher M. Op. 21. Barcarolle. — 30
Op. 64. — 50	73. — Alla Valse. — 40	133. Thomé Fr. Op. 45. Menuet. — 40
9. Deux Chansonnettes. (La fileuse.	74. Zaremski J. Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Micha-	134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise. — 40
Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68. — 50	łowski) — 40	135. Löw Jos. Op. 281. Nr. 3. Etude-Tarentelle. — 30
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52. — 60	75. Maszyzko P. Op. 33. Berceuse. — 30	136. Fletcher Percy E. Songe adoré. Morceau
11. Gouvy Th. Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Etude. — 40	76. Thomé Fr. Op. 85. Gaillarde. — 40	lyrique — 60
12. Jensen Ad. Op. 17. Nr. 2. La Gaieté. — 30	77. Kalkbrenner F. Op. 1. Nr. 1. Sonate F-moll	137. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 5. Première ro-
13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise. — 40	(1-re Partie) — 60	mance — étude — 20
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de	78. Foote Arthur. Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices	138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance — Etude — 30
salon. — 40	en forme d'Etudes. — 40	139. Godard Ch. Op. 74. Au hameau. Idylle. — 40
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles. — 30	79. Ravina H. Op. 112. Consolation. Nocturne. — 40	140. Merkel G. Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage. — 30
16. Paradis P. D. Gigue. — 20	80. Sartorio A. Op. 201. Chanson sans paroles. — 40	141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu. — 30
17. Schubert F. Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur	81. Wrede F. Op. 58. Nr. 1. Canzona. — 40	142. Moniuszko-Adamowski W. Krakowiak. — 40
(Kroll) — 40	82. Raff J. Etude Pa. majeur. — 20	143. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 7. Mon ange. — 30
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu. — 30	83. Clementi M. Op. 47. Nr. 2. Rondo finale de	144. Liszt Fr.-Wrede. Staccato. Etude extraite de
19. Moszkowski M. Op. 18. Nr. 3. Etude. — 30	la Sonate en Si bémol majeur. — 40	la IV Rapsodie hongroise. — 30
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino. — 40	84. Dedieu-Peters P. Op. 56. Rigaudon. — 30	145. Liszt-Wagner. Romance. L'étoile du scir
21. Reinhold Hugo. Op. 20. Nr. 2. Etude. — 40	85. Grieg Ed. Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Album-	(Tannhäuser). — 30
22. — Op. 26. Nr. 1. Capricciotto. — 30	blatt. — 20	146. Seider A. Polonaise. — 50
23. Schumann Rob. Op. 66. Nr. 4. Impromptu. — 20	86. Gounod Ch. Chanson printanière. — 30	147. Moore G. P. Op. 39. Nr. 3. Au rouet. — 30
24. Paradis Pietro Dom. Presto E-dur. — 40	87. Lœck Th. Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle. — 40	148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne. — 20
25. Rameau Ph. Deux Rigodons. — 20	88. Zaremski J. Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Ro-	149. Biehl A. Op. 189. Nr. 2. Réverie au bord de
26. Reinhold H. Op. 23. Nr. 1. Novellette. — 30	maszko) — 40	la mer. Etude poétique. — 40
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette. — 40	89. Moniuszko-Wolff B. L'aurore et la jeune	150. Poldini Ed. Marche mignonne. — 30
28. Jensen Ad. Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études	filie. (Dwie zorze). Romance. — 50	151. Leoncavallo R. Tarentelle. — 40
mélodiques. — 40	90. Moniuszko-Wolff B. Mignon. (Znasz li ten	152. Maszyzko P. Bagatelle. — 40
29. Grieg Eduard. Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Ton-	kraj). Romance. — 50	153. — Minuetto. — 40
bilder. — 30	91. Huber H. Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle. — 30	154. Romaszko P. Feuilles volantes. — 40
30. Scharwenka Ph. Op. 36. Nr. 2. Zingara. — 30	92. Jadassohn S. Op. 75. Nr. 5. Prière. — 30	155. Heller St. Op. 46. Nr. 29. Consécration. — 30
31. Mendelssohn B. F. Op. 104. Nr. 1. Etude en	93. Moszkowski M. Op. 58. Nr. 3. Près du berceau. — 30	156. Rossini G. Prière de l'opéra Moïse. Trans-
Si bémol mineur. — 40	94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie. — 30	cription par J. A. P. — 30
32. — Prélude en Mi mineur. — 30	95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation. — 40	157. Carmichael M. G. Novellette alla marcia. — 30
33. — Op. 109. Romance sans paroles. — 40	96. Wachs P. Le Toréador. Boléro. — 30	158. Liszt Fr. Le Séjour. Romance de Fr. Schubert.
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur. — 40	97. Lazarus G. Op. 31. Nr. 1. Aria. — 30	Edition simplifiée par l'auteur. — 40
35. — Op. 38. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 18.	98. Schytte L. Op. 73. Nr. 2. Etude de salon. — 30	159. Alkan Ch. V. Op. 31. Cinq Préludes: Prière
Dueto As-dur. — 30	99. Bach Ph. M. Presto. — 30	du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le
36. Händel G. F. Allegro. Sarabande. Allemande	100. Dedieu-Peters P. Op. 75. 2-me Valse en Ut	temps qui n'est plus. Vie joyeuse. — 40
et Gigue. — 50	maj. — 40	160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision. — 20
37. Heller St. Op. 78. Nr. 3. Morceau caracté-	101. Godard B. Op. 14. Les hirondelles. — 30	161. Brambach C. I. Op. 28. Nr. 2. Menuetto-
ristique. — 30	102. Moniuszko-Wolff B. Doumka. — 40	Scherzoso. — 30
38. Liszt Fr. Marche hongroise. — 50	103. — Le ménestrier. (Grajek). — 40	162. Loeschhorn A. Op. 91. Nr. 4. Impromptu. — 40
39. Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte. — 30	104. Wachs P. La Fornarina. Tarentelle. — 50	163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll. — 40
40. Litoff H. Op. 43. Nr. 2. Romance. — 30	105. Grieg Ed. Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra.	164. Schumann R. Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro. — 40	Edition simplifiée. — 30	jeunesse 1-re Partie. — 40
42. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart. — 40	106. Wolff Ed. Chanson polonaise. — 30	165. Bendel Fr. La Fileuse. — 40
43. Bachmann G. Omphale. Chant de fileuse. — 30	107. Fesch. Canzonetta. Transcr. par J. Wallace. — 20	166. Kügele Rich. Romance-Fantaisie. — 40
44. Walling O. Op. 4. Nr. 1. Humoresque. — 40	108. Händel G. F. „Lascia ch'io pianga“ par	167. Schumann R. Op. 68. Nr. 24. Souvenir de
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne. — 40	J. Wallace. — 20	4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette. — 40	109. Scarlatti. Canzonetta par J. Wallace. — 20	scandinave: Salut à Gade. — 30
47. Wolff Bernh. Op. 111. Nr. 1. Tarentella. — 40	110. Gordigliani. Aria „Ogni Sabato“ par J. Wallace. — 40	168. Vavrinczev M. Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi
48. Godard B. Op. 56. 2-e Valse. — 60	111. Reinecke C. Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet. — 30	hongrois. — 50
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle. — 60	112. Schytte L. Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse	169. d'Urvville L. Le moulin. — 20
50. Herz H. Op. 180. Andantino du 5-me Concerto. — 40	de salon. — 30	170. Gurliitt C. Op. 154. Nr. 1. Romance sans
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto. — 30	113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien. — 40	paroles. — 30
52. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la valse.	114. Moniuszko St. Bagatelles. — 40	171. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques:
Rondo. — 30	115. — Berceuse. — 30	Lutin. Souvenirs. — 40
53. Mendelssohn B. Op. 14. Rondo capriccioso	116. — Moment musical. — 30	172. Lacombe P. Op. 55. Laendler. — 30
(E-dur). — 45	117. Moszkowski M. Op. 15. Nr. 1. Sérénade. — 20	173. Kradoffer R. Sérénade. — 20
54. Morley Cb. L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin	118. Scharwenka Ph. Op. 33. Nr. 2. Oberek. — 30	174. Bachmann G. Op. 38. Deux poésies: Nr. 4.
en forme d'une fantaisie. — 40	119. Ferrari G. Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse. — 30	A deux. Nr. 22. Nuit d'été. — 40
55. Jadassohn S. Op. 26. Nr. 4. Air de ballet. — 20	120. Moniuszko-Biernacki M. Doumka (D moll) et	175. Berger R. Les papillons. Air de ballet. — 30
56. Scharwenka Ph. Op. 32. Nr. 2. Bagatelle. — 20	La fille menaçante. — 40	176. Nevin E. Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance. — 30
57. — Op. 32. Nr. 6. Etude. — 40	121. Heller St. Deux études de salon. Op. 46.	177. Poldini E. Op. 32. Nr. 2. Impromptu Fa maj. — 30
58. Mozart W. A. Menuet du Divertimento D-dur	Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade. — 40	178. Gutmann A. Op. 22. Marche hongroise. — 30
arr. par Sig. Blumer. — 30	122. Thomé Fr. Op. 28. Doumka et Danse de	179. Wachs P. Un brin de causette. Idylle. — 40
59. Wachs P. Boléro. — 40	l'Oukraïne. — 40	180. — Rigodon. — 30
60. Sartorio A. Op. 18. Nocturne. — 40	123. Dussek J. L. Op. 3. Premier solo du I con-	181. Hambourg M. Chant populaire. — 30
61. Wachs P. Valse-Etude. — 30	certo (Lack). — 40	182. Grieg Ed. Op. 54. Nr. 4. Nocturne. — 30
62. Jensen A. Op. 33. Nr. Romance. — 40	124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si	183. Lazarus G. Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir. — 40
63. Loeschhorn A. Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7.	bémol (Lack). — 60	184. Mannfred H. Op. 32. Au bord de la Vistule.
Deux études mélodiques. — 30	125. — Op. 26. Premier solo du VI concerto en	Mazourka. — 30
64. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième	Mi bémol (Lack). — 50	185. — Op. 36. Près du moulin. — 30
et cinquième étude de salon. — 50	126. Mozart W. A. Premier solo du concerto en	186. Moniuszko-Wolff B. Le Cosaque. (Kozak). — 50
65. Wachs P. Allégresse. — 40	Si bémol (Lack). — 40	187. — L'Étoile. (Gwiazdka). — 50
	127. Liszt-Schubert. Lob der Thränen. — 30	188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon cœur.

ST. PETERSBOURG, chez
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. —
J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Sucursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski —
J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. —
A. Seyfang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient“

OMPHALE. CHANT DE FILEUSE.

Allegro leggiero. ♩=96.

G. BACHMANN.

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and features triplet patterns. Bass staff includes pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*).
- System 2:** Treble staff continues with triplet patterns. Bass staff includes *Ped.* and * markings.
- System 3:** Treble staff features a crescendo (*cresc.*) and dynamic markings of *sf* and *f*. Bass staff includes *Ped.* and * markings.
- System 4:** Treble staff features a dynamic marking of *f*. Bass staff includes *Ped.* and * markings.
- System 5:** Treble staff starts with a piano (*p legg.*) dynamic. Bass staff includes *Ped.* and * markings, and ends with a *sempre p* dynamic.

murmurando.

p

poco più f

*Ped. **

cre - scen - do.

marcato.

*Ped. **

f legg.

*Ped. **

*Ped. **

Musical system 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand plays a bass line with occasional rests. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are placed below the bass staff. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Musical system 2: Treble and bass staves. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a vocal line with lyrics: *cre - scen - do*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present. Fingerings (1, 2, 3) are indicated above the treble staff.

Musical system 3: Treble and bass staves. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the bass line. The dynamic changes to forte (*f*). Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present. Fingerings (2, 3, 4) are indicated above the treble staff.

Musical system 4: Treble and bass staves. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the bass line. The dynamic remains forte (*f*). Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present. Fingerings (2, 2) are indicated above the treble staff.

Musical system 5: Treble and bass staves. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the bass line. The dynamic changes to piano (*p*) and the marking *poco marcato.* is present. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present. Fingerings (2, 2, 1, 2) are indicated above the bass staff.

