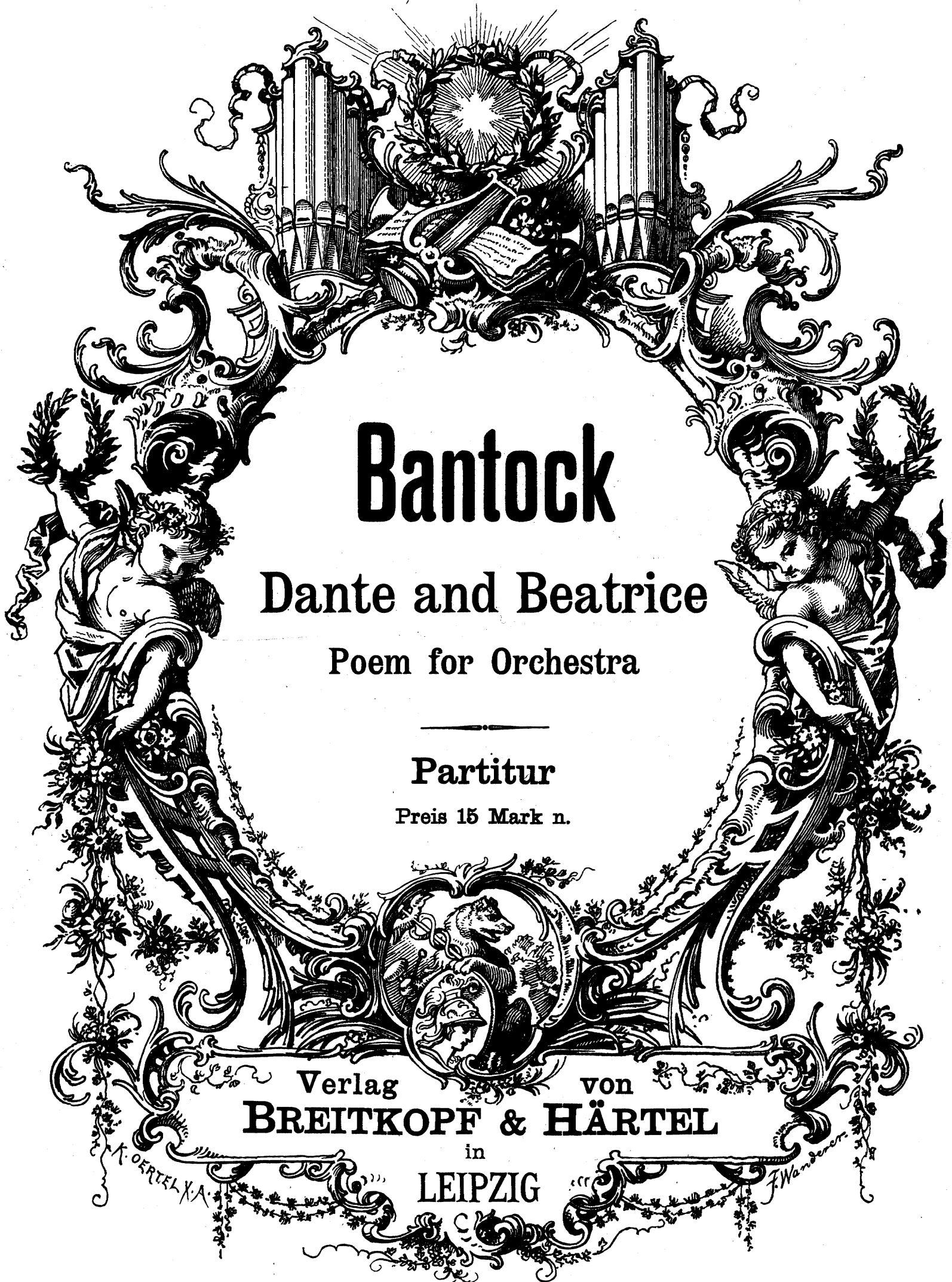


Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



Bantock

Dante and Beatrice

Poem for Orchestra

Partitur

Preis 15 Mark n.

Verlag **BREITKOPF & HÄRTEL** von

in
LEIPZIG

"l'amor che move il sole e l'altre stelle".

Dante and Beatrice

POEM

FOR

ORCHESTRA

BY

GRANVILLE BANTOCK

Full Score
M. 15.— n.

Parts
each M. —.90 n.



Copyright of the Publishers for all countries

BREITKOPF & HÄRTEL • LEIPZIG
BERLIN • BRUSSELS • LONDON • NEW YORK

Part.-B. 2193. Orch.-B. 2163/65

1911

TO MY FRIEND
HENRY J. WOOD

2

ORCHESTRA

2 Flutes, 1 Piccolo, 2 Oboes, 1 Cor Anglais, 2 Clarinets in B^b, 1 Baß Clarinet in B^b, 2 Bassoons, 1 Double Bassoon.

4 Horns in F, 2 Cornets in B^b, 2 Trumpets in F, 2 Tenor Trombones, 1 Baß-Trombone, 1 Baß-Tuba. 3 Kettledrums.

Glockenspiel, Triangle, Tamtam, Side-Drum (Tambour), Cymbals, 1 Baß-Drum, (3 players).

1 Harp.

12 First Violins, 12 Second Violins, 10 Violas, 8 Cellos, 8 Basses.

ORCHESTER

2 Flöten, 1 Piccolo, 2 Oboen, 1 Englisch Horn, 2 Klarinetten in B, 1 Baß-Klarinette in B, 2 Fagotte, 1 Baß-Fagott.

4 Hörner in F, 2 Cornetts in B, 2 Trompeten in F, 2 Tenor-Posaunen, 1 Baß-Posaune, 1 Baß-Tuba, 3 Pauken.

Glockenspiel, Triangel, Tamtam, Kleine Trommel, Cymbal, große Trommel (3 Spieler).

1 Harfe.

12 erste Violinen, 12 zweite Violinen, 10 Violas, 8 Violoncelle, 8 Bässe.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Die Noten dürfen nicht zu Auf-
führungszwecken verliehen wer-
den; Aufführungen mit gelie-
henem Material sind verboten

Dante and Beatrice.

Granville Bantock.

Maestoso dolente.

Flauto piccolo.

2 Flauti.

2 Oboi.

Corno inglese.

2 Clarinetti in B.

Clarinetto basso in B.

2 Fagotti.

Contra-Fagotto.

I. II.

4 Corni in F.

III. IV.

2 Cornetti in B.

2 Trombe in F.

2 Tromboni tenori.

1 Trombone basso.

Tuba.

Timpani in C. B. G.

Glockenspiel.

Triangolo. Tamtam.

Tamburo.

Piatti e Gran Cassa.

Arpa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contra-Basso.

*a 2
espress.
p sost.
espress.
p sost.*

p

più p

*trm
dim.*

espress. v

*p sost.
espress. v*

*p sost.
espress. v*

p sost.

Maestoso dolente.

Grave, molto sostenuto.

1

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Gr. C.

Vl. I. div.

Vl. II. div.

Vle. div.

Vel. div.

C-B. div.

p

dim.

pp

pizz.

(roll with kettle-drum sticks)

pp

Grave, molto sostenuto.

1

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Gr. C.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vel.

C. B.

mp espress.

p

mp cresc.

1.

mp cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

pp

pp

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

div.

cresc.

dim.

unis.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

pp

cresc.

dim.

pp

Fl. picc.

Fl. *mp espress.*

Ob. *mf*

C. ingl. *mp espress.*

Clar. *mp espress.* *mf* *dim.*

Cl. b. *mp espress.*

Fag. *mf* *dim.*

C-Fag.

Cor.

Cts. *mf*

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Gr. C.

VI. I. *cresc.* *fp* *trem. arco* *p* *dim.* *dim.* *piu p*

VI. II. *cresc.* *fp* *trem. arco* *p* *dim.* *dim.* *piu p*

Vle. *trem.* *ptrem.* *p*

Vel.

C-B.

The musical score is arranged in staves for the following instruments: Fl. picc., Fl., Ob., C. ingl., Clar., Cl. b., Fag., C. Fag., Cor., Cts., Tr., Trb. t., Trb. b., Tb., Timp., Piatti. Gr. C., VI. I., VI. II., Vle., Vel., and C. B. The score covers measures 29 through 34. Key performance instructions include *cresc.*, *sf marc. e*, *cresc.*, *ff espress.*, *ff*, *dim.*, *arco*, and *unis.*. A boxed measure number '3' appears at the beginning and end of the score section.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vcl.

C-B.

f

dim.

mp espress.

dim.

dim.

poco

a

poco

p espress. dim.

dim.

poco

a

poco

mp espress.

mp espress.

dim.

dim.

mp espress.

dim.

mp espress.

mp

trem.

mp

trem.

poco

a

poco

dim.

p

dim.

p

dim.

poco

a

poco

dim.

p

dim.

poco

a

poco

dim.

p

poco a poco rallentando

Fl. picc. Fl. Ob. C. ingl. Clar. Cl. b. Fag. C-Fag. Cor. Cts. Tr. Trb. t. Trb. b. Tb. Timp. Gr. C. VI. I. VI. II. Vle. Vcl. C-B.

ten. p ten. piu p p piu p ten. p piu p ten. p piu p ten. p piu p ten. p piu p p piu p p piu p

mp espress. mp espress. mf cresc. mf cresc.

a 2

un. un.

mp espress. dim. piu p espress. dim. p sost. piu p p pizz. dim. arco mf cresc. arco mf cresc. arco mf cresc. arco mf cresc.

pizz. p p pizz. dim. arco mf cresc. arco mf cresc. arco mf cresc. arco mf cresc.

div. p pizz. dim. mf cresc. arco mf cresc.

poco a poco rallentando

5

a tempo I con sforza

Fl. picc.

Fl. *f* 1. *f* 2. *sfz marc.*

Ob. *sfz marc.*

C. ingl. *ff pesante*

Clar. *f* 1. *f* 2. *sfz marc.*

Cl. b. *f* 1. *f* 2. *sfz marc.*

Fag. *ff pesante*

C-Fag. *ff pesante*

Cor. *ff marc.* *sfz marc.* *f*

Cts. *sfz marc.*

Tr. *sfz marc.*

Trb. t. *sfz marc.*

Trb. b. *sfz marc.*

Tb. *sfz marc.*

Timp. *sfz marc.*

Gr. C. *f*

VI. I. *ff pesante*

VI. II. *ff pesante*

Vle. *ff pesante* unis.

Vcl. *ff pesante* unis.

C-B. *ff pesante* unis.

5 a tempo I con sforza

Fl. pic. *f* *cresc.*

Fl. *sfz* *più f* *cresc.*

Ob. *sfz* *a 2* *più f* *cresc.*

C. ingl. *più f* *cresc.*

Clar. *sfz* *più f* *cresc.*

Cl. b. *sfz* *più f* *cresc.*

Fag. *più f* *cresc.*

C. Fag. *più f* *cresc.*

Cor. *sfz* *cresc.*

Cts. *sfz* *cresc.*

Tr. *sfz* *f* *cresc.*

Trb. t. *sfz* *cresc.*

Trb. b. *sfz* *cresc.*

Tb. *sfz* *cresc.*

Timp. *sfz* *cresc.*

Gr. C. *più f*

VI. I. *più f* *cresc.*

VI. II. *più f* *cresc.*

Vle. *più f* *cresc.*

Vel. *più f* *cresc.*

C. B. *più f* *cresc.*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Gr. C.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vel.

C-B.

dim.

mp dolce espress.

p dolce espress.

mp poco marc.

espress.

dim.

mp

mp

mp

trem.

pizz.

p poco a

p Solo arco

p espress. pizz.

p pizz. poco a

pizz. p poco a

p

accel.

6

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vcl.

C. B.

mp dolce espress.

espress.

poco cresc.

espress.

espress.

più f

espress.

più f

espress.

più f

poco marc.

espress.

cresc.

cresc. molto

a 2

mf marc.

f marc.

a 2

più f marc.

mp

cresc.

più f

cresc.

più f

cresc.

più f

cresc.

più f

poco

cresc.

mf

cresc. molto

poco

cresc.

mf

cresc. molto

poco

cresc.

mf

cresc. molto

cresc.

mf

cresc. molto

6

Vivo.

Fl. picc. *cresc. molto*

Fl.

Ob. *a 2*
cresc. molto

C. ingl. *cresc. molto*

Clar.

Cl. b.

Fag. *ffz marc.*

C. Fag. *ffz marc.*

Cor. *cresc. molto*
cresc. molto

Cts. *cresc.*

Tr.

Trb. t. *ffz*

Trb. b. *ffz marc.*

Tb. *ffz marc.*

Timp. *ffz* (with wooden sticks)

Piatti. *ffz*

Gr. C. *f*

VI. I. *ffz*

VI. II. *ffz*

Vle. *ffz*

Vel. *arco*
ffz marc.

C. B. *arco*
ffz marc.

Tutti

arco

ffz marc.

Vivo.

Fl. picc.

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

C. ingl.

Clar. *dim.* *mp*

Cl. b.

Fag. *dim.* *mp*

C. Fag.

Cor. *dim.* *mp*

Cts. *dim.*

Tr.

Trb. t. *dim.*

Trb. b. *mp*

Tb.

Timp. *dim. poco* *p*

VI. I.

VI. II. *mf*

Vle. *f* *dim.* *mf*

Vel. *f* *dim.* *mf* *p*

C. B.

This musical score page, labeled 'Part. B. 2193', contains the following instruments and parts:

- Fl. picc.** (Piccolo Flute): Resting.
- Fl.** (Flute): Resting.
- Ob.** (Oboe): Resting.
- C. ingl.** (English Horn): Resting.
- Clar.** (Clarinet): Playing a melodic line with a *cresc.* dynamic.
- Cl. b.** (Bass Clarinet): Resting.
- Fag.** (Bassoon): Playing a melodic line with a *cresc.* dynamic.
- C. Fag.** (Contrabassoon): Resting.
- Cor.** (Trumpet): Playing a melodic line starting at *a 2* with *f marc.* dynamics, and later with *ten.* dynamics.
- Cts.** (Trumpet): Resting.
- Tr.** (Trumpet): Playing a melodic line with *f marc.* dynamics.
- Trb. t.** (Tenor Trombone): Resting.
- Trb. b.** (Bass Trombone): Resting.
- Tb.** (Tuba): Resting.
- Timp.** (Timpani): Resting.
- VI. I.** (Violin I): Playing a melodic line with *unis.* and *mf* dynamics.
- VI. II.** (Violin II): Playing a melodic line with *cresc.*, *fp*, and *mf* dynamics.
- Vle.** (Viola): Playing a melodic line with *unis.* and *cresc.* dynamics.
- Vcl.** (Violoncello): Playing a melodic line.
- C-B.** (Cello/Bass): Playing a melodic line with *trem.* and *mp* dynamics.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b. *mf marc.* *cresc.* *più f*

Fag. *mf marc.* *cresc.* *più f*

C-Fag. *mf marc.* *cresc.* *più f*

Cor. *mf marc.* *cresc.* *più f*

Cts.

Tr.

Trb. t. *mf marc.* *cresc.* *più f*

Trb. b. *mf marc.* *cresc.* *più f*

Tb.

Timp.

Tamb. *mf marc.* *cresc.* *più f*

Vi. I. *fp* *mf cresc.*

Vi. II. *fp* *mf cresc.*

Vle. *mf cresc.* *più f*

Vcl. *unis.* *mf cresc.* *più f*

C-B. *unis.* *mf marc.* *cresc.* *più f*

Poco meno mosso.

8

Fl. picc. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

Fl. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

Ob. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

C. ingl. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

Clar. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

Cl. b. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

Fag. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

C. Fag. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

Cor. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

Cts. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

Tr. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

Trb. t. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

Trb. b. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

Tb. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

Timp. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

Tamb. *f con molto espress.* *a 2* *più cresc.*

Vl. I. *più f* *div.* *f con molto espress.* *più cresc.*

Vl. II. *più f* *div.* *f con molto espress.* *più cresc.*

Vlc. *mf* *div.* *f con molto espress.* *più cresc.*

Vcl. *mf* *div.* *f con molto espress.* *più cresc.*

C. B. *pizz.* *f con molto espress.* *più cresc.*

Poco meno mosso.

8

Fl. picc. *rit.*

Fl. *p espress.* *cresc.*

Ob. *più cresc.* *p* *mf* *p espress.* *cresc.*

C. ingl. *più cresc.* *p espress.* *cresc.*

Clar. *mf* *p* *mf*

Cl. b.

Fag.

C-Fag.

Cor. *2.* *mf* *p* *1.2.* *cresc.*

Cts. *più cresc.*

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

VI. I. *più cresc.* *mf* *sf* *p espress.* *cresc.*

VI. II. *più cresc.* *mf* *sf* *p espress.* *cresc.*

Vle. *cresc. poco* *più cresc.*

Vel. *più cresc.* *mf* *sf* *p espress.* *cresc.*

C. B. *cresc. poco* *p* *rit.*

accel. a tempo, vivo

Fl. picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.* *sf marc.*

C. ingl. *cresc.* *sf marc.*

Clar. *cresc.* *sf marc.*

Cl. b. *sf marc.*

Fag. *sf marc.*

C. Fag. *sf marc.*

Cor. *sf marc.*

Cts. *sf marc.*

Tr. *sf marc.*

Trb. t. *sf marc.*

Trb. b. *sf marc.*

Tb. *sf marc.*

Timp.

Tamb. *sf marc.*

VI. I. *cresc.* *f*

VI. II. *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *f*

Vcl. *cresc.* *f*

C. B. *div.* *cresc.* *arco* *pizz. f* *f*

accel. a tempo, vivo

Fl. picc.

Fl. *più f*

Ob. *più f*

C. ingl. *più f*

Clar. *più f*

Cl. b. *più f*

Fag. *più f*

C. Fag. *più f*

Cor. *più f*

Cts. *più f*

Tr. *più f*

Trb. t. *più f*

Trb. b. *più f*

Tb. *più f*

Timp. *mf*

Tamb. *più f*

VI. I. *più f*

VI. II. *più f*

Vle. *più f*

Vel. *più f*

C-B. *più f*

f con molto espress.

a 2

f con molto espress.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f con molto espress.

f con molto espress.

f con molto espress.

f con molto espress.

f con molto espress.

f

pizz.

f

This musical score, labeled 'Part B. 2193', is a page from a larger work, likely a symphony or concerto. It features a variety of instruments and includes dynamic markings such as *più cresc.*, *mf*, *p espress.*, and *cresc. poco*. The score is organized into systems, with each instrument's part clearly labeled on the left. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C. Fag.). The brass section consists of Horns (Cor.), Trumpets (Tr. and Trb. t.), Trombones (Trb. b. and Tb.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violins I and II (VI. I. and VI. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.-B.). The score shows a progression of dynamics and articulation across four measures, with some instruments playing sustained notes while others have more active melodic lines.

rit. accel.

10 a tempo, vivo

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Tamb.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vel.

C. B.

cresc. poco

cresc.

1. sost.

fp

f

fp sost.

fp sost.

fp sost.

fp sost.

fp sost.

mf marc.

p sost.

p sost.

p sost.

p

p

cresc.

p

cresc.

f

p

f

f

p

p

arco

p

p

p

p

p

p

p

p

p

rit. accel.

10 a tempo, vivo

Fl. picc.

Fl. *mf cresc. poco*

Ob. *mf cresc. poco*

C. ingl.

Clar. *mf cresc. poco*

Cl. b. *mf cresc. poco*

Fag. *mf cresc. poco*

C.-Fag. *mf cresc. poco*

Cor.

Cts. *mf marc.* *cresc. poco* *martellato*

Tr.

Trb. t. *mf cresc. poco*

Trb. b. *mf cresc. poco*

Tb. *mf cresc. poco*

Timp.

Tamb. *cresc. poco a poco*

VI. I. *unis. cresc. poco a poco*

VI. II. *unis. cresc. poco a poco*

Vle. *unis. cresc. poco a poco*

Vel. *unis. cresc. poco a poco*

C.-B. *cresc. poco a poco*

accel.

Fl. picc.

Fl. *sf marc.* *cresc. molto*

Ob. *sf marc.* *cresc. molto*

C. ingl.

Clar. *sf marc.* *cresc. molto*

Cl. b. *sf marc.*

Fag. *sf marc.* *cresc. molto*

C. Fag.

Cor. *sfz marc.* *cresc. molto*

Cts. *sf marc.* *cresc. molto*

Tr. *sfz marc.* *cresc. molto*

Trb. t. *f*

Trb. b. *f*

Tb. *f*

Timp.

Tamb. *sf*

VI. I. *f* *cresc. molto*

VI. II. *f* *cresc. molto*

Vle. *f* *cresc. molto*

Vcl. *f*

C.-B. *f*

accel.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C.-Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Vl. I.

Vl. II.

Vle.

Vel.

C.-B.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

div.

unis.

11 Poco allargando.

Fl. picc. *ff marc.*

Fl. *ff sost.*

Ob *a 2 ff marc.*

C. ingl. *ff marc.*

Clar. *ff sost.*

Cl. b. *ff marc.*

Fag. *a 2 ff marc.*

C-Fag. *ff marc.*

Cor. *ff sost.*

Cts. *sfz*

Tr. *a 2 ff marc.*

Trb. t. *a 2 ff marc.*

Trb. b. *ff marc.*

Tb. *ff marc.*

Timp. *ff*

Tamb. *ff*

Piatti. *ff*

Gr. C. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vle. *ff*

Vcl. *ff marc.*

C.-B. *unis. arco ff marc.*

Fl. picc. *sempre ff*

Fl.

Ob. *sempre ff*

C. ingl. *sempre ff*

Clar. *sempre ff*

Cl. b. *sempre ff*

Fag.

C.-Fag.

Cor. *a 2*

Cta.

Tr. *sempre ff*

Trb. t. *a 2*

Trb. b.

Tb.

Timp.

Tamb.

Vl. I.

Vl. II.

Vlc.

Vcl.

C.-B.

Con spirito.

12

Fl. picc. *sfz*

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

C. ingl. *sfz*

Clar. *sfz*

Cl. b. *sfz*

Fag. *sfz*

C. Fag. *sfz*

Cor. *sfz*

Cts. *sfz*

Tr. *sfz*

Trb. t. *sfz*

Trb. b. *sfz*

Tb. *sfz*

Timp. *sfz*

VI. I. *sfz*

VI. II. *sfz*

Vle. *sfz*

Vcl. *sfz*

C. B. *sfz*

Con spirito.

12

Lento.

Trgl. *ppp*

Arpa. *ppp ad lib.*

VI. I. Solo *mp con dolcezza* Cadenza ad lib. *espress.* *teneramente* *dim.*

VI. II. *p dim.*

Vle. unis. *p dim.*

Vel. *pizz.*

C.-B. *p*

Lento.

a tempo

Lento.

Trgl. *ppp*

Arpa. *ppp*

VI. I. Solo *più p espress.* *stringendo* *cresc.* *meno mosso* *p*

VI. II. *più p*

Vle. *più p*

Vel. *più p*

C.-B. *più p*

a tempo

Lento.

Lento.

Trgl. *ppp*

Arpa *pp*

VI. I. *espress. cresc. accel. ritard.* Solo *mf espress.*

VI. II. *p dim.*

Vle. *p dim.*

Vel. *p dim.*

C.-B.

13 a tempo

Lento.

VI. I. *accel. molto cresc. poco a poco rit. dim. p*

VI. II.

Vle.

Vel.

C.-B.

a tempo, lento

rallent.

Molto sostenuto rubato.

Clar. *pp*

Trgl. *p dolce*

Arpa *p dim.*

VI. I.

VI. II.

Vle. *div. p*

Vel. *div. arco p pizz. p*

C.-B. *div. arco p pizz. p*

a tempo, lento

rallent.

Molto sostenuto rubato.

rit. **14** a tempo

poco accel.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Fl. picc., Fl., Ob., C. ingl., Clar., Cl. b., Fag., and C.-Fag. The brass section includes Cor., Cts., Tr., Trb. t., Trb. b., and Tb. The percussion section includes Timp. and Arpa. The string section includes VI. I., VI. II., Vle., Vcl., and C.-B. The score features various dynamic markings and performance instructions such as *p espress.*, *dim.*, *f*, *mf*, *p*, *cresc. poco*, and *Tutti*. The tempo markings are *rit.*, **14** *a tempo*, and *poco accel.*

rit. **14** a tempo

poco accel.

Poco agitato, più mosso.

Fl. picc.

Fl. *dim.*

Ob. *p* *dim.*

C. ingl. *p* *espress* *dim.* *p*

Clar. *a 2* *espress.* *p* *espress.* *p*

Cl. b. *p* *mp espress.*

Fag. *p* *dim.* *p*

C.-Fag.

Cor. *1.* *p espress.* *dim.* *3.* *mp*

Cts. *p dim.* *p*

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Tutti

VI. I. *p*

VI. II. *p espress.* *sul G* *dim.* *p*

Vle. *p* *dim.* *dim.*

Vel. *mp espress.* *dim.* *arco* *mp espress.* *pizz.*

C.-B. *p* *dim.* *p* *pizz.*

Poco agitato, più mosso.

Musical score for woodwinds, brass, and strings. The score is divided into two systems of staves. The first system includes: Fl. picc., Fl., Ob., C. ingl., Clar., Cl. b., Fag., and C. Fag. The second system includes: Cor., Cts., Tr., Trb. t., Trb. b., Tb., Timp., VI. I., VI. II., Vle., Vcl., and C.-B. The score contains various musical notations such as clefs, keys, dynamics (mp espress., dim., p, sul G), and articulation marks.

Poco largamente.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vcl.

C. B.

ritard.

Allargando.

a tempo largamente

Fl. picc. Fl. Ob. C. ingl. Clar. Cl. b. Fag. C-Fag. Cor. Cts. Tr. Trb. t. Trb. b. Tb. Timp. Arpa. Vl. I. Vl. II. Vle. Vel. C. B.

Fl. picc. *a 2*
 Fl. *cresc. a 2*
 Ob. *cresc.*
 C. ingl. *cresc.*
 Clar. *mf cresc.*
 Cl. b. *mf cresc.*
 Fag. *marc.*
 C-Fag. *f sost.*
 Cor. *f sost. a 2*
 Cts. *f cuivrez a 2*
 Tr. *f marc.*
 Trb. t. *f sost. piu f*
 Trb. b. *f sost.*
 Tb. *f sost.*
 Timp. *f*
 Arpa. *mf cresc.*
 Vl. I. *cresc. f espress.*
 Vl. II. *cresc. f espress.*
 Vle. *div. cresc. f espress.*
 Vel. *fizz.*
 C. B. *arco*

ritard.

Allargando.

a tempo largamente

molto accel. riten. Allargando. Poco meno mosso.

Fl. picc. *ten.* *sf marc.* *ff* *p*

Fl. *ten.* *sf marc.* *ff* *p* Solo

Ob. *ten.* *sf marc.* *ff* *p espress.* *dim.*

C. ingl. *ten.* *sf marc.* *ff* *p*

Clar. *ten.* *sf marc.* *ff* *p* Solo *p espress.*

Cl. b. *cresc.* *piu cresc.* *ff* *p*

Fag. *piu cresc.* *ff* *p*

C-Fag. *ff* *p*

Cor. *piu cresc.* *a 2* *ten.* *sf marc.* *ff* *p*

Cts. *f* *a 2* *sf marc.* *ff* *p*

Tr. *f* *sf marc.* *ff* *p*

Trb.t. *ff* *dim.*

Trb.b. *ff* *dim.*

Tb. *ff* *dim.*

Timp. *ff* *dim.*

Arpa. *ff*

Vl. I. *div.* *cresc.* *sf* *ff* *p*

Vl. II. *div.* *cresc.* *sf* *ff* *p*

Vle. *sf* *ff* *p*

Vel. *f* *cresc.* *ff* *p*

C.-B. *cresc.* *ff* *p*

molto accel. riten. Allargando. Poco meno mosso.

rall. poco a poco

Fl. picc. Fl. Ob. C. ingl. Clar. Cl. b. Fag. C-Fag. Cor. Cts. Tr. Trb. t. Trb. b. Tb. Timp. VI. I. VI. II. Vle. Vcl. C.-B.

p espress. dim.
dim. p dim.
Solo 1. p espress. dim. più p dim. molto
p espress. dim.
dim. molto
a 2 mf dim.
a 2 marc. mp
più p
dim. molto
più p dim. molto
più p dim. molto
p marc. dim. mp dim. arco p dim. molto
più p

rall. poco a poco

Agitato con moto.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Tamt.

Gr. C.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vcl.

C. B.

mp

p

mf

p cresc.

mp cresc.

con sordini

mf marc.

ten.

p cresc.

mf

p cresc.

mf

p cresc.

mf

p cresc.

mf

pp

pp

pp

sul ponticello

fp trem.

fp trem.

p cresc.

f

pizz.

arco

cresc.

f

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

mf

cresc.

Agitato con moto.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Gr. C.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vel.

C.-B.

p

cresc.

a 2

meno f

senza sordini

dim.

ten.

f

mp

f

p

cresc.

f

mf

arco V

pizz.

f

mf

mf

Fl. picc. Fl. Ob. C. ingl. Clar. Cl. b. Fag. C-Fag. Cor. Cts. Tr. Trb. t. Trb. b. Tb. Timp. VI. I. VI. II. Vle. Vcl. C-B.

mp espress.
f molto espress.
sf marc.
poco
a
poco
dim.
mp
mp
mf marc.
sf dim.
mp
a 2
mp
cresc. poco
p
cresc. poco
f
p
cresc. poco
f
p
f espress.
espress.
sf marc.
f espress.
mp
espress.
mp

This musical score is for Part B. 2193, page 45. It features the following parts and dynamics:

- Fl. picc. / Fl. / Ob. / C. ingl. / Cor. / Cts. / Tr. / Timp. / Gr. C. / Vl. I. / Vl. II. / Vle. / Vel. / C.-B.:** Various woodwinds and strings. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, and *nat.*
- Clar. / Cl. b. / Fag. / C.-Fag.:** Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. Dynamics include *p*, *mp*, *cresc.*, and *mf*.
- Trb. t. / Trb. b. / Tb.:** Trumpets and Trombones. Dynamics include *p* and *cresc.*

20 accel. poco a poco

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Tamb.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vcl.

C. B.

molto *più f cresc.* *poco a poco*

molto *più f cresc.* *poco a poco*

molto *più f cresc.* *poco a poco*

molto *più f cresc.* *poco a poco*

più f cresc. *poco a poco*

mf cresc. *poco a poco*

p cresc. poco

molto *f*

molto *f*

unis. molto *più f*

unis. molto *più f*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Tamb.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vcl.

C.-B.

f *crese.* *molto*

f *crese.* *molto*

f *crese.* *molto*

f *crese.* *molto*

sf

f *crese.* *molto*

f *crese.* *molto*

f *crese.* *molto*

f *crese.* *molto*

a 2 *f* *crese.* *molto*

f

f *crese.* *molto*

f *crese.* *molto*

f *crese.* *molto*

a *poco*

unis. *f* *crese.* *molto*

unis. *f* *crese.* *molto*

unis. *f* *crese.* *molto*

Allegro con fuoco.

Fl. picc. *ff pesante* *cresc. molto*

Fl. *ff pesante* *cresc. molto*

Ob. *ff pesante* *cresc. molto*

C. ingl. *ff pesante* *cresc. molto*

Clar. *ff pesante* *cresc. molto*

Cl. b. *ff pesante* *cresc. molto*

Fag. *ff pesante* *cresc. molto*

C-Fag. *ff pesante* *cresc. molto*

Cor. *ff pesante* *cresc. molto*

Cts. *ff pesante* *cresc. molto*

Tr. *ff pesante* *cresc. molto*

Trb. t. *ff pesante* *cresc. molto*

Trb. b. *ff pesante* *cresc. molto*

Tb. *ff pesante* *cresc. molto*

Timp. *sfz* *cresc. molto*

Tam.b. *mf* *cresc. molto*

Piatti. Gr. C. *ff pesante* *cresc. molto*

Arpa *ff pesante* *cresc. molto*

VI. I. *ff pesante* *cresc. molto*

VI. II. *ff pesante* *cresc. molto*

Vle. *ff pesante* *cresc. molto*

Vcl. *ff pesante* *cresc. molto* *div. 1.*

C-B. *ff pesante* *cresc. molto* *div. 1.*

Allegro con fuoco.

Fl. picc. *fff espress.*

Fl.

Ob. *fff espress.*

C. ingl. *fff espress.*

Clar. *fff*

Cl. b. *fff espress.*

Fag. *fff espress.*

C.-Fag. *fff espress.*

Cor. *fff*

Tr. *fff*

Tr. b. 1. *ff espress.*

Tr. b. 2.

Tb.

Timp.

Tamb. *tr*

Piatti. *ff vibrato*

Arpa.

VI. I. *fff*

VI. II. *fff*

Vle. *fff*

Vcl. *fff*

C.-B. *fff*

Fl. picc. *con tutta la forza* *sfz*

Fl. *con tutta la forza* *sfz*

Ob. *a 2 con tutta la forza* *sfz*

C. ingl. *con tutta la forza* *sfz*

Clar. *con tutta la forza* *sfz*

Cl. b. *sf marc.* *sfz*

Fag. *sf marc.* *sfz* subito *p sost.*

C-Fag. *sf marc.* *sfz*

Cor. *con tutta la forza* *sfz*

Cts. *con tutta la forza* *sfz*

Tr. *con tutta la forza* *sfz*

Trb. t. *a 2 con tutta la forza* *sfz*

Trb. b. *sf marc.* *sfz*

Tb. *sf marc.* *sfz*

Timp. *sf marc.* *pp*

Tamb. *ff* *sfz*

Gr. C. *sfz*

Arpa. *ff*

Vi. I. *con tutta la forza* *sfz* *div. a unis*

Vi. II. *con tutta la forza* *sfz*

Vle. *con tutta la forza* *sfz* Solo *p*

Vel. *ff molto marc.* Solo *p espress.* *trem.*

C-B. *ff molto marc.* *pp* *trem.* *pp*

Poco meno mosso.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Gr. C.

Vi. I.

Vi. II.

Vle.

Vel.

C-B.

p

espress.

dim.

mp espress.

pp

con sord.

Solo

cresc.

mp espress.

Tutti

mp espress.

poco cresc.

pp

espress.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Gr. C.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vcl.

C-B.

p

p

p

doloroso

p espress.

espress.

dim.

pp

pp

p

espress.

dimin.

p dim.

pp

p

con sord.

p

con sord.

p

con sord.

p

pp

sul G

doloroso

p espress.

espress.

dim.

Tutti

p

pp

Solo

p

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. picc

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Gr. C.

Vi. I.

Vi. II.

Vle.

Vcl.

C-B.

Solo

mp

dim.

p

1.

p espress.

mp espress.

espress.

dim.

cresc.

a 2

mp espress.

dim.

dim.

p

con sord.

p

con sord.

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Solo

mp espress.

p

Tutti

mp cresc.

espress.

dim.

dim.

dim.

Solo

p espress.

Tutti

Tutti

div.

accel. poco a poco

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Clar.
 Cl. b.
 Fag.
 C-Fag.

The woodwind section includes Flute piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Bassoon/Contrabassoon. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *molto*, and *f*. The Flute part has markings for *f cresc.* and *molto*. The Oboe part has *mf*, *cresc.*, and *molto*. The English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, and Bassoon parts start with *mf* and progress through *cresc.* to *molto*. The Bassoon/Contrabassoon part starts with *mf* and reaches *molto*.

Cor.
 Cts.
 Tr.
 Trb. t.
 Trb. b.
 Tb.
 Timp.
 Tamb.

The brass and percussion section includes Cor Anglais, Contrabass Trombone, Trumpet, Trombone (Tenor and Bass), Trombone, Tuba, Timpani, and Snare Drum. Dynamics include *mf*, *a 2*, *cresc.*, *molto*, and *f*. The Cor Anglais part starts with *mf* and reaches *molto*. The Contrabass Trombone part starts with *mf* and reaches *molto*. The Trombone parts start with *mf* and reach *molto*. The Snare Drum part starts with *p* and reaches *molto*.

VI. I.
 VI. II.
 Vle.
 Tutti
 Tutti
 C.-B.

The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *molto*. The Violin parts start with *mf* and reach *molto*. The Viola part starts with *mf* and reaches *molto*. The Violoncello and Double Bass parts start with *mf* and reach *molto*.

accel. poco a poco

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Cts. senza sord.

Tr. senza sord.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Tamb.

Piatti. Gr. C.

Arpa.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vel. unis.

C. B. unis.

ff pesante

cresc. molto

a 2

mf cresc. molto

div. I.

Fl. picc. *fff espress.*

Fl. *fff*

Ob. *fff espress.*

C. ingl. *fff espress.*

Clar. *fff*

Cl. b. *fff espress.*

Fag. *fff espress.*

C-Fag. *fff espress.*

Cor. *fff*

Cts. *ff espress.* 1. 2.

Tr.

Trb. t. *ff*

Trb. b. *ff*

Tb. *ff*

Timp.

Tamb. *ff*

Piatti. *ff vibrato*

Arpa.

VI. I. *fff*

VI. II. *fff*

Vle. *fff*

Vcl. I. *fff*

Vcl. II. *fff*

C-B. I. *fff*

C-B. II. *fff*

con tutta la forza

ff marc.

ff molto marc.

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Clar.
 Cl. b.
 Fag.
 C.-Fag.
 Cor.
 Cts.
 Tr.
 Trb. t.
 Trb. b.
 Tb.
 Timp.
 Tamb.
 Gr. C.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vle.
 Vel.
 C.-B.

con tutta la forza
a 2
con tutta la forza
con tutta la forza
trem.
pp
trem.
pp
pp
pp
Solo
mp espress.
dim.
Solo
mp espress.
arco
pizz.
p
arco
pizz.
p

sfz
sfz
sfz
mp espress.
dim.
pp dolente
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Fl. picc. Fl. Ob. C. ingl. Clar. Cl. b. Fag. C-Fag. Cor. Cts. Tr. Trb. t. Trb. b. Tb. Timp.

Ob. *mp doloroso dim.* *espress.*

C. ingl. *mp espress.* *mp dim* *p*

Clar. *mp espress.* *dim.* *p*

Cl. b. *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *p* *dim.* *p* *cresc.*

C-Fag. *p* *cresc.*

Cor. *mp sost.* *dim.* *p*

VI. I. VI. II. Vle. Vcl. C-B.

VI. I. *dim.* *p*

VI. II. *dim.* *p*

Vle. *Tutti mp espress.* *dim.* *Tutti mp* *dim.* *Solo* *Tutti*

Vcl. *p espress. dim.* *p cresc.*

C-B. *p cresc.*

accel.

Con anima.

Fl. picc. *sfz sost.*

Fl. *sfz sost.*

Ob. *sfz sost.*

C. ingl. *sfz sost.*

Clar. *sfz sost.*

Cl. b. *poco a poco sfz marc.*

Fag. *poco a poco sfz marc.*

C. Fag. *poco a poco sfz marc.*

Cor.

Cts. *sfz marc.*

Tr.

Trb. t. *sfz sost.*

Trb. b. *f sost.*

Tb. *f sost.*

Timp. *pves f marc.*

Arpa. *f glissando*

VI. I. *sfz sost.*

VI. II. *sfz sost.*

Vle. *f trem.*

Vcl. *poco a poco sfz sost.*

C. B. *poco a poco sfz marc.*

accel.

Con anima.

Fl. picc. *espress.*

Fl. *piu f*

Ob. *espress.* *piu f*

C. ingl. *espress.* *piu f*

Clar. *piu f*

Cl. b. *piu f*

Fag. *piu f*

C-Fag. *piu f*

Cor. *a 2* *sfz marc.* *piu f* *a 2*

Cts. *sfz marc.* *piu f*

Tr. *espress.* *piu f*

Trb. t. *piu f*

Trb. b. *piu f*

Tb. *piu f*

Timp. *gves piu f*

Arpa *glissando piu f*

VI. I. *espress.* *piu f*

VI. II. *espress.* *piu f*

Vle. *piu f*

Vel. *piu f sost.*

C-B. *piu f sost.*

piu f

27

Fl. picc. *ff marc.* *espress.*

Fl. *ff marc.* *espress.*

Ob. *espress.* *ff cresc.* *espress.*

C. ingl. *espress.* *ff cresc.* *espress.*

Clar. *ff marc.* *espress.*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff* *espress.*

C-Fag. *ff*

Cor. *ff* *espress.*

Cts. *ff marc.* *sost.*

Tr. *espress.* *ff marc.* *espress.*

Trb. t. *ff*

Trb. b. *ff*

Tb. *ff*

Timp.

VI. I. *espress.* *ff marc.* *espress.* *cresc.*

VI. II. *espress.* *ff marc.* *espress.* *cresc.*

Vle. *cresc.* *cresc.* *espress.*

Vel. *ff marc.* *espress.*

C.-B. *pizz.* *arco* *espress.*

27

Poco allargando.

Fl. picc. *più f* *a 2* *ff espress.* *cresc. molto*

Fl. *più f* *ff espress.* *cresc. molto*

Ob. *più f* *ff espress.* *cresc. molto*

C. ingl. *più f* *ff espress.* *cresc. molto*

Clar. *a 2* *più f* *ff espress.* *cresc. molto*

Cl. b. *più f* *ff sost.* *cresc. molto*

Fag. *più f* *ff sost.* *cresc. molto*

C-Fag. *più f* *ff sost. a 2* *cresc. molto*

Cor. *più f marc.* *ff espress.* *cresc. molto*

Cts. *a 2* *più f marc.* *ff espress.* *cresc. molto*

Tr. *a 2* *più f* *ff marc.* *cresc. molto*

Trb. t. *più f* *ff espress.* *cresc. molto*

Trb. b. *più f* *ff* *cresc. molto*

Tb. *più f* *ff* *cresc. molto*

Timp. *più f* *ff* *cresc. molto*

VI. I. *più f* *ff espress.* *cresc. molto*

VI. II. *più f* *ff espress.* *cresc. molto*

VIe. *più f* *ff trem.* *cresc. molto*

Vel. *più f* *ff espress.* *cresc. molto*

C-B. *più f* *ff sost. arco* *cresc. molto*

più f *ff espress.* *cresc. molto*

più f *ff sost.* *cresc. molto*

Appassionato.

28

Fl. picc. *marc.*

Fl. *marc.*

Ob. *ff espress.*

C. ingl. *ff espress.*

Clar. *marc.*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff espress.* *cresc.* *cresc.*

C-Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cts. *ff*

Tr. *ff*

Trb. t. *marc.* *ff*

Trb. b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff*

Arpa. *ff arpegg.*

VI. I. *marc.* *ff espress.*

VI. II. *marc.* *ff espress.*

Vle. *ff*

Vcl. *marc.* *ff espress.* *pizz. cresc.* *cresc.*

C-B. *ff pizz.* *ff* *pizz.*

ff Appassionato.

28

Fl. picc. [Staff with rests]

Fl. *sempre f*

Ob. *sempre f* *cresc.* *poco a poco dim.*

C. ingl. *sempre f* *cresc.*

Clar. *sempre f* *poco a poco dim.*

Cl. b. *f* *cresc.*

Fag. *sempre f* *a 2* *espress.*

C.-Fag. *sempre f* *espress.*

Cor. *sempre f* *cresc.* *1* *dim.*

Cts. *sempre f*

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Arpa. *f* *cresc.* *3*

VI. I. *sempre f*

VI. II. *sempre f*

Vle. *sost.* *div.* *3* *cresc.* *espress.*

Vel. *sost.* *div.* *3* *cresc.* *espress.*

Vel. *sempre f* *arco* *arco* *espress.* *pizz.* *cresc.*

C.-B. *sost.* *arco* *espress.*

poco rit.

rall.

29 a tempo, con moto 65

Fl. picc. *cresc.*

Fl. *dim.* *a 2* *sf marc.* *cresc.*

Ob. *dim.* *sf marc.* *cresc.* *1. dolce mp espress*

C. ingl. *dim.* *sf marc.* *cresc.*

Clar. *dim.* *a 2 3* *sf marc.* *cresc.* *f*

Cl. b. *cresc.* *mf* *3* *3* *3*

Fag. *cresc.* *sf marc.* *mf* *3* *3* *3*

C. Fag. *cresc.* *sf sost.* *mf* *a 2*

Cor. *dim.* *a 2 3* *sf* *espress.* *dim.* *mf espress.*

Cts. *sf* *a 2 3* *sf* *espress.* *dim.* *mf* *3* *3* *3*

Tr. *a 2 3* *sf* *cresc.*

Trb. t. *sf* *espress.* *dim.*

Trb. b. *cresc.*

Tb. *cresc.*

Timp. *sf sost.* *f* *cresc.* *p*

Arpa. *f cresc.* *3* *3* *3*

VI. I. *poco dim.* *6* *f cresc.* *espress.* *f* *p* *mp dolce*

VI. II. *poco dim.* *f cresc.* *f espress.* *p* *molto espress.*

Vle. *dim.* *3* *f cresc.* *espress.* *p*

Vcl. *cresc.* *cresc.* *espress.* *p*

C. B. *dim.* *f* *cresc.* *p*

poco rit.

rall.

29 a tempo, con moto

This page of a musical score, labeled 'Part. B. 2193', contains 21 staves for different instruments. The instruments listed on the left are: Fl. picc., Fl., Ob., C. ingl., Clar., Cl. b., Fag., C-Fag., Cor., Cts., Tr., Trb. t., Trb. b., Tb., Timp., Vl. I., Vl. II., Vle., Vel., and C-B. The score is divided into three measures across the top, middle, and bottom sections. Various musical notations are present, including triplets, slurs, and dynamic markings. Dynamics such as *mp*, *piu f*, *mf*, *molto espress.*, *dim.*, and *p dolce* are used throughout. Performance instructions include *espress.*, *cresc.*, and *a 2*. The bottom of the page features the page number '66' and the text 'Part. B. 2193.'

Allargando.

poco largamente

Con più moto.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. picc.
- Fl.
- Ob.
- C. ingl.
- Clar.
- Cl. b.
- Fag.
- C-Fag.
- Cor.
- Cts.
- Tr.
- Trb. t.
- Trb. b.
- Tb.
- Timp.
- Arpa
- VI. I.
- VI. II.
- Vle.
- Vel.
- C-B.

The score is divided into three sections by tempo markings:

- Allargando:** The first section, starting with a tempo of *Allargando*. It includes markings such as *a 2*, *espress.*, and *cresc. molto*.
- poco largamente:** The second section, marked *poco largamente*. It features dynamic markings like *ff*, *sost.*, and *espress.*.
- Con più moto:** The third section, marked *Con più moto*. It includes markings like *cresc.*, *espress.*, and *a 2*.

The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The harp has a rhythmic accompaniment. The string section includes *arco* markings in the lower parts.

Allargando.

poco largamente

Con più moto.

Fl. picc. *espress. molto*

Fl. *cresc.* *espress. molto*

Ob. *cresc.* *a 2* *cresc.*

C. ingl. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Cl. b. *piuf* *espress.*

Fag. *piuf* *espress.*

C-Fag. *piuf* *espress.*

Cor *cresc.* *f marc.*

Cts. *cresc.* *f marc.* *mf*

Tr

Trb. t

Trb. b

Tb.

Timp.

Arpa

VI. I. *cresc.* *espress. molto* *marc.* *espress.*

VI. II. *cresc.* *espress. molto* *cresc.*

Vle. *cresc.* *marc.* *espress.* *cresc.*

Vel. *espress. molto* *marc.* *sost.* *espress.*

C.-B. *pizz.* *piuf* *arco* *espress.*

piuf *espress.*

Fl. picc.

Fl. *a 2* *mf* *cresc.*

Ob. *espress.* *dim.* *espress.* *f* *cresc.*

C. ingl. *espress.* *dim.* *espress.* *f* *cresc.*

Clar. *a 2* *mf* *cresc.*

Cl. b. *a 2* *mf* *cresc.*

Fag. *a 2* *mf* *cresc.* *mp* *cresc.*

C. Fag. *mf* *cresc.* *mp* *cresc.*

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t. *dim.* *mf* *cresc.*

Trb. b. *dim.* *mf* *cresc.*

Tb. *dim.* *mf* *cresc.*

Timp.

A. pa. *dim.* *mf* *cresc.*

VI. I. *dim.* *mf* *cresc.*

VI. II. *espress.* *dim.* *espress.* *f* *cresc.*

Vle. *espress.* *dim.* *mf* *cresc.*

Vel. *mf* *cresc.* *mp* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.* *mp* *cresc.*

Fl. picc. *espress.*

Fl. *espress.*

Ob. *a 2* *p cresc.* *espress.* *cresc.*

C. ingl. *p cresc.* *espress.* *cresc.*

Clar. *espress.* *espress.*

Cl. b. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.* *poco a poco*

C-Fag. *p* *cresc.* *poco a poco*

Cor. *a 2* *cresc.* *mf* *espress.* *cresc.* *mp*

Cts. *dim.* *p* *espress.*

Tr. *espress.* *espress.*

Trb. t. *p* *cresc.* *poco a poco*

Trb. b. *p* *cresc.* *poco a poco*

Tb. *p* *cresc.* *poco a poco*

Timp. *mf* *p* *cresc.* *poco a poco*

VI. I. *espress.* *p* *espress.* *cresc.*

VI. II. *espress.* *p cresc.* *pizz.* *espress.* *arco* *cresc.*

Vle. *espress.* *p cresc.* *pizz.* *espress.* *arco* *cresc.*

Vel. *pizz.* *arco* *mf* *espress.* *cresc.*

C-B. *p* *cresc.* *cresc.* *poco a poco*

Allargando.

31 Cantabile sostenuto.

Fl. picc. *sf marc.*

Fl. *f cresc.*

Ob. *sf marc.*

C. ingl. *sf marc.*

Clar. *f cresc.*

Cl. b. *sf marc.*

Fag. *sf marc.*

C-Fag. *sf marc.*

Cor. *a2 sf marc.*

Cts. *a2 f cresc.*

Tr. *sf marc.*

Trb. t. *sf marc.*

Trb. b. *sf marc.*

Tb. *sf marc.*

Timp. *f*

Tamb. *f*

Arpa. *f*

Vi. I. *f sf marc.*

Vi. II. *f sf marc.*

Vle. *f sf marc.*

Vcl. *f espress.*

C-B. *f sf marc.*

1. p dolce

espress.

p dolce

espress.

Solo p espress. dim.

p dim.

p dim.

pp trem.

pp

pp trem. pizz. div. arco

p pizz. div. arco

Solo p espress.

pizz. p

pizz. p

sf marc. Allargando.

31 Cantabile sostenuto.

Agitato molto.

Fl. picc. *f* *sost.*

Fl. *piu p dolce* *cresc.* *sfz* *sost.*

Ob. *sfz* *sost.*

C. ingl. *sfz* *sost.*

Clar. *piu p dolce* *cresc. molto* *sfz* *sost.*

Cl. b. *cresc. poco* *f* *sost.*

Fag. *sfz* *sost.*

C-Fag. *sfz* *sost.*

Cor. *p cresc.* *sfz*

Cts. *sfz*

Tr. *sfz*

Trb. t. *sfz*

Trb. b. *sfz*

Tb. *sfz*

Timp. *piu p* *sfz*

Piatti. Gr. C. *sfz*

Arpa. *piu p* *ff glissando* *cresc.* **8**

VI. I. *p espress.* *cresc. molto* *ff con fuoco*

VI. II. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *ff con fuoco*

Vle. *pp molto cresc.* *ff con fuoco*

Vel. *a 2* *p espress.* *arco* *ff con fuoco*

C.-B. *piu p* *arco* *ff con fuoco*

Tutti

Agitato molto.

rall. poco a poco 32

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vel.

C. B.

fff con tutta la forza

dim.

molto

morendo pp

fff con tutta la forza

dim.

molto

morendo pp

fff con tutta la forza

dim.

molto

morendo pp

fff con tutta la forza

dim.

molto

morendo pp

fff con tutta la forza

dim.

molto

morendo pp

fff con tutta la forza

dim.

molto

morendo pp

fff con tutta la forza

dim.

molto

morendo pp

fff con tutta la forza

dim.

molto

morendo pp

fff

dim.

molto

pp

unis.

sempre ff

pizz. *3*

p dim.

molto

più p

pp

unis.

sempre ff

pizz. *3*

p dim.

molto

più p

pp

unis.

sempre ff

pizz. *3*

p dim.

molto

più p

pp

unis.

sempre ff

pizz. *3*

p dim.

molto

più p

pp

unis.

sempre ff

pizz. *3*

p dim.

molto

più p

pp

rall. dim.

molto

più p

pp

Lentamente.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vcl.

C.-B.

arco

pp

arco

pp

sempre pp

33

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vcl.

C.-B.

arco

pp

sempre pp

sempre pp

div.

sempre pp

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vcl.

C.-B.

arco

pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

unis.

3

3

pp sost.

div.

sul G

Meno mosso.

34

ritard. molto . . . 75

Fl.picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Cl.b.

Fag.

C.Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb.t.

Trb.b.

Tb.

Timp.

Gr.C.

VI.I.

VI.II.

Vle.

Vel.

C-B.

con sord. mp senza sord.

p espress. *mp cresc.* *cresc.* *mp*

p *cresc.*

p sost. *cresc. poco*

p sost. *cresc. poco*

p sost. *cresc. poco*

pp *cresc. poco*

pp *cresc. poco*

pp *cresc. poco*

pp *cresc. poco*

pp *cresc. poco*

pp *cresc. poco*

pp *cresc. poco*

pp *cresc. poco*

pizz.

pizz. *cresc. poco*

p *cresc. poco*

pizz. *arco*

34

Meno mosso.

ritard. molto . . .

Sostenuto cantabile.

Fl. picc. *a 2*

Fl. *f espress.*

Ob. *f* *a 2* *1* *3* *marc.* *espress.*

C. ingl. *f* *marc.* *3* *a 2* *espress.*

Clar. *f espress.* *dolce*

Cl. b. *f* *marc.* *3* *dolce*

Fag. *f sost.* *meno f*

C-Fag. *f sost.* *meno f*

Cor. *f* *a 2* *marc.* *a 2* *marc.*

Cts. *espress.* *2. mf* *3* *3* *1. espress.*

Tr. *f* *dim.*

Trb. t. *mf sost.* *meno f*

Trb. b. *mf sost.* *meno f*

Tb. *mf sost.* *meno f*

Timp. *f* *meno f*

Piatti. *mf*

Arpa. *f* *meno f*

VI. I. *f espress.* *meno f*

VI. II. *f espress.* *cresc.* *p dolce* *meno f* *dolce*

VIe. *mf* *meno f* *meno f*

Vel. *f* *meno f* *meno f*

C-B. *f* *meno f* *meno f*

Fl picc. *piu f*

Fl. *piu f*

Ob. *piu f*

C.ingl. *piu f*

Clar. *cresc. piu f*

Cl b. *cresc. piu f*

Fag. *piu f*

C-Fag. *piu f*

Cor. *sost. mf marc.*

Cts. *sost. 1. piu f marc.*

Tr. *1. piu f*

Trb t. *piu f*

Trb b. *piu f*

Tb. *piu f*

Timp. *mf*

Arpa *simile piu f*

VI I. *piu f*

VI II. *cresc. piu f*

Vle. *piu f*

Vel. *piu f*

C-B. *piu f*

Fl. picc.

Fl. *mp espress.*

Ob. *dim. molto*

C. ingl. *dim. molto* a 2

Clar. *dim. molto* *espr.* *mp espress.*

Cl. b. *espr.* *dim. molto* *mp espress.*

Fag. *dim. molto*

C-Fag. *dim. molto*

Cor. *dim. molto* *espr.* *mp*

Cts. *dim. molto* *mp*

Tr. *p dim. molto*

Trb.t. *dim. molto*

Trb.b. *dim. molto*

Tb. *dim. molto*

Timp. *dim. molto*

Arpa. *dim. molto* *legato trem.* *mp*

VI.I *dim. molto* *mp*

VI.II *dim. molto* *espr.* *mp espress.*

Vle. *dim. molto* *mp*

Vcl. *dim. molto* *mp*

C-B. *dim. molto* *mp*

Fl.picc. Fl. Ob. C.ingl. Clar. Cl.b. Fag. C-Fag. Cor. Cts. Tr. Trb.t. Trb.b. Tb. Timp. Arpa. Vl.I. Vl.II. Vle. Vel. C-B.

mp espress.

a 2 mp espress.

arco p mp espress.

4/8

Fl. picc. *espress. 3*

Fl. *mf più cresc.*

Ob. *espress. 3*
mf più cresc.

C. ingl. *mf espress.*

Clar. *espress. 3*
mf più cresc.

Cl. b. *mf*

Fag. *p*
mf espress.

C. Fag.

Cor.

Cts. *mp*

Tr. *mp*

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Arpa. *mf*

VI. I. *mf espress.*

VI. II. *mf espress.*

Vle. *p*
mf espress.

Vcl. *mf*
mf arco

C. B. *mf*

rall. poco a poco

Allargando.

Largamente.

Fl. picc. *ff* *a 2* *molto espress.*

Fl. *ff* *molto espress.*

Ob. *ff* *molto espress.*

C. ingl. *ff* *a 2* *molto espress.*

Clar. *ff* *molto espress.*

Cl. b. *ff* *molto espress.*

Fag. *ff* *a 2* *molto espress.*

C-Fag. *ff* *molto espress.*

Cor. *ff* *1.* *3.* *mf*

Cts. *mf*

Tr. *ff* *mf*

Trb. t. *ff* *dim.*

Trb. b. *ff* *dim.*

Tb. *ff* *dim.*

Timp. *ff* *dim.*

Piatti. Gr.C. *ff* *f vibrato* *dim.*

Arpa. *Allargando*

VI. I. *div. ff cresc. e marc.* *ff* *molto espress.*

VI. II. *div. ff cresc. e marc.* *ff* *molto espress.*

Vle. *div. ff* *molto espress.*

Vcl. *ff cresc. e marc.* *ff* *pizz. molto espress.*

C-B. *ff* *pizz.* *arco* *pizz.*

rall. poco a poco

Allargando.

Largamente.

rall.

37 Andante tranquillo, poco rubato.

Fl. picc. *ff marc.* *ppp stacc.*

Fl. *ff marc.* *ppp stacc.*

Ob. *ff marc.* *ppp stacc.*

C. ingl. *ff marc.* *p sost.*

Clar. *ff marc.* *ppp stacc.*

Cl. b. *ff marc.* *ppp stacc.*

Fag. *p espress.*

C. Fag.

Cor. *a 2*

Cts. *a 2*

Tr. *con sord.* *pp stacc.*

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp. *ppp*

Trgl. *pp*

Arpa. *pp*

VI. I. *con sord.* *pp trem.* *a 2 div.*

VI. II. *con sord.* *pp*

Vle. *Solo* *mp espress.*

Vel. *con sord.* *mp espress. arco* *ppp pizz.*

C. B. *con sord.* *pp arco*

rall.

37 Andante tranquillo, poco rubato.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C.-Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Trgl.

Arpa.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vcl.

C.-B.

dim.

p espress.

sempre pp

pp

con sord.

div. a 2

Solo

mp espress.

Solo II

mf espress.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. b.

Fag.

C.-Fag.

Cor.

Cts.

Tr.

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp.

Trgl.

Arpa.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vcl.

C.-B.

mp sost.

dim.

p espress.

pp

pp

div. a 2

Solo

mp espress.

con sord.

Tutti

p espress.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. b.
Fag.
C.-Fag.
Cor.
Cts.
Tr.
Trb. t.
Trb. b.
Tb.
Timp.
Trgl.
Arpa.
VI. I.
VI. II.
Vle.
Vcl.
C.-B.

dim.

This page of a musical score, numbered 86, contains 19 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. picc., Fl., Ob., C. ingl., Clar., Cl. b., Fag., C.-Fag., Cor., Cts., Tr., Trb. t., Trb. b., Tb., Timp., Trgl., Arpa., VI. I., VI. II., Vle., Vcl., and C.-B. The score is divided into two measures. The first measure shows rhythmic patterns for several woodwinds and strings, with some triplets and accents. The second measure continues these patterns, featuring a *dim.* (diminuendo) instruction for the Viola. The bottom of the page is labeled 'Part. B. 2193.'

accelerando molto

Fl. picc. *p cresc. poco a poco*

Fl. *p cresc. poco a poco*

Ob. *p cresc. poco a poco*

C. ingl. *cresc. p cresc. poco a poco*

Clar. *p cresc. poco a poco*

Cl. b. *cresc. p cresc. poco a poco*

Fag. *p cresc. poco a poco*

C.-Fag. *p cresc. poco a poco*

Cor. *p cresc. poco a poco*

Cts. *pp⁴ cresc. poco a poco senza sord.*

Tr. *cresc. poco a poco senza sord.*

Trb. t. *p cresc. poco a poco*

Trb. b. *p cresc. poco a poco*

Tb. *p cresc. poco a poco*

Timp. *cresc. poco a poco*

Trgl. *cresc. poco a poco*

Arpa. *p cresc. poco a poco*

VI. I. *cresc. poco a poco*

VI. II. *cresc. poco a poco*

Vle. *con sord. cresc. Tutti pizz. cresc. poco a poco*

Vel. *cresc. Tutti pizz. poco a poco*

C.-B. *cresc. poco a poco*

rall.

Meno mosso.

Fl. picc. *ff marc.* *pp*

Fl. *ff marc.* *pp*

Ob. *ff marc.* *pp*

C. ingl. *ff marc.* *pp*

Clar. *ff marc.* *pp*

Cl. b. *ff marc.* *pp*

Fag. *ff marc.* *pp*

C. Fag. *ff marc.* *pp*

Cor. *ff marc.* *pp*

Cts. *ff marc.* *pp*

Tr. *ff marc.* *pp*

Trb. t. *pp 1. pesante*
mp cresc. molto pesante
3. mp cresc. molto

Trb. b. *pp*

Timp. *pp*

Arpa. *pp*

VI. I. *ff unis. molto marc.* *pp sostenuto*

VI. II. *ff unis. molto marc.* *pp sostenuto*

Vle. *ff unis. molto marc.* *pp sostenuto*

Vel. *ff unis. molto marc.* *pp*

C.-B. *ff unis. molto marc.* *pp*

rall.

Meno mosso.

Molto lento.

39

Fl. picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. b.
Fag.
C.-Fag.
Cor.
Cts.
Tr.
Trb. t.
Trb. b.
Tb.
Timp.
Gls.
Arpa.
VI. I.
VI. II.
Vle.
Vel.
C.-B.

p espress.
p espress.
mp espress.
p espress.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
p espress.
p espress.
pp
p espress.
pp pizz.
con sord. pp
pp
pp
p
pp

espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
pizz.
p

Molto lento.

Fl. picc.

Fl. *più p* *dim.* *p* *cresc.*

Ob. *più p* *dim.* *p* *cresc.*

C. ingl. *più p* *dim.* *p* *cresc.*

Clar. *più p* *dim.* *p* *cresc.*

Cl. b. *più p* *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *più p* *dim.* *p* *cresc.*

C.-Fag. *più p* *dim.* *p* *cresc.*

Cor. *più p* *dim.* *p* *cresc.*

Cts. *più p* *dim.* *p* *cresc.*

Tr. *con sord.* *p dim.* *1. con sord.* *2. con sord.* *p dim.*

Trb. t.

Trb. b.

Tb.

Timp. *dim.* *p* *cresc.*

Gisp. *dim.* *più dim.*

Arpa. *dim.* *poco a poco dim.*

VI. I. *p espress.* *più dim.* *p* *cresc.*

VI. II. *p espress.* *più dim.* *p* *cresc.*

Vle. *p* *espress.* *più dim.* *p* *cresc.*

Vel. *p* *espress.* *più dim.* *p* *cresc.*

C.-B. *pp* *espress.* *più dim.* *p* *cresc.*

Allargando.

poco a poco rit. 40

Tranquillo.

Fl. picc. Fl. Ob. C. ingl. Clar. Cl. b. Fag. C.-Fag. Cor. Cts. Tr. Trb. t. Trb. b. Tb. Timp. Piatti. Gr.C. Arpa. Vl. I. Vl. II. Vle. Vcl. C.-B.

Allargando.

poco a poco rit. 40

Tranquillo.