

À Madame FILLAUX-TIGER

C.1901

# Impromptu-Fantaisie

POUR PIANO

M. BALUYET

Prix net : 3 Francs.

E. BAUDOUX & Co 37 Boulevard Haussmann



N. 2615

C.1901

à Madame FILLIAUX-TIGER



# Impromptu-Fantaisie

POUR PIANO

1895

## M. BALUTET

Prix net : 3 Francs.

Tous droits réservés, de reproduction et de traduction réservés.

E BAUDOUX & C<sup>ie</sup> 37, Boulevard Haussmann

N. 2615

# IMPROMPTU-FANTASIE

M. BALUTET

**Allegro agitato** (♩ = 88)

PIANO

con Pedale

*leggiero*

*mf*

*il basso cantando*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*dim.*

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill-like figure and a fermata. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with triplets. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a long slur. The bass clef staff maintains the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic phrase ending with a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with a melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a section marked 'A' and contains a melodic line with a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment.

a tempo

*slargando*

Molto più lento (♩ = 69)

*riten.*

*con tenerezza*

*p*

*mf*

*cresc.*

poco riten. a tempo

*f* *p*

*mf* *con calore* *f*

*stretto*

*p subito e calmato* *pp* *sf* **tempo I<sup>o</sup>**

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats. The first system shows a steady accompaniment with triplets in the bass. The second system introduces a melodic line in the treble with slurs and accents, and a more active bass line. The third system continues with similar textures, featuring a prominent triplet in the bass. The fourth system shows a change in the bass line's rhythmic pattern. The fifth system concludes with a *leggiere* section in the treble and a *mf* section in the bass, with the instruction *il basso cantando* written below the bass staff.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a key signature change to one flat. The bass staff continues with accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *p* and the instruction *dolce*.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes the lyrics "cre - scen - do" under the notes. The bass staff includes a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *crese.* The bass staff continues with accompaniment.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system also features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a fortissimo (*sf*) dynamic. The fourth system contains markings for *sf*, *ff leggiero*, and *sf*. The fifth system concludes with a fortissimo (*f*) *rubato* marking and ends with a double bar line.

E. BAUDOUX ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS DE MUSIQUE

37, Boulevard Haussmann, Paris.

# MUSIQUE DE PIANO

(Extrait du Catalogue général)

	Francs.		Francs.
ANTHONIÉ (F.) La Moscovite . . . . .	1 70	FLAXLAND (G.) Album de Corinne, 10 pièces faciles, recueil . . . . .	4 »
— Romance sans paroles . . . . .	1 70	— Douze Pièces, moyenne difficulté, recueil . . . . .	5 »
ARCHAINBAUD (J.) Douze Études mélodiques . . . . .	6 »	FRALIERS (A. K. de) Nuit et Lune, nocturne . . . . .	1 35
BACHMANN (G.) Gavotte-Marquise . . . . .	1 70	— Piffarari, scène pittoresque . . . . .	2 »
— Réverie-Berceuse . . . . .	1 70	GUIRAUD (G.) Jeune Fille (Portrait) . . . . .	1 70
BALUTET (M.) Impromptu-Fantaisie . . . . .	3 »	— Pavane . . . . .	1 70
— Pastorale . . . . .	1 70	— Valse . . . . .	2 »
— Prélude et Bourrée . . . . .	2 »	KRYZANOWSKA (H.) Krakowiak . . . . .	1 70
BERGÉ (Jérôme) Le Cyprin, étude fantaisie . . . . .	2 »	LAZZARI (S.) Deux Miniatures . . . . .	2 50
— Ballet Marie-Antoinette . . . . .	5 »	<i>(Duettino, Valse mélancolique.)</i>	
— Six danses anciennes, recueil :		LEFEBVRE (Ch.) Aubade . . . . .	1 70
1. Gavotte . . . . .	1 70	— Ballade . . . . .	1 70
2. Braille . . . . .	1 70	— Impromptu . . . . .	2 »
3. Menuet . . . . .	1 70	LUTZ (H.) Bal . . . . .	2 »
4. Mazurka . . . . .	1 70	— Les Sirènes . . . . .	2 50
5. Pavana . . . . .	1 70	— Cinq pièces, réunies . . . . .	5 »
6. Rigaudon . . . . .	1 70	1. De roses en roses . . . . .	1 35
— Danse hongroise . . . . .	2 »	2. Dans le bois sacré . . . . .	1 35
— En Mai, valse de salon . . . . .	2 50	3. L'Idle fleur . . . . .	1 35
— Impromptu, valse de salon . . . . .	2 50	4. Fils de mon père . . . . .	1 35
— La Mouche, fantaisie . . . . .	2 »	5. Après le repas . . . . .	1 35
— Sérénade espagnole . . . . .	2 »	LUZZATTO (F.) Cinq morceaux, réunis . . . . .	4 »
BONIS (Mel.) Tambours et Clairons . . . . .	1 70	1. Prélude . . . . .	2 »
BROUSTET (E.) Passopied . . . . .	1 70	2. Éloge (et Sérénade) . . . . .	1 70
BURGAT, Mignardise-Gavotte . . . . .	1 35	3. Minuetto . . . . .	1 70
CARMAN (M.) Menuet de la Fée Carabosse . . . . .	1 70	4. Sérénade (et Rigole) . . . . .	1 70
— Valse de Concert en la . . . . .	2 »	5. Gavotte . . . . .	2 »
— Valse de Salon en fa . . . . .	2 »	MISSA (Ed.) Matinée d'Avril, fantaisie-valse . . . . .	2 »
DALCROZE (JACQUES) Canzonetta . . . . .	1 70	NEUSTEDT (Ch.) Fantaisie-Chasse . . . . .	1 70
— Deux Feuillots d'album . . . . .	2 »	— Fantaisie villageoise . . . . .	1 70
— Impromptu-Scherzetto . . . . .	2 »	SATIE-BARNETCHE (E.) Les Étoiles . . . . .	2 »
— Trois pièces enfantines . . . . .	2 »	— Minuetto . . . . .	1 70
— Trois pièces mignonnes, réunies . . . . .	3 »	— Réverie . . . . .	1 70
1. Petite gavotte . . . . .	1 35	WETTGE (G.) Gavotte-Chantilly . . . . .	1 70
2. Petit menuet . . . . .	1 35	WIENIAWSKI (JOSEPH) Impromptu . . . . .	2 »
3. Ronde villageoise . . . . .	1 35	— Étude . . . . .	2 »
DIOT (Albert) Prélude . . . . .	3 »	— Tristesse . . . . .	1 70
FINZENHAGEN (L.) Mazurka . . . . .	1 70	— Valse . . . . .	2 »
— Valse de salon . . . . .	2 »		

E. BAUDOUX ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS DE MUSIQUE

37, Boulevard Haussmann, Paris

# MUSIQUE DE PIANO

(Extrait du Catalogue général)

		Prix net			Prix net
ANTHONY F.	La Moscovite	1 70	FLAXLAND G.	Album de Corinne, 10 pièces faciles, recueil	4
—	Romance sans paroles	1 70	—	Bonne Pièces, moyenne difficulté, recueil	5
ARCHAINBAUD J.	Deux Études méthodiques	6	FRALIERS A. K. de	Nuit et Lune, nocturne	1 35
BACHMANN G.	Gavotte-Marquise	1 70	—	Pifferari, deux pittoresque	2
—	Réverie-Berceuse	1 70	GUIRAUD G.	Jeune Fille-Portrait	1 70
BALETET M.	Impromptu-Fantaisie	3	—	Pavane	1 70
—	Pastorale	1 70	—	Valse	2
—	Prélude et Bourrée	2	KRYZANOWSKA H.	Krakowiak	1 70
BERGE J. de	Le Cyprès, étude fantaisie	2	LAZZARI S.	Deux Miniatures <i>Opus 10, n. 1 et 2</i>	2 50
—	Ballet Marie-Antoinette <i>Six danses anciennes, recueil</i>	3	LEFEBVRE C.	Aubade	1 70
—	1. Gavotte	1 70	—	Ballade	1 70
—	2. Berceuse	1 70	—	Impromptu	2
—	3. Menuet	1 70	LUTZ H.	Bal	2
—	4. Mouton	1 70	—	Les Sirènes	2 50
—	5. Passepied	1 70	—	Cinq pièces, réunies	5
—	6. Romanche	1 70	—	1. De roses en roses	1 35
—	Danse hongroise	2	—	2. Dans le bois sacré	1 35
—	En Mai, valse de salon	2 50	—	3. L'été finit	1 35
—	Impromptu, valse de salon	2 50	—	4. Éclaircie	1 35
—	La Mouche, fantaisie	2	—	5. Après l'orage	1 35
—	Sérénade espagnole	2	LEZZATTO F.	Cinq morceaux, œuvre	4
BONIS (Mel.)	Tambours et Clairons	1 70	—	1. Prélude	1 70
BROUSTET (E.)	Passépied	1 70	—	2. Étude (et Sérénade)	1 70
BURGAT, Mignardise	Gavotte	1 35	—	3. Menuet	1 70
CARMAN M.	Menuet de la Fen Carabasse	1 70	—	4. Sérénade (et Valse)	1 70
—	Valse de Concert en fa	2	—	5. Gavotte	1
—	Valse de Salon en fa	2	MISSA (En.)	Matinée 3 Avril, fantaisie-valse	2
BALCROZE J. de	Canzonetta	1 70	NEUSTEDT C.	Fantaisie-Chanson	1 70
—	Deux Feuillets d'album	2	—	Fantaisie villageoise	1 70
—	Impromptu-Scherzetto	2	SATIE-BARNETCHE C.	Les Étoiles	2
—	Trois pièces enfantines	2	—	Minuetto	1 70
—	Trois pièces mignardises, recueil	3	—	Raverie	1 70
—	Petite gavotte	1 35	WETZGE G.	Gavotte-Chantilly	1 70
—	Petit menuet	1 35	WIENIAWSKI (Jacek)	Impromptu	2
—	Ronde villageoise	1 35	—	Étude	2
BIOT Albert	Prélude	3	—	Tristesse	1 70
FINZENHAGEN L.	Mazurka	1 70	—	Valse	2
—	Valse de salon	2			