Enseignement du Violon

P. BAILLOT

VINGT-QUATRE ETUDES

Suite à l'ART DU VIOLON

en 4 Livres

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1er LIVRE	net:	1.50
2e LIVRE	—	1.50
3e LIVRE	—	1.50
4e LIVRE	—	1.50

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

PRINTED IN FRANCE

EDITIONS COSTALLAT

MUSIQUE pour VIOLON et PIANO

MORCEAUX FACILES
à la Première et à la Troisième Position

	PRIX NET fr. c.
AUZENDE. Gavotte de Madelon, 1re et 3e positions	2 »
BATTANCHON (F.). Op. 39. **Conte de Grand'Mère,** 1re position	1 50
— **Six pièces faciles,** 1re position :	
N° 1. Tendre aveu	2 »
N° 2. Les Illusions perdues, cantabile	2 »
N° 3. Au bon vieux temps	2 »
N° 4. Menuet	2 »
N° 5. La Chanson du Pauvre	2 »
N° 6. Chanson Indienne	2 »
BENISTANT (A.). Sonate facile, 1re position	3 »
— **Sonatine facile,** 1re position	3 »
— **Scènes pittoresques :**	
N° 5. Menuet régence, 1re position	2 »
N° 6. A travers bois, 1re position	2 »
BLOCH. Au matin rose, 1re position	1 50
CORELLI. Largo de la 3e sonate, 1re position	1 25
CROCÉ-SPINELLI. Pour Bilitis, 1re position	1 50
— **Pour Glottis,** 1re position	1 50
DUGUÉ. Mignonettes, 1re position :	
N° 1. Berceuse	1 50
N° 2. Menuet	1 50
N° 3. Pensée religieuse	1 50
N° 4. Pastorale	1 50
N° 5. Habanera	1 50
N° 6. Gavotte	1 50
— **Souvenances,** 3e position :	
N° 1. Rêverie	1 50
N° 2. Chanson slave	1 50
N° 3. Ronde villageoise	1 50
N° 4. Valse lente	1 50
N° 5. Pizzicati	1 50
N° 6. Romance sans paroles	1 50
FOURVIÈRES. Méditation religieuse, 3e position	2 »
GANNE (L.). Gavotte tendre, 3e position	2 50
HAYDN. Sérénade, 3e position	1 50
HERFURTH (R.). Méditation, 3e position	2 »
HERMANN (Th.). Op. 62. **Gigue,** 1re position	2 »
— Op. 69. **Pensée fugitive,** 1re position	2 »
— Op. 70. **Marche Tzigane,** 1re position	2 »
— Op. 73. **Petit badinage,** 1re position	2 »
— Op. 74. **Mazurka caprice,** 1re position	2 »
— Op. 75. **Menuet,** 1re position	2 »

	PRIX NET fr. c.
LACOME (P.). Berceonnette, 3e position	2 »
LIÉGEOIS. Berceuse, 1re position	1 50
MAGNIEN (V.). Quatre mélodies, 1re et 3e positions	4 »
MEREAUX. Hymne du matin, 3e position	1 50
MESSERER. Lied, 3e position	2 50
MILLET. Menuet, 3e position	2 »
— **A vol d'oiseau,** 3e position	3 »
— **Badinage,** 3e position	2 50
— **Chant du soir,** 3e position	2 50
MOLÉ. Soupirs du cœur, Élégie, 3e position	2 »
PLANCHET. Rêverie, 3e position	2 50
— **Capriccio,** 3e position	2 50
— **A l'ombre,** 3e position	2 »
REBER. Berceuse, 1re position	2 »
— **Ariette,** 3e position	2 »
— **Ronde d'Auvergne,** 3e position	2 »
RONCHINI. Andante religioso, 3e position	2 »
ROUBIER. Une Fête à Trianon, Gavotte, 3e position	2 50
— **Marche des Troubadours,** 3e position	2 50
RUBINSTEIN. Romance, Op. 26. N° 1. 1re position	2 »
SALZEDO. Berceuse, 1re position	2 »
SAUZAY. Romance, 1re position	2 »
SCHUBERT. Sérénade, 1re position	1 50
SCHUMANN. Rêverie, 1re position	1 50
SIGHICELLI. Calabraise, 1re position	2 »
— **Pastorale,** 3e position	2 »
— **Barcarolle,** 3e position	2 »
THONY. Berceuse, 3e position	2 »
TOLIMA. Petites récréations très faciles, 1re position :	
N° 1. Fougères	1 »
N° 2. Rêverie	1 »
N° 3. Doux Souvenir	1 »
N° 4. Rayons de soleil	1 »
N° 5. Prière d'un Ange	1 »
N° 6. Feuilles de rose	1 »
VANNEREAU. Chanson rustique, 1re position	2 50
WENNER (E.). Op. 4. **Feuille volante,** 3e position	2 50
— Op. 6. **Montagnarde,** 3e position	2 50
— Op. 20. **Gavotte et Bourrée,** 3e position	2 »
— Op. 23. **Les Nuances,** morceaux faciles à la 1re et 3e positions : rose, bleu, violet, vert, noir, blanc. Chaque	1 50
— Op. 27. **L'Andalouse,** 3e position	2 »

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

Enseignement du Violon

P. BAILLOT

VINGT-QUATRE ETUDES

Suite à l'ART DU VIOLON

en 4 Livres

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1er	LIVRE	net: 1.50
2e	LIVRE	— 1.50
3e	LIVRE	— 1.50
4e	LIVRE	— 1.50

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

MT
265
B158

24 ÉTUDES

pour le VIOLON

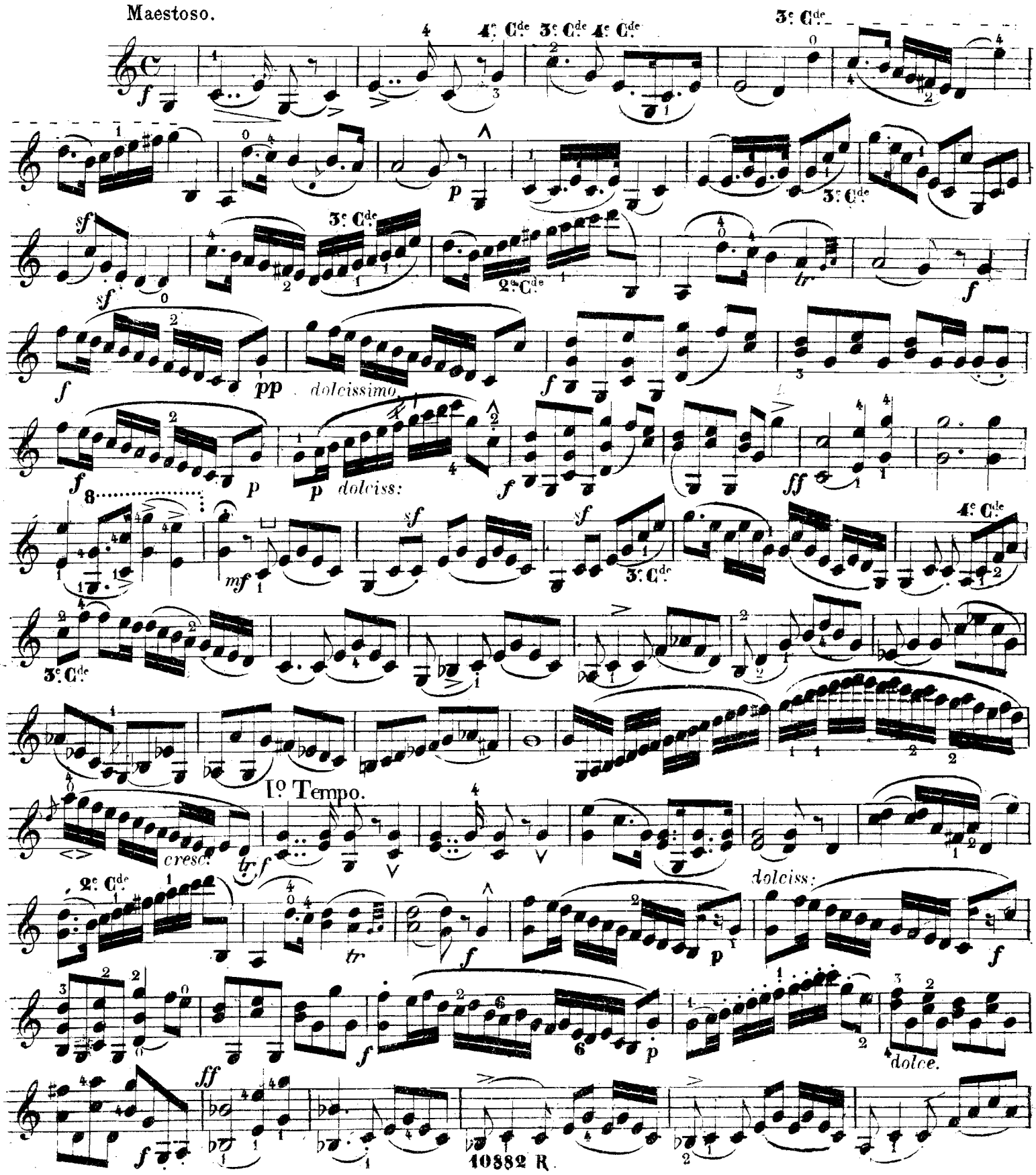
(1re SUITE)

NOUVELLE ÉDITION
Revue et doigtée par Ed. NADAUD
Professeur au Conservatoire Nal de Musique de Paris

par P. BAILLOT.
Op. posth.

1re ETUDE.

Maestoso.



Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

10882 R.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENT RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

VIOLON.

4e C.de

3e C.de

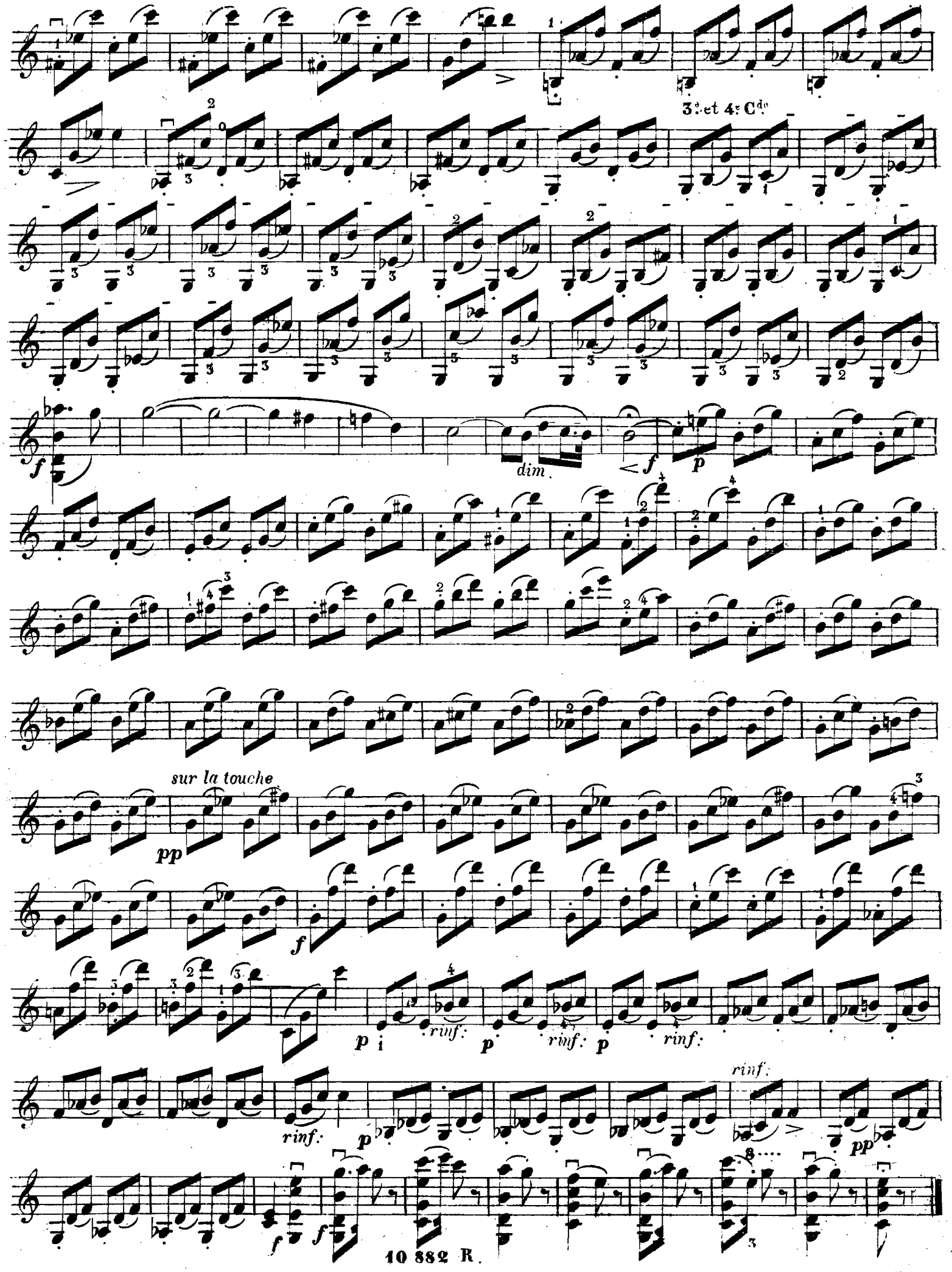
cres

PRESTO

segue

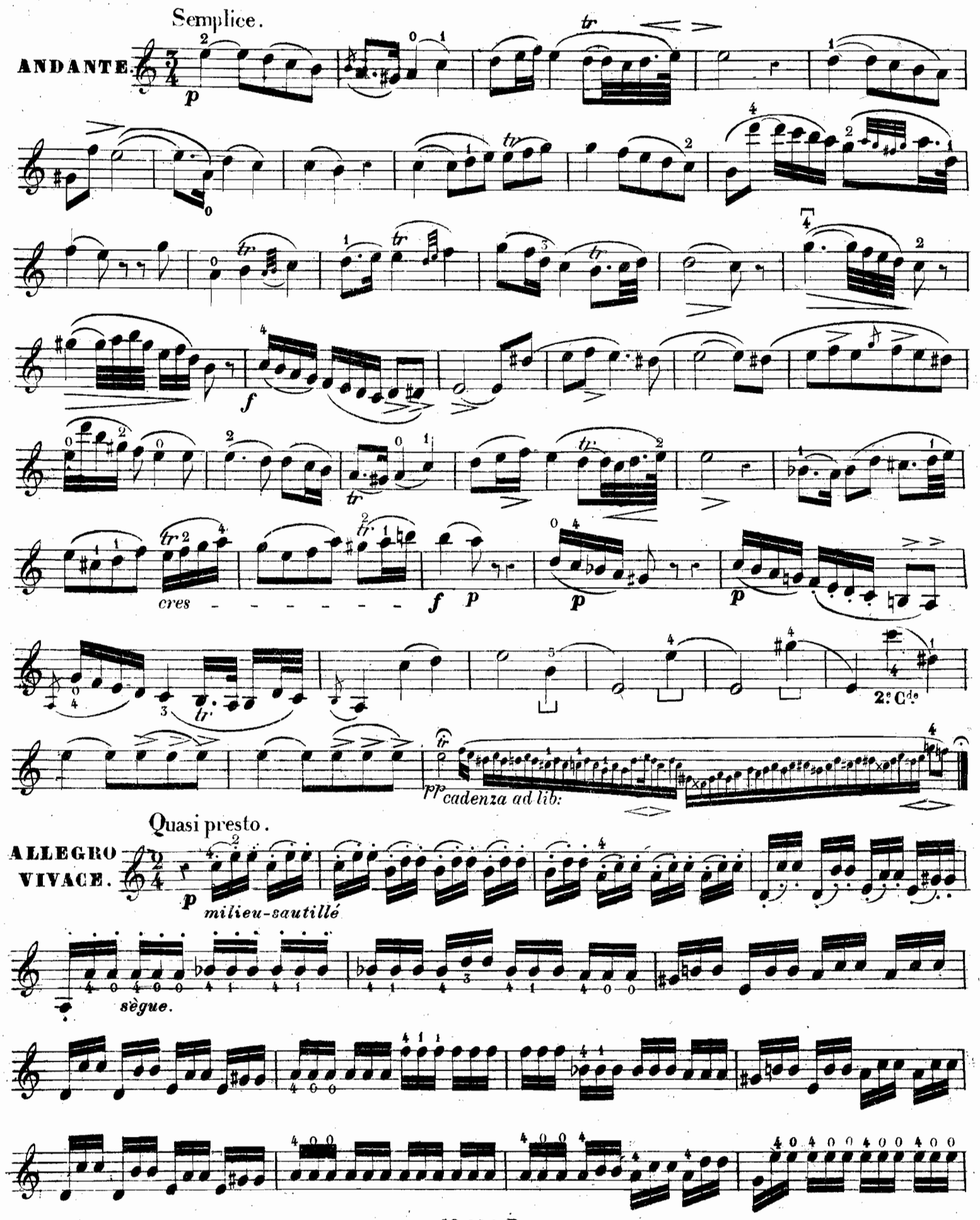
sur la touche

fp cres. dim.


3e et 4e Cde
dim.
sur la touche
rinf:

VIOLON.

2me ÉTUDE.



f

pp

p

sf

segue

VIOLON.

rinf:

segue.dim.

rinf:

f *dim.*

rinf: *dim.*

rinf: *dim.* *rinf:* *dim.*

pp

cres _ _

f *p*

cres: *f*

3me ÉTUDE.

Risoluto assai.

Allegro.
Moderato.

f *altieramente.*

p

4e Cde

p

3e Cde

f

f

VIOLON.

p *pp* *cres.* *f* *f*

un poco di moto

accelerando un poco

pp *pp*

f

mf *ten* *ten* *ten* *ten.* *ten.* *ten.*

tenuto.

VIOLON

4me ÉTUDE.

P. BAILLOT.

OEUV: POSTHUME.

Un poco adagio quasi andante.

MALINCONICO.

p *p* *cres.* *dim.* *pp* *segue.* *f* *f* *p* *p* *rinf:* *tr* *dolciss:* *pp* *pizz.* *arco*

VIOLON.

ALLEGRO.

p

segue.

segue.

5.me ÉTUDE.

Andante sostenuto.

dolce. *tr* *mf* *p* *f* *tr* 3.e C.de *restez.* 3.e C.de *restez.* *pp* *f* *p*

Presto ma non troppo. 3

MARTELLATO.

f *sf* *sf* *sf*

p

cres.

f

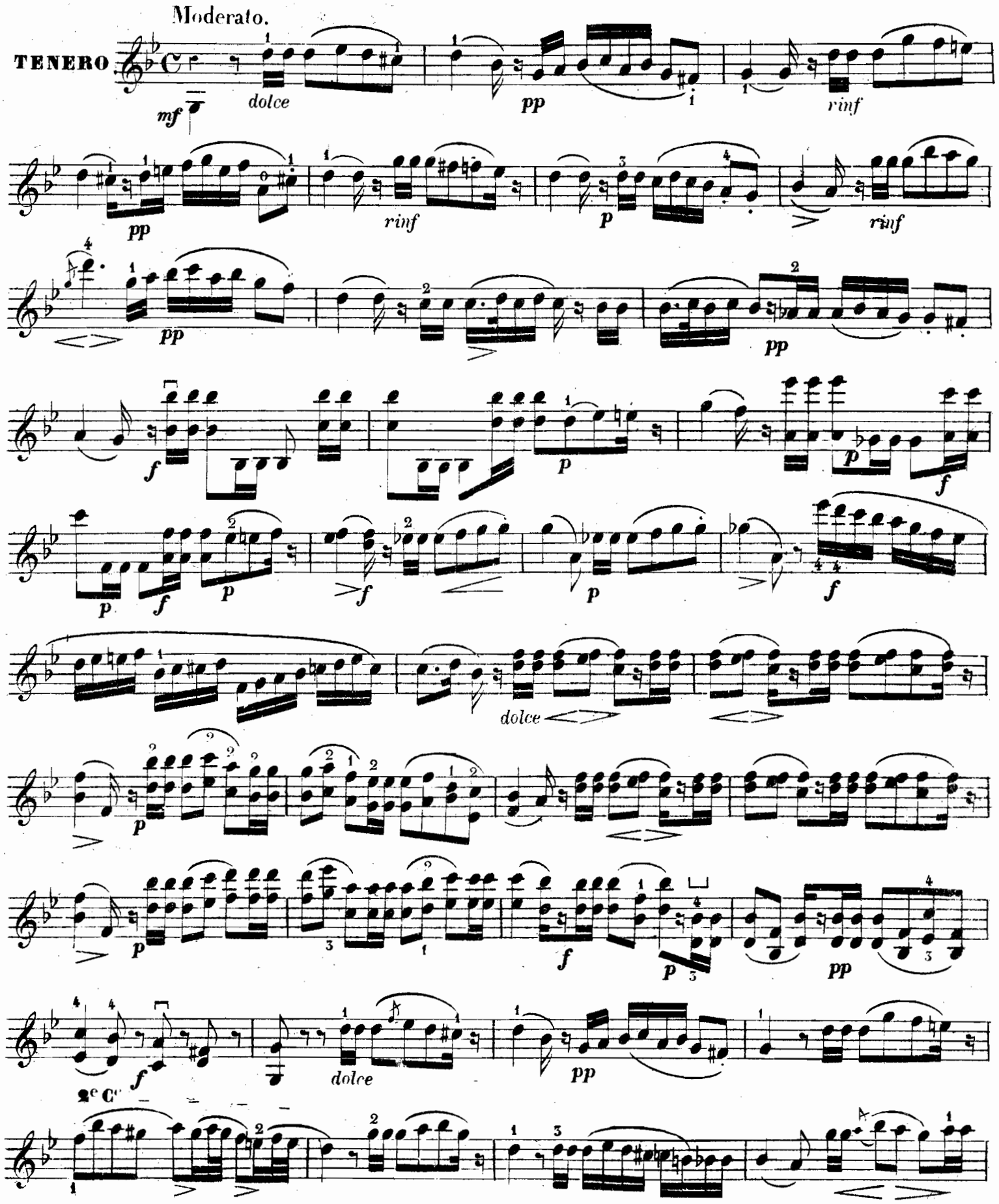
sf

p

pp

VIOLON.

6.me ÉTUDE.



VIOLON.

rinf:

p

f un poco più moto.

pp

f

f

I° tempo.

dim

dolce.

dolciss:

pp

pp

dim.

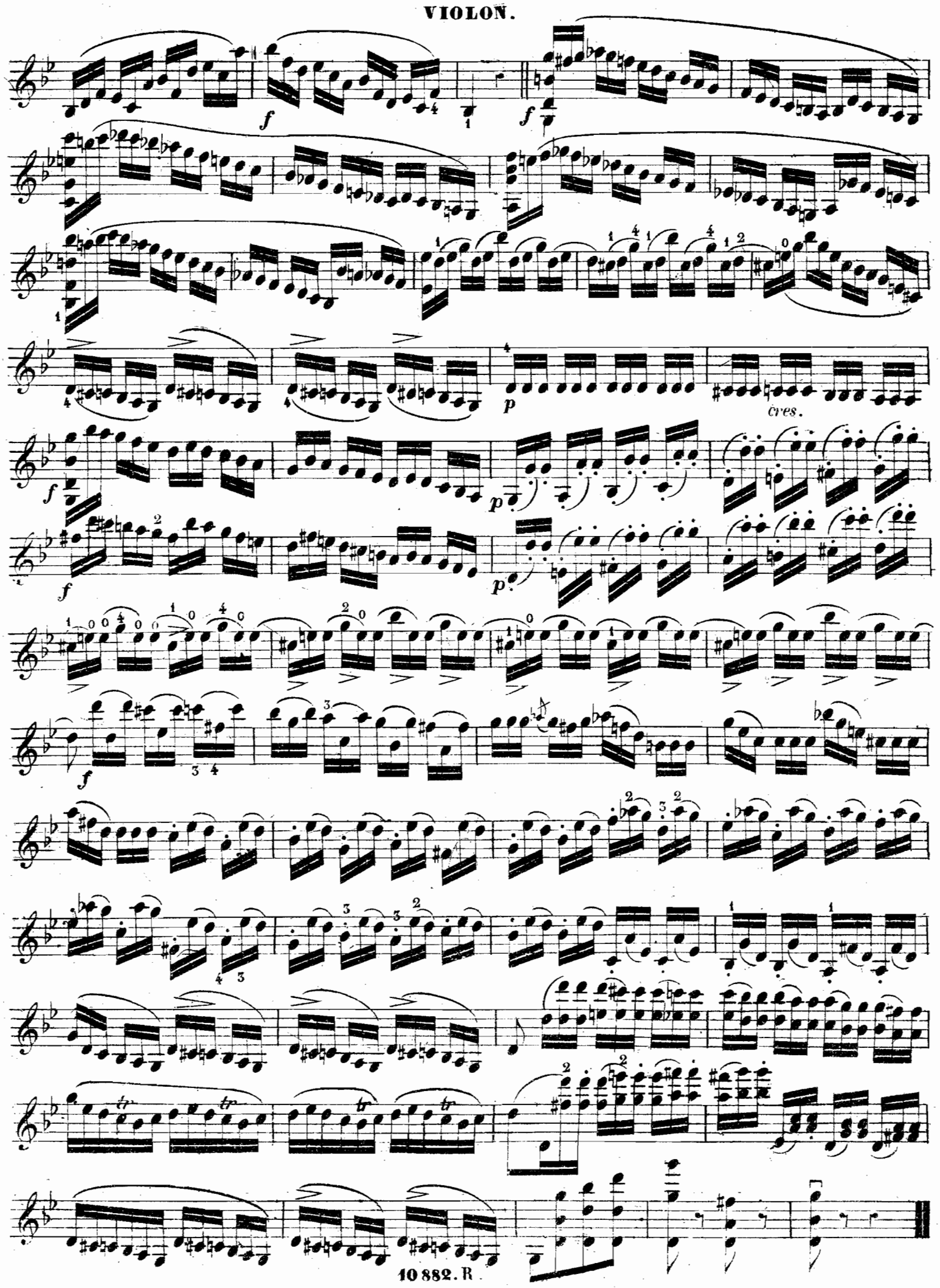
Risolato assai:

VIOLON.

VIVACE ASSAI.

445175

VIOLON.



GHIDONE & Cie Grav. Imp. 23, Fg St Denis, Paris