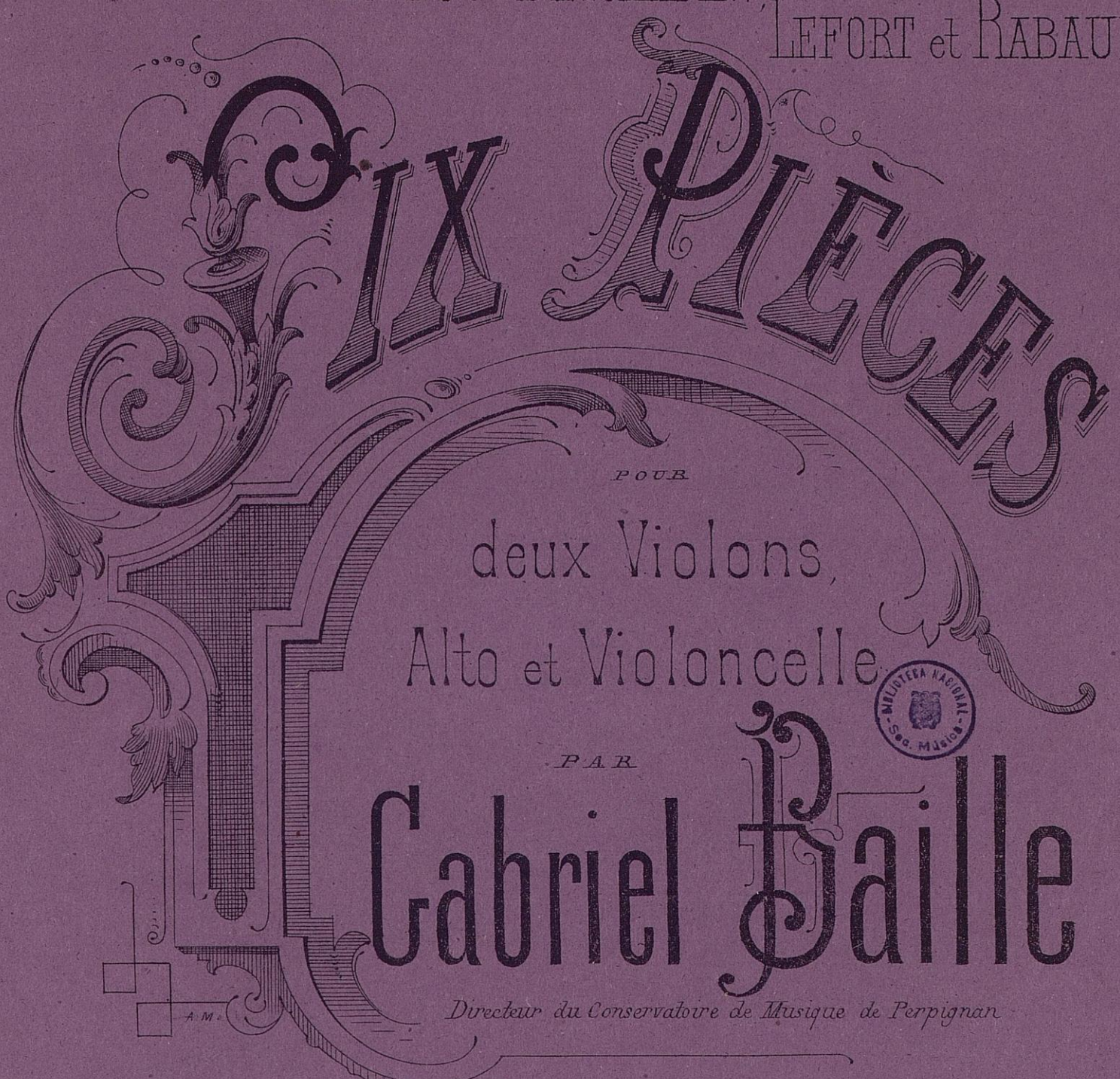


28. Haver 79

112

M.P. 3307 <sup>10</sup>

A Messieurs TAUDOU DESJARDINS,  
LEFORT et RABAUD



Publiées en six Livraisons

N <sup>o</sup> 1. Canzonetta.....Op: 57.....Pr: 5 <sup>¢</sup>	N <sup>o</sup> 4. Adagio.....Op: 60.....Pr: 6 <sup>¢</sup>
N <sup>o</sup> 2. Scherzino.....Op: 58.....Pr: 6 <sup>¢</sup>	N <sup>o</sup> 5. Menuet.....Op: 61.....Pr: 6 <sup>¢</sup>
N <sup>o</sup> 3. Allegro.....Op: 59.....Pr: 10 <sup>¢</sup>	N <sup>o</sup> 6. Presto.....Op: 62.....Pr: 10 <sup>¢</sup>

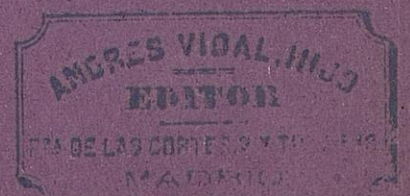
(12397)

Du même Auteur. Publié Précédemment

*Ecole Concertante de Violon en Six Livraisons*  
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons

Chaque Livraison. Prix: 6<sup>¢</sup>

Paris, BRANDUS et C<sup>ie</sup> Editeurs, 103, rue de Richelieu  
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger





R.

A Messieurs TAUDOU, DESJARDINS, LEFORT et RABAUD

POUR

deux Violons,  
Alto et Violoncelle

PAR

**Gabriel Paille**

*Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan*

Publiées en six Livraisons

N°1. Canzonetta.....Op: 57.....Pr: 5 <sup>f</sup>	N° 4. Adagio.....Op: 60.....Pr: 6 <sup>f</sup>
N°2. Scherzino.....Op: 58.....Pr: 6 <sup>f</sup>	N° 5. Menuet.....Op: 61.....Pr: 6 <sup>f</sup>
N°3. Allegro.....Op: 59.....Pr: 10 <sup>f</sup>	N° 6. Presto.....Op: 62.....Pr: 10 <sup>f</sup>

(12397)

Du même Auteur: Publié Précédemment

Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons  
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons

Chaque Livraison... Prix: 6<sup>f</sup>

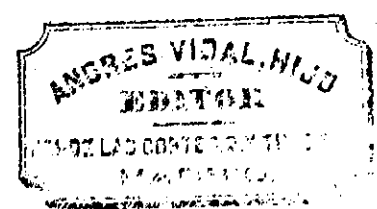
Paris BRANDUS et C<sup>ie</sup> Editeurs, 103, rue de Richelieu  
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger

*Brandus & Co*



1.000 3.98 1.000

MP 10  
3307 -



# CANZONETTA

1<sup>re</sup> LIVRAISON

Op. 57.



GABRIEL BAILLE.

And<sup>no</sup> con moto  
2  
CANZONETTA. *con sordini*

2<sup>d</sup> VIOLON.

*dimin.*

**A**  
pizz. arco

pizz. *f* arco.

*pp*

2<sup>d</sup> VIOLON

1

arco

*f*

*rit*

**B**

pizz

*p*

*cresc*

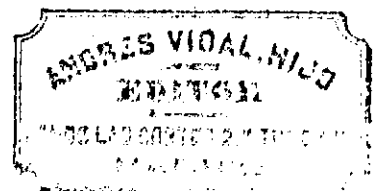
*f*

*p*

*ppp*

1

pizz







Op. 1.

# CANZONETTA

1<sup>re</sup> LIVRAISON

Op. 57.



GABRIEL BAILLE.

And<sup>no</sup> con moto

1<sup>er</sup> VIOLON

CANZONETTA.

3/8

con sordini

f

pizz arco pizz f arco

pp

rit B 2

pizz p

C

f

p

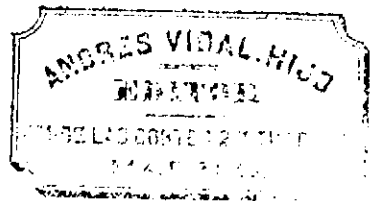
ppp

pizz

Paris BRANDUS et C<sup>ie</sup> Editeurs 103 rue Richelieu.

B et C<sup>ie</sup> 12397.(1)

Imp BUTNER THIERRY Cité Bergère 1





№. 1.

# CANZONETTA

1<sup>re</sup> LIVRAISON

Op. 57.

GABRIEL BAILLE.

And<sup>no</sup> con moto.

ALTO.



CANZONETTA.

3/8  
1  
con sordini.

f pizz.

arco. pizz. arco.

f pp

f

B  
pizz. arco.

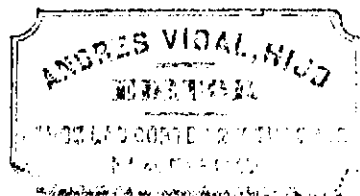
C  
cresc. f p

p

ppp

pizz.

B et Cie 12397 (1)





Op. 1  
**CANZONETTA**

1<sup>re</sup> LIVRAISON

Op. 57.



GABRIEL BAILLE.

VOLONCELLE

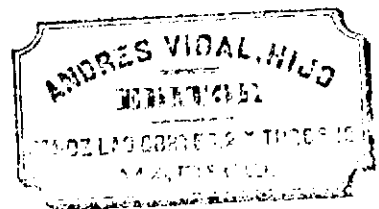
And<sup>no</sup> con moto

CANZONETTA.

con sordini

The musical score is written for a single instrument, the Violoncelle. It begins with the tempo marking 'And<sup>no</sup> con moto' and the instruction 'con sordini'. The first staff contains the initial melody. The second staff continues the melody with a dynamic of *f*. The third staff introduces a section marked 'A' with a *pizz* instruction. The fourth staff shows alternating 'arco' and 'pizz' sections, with a dynamic of *f*. The fifth staff continues with a *pp* dynamic. The sixth staff begins a section marked 'B' with a *rit* instruction. The seventh staff continues the 'B' section. The eighth staff begins a section marked 'C' with a *p* dynamic. The ninth staff continues the 'C' section with a *cresc* and *f* dynamic. The tenth staff concludes the piece with a *ppp* dynamic and a *pizz* instruction.

B et C<sup>le</sup> 42597.(1)







# MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

## MÉTHODES

GUICHARD. École du violon, grande méthode complète et raisonnée à l'usage du Conservatoire. . . . . 25 »  
 — École du violon extrait de sa grande méthode format in-8° . . . . . net 4 »

KASTNER (G.). Méthode élémentaire suivie d'exercices dans tous les tons et d'un choix de morceaux de divers auteurs . . . . . 9 »

## ÉTUDES

BÉRIOT (Ch. de). Dix études ou caprices. . . . . 10 »  
 — Op. 27. Six études brillantes . . . . . 10 »  
 — avec accompagnement de piano . . . . . 15 »  
 — Op. 29. Trois caprices ou études avec accompagnement de piano. . . . . 9 »  
 — Op. 37. Trois études caractéristiques avec accompagnement de piano. . . . . 9 »  
 — Op. 43. Trois grandes études pour deux violons . . . . . 9 »  
 — Op. 75. *Premier Guide du Violoniste*, vingt études élémentaires, en deux suites :  
 N° 1. Contenant dix études élémentaires, avec accompagnement d'un second violon. . . . . 9 »

BÉRIOT. Op. 75. N° 2. Contenant dix études de style en forme de petits solos avec accomp. de piano. . . . . 12 »  
 KREUTZER. Quarante études . . . . . 18 »  
 — *Les mêmes*, arrangées pour les élèves du Conservatoire, par HABENECK, avec accompagnement *ad libitum* d'un second violon conc., 2 suites, chaq. . . . . 15 »  
 LOUIS (N.). Op. 87. Vingt-quatre études avec accompagnement d'un second violon. . . . . 18 »  
 VIEUXTEMPS (H.). Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, 2 suites, chaque. . . . . 9 »  
 — *Les mêmes*, pour violon seul, ensemble. . . . . 9 »

## CONCERTOS

BÉRIOT (Ch. de) :  
 — Op. 26. 1<sup>er</sup> concerto, avec accomp. de piano . . . . . 12 »  
 — Op. 32. 2<sup>e</sup> — — — — — 20 »  
 — Op. 44. 3<sup>e</sup> — — — — — 20 »  
 — Op. 46. 4<sup>e</sup> — — — — — 12 »  
 — Op. 55. 5<sup>e</sup> — — — — — 12 »  
 — Op. 70. 6<sup>e</sup> — — — — — 12 »  
 — Op. 73. 7<sup>e</sup> — — — — — 18 »

VIEUXTEMPS (H.) :  
 — Op. 10. Grand concerto, dédié au roi des Belges, avec accompagnement de piano . . . . . 24 »  
 — Op. 8. 2<sup>e</sup> concerto avec accomp. de piano. . . . . 12 »  
 — Op. 25. 3<sup>e</sup> concerto avec accomp. de piano . . . . . 25 »

NOTA. — Tous les concertos existent avec accompagnement d'orchestre ou de quatuor.

## DUOS POUR VIOLON ET PIANO

BÉRIOT (Ch. de) et LABARRE. Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drapeaux du *Siège de Corinthe*, 1<sup>er</sup> livre de duos . . . . . 10 »  
 — Op. 8. Fantaisie sur des motifs de *Moïse*, 2<sup>e</sup> livre de duos . . . . . 10 »  
 — Op. 10. Souvenir de *la Muette de Portici*, 3<sup>e</sup> livre de duos. . . . . 10 »  
 — et OSBORNE. Op. 11. Fantaisie sur des motifs du *Comte Ory*, 4<sup>e</sup> livre de duos. . . . . 10 »  
 — Op. 13. Variations brillantes en *ré*, dédiées à la reine des Pays-Bas, 5<sup>e</sup> livre de duos. . . . . 10 »  
 — Op. 14. Grandes variations sur un thème original en *la mineur*, dédiées à M<sup>me</sup> Cottinet, 6<sup>e</sup> livre de duos . . . . . 10 »  
 — et HERZ. Op. 17. Variations sur la tyrolienne de *la Fiancée*, 8<sup>e</sup> livre de duos . . . . . 10 »  
 — et BÉNÉDICT. Op. 18. Duo brillant sur des motifs de *la Sonnambula*, 9<sup>e</sup> livre de duos . . . . . 10 »  
 — Op. 19. Duo brillant en *mi bémol*, dédié à Madame Bertin de Vaux, 10<sup>e</sup> livre de duos. . . . . 10 »

BÉRIOT et SCHÖBERLECHNER. Op. 21. Duo sur *l'Elisire d'amore*, 12<sup>e</sup> livre de duos . . . . . 10 »  
 — et OSBORNE. Op. 22. Duo brillant sur des motifs de *I Puritani*, 13<sup>e</sup> livre de duos . . . . . 10 »  
 — Op. 23. Deux nocturnes sur *les Soirées de Rossini*, 14<sup>e</sup> livre de duos, 2 suites, chaque. . . . . 7 50  
 — Op. 24. Duo sur des motifs de *l'Ambassadrice*, 15<sup>e</sup> livre de duos . . . . . 10 »  
 — Op. 25. Duo sur un thème original en *si bémol*, 16<sup>e</sup> livre de duos . . . . . 10 »  
 — et BÉNÉDICT. Op. 28. Fantaisie sur *la Norma*, 17<sup>e</sup> livre de duos . . . . . 10 »  
 — et OSBORNE. Op. 31. Duo brillant sur *le Domino noir*, 18<sup>e</sup> livre de duos . . . . . 10 »  
 — et WOLFF. Op. 33. Duo brillant sur des motifs de *Zanetta*, 9<sup>e</sup> livre de duos . . . . . 10 »  
 — et LABARRE. Op. 34. Trois nocturnes sur des *Mé-lodies* de SCHUBERT, 20<sup>e</sup> livre de duos, 3 suites :  
 N° 1. Les Plaintes de la jeune fille et la Poste . . . . . 7 50  
 N° 2. La Jeune Religieuse, Ave Maria et l'Illusion . . . . . 7 50  
 N° 3. Le Roi des Aulnes et la Sérénade . . . . . 7 50