

Henr. Meyer



Deutsche Liebeslieder

aus der Jugend

für Mezzo Sopran oder Baryton

mit Akkompagnement von Piano

komponiert von

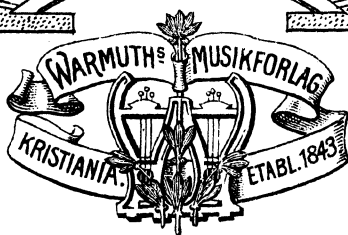
Agathe Backer Gröndahl

OP. 60.

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| 1. In dunkler Nacht. | 4. Rastlose Liebe. |
| 2. Volkslied. | 5. Es muss was Wunderbares sein. |
| 3. Namenloses Weh. | 6. Geächtet. |

Komplet Kr. 2,50.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.



Ascar Brandstetter, Leipzig

In dunkler Nacht.

M. von Collignon.

Andantino. M. M. ♩ = 56.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 60. No. 1.
(1869.)

GESANG. *mp*

1. In dunk-ler Nacht, wenn's Aug noch wacht, wenn
dunk-ler Nacht, wenn's Herz noch wacht, wenn
dunk-ler Nacht, wenn's Licht er-wacht, wenn

PIANO. *p* *dolce*

1. noch der Schlaf dein La - ger flieht und grü - ßend leis; und
2. schon der Schlaf dein Au - ge schloß und Ruh und Frie - den
3. sich das Herz zu Gott er - hebt, und ü - ber Licht und

1. grü - ßend leis vor - ü - ber-zieht, dann
2. wie - der goß, Frie-den goß, dann
3. ü - ber Licht und Him - mel schwebt, dann

p dolce

cresc.

1. möcht ich wohl so ganz al - lein, so ganz, so ganz al -
 2. möcht ich wohl so ganz al - lein, so ganz, so ganz al -
 3. möcht ich wohl mit Gott al - lein, mit Gott, mit Gott al -

cresc.

Ad. *

rfz appassionato

1. lein, dann möcht ich wohl so ganz al - lein dein
 2. lein, dann möcht ich wohl so ganz al - lein dein
 3. lein, dann möcht ich wohl mit Gott al - lein dein

rfz con passione

Ad. *

1. 2. *mp* 3.

1. ein - zi - ger Ge - dan - ke sein. 2. In
 2. ein - zig, lie - bes Traum - bild sein. 3. Nach
 3. brün - sti - ges Ge - bet wohl sein.

p dolce

Ad. *

dim.

pp

Ad. *

Volkslied.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 60. No. 2.
(1869.)

Moderato. M.M. ♩ = 69.

GESANG. *mf*

1. Es ist be-stimmt in Got - tes Rat,
2. So dir ge-schenkt ein Knösplein was,
3. Und hat dir Gott ein Lieb beschert,

PIANO. *p*

1. daß man vom Lieb - sten, was man hat, muß schei - - - den.
2. so thu' es in ein Was - ser-glas, doch wis - - - se:
3. und hältst du sie recht in - nig wert, die Dei - - - ne:

dolce

string. e cresc.

1. Wie-wohl doch nichts im Lauf der Welt dem Her-zen, ach, so sau - er fällt, als
2. Blüht mor-gen dir ein Rös - lein auf, es welkt wohl schon die Nacht dar - auf, das
3. Es wird nur we - nig Zeit wohlsein, da läßt sie dich so ganz al - lein, dann

string. e cresc.

1. schei - - - den, ja schei - - - den!
 2. wis - - - se, ja wis - - - se!
 3. wei - - - ne, ja wei - - - ne!

The first system features a vocal line with three entries of the lyrics. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and concludes with a *p dim.* marking.

1-3. *mf* *poco più vivo*
 4. *mf dolce*

4. Nun muß du mich auch recht ver-stehn, ja

The second system begins with a first ending (1-3) and a second ending (4). The piano accompaniment includes *pp* and *mp dolce* markings.

recht ver - stehn, wenn Menschen aus - ein - an - der gehn, so sa - gen sie: auf Wie - der -

The third system continues the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

sehn, auf Wie - der - sehn!

rit. *a tempo*

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment includes *rit.*, *p*, and *pp* markings.

Namenloses Weh.

Agnes R.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 60. No. 3.
(1884.)

Andante espressivo. M.M. ♩ = 92.

GESANG.

mf

Wohl dem, der noch ver - trau - en kann sein Weh an an - dre

Her - zen, der da noch Mut und Kraft ge - wann, zu kla - gen sei - ne

p dolce

Schmer - zen. Es gibt ein Leid, es gibt ein Weh, das tief im In - nern

p dolce

accel.

glu - tet, was auch im Lauf der Zeit ge - seh, es schweigt und zuckt und

accel.

f blu - tet. *mp* Es

dim. *sosten.* *p*

*

dolce gibt ein Weh, das nie - mand kennt, was fin - det kei - nen Na - men - 0

dolce *rit.*

cresc. molto wohl dem, der dies Weh nicht kennt!

cresc. molto *rit.* *

dolce mf *lento* Gott schütz ihn wei - ter. Ä - men. *p*

ff *mp dolce* *cresc.* *p*

Rastlose Liebe.

Goethe.

Allegro molto agitato. M.M. ♩ = 88.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 60. No. 4.

GESANG.

poco f

PIANO.

mf

Dem Schnee, dem Re - gen, dem Wind ent - ge - gen, im

Dampf der Klüf - te, durch Ne - bel - düf - te, im - mer - zu!

mf

mf

Im - mer - zu! Oh - ne Rast und Ruh'!

Lie - ber durch Lei - den möcht' ich mich schla - gen, als so viel Freu - den des.

Le - bens er - tra - gen, al - le das Nei - gen von Her - zen zu Her - zen,

sost. *ff*

ach, wie so ei - gen schaf - fet das Schmer - zen! Wie sollich flie - hen?

Wäl - derwärts zie - hen? Al - les ver - ge - bens! Kro - ne des Le - bens,

f sempre

Glück oh - ne Ruh, Glück oh - ne

sost.

Ruh, Lie - be, bist

du!

rit. *p*

Es muß was Wunderbares sein.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 60. No. 5.

Andante espressivo. $M M \text{ } \frac{3}{8} = 76.$ *mp*

GESANG. *mp*
Es muß was Wun - der - ba - res

PIANO. *rfz* *p dolce*
And. *And.* * *And.* *And.* *And. sin.*

sein ums Lie - ben zwei - er See - len, sie schlie - ßen ganz ein - an - der ein,

sost. *dolce*
sich nie ein Wort ver - heh - len, und Freud und Leid, und Glück und Not

sost. *pp dolce*
so mit ein - an - der tra - gen, so mit ein an - der tra - gen! Vom er - sten Kuß bis

cresc. *con passione* *And.* *rfz* *più lento*
cresc. *più lento*

string.

an den Tod sich nur von Lie - be sa - gen, und Glück und Not so

cresc. e accel.

mit einan - der tra - gen, vom er - sten Kuß bis an den Tod sich

cresc. e accel.

m.d.

f

nur von Lie - be sa - gen. Es muß was

f

p dolce

rit.

Wun - der - ba - res sein, was Wunder - ba - res sein.

rit.

pp

smorzando

Tilæget Frøken CAMILLA WIESE.

Geächtet.

Carmen Sylva.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 60. No. 6.

Allegro agitato. M.M. ♩ = 160.

GESANG. *mp*
Es

PIANO. *p*

flü - stert im Ba - che, es lauscht die Nacht - Was

dort an der Wei - de die Maid wohl macht? Die

cresc. molto

Rin - de um - klam - mert die blei - che Hand, es

rfz

strö - men die Trü - nen ihr un - ver - wandt.

rit.

Da klin - get ein

rit.

dim.

Grü - ßen vom Was - ser

dim.

p

p dolce

Più lento. M.M. ♩ = 112.

her:

..0

komm

nur,

du

füh -

- lest

dein

smorzando

rit.

pp dolceiss.

una corda
no.

Weh

nicht

mehr!

Bei

mir

ist

Ver -

ges -

sen,

hier

un -

ten

Ru',

ich

ritard. molto

sag

es

ja

kei -

- nem,

ich

deck'

ritard. molto

p

dich zu!"

Ca.

cresc. e accel.

Es flü - stert im Ba - che, es

agitato

p accel.

cresc. e accel.

tre corde

weint die Nacht_ Was habt mit dem Mägd - lein ihr bei - de gemacht?

rfz

f

rfz

pp

sost.

una corda

Ca.