

à Monsieur Otto Winter Hjelm.

SIX

IDYLLES

pour

PIANO

composée

par

Agathe Backer Grøndahl.

Op. 24.

Kr. 2,00

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

Christiania



Carl Warmuth.

Editeur de musique.

Stockholm, Leipzig, Kopenhagen,
Elkan & Schildknecht. Robert Forberg Wilhelm Hansen.

Paris, Hamburg,
Durand, Schoenewerk & C^{ie} Joh. Aug. Böhmie
London, Augener & C^o, 86, Newgate Str. E. C.

C. W. 1373.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

1888

fz

Ped.* Ped.*

ritard. *dim.* *sost.* *p dolce* *a tempo*

Ped.* * Ped.* * Ped.* Ped.*

Ped.* Ped.* Ped.*

poco f *p*

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

meno mosso

p dolce

Ped.* * Ped.* * Ped.*

rit. *p*

Ped.* * Ped.* * Ped.* * Ped.* * Ped.* *

a tempo
pp

*Ped.**
una corda

*Ped.** *Ped.** *Ped.**

*Ped.** *Ped.**

*Ped.** *Ped.**
tre corde

*Ped.** *Ped.**

*Ped.**

a tempo
pp
*Ped. * una corda*

*Ped. **

cresc.
*Ped. * tre corde*

f
*Ped. **

mf
dim. poco sost.
Ped.

pp
rit.
*Ped. * una corda*

III.

Andantino espressivo.

Agathe Backer Gröndahl, Op. 24.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The tempo is marked "Andantino espressivo." and the dynamics are "p" (piano). The first system includes a *Ped.* (pedal) instruction and asterisks indicating specific notes. The second system continues the piece with similar notation and includes a *Ped.* instruction. The third system is marked *dolce cantabile* and includes *sost. p* (sostenuto piano) and *dolce* markings. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking and a final *p* dynamic. The score features a variety of chordal textures, including triads and dyads, and uses slurs to indicate phrasing. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

sost. p

sost.

poco agitato *dolce* *sost.*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

p *dim.* *pp* *cresc.*

Red. *** *Red.* *** *Red.* *** *Red.*

molto *ff marcato* *pp poco sost.*

*** *Red.* *** *Red.* ***

IV.

Allegretto giocoso.

Agathe Backer Gröndahl, Op. 24.

p non legato

Ped.* Ped.

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

Ped. Ped.*

leggiero

Ped. *

Ped. *

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in the second measure. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk below the first, second, third, and fifth measures.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand continues with eighth-note patterns. A *cresc.* marking is present in the fourth measure. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk below the second, third, fourth, and fifth measures.

Third system of musical notation. The right hand features a more active eighth-note pattern. A *poco f* marking is present in the third measure. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk below the first, second, third, and fifth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. A *rit.* marking is present in the first measure, followed by *a tempo* in the second measure. A *p* marking is present in the second measure. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk below the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. A *poco rfz* marking is present in the third measure, followed by *dim.* in the fourth measure and *sost.* in the fifth measure. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk below the first, second, third, and fourth measures.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. A *p leggiero* marking is present in the first measure, followed by *string.* in the second measure. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk below the first, second, and third measures.

V.

Allegretto tranquillo.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 24.

p *m.g.*

Ped. *

Ped. * *Ped.* *

m.d. *m.d.* *m.s.* *m.s.* *sost.*

Ped. * *Ped.* *

p *Ped.* * *Ped.* * *m.g.* *m.g.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

con anima

mp

Ped. *

Ped. * *Ped.* *sost.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.*

sost. *cresc.* *cresc.*

Ped. * *Ped.* *

molto *rit.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

p

Ped. * *Ped.* *

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a dynamic marking of *m. d.* (mezzo-dolce) above the final measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, with a dynamic marking of *m. s.* (mezzo-sordido) above the final measure. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks below the staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a dynamic marking of *sost.* (sostenuto) above the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks below the staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a dynamic marking of *m. g.* (mezzo-giove) above the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks below the staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a dynamic marking of *m. g.* above the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks below the staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) above the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks below the staff.

VI.

Allegretto grazioso.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 24.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) and *dolce* marking. The second system includes a piano (*p*) marking. The third system features a *sost.* (sostenuto) marking and a piano (*p*) marking. The fourth system includes a piano (*p*) marking and a *fz* (forzando) marking. The score is marked with several *Ped. ** (pedal) instructions. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

non legato

Leg. *

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

rit. *p*

a tempo

sost. *poco string.* *poco rit.*

Leg. *

a tempo

p *p* *rfz non legato*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * * *Leg.* * *Leg.* *

rit. espress. *poco f* *rit.*

Leg. *

pp *rit.* *molto dolce*

* *Leg.* *

Tous les prix nets.

Morceaux choisis publiés par

Carl Warmuth à Christiania.

Editeur et marchand de musique. — Bibliothèque de musique (env. 50,000 Nos)

Dépôt d'Instruments, de Pianos et d'Orgues-mélodium — Cordes et Papier de musique

Dépôt général de musique scandinave. — Agence de concerts.

Catalogue Musique de Piano à deux mains.

Album de Piano, contenant œuvres de compositeurs scandinaves. 19 compositions de P. Heyse, N. Ravnlid, I. Malling, Ad. Nathan, Ang. Winding, C. Cortzen, Chr. Bærnckow, L. Norman, I. P. E. Hartman, Asger Hamerik, C. F. E. Horneman, E. Siboni, Mathison-Hanson, Ed. Neupert, N. Berendt, A. P. Berggren, H. C. Lumby, Balduin Dahl, Georg Lumby . . .	fr. 1.00
Album de Piano. Nouvelle Série (dédiée à S. M. la Reine de Norvège et de Suède). 19 compositions de Agathe Backer-Grøndahl, Chr. Cappelen, Niels W. Gade, Edv. Grieg, Iv. Hallström, Asg. Hamerik, Emil Hartman, Fr. Hertzman, C. F. E. Horneman, J. A. Josephson, L. A. Lindeman, Edm. Neupert, L. Norman, Ole Olsen, F. A. Reissiger, Chr. Teilman, A. Winding, Otto Winter-Hjelm . . .	4.00
Arnold, Carl. Etude en octaves . . .	1.00
— Marche funèbre . . .	1.00
— Deux marches nationales . . .	1.50
Aromatari, Ed. Op. 2. Feuilles d'automne. 5 pièces caractéristiques . . .	2.75
Backer-Grøndahl, Agathe. Menuet . . .	1.00
Bergwitz-Goffeng. Marche d'Axwalla . . .	0.75
Borg, Oscar. Sur la mer. Valse . . .	2.00
Bull, Ole. Le dimanche de la bergère (12 ^e Edit.) . . .	0.60
— La prière d'une mère . . .	1.00
— Souvenir. Célèbre mélodie (avec Portrait) . . .	1.50
— Polaca guerrière . . .	3.—
— Marche funèbre par Reissiger . . .	0.75
Cappelen, Chr. Romance et Scherzo . . .	1.25
— Feuilles d'Album . . .	0.75
— Marche festale . . .	1.50
Cinna, Oscar de la. Op. 52. Le Ruisseau. Etude poétique . . .	1.50
— Op. 81. Le fou. Scène dramatique . . .	2.00
— Op. 82. Souvenir de Bohême. Scherzo . . .	3.00
— Trois scènes guerrières mauresques. No. 1. Op. 109. Fête mauresque . . .	1.00
— " 2. " 110. La veille . . .	1.00
— " 3. " 111. Algarada . . .	1.00
— No. 1-3. en un cahier . . .	2.00
— Op. 159. In vino veritas. Pensée humoristique . . .	1.00
— Album des six pensées poétiques. No. 1. Op. 177. Source mystérieuse . . .	1.00
— " 2. " 156. L'Esclave. Romance mauresque . . .	1.00
— " 3. " 186. Feuillet basque. Pensée poétique . . .	1.00
— " 4. " 152. Echos de l'Alcazar de Seville. Doux Souvenir . . .	1.00
— " 5. " 128. Cavalcade arabe. Pensée musicale caract. . .	1.00
— " 6. " 155. Danse des Nègres . . .	1.50
— No. 1-6. complet en un cahier . . .	4.50
Egeberg, Fr. 6 Chants sans paroles (2 ^e Edit.) . . .	1.25
Elling, C. 4 Chants sans paroles . . .	2.00
— Alla marcia. Scherzo . . .	1.75
Gade, Nils W. Agnarelle . . .	0.75
*Grieg, Edv. Op. 28. Quatre feuillets d'Album . . .	1.25
— Op. 23. Improvisations sur 2 airs norvégiens . . .	1.25
— Nouvelles Feuilles d'Album . . .	0.75
Gustav (Prince de Norvège et de Suède). Marche funèbre . . .	1.00
Haberhjer, Ernest. Chant sans paroles. (4 ^e Edit.) . . .	0.75
— Nicolaus-Marche. Arrang. facilité p. le compositeur (6 ^e Edit.) . . .	1.00
— Exercices journaliers . . .	1.25
— Méditation sur Bach-Gounod. Ave maria . . .	0.75
Hallström, Ivar. Variat. sur un air national suédois . . .	1.25
Hamerik, Asger. Fragment de 6 ^e suite norvégienne . . .	1.00
Hartman, Emil. Feuilles d'Album . . .	0.75
Hasert, Rud. Op. 25. 12 Paraphrases sur des airs nationaux norvégiens. 10 ^e Edit. Complètes . . .	4.00
— (en 4 cahiers à 1 fr. 25.) . . .	
— Op. 32. 2 ^e suite des Paraphrases sur des airs nat. norvégiens (12 Paraphr.) 8 ^e Edit. Complètes . . .	4.00
— Trois Paraphrases sur airs nationaux norvégiens. 5 ^e Edit. . .	2.00
Hertzman, Fr. Scherzando . . .	1.00
Horneman, C. F. E. Sérénade . . .	0.75
Josephson, J. A. 2 Feuilles d'Album . . .	0.75
Kjerulf, Halfdan. 40 airs populaires norvégiens (12 ^e Edit.) . . .	3.50
— Scherzo en mi . . .	1.25
— Intermezzo et Danse norvégienne . . .	1.50
— Brudefærden i Hardanger (Cortège nuptial) . . .	0.60
Klewe, A. Gavotte . . .	0.75
Larbasthied. Home sweet home. (Patrie, chère patrie). Variations . . .	1.00
Lasson, Niels. La dame de cœur. Valse . . .	1.50
— Marche des tireurs norvégiens. 16 ^e Edit. . .	0.75
— Quadrille sur mélodies célèbres de Bellman . . .	1.00
— Aux belles. Quadrilles . . .	1.00
Lavater, Elise. Uto-Bahn-Schottish. Morceau de Salon. 3 ^e Edit. . .	1.25
Lindeman, L. M. Grande collection d'airs populaires norvégiens anciens et modernes. Nouvelle édition révisée. Cah. I. 288 Mélodies } complète . . .	25.00
— " II. 256 — } . . .	
— Vivace giocoso . . .	1.00
Lindholm, Fred. Allégo de concert . . .	2.00
— Petites Variations et Ronde gracioso . . .	2.00
— Transcription sur une chanson suédoise . . .	1.25
Mélodies nationales et populaires norvégienne, (50). Arrangement facile. 21 ^e Edit. . .	4.50
— (25) Arrang. très faciles (sans octaves) 15 ^e Edit. . .	1.25
Müller, Ast. Mozart. Grande Etude Mib. . .	1.50
— Capriccio . . .	1.50
Neupert, Edm. Op. 35. No. 1. Valse noble . . .	1.00
— Op. 35. No. 2. Romance . . .	0.75
— Op. 35. No. 3. Ballade . . .	0.75
— Complet dans un cahier . . .	1.50
Nordraak, Richard. Marie Stuart . . .	3.00
— Purpore. Copie séparée de Marie Stuart. 10 ^e Edit. . .	0.75
— Scherzo. 8 ^e Edit. . .	2.00
— Valse Capriccio. 3 ^e Edit. . .	1.25
— Chanson populaire norvégienne. 6 ^e Edit. . .	0.30
Norman, L. Médiancolie . . .	0.75
Olsen, Ole. Op. 1. Chant des fleuves . . .	2.25
— Op. 4. 4 morceaux. Scherzo. Hongroise. Romance. Valse . . .	2.25
— Trois danses caractéristiques. Boléro. Ländler. Tarantelle . . .	2.00
— Op. 9. 4 Esquisses. Danse ancienne. Barcarole. Gavotte. Marche nuptiale nationale . . .	2.00
— Concert-Etude . . .	1.00
— Quadrille sur airs norvégiens . . .	1.00
Reissiger, Olaf Trygvason. Arr. pour Piano par l'auteur . . .	0.75
— 40 chants d'enfants. Airs faciles pour Piano. Cah. I—II à . . .	1.25
— „Au châlet“. Ouverture et Chansons . . .	2.75

Reissiger. „Au châlet“. Ouverture . . .	fr. 1.00
— Marche de fête . . .	1.00
— Consolation dans l'adversité . . .	0.75
— Valse brillante . . .	2.00
Souvenir des concerts scandinaves, donnés par les Etudiants norvégiens et suédois au Palais du Trocadéro. Kjerulf: Cortège nuptial de Hardanger. Bull: Le dimanche matin au châlet. Reissiger: Salut à la Suède. Heise: Chant (Danse) humoristique. Reissiger: Olaf Trygvason. Nordraak: Chant à la Norvège. Kjerulf: Les montagnes de Norvège. Chanson des paysans de Valdres . . .	2.00
Sperati. Quadrille. (Souv. du 4 Novbr.) . . .	1.00
— sur airs scandinaves . . .	1.25
Sleenberg. Ancien Menuet. 10 ^e Edit. . .	0.50
Stolpe. Electristet-Polka. 9 ^e Edit. . .	0.75
(Très célèbre Polka) . . .	
Svendsen, Johan. Marche de couronnement . . .	1.00
— Polonaise festale, arr. par Edm. Neupert . . .	1.50
— Rapsodies norvégiennes pour orchestre. Arrangement pour Piano par Witte. Nos 1, 2, 3, 4 . . .	2.50
Teilman, Chr. Scherzo . . .	1.25
— 5 Menuets . . .	1.25
— 3 Morceaux. (Prélude, Menuet, Humoresque) . . .	1.25
— 3 nouveaux Morceaux. (Gavotte, Mazurka, Impromptu) . . .	1.00
— Marche festale. 15 ^e Edit. . .	1.00
— Marche funèbre . . .	1.00
— 3e Gavotte . . .	1.25
— Salut de Noël. 4 Morceaux faciles . . .	1.25
— Valse . . .	1.25
— Hjemlige Toner (Accents du pays). Morceau de salon . . .	1.00
— La Favorite. Gavotte . . .	1.25
— Dédicé Marce . . .	1.00
— La danseuse. Polka . . .	0.75
— Virginie. Polka . . .	1.25
— Danse nationale . . .	1.50
— Aus alter Zeit. Menuet . . .	0.75
— 2 Mazurkas . . .	1.50
— Christian IV. Festmarsch. (Chrétien IV. Marche festale) . . .	1.50
Tellefsen. Huldredansen. (Danse populaire norvégienne) . . .	1.00
Terschak, Ad. 6 Transcriptions sur airs nationaux norvégiens Nos 1-6 à . . .	1.25
Warmuth, Carl. Salut-Polka . . .	1.00
Winding, Aug. Un soupir . . .	0.75
Winter-Hjelm. Fiegejahres. Morceaux de Salon . . .	0.75
— 3 Morceaux (dédiés au Dr Kullack) . . .	2.00
— Marche festale . . .	1.00
— Grande Méthode pour Piano . . .	5.50

Musique de Piano à 4 mains.

Arnold, Carl. Marche funèbre . . .	1.00
Cappelen, Chr. Polka de Salon . . .	1.50
Haarklau. Prélude et fugue . . .	2.00
Lasson, Niels. Marche des tireurs norvégiens . . .	1.00
Lindeman, Guirlande de mélodies. 2 Fantaisies sur des mélodies norvégiennes. 2 Cah. . .	2.00
Mélodies nationales et populaires norvégiennes (50), arr. facile. Cah. I—II à . . .	2.75
— (25) arr. très faciles (sans octaves) . . .	2.25
Olsen, Ole. Op. 2. Scherzo . . .	3.00
Reissiger. Chant à la Norvège (Nordraak) et Cortège nuptial de Hardanger (Kjerulf) . . .	1.00
— Ouverture „Au châlet“, arr. . .	1.00
— avec Violon . . .	1.50
— avec Violon et Cello . . .	2.00
Selmer, Johan. Fête du Nord. (Nordischer Festzug) Grande marche symphonique pour orchestre, arr. par Aug. Horn . . .	3.00
— Marche de Bjørneberg (Célèbre Mélodie) . . .	0.75
Svendsen, Johan. Marche de couronnement . . .	2.00
— Polonaise festale . . .	2.75
— 4 Rapsodies norvégiennes pour orchestre, arr. par G. H. Witte Nos 1, 2, 3, 4 . . .	4.00
Teilman, Chr. Marche festale (3 ^e Edit.) . . .	1.00

Orgue et Orgue-Mélodium.

Hoff, Erik. 20 morceaux pour Orgue . . .	2.50
Lindemann, L. M. 34 Psaumes. Mélodies tirées du Gradual de Kingo 1699. Harmonisées pour Orgue ou Orgue-Harmonium . . .	2.00
Reissiger, F. A. 50 Préludes faciles . . .	4.00
— 25 Compositions pour Orgue ou Orgue-Mélodium I—II à . . .	2.75
Winter-Hjelm. 50 Mélodies de psaume . . .	2.75

Musique instrumentale.

34 Airs et danses populaires norvégiens arr. pour solo de Violon . . .	1.50
2 Violons . . .	2.00
2 Violons et Violoncelle . . .	2.75
2 Violons, Viola et Violoncelle . . .	3.75
Violon et Piano . . .	2.75
2 Violons et Piano . . .	3.75
2 Violons, Viola et Piano . . .	4.50
2 Violons, Violoncelle et Piano . . .	4.50
2 Violons, Viola, Violoncelle et Piano . . .	5.50
Violoncelle, Solo de . . .	1.50
Violoncelle et Piano . . .	2.75
Flûte, Solo de . . .	1.50
Flûte et Piano . . .	2.75
Flûte, Violon et Piano . . .	3.75
Flûte, Violon, Viola et Violoncelle . . .	3.75
Flûte, Violon, Viola et Piano . . .	4.50
Flûte, Violon, Viola Violoncelle et Piano . . .	5.50
Cornet, Solo de (A ou B) . . .	1.50
Cornet et Piano . . .	2.75
Cornet, Violon et Piano . . .	3.75
Cornet, Violon, Alto-Viola et Piano . . .	4.50
Cornet, Violon, Alto-Viola, Violoncelle et Piano . . .	5.50
Carolus. Variations sur célèbre air „Ach du lieber Augustin“ pour un Violon (ou deux) avec accp. de Piano . . .	1.50
— Les memes pour deux Violons . . .	0.75
Grützmacher, Leopold. 6 Paraphrases sur airs nationaux et populaires norvégiens pour Cello avec accp. de Piano, Nos 1-6 . . .	2.00
Hallén, Andr. Romance pour Violon (avec Orchestre) avec accp. de Piano . . .	2.50
Hertzman, Fr. Op. 16. Andante contabile pour Violon (ou Cello) avec accp. de Piano ou Orgue Harm . . .	3.00
— Op. 17. Romance pour Violon (ou Cello) avec Accp. de Piano et Orgue Harm . . .	3.00

Heyerdahl. „Nissespil“. Musique de farfadet pour solo de Violon . . .	fr. 0.
— Fant. sur un air norvégien pour Violon et Piano . . .	2.
Kjerulf, Halfd. 5 Esquisses pour 2 Violons, Alto et Cello (Quatuor) Parties . . .	4.
Klewe. Gavotte pour Piano et Violon . . .	1.
— pour Piano, Flûte et Violon . . .	1.
— pour Quatuor (2 Violon, Viola et Cello) . . .	1.
Nielsen, Oscar. Elégie pour Violon avec Piano . . .	1.
Reissiger. Ouverture. „Au châlet“, pour Piano et Violon . . .	1.
— pour Piano, Violon et Cello . . .	1.
— pour Piano 4/4 avec Violon . . .	1.
— pour Piano 4/4 avec Violon et Cello . . .	2.
Steenberg. Ancien Menuet pour Violon et Piano . . .	1.
Stolpe, Gust. „Vue“ pour Violon avec accp. de Piano . . .	3.
Terschak, Ad. Op. 161. Aus dem hohen Norden. 6 Transcriptions sur airs nationaux et populaires pour Flûte et Piano (faciles) . . .	2.
— Op. 164. Voyage au Nord. Suite pour Flûte et Piano. 6 grandes Transcriptions sur airs nationaux Nos. 1-6 . . .	3.
Winter-Hjelm. 20 chansons et danses populaires norvégiennes pour Violon et Piano . . .	2.

Musique d'Orchestre et Solos avec orchestre.

Arlberg, Fritz. Sten Sture pour Ténor-Baryton avec accp. d'orchestre. Partition . . .	3.
— Deux chants sur la mort pour Mezzo-Sopr. ou Baryton avec orchestre. (Paroles allemandes). Partition . . .	4.
Hallén, Andr. Romance pour Violon avec orchestre. Partition 6 fr. Parties séparées . . .	9.
Lasson, Niels. Marche des tireurs norvégiens pour musique d'harmonie. Partition 1.75. Parties séparées . . .	6.
Selmer, Johan. Fête du Nord. „Nordischer Festzug“, marche symphonique pour orchestre. (Exécutée au grand festival à Erfurt le 25 Juni 1878). Partition 7 frs. Parties . . .	12.
Svendsen, Johan. Rapsodies norvégiennes pour orchestre. Partition et Parties séparées . . .	12.
No. I. Partition fr. 6.00. Parties séparées . . .	8.
— II. — „ 8.00. — . . .	10.
— III. — „ 7.00. — . . .	9.
— IV. — „ 9.00. — . . .	12.
Mr. Fr. Liszt recommande cette œuvre en ces termes: „Les rapsodies norvégiennes de Mr. Johan Svendsen sont excellentes, finement conçues et travaillées, une composition pleine d'effet pour orchestre. Je ne manquerais pas de recommander les œuvres de Mr. Svendsen à mes amis les pianistes et les chefs d'orchestre.“	
— Zorahayda. Légende pour Orchestre déd. à Sa Maj. le Roi de Suède et Norvège. Partition frs. 4.50. Parties . . .	10.
— Deux airs nationaux suédois, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partit. 2 frs. Parties . . .	2.
— Dimanche matin au châlet. Mélodie de Ole Bull, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partition fr. 1.25. Parties . . .	2.

Musique vocale.

Album de chant, contenant œuvres de compositeurs scandinaves. 16 chants avec Piano (paroles norvégiennes et suédoises) . . .	2.
Arlberg, Fritz. Collection d'airs norvégiens, suédois et finlandais. Cah. 1-8 (avec paroles norvégiennes et suédoises) avec Piano . . .	1.
— Trois chansons popul. suédoises (Paroles suéd.) pour Sopr., Alto, Ténor, Baryton et Basso . . .	1.
Dahl, Emma. The dream of home. (Paroles allemandes et anglaises) . . .	0.
— La séparation. Romance . . .	0.
Grieg, Edv. Album pour quatre voix d'hommes. (Airs norvégiens). Partition . . .	2.
Müller, Astoff Mozart. Veni sancte, sancte spiritus, pour Soprano et Baryton . . .	1.
— pour Baryton . . .	1.
Svendsen, Johan. (La violette). Chant avec Piano. Paroles anglaises et françaises . . .	1.
— Frühlingsjubil. Paroles allemande . . .	1.
Warmuth, Carl. Je t'aime. Romance pour Sopr. ou Ténor, 3 ^e Ed. . .	0.
— Edition pour Alto ou Baryton, 2 ^e . . .	0.

Musique religieuse.

Klewe, A. Elégie (Jeremias 9, 20-24) pour quatre voix d'hommes et choeur (Sop., Alt, Tén., Bas.) et orchestre ou orgue avec cornet et trombones ad lib. Paroles allem. et angl. Partition . . .	2.
Terschak, Ad. Vater unser. (The Lords prayer) pour Soli, Choeurs et Orchestre. Partition de Piano. Paroles allem., norvég. et anglaises . . .	9.

Portraits.

Ole Bull. Photographie-Visite . . .	1.
— Cabinet . . .	4.
Edvard Grieg. Photographie-Visite . . .	1.
— Cabinet . . .	4.
Halfdan Kjerulf. Photographie-Visite . . .	1.
— Cabinet . . .	4.
— Lithographie . . .	1.
Johan Svendsen. Photographie-Visite . . .	1.
— Cabinet . . .	4.

Bustes de Bisquit.

(27 à 30 cm. haut.)

Ole Bull, Edvard Grieg, Halfdan Kjerulf, Johan Svendsen (avec emballage) . . .	3.
--	----