

# Collection d'Œuvres de Musique de Chambre pour Instruments à Vent

## TRIOS

- Bonneau.** 3 NOËLS ANCIENS, pour hautbois, cor anglais ou clarinette et basson.  
Partition. — Parties.
- Bozza.** DIVERTISSEMENTS pour 3 bassons.  
Partition. — Parties.  
— SUITE BRÈVE EN TRIO, pour hautbois, clarinette et basson.  
Partition. — Parties.
- Ibert.** ARIA, pour flûte ou hautbois, clarinette et piano (Hoérée).  
*Le même*, pour flûte, violon et piano.  
— 2 INTERLUDES, pour flûte, violon et clavecin ou harpe.
- Lajtha.** 2<sup>e</sup> TRIO, op. 47, pour flûte, violoncelle et harpe.
- Migot.** CONCERT, pour flûte, violoncelle et harpe ou piano.  
— LE LIVRE DES DANCERIES, pour flûte, violon et piano.  
— THRÈNE, pour hautbois, clarinette en *la* et basson.  
— TRIO, pour hautbois, clarinette en *la* et basson.  
Partition. — Parties.
- Noël-Gallon.** CONCERTO, pour hautbois, clarinette, basson, soli et orchestre. (*En location*)
- Pillevestre.** IDYLLE BRETONNE, pour hautbois, basson et piano, ou pour hautbois, cor anglais ou clarinette, ou saxophone et piano.
- Tomasi.** DIVERTIMENTO CORSICA, pour hautbois, clarinette, basson soli, orchestre à cordes, harpe ou piano.  
Partition. — Trio solo. — Parties d'orchestre.  
— PASTORALE INCA, pour flûte et 2 violons.  
Partition. — Parties.

## QUATUORS

- Bitsch.** DIVERTISSEMENT, pour flûte, hautbois, clarinette, et basson.  
Partition. — Parties.
- Bozza.** JOUR D'ÉTÉ A LA MONTAGNE pour 4 flûtes.  
Partition. — Parties.  
— 3 PIÈCES POUR UNE MUSIQUE DE NUIT pour flûte, hautbois, clarinette et basson.  
Partitions. — Parties.
- Chailley.** SUITE DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE, pour 4 instruments et chant *ad lib.* : hautbois ou cor anglais, cor, basson et tambourin *ad lib.* ou hautbois, cor, alto ou violoncelle et tambourin *ad lib.*  
Partition. — Parties.
- Ibert.** 2 MOUVEMENTS, pour 2 flûtes, clarinette et basson.  
Partition. — Parties.
- Migot.** QUATUOR, pour flûte, violon, clarinette, et harpe ou piano.  
Partition. — Parties.

## QUINTETTES

- Flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, sauf exceptions indiquées.
- Balay.** L'AURORE SUR LA FORÊT, avec cor principal.  
— PETITE SUITE MINIATURE DANS LE STYLE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.
- Barthe.** PASSACAÏLLE.
- Bozza.** SCHERZO, op. 48.  
Partition. — Parties.  
— VARIATIONS SUR UN THÈME LIBRE, op. 42.  
Partition. — Parties.
- Castérède.** QUINTETTE.  
Partition. — Parties.
- Chailley.** BARCAROLLE.
- Chaynes.** SÉRÉNADE.  
Partition. — Parties.
- Damase.** 17 VARIATIONS.  
Partition. — Parties.
- Debussy.** THE LITTLE « NIGAR » (Le petit Nègre).  
Partition. — Parties.
- Désormière.** 6 DANCERIES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, pour flûte, clarinette, cor anglais, cor et basson.  
Partition. — Parties.
- Domenico (Olivio di).** QUINTETTO.  
Partition. — Parties.
- Ibert.** 3 PIÈCES BRÈVES.  
Partition. — Parties.
- Jolivet.** CHANT DE LINOS, pour flûte principale, violon, alto, violoncelle et harpe.
- Lajtha.** 2<sup>e</sup> QUINTETTE, op. 46, pour flûte, harpe, violon, alto et violoncelle.
- Pessard.** AUBADE, op. 6.
- Pierné (G.)** MARCHE DES PETITS SOLDATS DE PLOMB, piano et tambour *ad lib.* (Andraud).  
Partition. — Parties.  
— PASTORALE, op. 14.  
Partition. — Parties.  
— VOYAGE AU PAYS DU TENDRE, pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe.
- Pierné (P.)** SUITE PITTORESQUE.
- Rameau.** ACANTE ET CÉPHISE, airs de ballet (Désormière).  
Partition. — Parties.  
— SYMPHONIES ET DANSES (Oubradous).  
Partition. — Parties.
- Ravel.** PIÈCE EN FORME DE HABANERA (C.-S. Kessler).  
Partition. — Parties.
- Taffanel.** QUINTETTE.
- Tomasi.** VARIATIONS SUR UN THÈME CORSE.  
Partition. — Parties.
- Weber (A.)** QUINTETTE.  
Partition. — Parties.

# LA VALLÉE SILENCIEUSE

RÉVERIE

741917

M  
557  
B171 ✓

Pièce pour Quintette avec Flûte principale

FLÛTE

Guillaume BALAY

Assez lent (♩ - 60)