

# BAILLOT

## Pierre-Marie-François de Sales

Passy 1771-Paris 1842

L'un des grands maîtres du violon français, Baillot est aussi l'un de nos plus illustres Quartettistes.

Si les compositions qu'il a laissées pour son instrument nous offrent toujours d'excellents modèles de technique, et, parfois, comme dans *l'Art du Violon*, de purs chefs-d'œuvre, ses concerts d'archets nous restent comme des exemples de notre goût, de notre culture, de notre art violonistiques au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Nous présentons aujourd'hui une de ces *Variations* en trio où Baillot excellait. Il y a là une partie principale, de haute technique, la partie qu'un Baillot s'attribuait; les deux autres, au rôle d'accompagnement, forment le fond sur lequel se profilent les dessins et les fantaisies du virtuose, et leur simplicité même laisse tout loisir aux partenaires du 1<sup>er</sup> violon, d'écouter et de suivre l'archet du Maître prestigieux.

### AIR VARIÉ

pour Violon Solo avec accompagnement de 2<sup>d</sup> Violon et Basse

#### 1<sup>er</sup> Violon

Air  
d'HAENDEL

Adagio assai

la 2<sup>a</sup> volta  
al segno

1<sup>ere</sup>  
VARIATION

Andante

dolce

Adagio

2<sup>e</sup>  
VAR.

Allegro

3<sup>e</sup>  
VAR.

Adagio

4<sup>e</sup>  
VAR.

*con molta espressione*

Allegro

5<sup>e</sup>  
VAR.

The first variation of the Allegro section consists of four staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by a driving, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The dynamic marking *sf* (sforzando) is used frequently throughout the piece. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The second staff contains a repeat sign. The third and fourth staves continue the rhythmic pattern, with the fourth staff ending with a double bar line.

Maestoso

6<sup>e</sup>  
VAR.

The second variation of the Maestoso section consists of six staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is slower and more melodic than the first variation, featuring a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, often with slurs and ties. The dynamic marking *f* (forte) is used. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The second staff contains a repeat sign. The third staff features trills (*tr*) and a sixteenth-note run. The fourth staff includes a sixteenth-note run and a sixteenth-note chord marked with a '6'. The fifth staff features a sixteenth-note run and a trill. The sixth staff features a sixteenth-note run and a sixteenth-note chord marked with a '6'. The piece ends with a double bar line.

Tempo di Minuetto

7<sup>e</sup> VAR. *p* *tr*

Moderato assai

8<sup>e</sup> VAR. *pp* *segue*

Allegro

9<sup>e</sup> VAR. *tr*