



No. 3989

BANTOCK

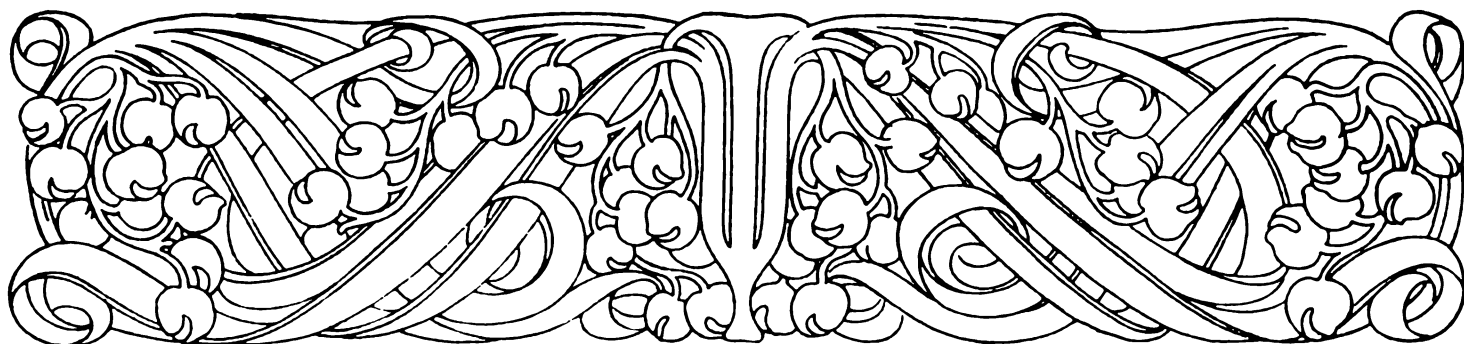
Bilder aus dem Schottischen Hochland

Scenes from the Scottish Highlands

Scènes des Montagnes de l'Ecosse



Piano solo



GRANVILLE BANTOCK

SCENES FROM THE SCOTTISH HIGHLANDS

BILDER AUS DEM
SCHOTTISCHEN HOCHLAND

SCÈNES DES
MONTAGNES DE L'ÉCOSSE

SUITE FÜR STREICHORCHESTER

AUSGABE FÜR PIANOFORTE ZU ZWEI HÄNDEN



GRANVILLE BANTOCK

Scenes from the Scottish Highlands

Bilder aus dem Schottischen Hochland.

Diese Hochlandszenen bieten in einfacher Besetzung für Streichinstrumente charakteristische schottische Weisen, die die landschaftliche und völkische Eigenart ihrer Heimat aufs beste widerspiegeln. „Quickstep“, „Strathspey“ und „Reel“ werden in dieser Reihenfolge gewöhnlich auf den Zusammenkünften der Hochländer als Suite gespielt.

STRATHSPEY: Dieses Wort läßt sich in keine andere Sprache übersetzen, da es einen nur den Schotten eigentümlichen Tanz bedeutet. Er soll zuerst in dem Tale des Spey getanzt worden sein; daher der Name. Das Tempo ist langsamer als beim „Reel“, ermüdet aber mehr, was durch das Hüpfen und Stampfen erklärlich ist. Gewöhnlich spielt man ihn entweder auf dem Dudelsack oder der Fiedel.

In dem „Strathspey“ ist ein langer Bogenstrich erwünscht, so oft die ursprüngliche Melodie vorkommt.

Die angegebenen Streich- und Phrasierungszeichen müssen sorgfältig beachtet werden, um gleichmäßige Bogenführung zu erzielen.

DIRGE bedeutet ein Klagelied und ist eine der charakteristischsten und ältesten Formen der gälischen, ja der gesamten keltischen Musik. Dieses Beispiel ist eine bekannte Melodie, die den Namen „Das Klagelied der Insel Mull“ (An Cronan Muillach) trägt. Das langsame, schwere Steigen und Fallen dieser Wehklage spiegelt die ganze Einsamkeit jener Inseln im hohen Norden wider, wo die Brandung der trügerischen Gewässer und der kreischende Ruf der Seevögel als ewiger Unterton um die zerklüfteten, nebelverhangenen Küsten schweben.

QUICKSTEP: Dies ist eigentlich ein Geschwindmarsch. Die hier verwandte Melodie gehört zu den in Schottland bekanntesten und hat den eigentümlichen Wechsel der Tonart, der zu einer Art Formel geworden ist. „Inverness Gathering“ ist

This is a group of characteristic Scottish melodies. simply treated for strings, but giving what seems to me a representation of the atmospheric and racial surroundings of their native home. The Quickstep, Strathspey and Reel are usually played, in this order, at the Highland Gatherings, in the form of a suite.

STRATHSPEY. There is no equivalent for this word in any foreign language, as the dance is peculiarly Scottish. It is said to have been first danced in the Valley of the Spey, and hence the name. It is slower in time than the Reel, but is more tiring, as the “jerks” and “snaps” will indicate. It is usually played either on the bagpipes or the fiddle.

In the Strathspey, a long sweep of the bow is desirable wherever the original melody occurs.

Strict attention should be paid to the bowing and phrasing as indicated, in order that the movement of the bows may be uniform.

DIRGE. The dirge is one of the most characteristic and ancient forms of Gaelic, and in fact of all Celtic, music. This example is a well-known melody called “Dirge of the Isle of Mull” (An cronan Muillach). In its slow, heavy lift and fall this wailing lament gives all the loneliness of those islands far north, where the wash of treacherous waters and the wild cries of sea-birds surround with ceaseless undertone the rocky, mist-bound shores.

QUICKSTEP. This is really a march-measure in quick time. The tune here utilised is one of the best-known Scottish tunes, and has the peculiar change of tonality that has become a sort of formula. The Inverness Gathering is one of

eine Zusammenkunft, auf der alle Arten schottischer Sport wie Tanzen, Keulenwerfen, Dudelsackspielen und dergleichen getrieben werden.

GÆLISCHE MELODIE: Dies ist eine schöne, klagende alte Weise, „Lady Anne Bothwells Klage“ genannt. In Percys „Reliques“ heißt es davon, daß „sie zur Zeit der Königin Elisabeth, wenn nicht schon früher verfaßt wurde“. Sie hat die Form eines Wiegenliedes und spiegelt mit ihrem ergreifenden Jammer deutlich die traurige Mär von der verlassenen Mutter und ihrem Kindlein wider, die ihr die Überlieferung zuschreibt. Die ersten Zeilen des Gedichtes lauten:

“Baloo, my boy, lie still and sleep:
It grieves me sore to hear thee weep”

(Eia, mein Knabe, lieg ruhig und schlafe,
Deine Tränen brechen mein Herz.)

REEL: „Der Teufel unter den Schneidern“ ist eine der volkstümlichsten Tanzmelodien Schottlands und ein typischer „Reel“, was wörtlich eine Rolle oder Raspel bedeutet. Die wilde Erregung, die durch das Brummen und Schreien des Dudelsacks und die zunehmende rasende Schnelligkeit des Tanzes erzeugt wird, ist ganz unbeschreiblich.

Beim „Reel“ sollte im allgemeinen die obere Bogenhälfte für die ursprüngliche Melodie benutzt werden. Der erste Takt eines jeden neuen Abschnittes muß auf den Taktschlägen stark betont werden. Der Geist der Musik läßt sich am besten treffen, wenn der Rhythmus mit großer Kraft und Entschiedenheit hervorgehoben wird.

the meetings for Scottish sports, such as dancing, “tossing the caber”, playing “the pipes”, &c.

GÆLIC MELODY. This is a beautiful and plaintive old air called “Lady Anne Bothwell’s Lament”, and is referred to in Percy’s Reliques as “being written as early, if not before the reign of Queen Elizabeth”. It is in the form of a cradle-song; and in its poignant sadness gives most vividly to the imagination the tragic story of desertion of mother and babe, attached to it by tradition. The first lines run as follows: —

Baloo, my boy, lie still and sleep:
It grieves me sore to hear thee weep.

REEL. “The De’il among the Tailors” is one of the most popular of Scottish dance-tunes, and a typical Reel. The frenzied excitement caused by the drone and skirl of “the pipes”, and the ever-increasing speed of the dance, is indescribable.

In the Reel, generally, the upper half of the bow should be used for the original melody. The first bar of each fresh section should be strongly accented on the down and up beats. The spirit of the music will be best realised by giving special emphasis to the rhythms, which are to be played with great firmness and decision.

G. B.

Scenes from the Scottish Highlands.

Bilder aus dem Schottischen Hochland. Scènes des montagnes de l'Écosse.

SUITE.

1. Strathspey.

"The braes o' Tullymet"

Granville Bantock.

Animato. Tempo giusto.

(♩ = about 94)

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a melodic line in G major, 4/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *mf* dynamic is indicated in the second measure of the bass staff. The word *simile* is written below the bass staff in the third measure.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The bass staff accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the fourth measure.

The third system begins with a first ending bracket labeled '1' above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff accompaniment includes a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking in the fifth measure.

L'istesso tempo.

The fourth system continues with a melodic line in the treble staff and a bass staff accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second measure of the bass staff. The word *pesante* is written below the bass staff in the fifth measure.

The fifth system begins with a second ending bracket labeled '2' above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation, starting with a measure rest marked with a circled '3'. It includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *mp* (mezzo-piano).

Non più mosso.

Third system of musical notation, beginning with the tempo instruction "Non più mosso." and a dynamic marking of *p* (piano). The bass line is marked *espress.* (espressivo). The system concludes with a dynamic marking of *più p* (più piano).

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest marked with a circled '4'. It includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and *mp* (mezzo-piano).

Fifth system of musical notation, concluding with a dynamic marking of *più p* (più piano).

Sixth system of musical notation, including dynamic markings of *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

5

Capriccioso.

p
espress.
ten.
p cresc.
simile
mp

p
cresc.
cresc.

6

p
mf
mp

piu p
p
cresc.
dim.
poco marc.

poco ritard. Poco meno mosso.

p *mp dolce*

7 *pp subito*

simile *poco accel.*

Tempo I. *f espress.*

espress. 8

espress. *mp*

Sostenuto.
dolciss.

p sost. *dim.* *p* *cresc.*

9

più p *cresc.*

Poco lento.
espress.

mp *espress.* *espress.*

poco

a

poco

rall.

p *cresc.* *più p* *rall.*

10

a tempo
sost.

accel.

f *più f* *mf* *cresc.* *sfz*
espress.

2. Dirge.

The Isle of Mull. (An cronan Muillach.)

Lento molto sostenuto.

(Solo Viola)

pp *p* *pp* *mf espress. a piacere*

dim.

a tempo

(Solo Violin) **1**

pp *p* *pp* *mp a piacere*

dim.

Poco largamente.

mf espress.

p

pesante

mf espress.

p

cresc.

2

f

Meno mosso.

accel.

espress.

p a piacere

f

sost. dim.

allarg.

a tempo, largamente

3

pp

mp espress.

3. Quickstep.

Inverness Gathering.

Energico.

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Energico." The first measure is marked *f*. The second measure is marked *dim.*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *cresc.*. The fifth measure is marked *espress.*. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The first measure is marked *marc.*. The second measure is marked *mf*. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The first measure is marked *cresc.*. The second measure is marked *mf*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked *mf*. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *cresc.*. The third measure is marked *p*. The system concludes with a double bar line.

mf

3

meno f

più f

Pomposo.

dim.

ff

4

più f

f sempre

mf

5

cresc.

Delicato. *p* *più p* *pp*

pp sotto voce

p *pp* *cresc.*

Con spirito. **6** *ff* *f* *cresc.*

ff *f* *cresc.*

Poco lento. *p dolce* **7** *più p*

mf *espress.*

mf *espress.* *p dolce* *più p*

Affrettando.

mf *cresc.*

8

f *dim.* *mp* *p*

Poco più mosso.

espress. *cresc.*

9

poco *a* *poco*

marc. *f*

più f *cresc.*

10 Più moto.

mf

First system of musical notation for measures 10-11. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present.

cresc.

Second system of musical notation for measures 10-11. The treble clef continues the melodic line with a triplet. The bass clef continues the accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present.

11

mf

First system of musical notation for measures 11-12. The treble clef features a triplet of eighth notes. The bass clef continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

cresc. molto

sfz

Con fuoco.

Second system of musical notation for measures 11-12. The treble clef continues with triplets. The bass clef continues with a more active accompaniment. Dynamic markings *cresc. molto* and *sfz* are present. The instruction *Con fuoco.* is written above the treble staff.

accel. molto

f

cresc.

ff ten.

Third system of musical notation for measures 11-12. The treble clef features a triplet of eighth notes. The bass clef continues with a more active accompaniment. Dynamic markings *f*, *cresc.*, and *ff ten.* are present. The instruction *accel. molto* is written above the treble staff.

4. Gaelic Melody.

Baloo, baloo.

Cantabile sostenuto.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is the melody, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) *espress.* and then crescendo (*cresc.*). The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket labeled '1' at the end. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*), with a crescendo (*cresc.*) leading into the *mf* section.

The third system shows a dynamic shift to forte (*f*) and then a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The accompaniment features more complex rhythmic patterns.

The fourth system begins with a second ending bracket labeled '2'. It includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked *espress.* and *p*. The system concludes with a section marked *Allargando.* and *mf espress.*

a tempo

dim. p mp espress. cresc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a *dim.* hairpin and a *p* dynamic marking. The lower staff begins with an *mp espress.* marking and a *cresc.* hairpin.

dim. cresc. mf

This system contains the next two staves. The upper staff starts with a *dim.* hairpin. The lower staff has a *cresc.* hairpin and a *mf* dynamic marking. A box containing the number '3' is positioned above the upper staff.

cresc. p dim.

This system contains the next two staves. The lower staff has a *cresc.* hairpin and a *p* dynamic marking. The upper staff ends with a *dim.* hairpin.

dim. p cresc. mf cresc.

This system contains the next two staves. The upper staff has a *dim.* hairpin. The lower staff has a *p* dynamic marking, a *cresc.* hairpin, a *mf* dynamic marking, and another *cresc.* hairpin. A box containing the number '4' is positioned above the upper staff.

Poco largamente. p dolce p cresc. f espress.

This system contains the final two staves. The tempo marking *Poco largamente.* is placed above the upper staff. The upper staff begins with a *p dolce* marking. The lower staff begins with a *p* marking, followed by a *cresc.* hairpin, and then a *f espress.* marking.

First system of musical notation. The right hand part begins with a *dim.* (diminuendo) instruction. The left hand part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, starting with a measure number **5**. The right hand part is marked *mf* and *p*. The left hand part includes a *cresc.* (crescendo) instruction.

Third system of musical notation. The right hand part is marked *mf* and *meno f*. The left hand part is marked *mp*.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number **6**. The right hand part includes a *poco a poco ritard.* (poco a poco ritardando) instruction. The left hand part includes *dim.* and *p espress.* instructions.

Fifth system of musical notation, starting with a measure number **7**. The right hand part includes *allentando* and *Tranquillo.* instructions. The left hand part includes *più p*, *pp*, *dim.*, and *ppp* instructions.

5. Reel.

The de'il amang the tailors.

Vivo, con spirito. ($\text{♩} = 112$)

pp leggierissimo

ten.

1

sempre pp

pp

p poco espress.

2

sempre p

mp *poco cresc.* *p*

3

mf

cresc. poco *più f*

4 *cresc.*
mf *più f*
mf

System 4: Measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The bass line features a *mf* dynamic. The melody in the treble clef includes a *più f* dynamic marking.

cresc. *f*

System 5: Measures 5-8. The treble clef continues with a *cresc.* and *f* dynamic. The bass clef features a *f* dynamic and includes triplet markings.

5 *mf*

System 6: Measures 9-12. The treble clef features a *mf* dynamic and is filled with triplet markings. The bass clef continues with a *mf* dynamic.

più f *cresc.* *f*

System 7: Measures 13-16. The treble clef features a *più f* dynamic. The bass clef features a *cresc.* and *f* dynamic. Triplet markings are present in both staves.

6 *poco* *a* *poco*

System 8: Measures 17-20. The treble clef features a *poco* dynamic. The bass clef features a *poco* dynamic and includes a *a* marking. Triplet markings are present in both staves.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The instruction *espress.* (espressivo) is present. A triplet of eighth notes is marked in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *mp* (mezzo-piano). The instruction *simile* is used to indicate a similar performance style.

Third system of musical notation. A boxed number **7** is placed above the first measure. The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf*. The instruction *simile* is used.

Fourth system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *meno f* (meno forte). The instruction *simile* is used.

Fifth system of musical notation. A boxed number **8** is placed above the first measure. The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *mp*. The instruction *simile* is used.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes and triplets. The left hand has a bass line with eighth notes and a triplet. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, starting with a measure number **9** in a box. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *espress.* (espressivo).

Fifth system of musical notation, starting with a measure number **10** in a box. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *sempre f* (sempre forte).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The dynamic marking *più f* is present at the beginning.

11

Second system of musical notation, starting with measure 11. It includes dynamic markings *mp* and *dim.* with hairpins indicating volume changes.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *p*, *pp*, *cresc.*, *rall.*, *Vivo.*, and *p dim.*. The tempo changes from *rall.* to *Vivo.* in the latter part of the system.

12

molto accelerando

Fourth system of musical notation, starting with measure 12. It includes dynamic markings *p* and *f cresc.*. The tempo is marked *molto accelerando*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *sf*, *ff*, *dim.*, *p*, and *sf*. The system concludes with a double bar line.

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 363 **Adagio**, Sammlung klassischer Sätze.
 111/12 **Alte Meister**, Samml. wertv. Klavierst.
 411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.
 2596 **Arnee-Märsche**.
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
 2 I. 49 Stücke.
 3 II. Englische Suiten.
 4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
 5 IV. Klavierübung II.
 6/7 V/VI. Wohltemp. Klavier I, II.
 2374/75 — Dasselbe (Mugellini).
 8 VII. 21 Stücke.
 1484 VIII. 22 Stücke.
 1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
 1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
 1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
 1. 764 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 1860 — Aria m. 30 Verändgn. (Klindworth)
 1261 — Chaconne (Lamping).
 2334 — Chaconne (Busoni).
 10 — 371 Chorales. (Becker-Dörffel).
 3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
 2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).
 3127 — Two Part Inventions (Busoni).
 3345 — Invenzioni a due voci (Busoni).
 2307a/b — Zwei u. dreistimm. Inventionen,
 spanisch (Busoni).
 2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).
 3128 — Three Part Inventions (Busoni).
 3389 — Invenzioni a tre voci (Busoni).
 2076a — Konzert D moll (Reinecke).
 2050 — Dasselbe (Busoni).
 2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
 2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).
 3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur
 (Busoni).
 1371/72 — Orgeltokkaten, C. Dm. (Busoni).
 3478/79 — Overt. (Suiten) Nr. 2, 3 (Martucci).
 1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
 1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
 1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
 1916 — 6 Tonstücke (Busoni).
 465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
 2374/75 **Bach-Mugellini**, Wohltemp. Kl. I. II.
 2241 **Bach, W. Fr.**, Orgel-Konzert (Stradal).
 2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (Stradal).
 3495 **Banquet**, Dante u. Beatrice.
 403 **Beethoven**, Op. 20. Septett (Horn).
 21. 920 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 2550 — Ecosaisien (Busoni).
 22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
 984/86 — Dieselben einzeln: Nr. 1—3.
 1373/74 — Konz. Nr. 4, 5, Nr. 5, Es. (d'Albert).
 1413 — Sämtliche Märsche.
 1505 — Violinromanz, Cavat., Lento etc.
 1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
 35/38 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
 1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen.
 (Reinecke). 8. I/II.
 1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
 4181/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-
 Ausgabe (Reinecke). I/II.
 1714/15 — — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II
 1165 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).
 45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
 3053/51 — 9 Symphonien, leicht I/II.
 39 — Dieselben in 1 Bde. 8.
 3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
 401/II — Dieselben (Liszt). I/II.
 766/73 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
 774 — Nr. 9 D moll.
 3098 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
 2472 — Ferne Geliebte (Liszt).
 3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
 2875 — Serenade D dur. Op. 8.
 2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
 47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
 1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
 1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
 2101/2 **Bendel, F.**, Vortragsstücke I, II.
 3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.
 3492 **Berens**, Op. 61. N. Schule der Ge-
 läufigkeit.
 3529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
 3524 — Op. 80. Pflege der linken Hand.
 312 **Berger**, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.
 2420 **Berlioz**, Ungar. (Ragoczy) Marsch.
 1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u.
 Irrlichtertanz.
 2179 — Gnomenor u. Sylphentanz aus
 Fausts Verdammung (Tausig).
 1327/29 **Bertini**, Etüden. Op. 29, 32, 100.
 280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
 435/36 — Etüd. f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
 2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
 2202 **Bizet, G.**, Album.
 3220 — Carmen-Phantasie.
 3347 **Blanchet**, Op. 7. 5 Etüden.
 3369 **Bleye**, Op. 12. 2 Bausteine.
 3552/53 — Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.
 2825 **Blumenthal**, Op. 1. La source —
 Die Quelle.
 4074/75 **Brahms**, Op. 35. Paganini-Variat. I/II.
 967 **Breslauer**, Op. 27. Techn. Grundlage.
 1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den
 Elementar-Klavier-Unterricht.
 3232 **Bruch**, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
 2606/8 **Bülow**, Klass. Klavierwerke a. seinen
 Konzert-Programmen. I/III.
 2609 **Bülow-Cramer**, 60 Etüden.
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 1263 **Burgmüller**, Op. 35. Mußestunden.
 3745 — Op. 100. Etüden.
 2014/15 — Op. 105. 109. Etüden.
 2008 — Ausg. Vortragsst. (S. Scharwenka).
 2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 2881 **Busoni**, Concerto. Op. 39.
 2907 — All' Italiana.
 2908 — Intermezzo.
 3053 — Berceuse.
 3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
 3401 — Fantasia contrappuntistica.
 3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über
 Chopins C moll-Präludium.
 1598 **Cherubini**, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
 Bd. I. Walzer.
 3812 — II. Mazurkas.
 3813 — III. Polonaisen.
 3814 — IV. Notturmes.
 3815 — V. Balladen u. Impromptus.
 3816 — VI. Scherzos u. Phantasie.
 3817 — VII. Etüden.
 3818 — VIII. Préludes und Rondos.
 3819 — IX. Sonaten.
 3820 — X. Verschiedene Stücke.
 3821 — XI. Konzerte.
 3822 — XII. Konzertstücke.
 3881/83 — Dieselben in 3 Bänden.
 81. 720 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 2152 — Impromptus Op. 29, 30, 51, 66.
 1193/04 — Konzerte, Op. 11, 21 (Reinecke).
 3315 **Chovan**, Op. 11. Frühlingsszenen.
 3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendlieb.
 287 **Clementi**, Gradus ad Parnassum
 (50 Etüden) (Köhler). 8.
 2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst.
 instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
 2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
 1468 — Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad
 Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
 3157 — Prälud. u. Übungen (Wielhauer).
 471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
 1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I, III.
 286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
 510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
 1495 **Corelli**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1601 **Comperin**, A l b u m. (Reinecke). 8.
 951 **Cramer**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 407 — 42 Etüden (Knorr).
 2609 — 60 Etüden (Bülow).
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
 938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
 1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
 288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
 2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
 790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
 2723 — Op. 92. Toccat. in C.
 807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
 900 — Dieselben in 1 Bde.
 2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn.
 (L. Klee).
 901 — Op. 290. Schule d. Geläufigkeit.
 811/14 — Dieselbe. I/IV.
 3039 — Op. 335. Legato u. Staccato.
 2724/25 — Dasselbe. I/II.
 1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
 2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
 2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
 2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
 3135 — Op. 453. 110 Exercises.
 2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
 2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
 2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
 815 — Op. 630. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
 400 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
 3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
 902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit
 810/21 — Dieselbe. I/VI.
 2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände
 3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien.
 24 Übungsstücke.
 2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
 2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
 2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule
 der Geläufigkeit). I/II.
 — Op. 840. 30 Etudes de Mécanisme.
 2030 **Damm**, Herbstblumen (Germer).
 3592 **Dechend, H.**, Moderne Fingerübungen
 1370/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
 3715 **Diabelli**, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
 1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
 1445 **Döhler**, Op. 47. Großer Walzer B.
 3640 Album.
 1420 **Döring**, Op. 30. Rhythmische Studien
 1595 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn)
 289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
 2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
 408 **Duvernoy**, Op. 61. 24 melod. Etüden.
 457 — Op. 126. 15 Etüden.
 3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
 1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
 3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
 1337 **Eggeling**, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
 2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S.
 Bachs Methode. Heft I/II.
 516 — 30 Exercises.
 2896/98 **Enna**, Skizzenbuch. Heft I/III.
 2064 — Kleine Novellen.
 2065 — Poetische Tonbilder.
 2066 — Lyrisches Album.
Etüdenschule siehe Kühner.
 416 **Feld**, Sämtl. Notturmes (Reinecke).
 1765 **Fielitz**, Klavierw. Bd. I. Op. 17, 28, 37
 1700 — Bd. II. Op. 27, 48, 40, 61.
 3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
 2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
 2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
 2005 — Op. 90. Variiertes Thema.
 2839 **Fleck**, Grundlage d. Klaviertechnik.
 2130 **Förster**, Aus der Kinderwelt. Op. 96.
 1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 1711 **Frey**, Anfangsgründe d. Klavierspiels.
 3702 — Op. 23. Wanderskizzen.
 804 **Gade**, Pianofortwerke.
 751 — A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
 361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
 3391/95 **Germer**, Mod. Vortragsalbum. I/V.
 927 **Gluck**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1954 **Götz**, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
 520 **Grenzebach**, Etüden. Op. 7 u. 8.
 2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
 1858 **Grétry**, Danes villageoises.
 749 **Grétry**, Op. 7. Sonate E m.
 2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
 3573/74 **Grimschaw**, Alt-Englische Weisen,
 Balladen und Tänze. I/II.
 3641 **Haberler**, Op. 53. Etudes-Poésies.
 1784/86 **Händel**, Klavierw. (Kühner). I/III.
 3490 — IV. Fugen und Fughetten.
 100.058 — A l b u m. (Krause). 8.
 1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
 1202 — 17 Menuetten (Pauer).
 2405 **Häselser**, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
 1321 **Hässner**, Op. 20. Heidelberg. Kommer-
 sieder-Potpourri. Mit Singstimme.
 115.937 **Haydn**, Jos., A l b u m (Reinecke).
 8. I/II.
 110a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
 539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
 121 — 7 kleinere Stücke.
 485 — 12 kleine Stücke.
 124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
 1322 — Dieselben. Wohl. f. Ausg. in 1 Bde.
 776/89 — 14 Symphonien einzeln.
 2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
 2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
 1408 **Haydn, Mich.**, A l b u m (Schmid). 8.
 2901 **Heiler**, Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
 3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
 2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
 — Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
 3317 — Op. 75 Nr. 2. Romanze varice.
 2278 — Op. 77. Saltarello. A moll.
 1588 — Op. 81. 24 Präludien.
 2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
 2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantello. A moll.
 2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantello As dur.
 2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
 2913 — Op. 88. Dritte Sonate. C dur.
 1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
 3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
 2014 — Op. 120. Lieder (Original).
 3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.
 2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
 3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
 3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
 1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
 3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
 2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
 3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
 3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
 3313 — Op. 143. Vierte Sonate. B moll.
 2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
 2879 — Op. 144 Nr. 2. Eifenmarsch.
 2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
 1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
 752 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 1407)
 1005 **Helm**, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs. I.
 Kursus II—V.
 — 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-
 Unterrichts-Briefe ohne Text in
 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt.
 II/IV kart.
 1007 **Henriques**, Miniatures. Op. 11.
 1391 **Henselt**, Op. 5. 12 Etüden.
 3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u.
 H dur (Germer).
 3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
 1330 — A l b u m (Reinecke). 8.
 1447a/b **Herz**, Gammes d.-engl., d.-frazz.
 3379 — Op. 21. Exercices et Préludes
 (Scharwenka).
 1364 **Hofmann, H.**, Op. 52. Tromp. v. Säck.
 2979 — Op. 57. Ekkelard.
 1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
 2008 — Album (C. Reinecke). 8.
 2894 **Horvath**, Op. 108. Sonatine.
 1498/97 **Hummel**, Pfte.-Werke in 2 Bdn.
 968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
 2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
 2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
 3504 — Op. 85. Konzert. A.
 3506 — Op. 89. Konzert, H moll.
 8508 — Op. 113. Konzert, As dur.
 292 — Sonaten (Reinecke). 8.
 2417 **Hüntten**, Op. 128 Nr. 1. Großer brill.
 Walzer.
 1906 **Jadassohn**, A l b u m (Reinecke).
 3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
 2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
 1305 **Jaell**, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
 3239 **Jensen**, Op. 2. Innere Stimmen.
 3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
 3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
 3242 — Op. 12. Berceuse.
 3243 — Op. 17. Wanderbilder.
 3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
 3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
 3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
 3246 — Dieselben. Komplet. Op.
 3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
 4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
 3247 — Op. 43. Idyllen.
 3248 — Op. 41. Eroticon.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 3240 **Jensen**, Op. 46. Ländler a. Berchtes-
 gaden.
 3250 — Op. 48. Erinnerungen.
 3251 — A l b u m.
 362.402 **Im Salon**, Samml. vorzügl. Vortr.-
 543.1272 Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
 1600 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht
 Heft I. Beethoven f. A. (Krause).
 1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).
 2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
 3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beetho-
 ven, Hummel, Mozart, Reinecke.
 179 **Kalkbrenner**, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
 2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
 1436 — Op. 103. Etüden.
 3500 **Kessler**, Op. 20. 15 Etüden (Klawewell).
 1195a/b **Kirchner**, Op. 25. Nachtbilder.
 1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
 2027 Album.
Der junge Klassiker (Pauer). 8.
 364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
 365 — B. II. Haendel—Field.
 469 — Bd. III. Haeußer—Schubert.
 478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart.
 282/84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit: Bach
 523 Beethoven, Chopin, Dussek, Field,
 Henselt, Hummel, Mendelssohn,
 Mozart, Reinecke, Ries, Schumann,
 Weber (Reinecke). 4 Bde.
 1789 **Klee**, Elementar-Klavierschule.
 2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
 449/50 **Kienkel**, Kanons u. Fugen. I/II.
 458 **Knorr, Jul.**, Materialien.
 496 — Wegweiser.
 906 **Köhler, L.**, Op. 70. Mechan. u. techn.
 Studien.
 1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
 980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
 981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
 982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
 3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitsetud.
 962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
 2855 — Op. 216. Etüden.
 3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
 3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
 3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
 459.60 — Sonatenstudien. I/II.
 1794.96 — — Heft 1/3.
 1863/65 — — Heft 4/6.
 1884.86 — — Heft 7/9.
 1902.4 — — Heft 10/12.
 2788.89 **Koschat, Th.**, Walzer-Album. I/II.
 2841/43 **Krause**, Op. 1. 3 leichte Sonaten.
 1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
 2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
 1461 — Op. 5. Etüden.
 2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
 2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
 1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
 3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
 3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
 3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
 9041 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
 3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
 2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
 356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12,
 19, 21, 24.
 3825 **Kroll**, Op. 11. Kinderstücke.
 2754 **Krug**, Schwanenlied a. Lohengrin.
 1490 **Kuhnau**, Op. 41. 8 leichte Rondos.
 293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
 511 — Sonatinen (A. Hennes).
 1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
 1547/50 **Kühner**, Etüdenschule des Klaviers.
 1635/38 — Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.
 1670/73)
 2801/4 — Vortrags-Album. Heft I/IV.
 2742 **Kunz**, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
 3068 **Lanner-Album**.
 404 **Le Coupey**, Op. 17. Das Alphabet.
 1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
 3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
 3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.
 570 — ABC des Pfte. (Deutsch-franzö.).
 731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.)
 131 **Lemoine**, Op. 37. 50 Etüden.
 1485 **Liszt**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 3211 — Adelfale v. Beethoven.
 3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
 2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
 3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
 2807 — Consolations (Original).
 2593 — Consolations (H. Germer).
 2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
 1384/85 — 12 Etüden. I/III.
 2581 — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.
 2582 — Nr. 2. A moll.
 2583 — Nr. 3. Paysage, F dur.
 2584 — Nr. 4. Mazzeppa, D moll.
 2585 — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
 2586 — Nr. 6. Vision, G moll.
 2587 — Nr. 7. Eroica.
 2588 — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.
 2589 — Nr. 9. Ricordanza, As dur.
 2590 — Nr. 10. F moll.
 2591 — Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
 2592 — Nr. 12. Chasse-neige.
 3263 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
 2724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
 3281 — Hochzeitmarsch u. Eifenreigen.
 2538 — Impromptu, Fis dur.
 2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-
 nichel).
 484 — Paganini-Etüden.
 2551/52 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll;
 Nr. 2. Es dur.
 2553 — Nr. 3. Campanella.
 2554/55 — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.
 256 — Nr. 6. A moll.
 2280 — Phantasiest. üb. Motive a. Rieml.
 1462 — Illustration a. Meyerbeers Pro...

Klavier zu 2 Händen.

366 **Liszt**, 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.

3124 — Lieder von Rob. Franz.

3388 — Sonate H moll.

541/42 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.

2441 — Ce qu'on entend sur la montagne.

2442/44 — Tasso, Les Préludes. Orpheus.

2445 — Prometheus.

2446 — Muzepza.

2447 — Festklänge.

2448 — Héroïde funèbre.

2449/50 — Hungaria, Hamlet.

2451 — Himmenschlacht.

2452 — Die Ideale.

2453 — Triumphe funèbre.

3471 — Dante-Symphonie.

305 — Transkript. a. R. Wagners Opera. Siehe auch Wagner-Liszt.

1898 **Loewe**, A l b u m (Reinecke). 8.

1071 **Lortzing**, A l b u m (Reinecke). 8.

319 **Lumby**, 6 Phantasien u. Festmärsche.

320 — Ausgewählte Tänze.

2304 — Krolls Balkklänge. Walzer.

2055 — Traumbilder. Phantasie.

372 **Marsch-Album**. 8.

2596 **Märsche** (Armeemärsche) leicht.

353 **Märsche**, Berühmte. Leicht bearb.

3408 **MacDowell**, Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).

3375 — Op. 48. Zweite (Indian.) Suite.

1988 **Maschner**, Album (G. Münzer). 8.

2743 **Mayer, Ch.**, Op. 61. Étüden.

3065 — Op. 110. 12 Studien.

2744 — Op. 121. Jugendblüten.

3642/43 — Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. I/II.

1183 **Mazurken-Album** (Pauer). 8.

1578/80 **Mendelssohn**, Sämtl. Pite.-Werke. 3 B.

172/74 — Dieselben (Rietz). 3 Bde. 8.

158a — Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.

158 — Dies. ohne I. led. ohne W. (Rietz). 8.

130. 726 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.

132 — Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.

1291 — Dieselb. Instr. Ausg. (Reinecke).

156 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).

161 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz).

160 — Dieselben (Rietz). 8.

721 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).

009/16 — Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.

1740 — Dieselben. Neue Instr. Frucht-Ausgabe von K. Klindworth.

2439 — Sämtliche 7 Märsche.

1481 — Sonaten. Op. 6, 105, 106.

177 — Sämtliche Streichquartette.

182 — Sämtliche Symphonien.

1402/6 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.

1915 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.

3234 **Merkel**, Op. 18. Album. (Germer).

3620 — Op. 24. Im grünen Hain.

2264 — Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.

2314 — Op. 28. Brillante Polonaise.

2265 — Op. 29. Maienblüte.

2266 — Op. 61. Aquarellen.

2339 — Op. 64. Valse-Improptu.

2287 — Op. 65. Jagdszene.

3677 — Op. 173. 2 Sonatinen, G. u. F dur.

1409 **Meyerbeer**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.

1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schittschultanz u. Galopp a. Proph.

2148 **Moscheles**, Op. 58. Konzert Nr. 3.

1710/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.

1748 — Op. 73. 50 Präludien.

1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.

1750 — Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85 Rondo mil.

200 763 **Mozart**, A l b u m I/II. 8.

3587 — Les petits riens. Ballettmusik.

3276 — Mozart als 8jähr. Komponist.

215 — 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.

424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde

3740 — Larghetto, A dur (Reinecke).

3279 — Serenade (Kleine Nachtmusik).

800 — Serenade Nr. 7, D (Haffner) (250).

801 — Nr. 9, D 32 (Röhr).

217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).

218 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8^o.

526/27 — Sonaten. (A. Hennea.) 2 Bde.

1196 — Sonaten. Schulausgabe (Breslau).

228/29 — 12 Symphon. (Schubert, Röhr). 2 Bde.

— In Symphon. Nr. 22—41, einzeln.

802 — Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).

222 — Sämtliche Variationen (Dörffel).

295 **Müller**, 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.

401/92 **Neue phillarm. Bibliothek** (Stark) I/II.

1317. 1529 **Neue Meister**. 2 Bde.

2305/97 — Tarantelle, Canzonette. Barkarole a. Op. 13.

1985 — Op. 22. Ein Liebesleben.

1157 **Notturno-Album** (Pauer). 8.

3519 **Offenbach**, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.

3525 — Berühmte Barcarole.

3554 — Operetten-Album.

368/71 **Perles musicales**. I/IV. 8.

339/44 **Pianofortemusk** v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.

3746 **Piaçna**, 60 Exercices progressifs.

1252 **Plaidy**, Technische Studien.

1767 — — Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.

2042 — — Deutsch-Ital. (K. Klindworth).

2119 — — Deutsch-russisch.

2213 — — Le Mécanisme du Piano.

1871 — — Technical Studies I. Edit. (1252).

1080 **Polnische Tänze** (O. v. Kolberg). Grün kart.

563 **Raff**, Pianofortewerke. Bd. I. Op. 2-7.

564 — Bd. II. Op. 8. Zwölf Romanzen.

565 — Bd. III. Op. 9—12, 14.

1906 — A l b u m (Reinecke). 8.

2466 **Ramann**, L., Erste Elementarstufe.

2510 **Rameau**, J. Ph., Gavotte u. Variat.

Klavier zu 2 Händen.

2745 **Reger**, Max, Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.

2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.

2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.

3419 — Blätter und Blüten. Album.

1674 **Reinecke**, A l b u m. 8.

358 — 18 Sonatinen.

2315 — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.

3301/3 — Op. 47. Sonatinen Nr. 1—3.

— Op. 72. Konzert, Fis moll.

2404/96 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.

2845 — Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.

2511/16 — Op. 136. 6 Min.-Sonatin. 1—6.

1002 — Op. 154. Aus uns. vier Wänden.

2917 — Op. 182. 12 kl. leichte Etüden.

— Op. 173. Sechs leichte Suiten.

2473 Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen.

2474 Nr. 2. Suite pastorale.

2475 Nr. 3. Suite à la Rocco.

2476 Nr. 4. Nordische Suite.

2477 Nr. 5. Ball-Suite.

2478 Nr. 6. Canonische Suite.

— Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.

3304 — — Nr. 4. E moll.

2926 — Nr. 5. Es dur.

2925 — 18 leichte Stücke n. Kinderliedern.

2900 — 27 leichte Stücke n. Kinderliedern.

2905 — 6 Lieder-Sonatinen.

1012/15 — Unsre Lieblinge. I/IV.

3401/3 **Rheuberger**, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd.

— Nr. 2. Toccatina. Nr. 3. Fuge.

3823 — Op. 53 Nr. 1. Tarantella.

3497 **Ries**, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).

1078/79 **Rinaldi**, Reflets et Paysages. I/II. 8.

2870 **Röntgen**, Op. 6. Ballade, D m.

1004 — Julklapp. Op. 12.

1016 — Zwiegespräche. Kl. Klavierstücke.

1356 **Rubinstein**, A l b u m (Reinecke). 8.

3621 — Op. 21. 3 Capricen.

2544/46 — Op. 22. 3 Serenaden.

3305 — Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur

1001 **Sachs**, Aus d. Jugendzeit. 30kl. Stücke.

1868. 2058 **Salomon**, I/II.

3562 **Sauer**, Aus lichten Tagen.

3588 — Prélude passionné.

3350 **Scalero**, Op. 19. 6 romant. Stücke.

3523 — Op. 21. Acht Präludien (Kanons).

454 **Scarlati**, Sämtliche 60 Sonaten.

432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).

1874 — Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner).

2188 — 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).

2950 **Scharwenka, Ph.**, Op. 27. Albumblätter.

3659/80 — Op. 32. In bunter Reihe. I/II.

2821/23 — Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.

3748 — Op. 70b. Drei Tänze.

3146 — Op. 71. Für die Jugend.

3221/22 — Op. 72. Vergangene Tage. I/II.

2280 **Scharwenka, X.**, Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.

2521/25 — Dieselben einzeln.

3503 — Op. 4. Scherzo, G dur.

2980 — Op. 5. 2 Erzählungen.

2343/44 — Op. 6. Op. 36. Sonaten.

3354 — Op. 17. Improptu, D dur.

3749 — Op. 54. Ball-Erinnerungen.

3308 — Op. 56. Konz. Nr. 2. C moll.

3670 — Op. 59. Romanzéro. II. Teil.

1497/98 — Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.

3400 — Op. 76. Nr. 2. Valse-Improptu.

1958/80 — Op. 77. Fingerbildung. I/III.

1994 — Op. 78. Studien im Oktavenap.

— Op. 80. Konzert Nr. 3. Cis moll.

2919 — Vorstufe zur Meisterschule.

2818/20 — Meisterschule. Bd. I/III.

2201 **Schmitt**, Al., Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).

2219 — Dieselben in Gegenbewegungen.

2748 **Schmitt, Jac.**, Op. 248/49. Sonatinen.

3000 — Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.

261 **Schubert**, Sämtl. Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).

502 — Dies. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.

503 — — Bd. II. Tänze.

504 — — Bd. III. Impr. u. Moments mus.

204 — IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).

263 — Dieselben. (Reinecke). 8.

3675 — V. Sonaten. Bd. II (Epstein).

240. 1148 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.

1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).

1872 — Polonaise mélancolique (do.).

2800 — 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.

3718 — Symphonie Nr. 2. B dur.

3622 — Symphonie Nr. 4. (Tragische), Cm.

3720 — Symphonie Nr. 5. B dur.

468 — Symphonie Nr. 5. C dur.

2320 — Symph. Nr. 8, Hm. (Unvollendete).

2177 — Zwischenakt u. Ballettmusik a. Rosamunde* (O. Taubmann).

2032 — Siehe Jugendbibliothek. Hft. III.

348/50 **Schule der Technik** (Reinecke). I/III.

27 **Schumann**, Clara, Pfte.-Werke.

3360/63 **Schumann, G.**, Op. 4. Traumbilder. Hft. I/III.

Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste m. Fingers. u. Vortragsversch. instr. Ausgabe. Nach d. Handschr. u. persönl. Überliefrg. v. C. Schumann u. n. n. (Silbergrau). Quartausgaben:

2623/24 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).

2617 22 — In 6 Bänden.

2643 — Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.

2617 **Band I.**

2658 — Op. 1. Variationen (*Abegg*).

2659 — Op. 2. Papillons.

2660 — Op. 3. Studien nach Paganini.

2661 — Op. 4. Intermezz.

2662/63 — Op. 5. Improptu. I. u. II. Ausgabe.

2664/65 — Op. 6. Die Davidsbündler. 1. u. 2. Ausgabe.

2666 — Op. 7. Tokkata, C.

2607 — Op. 8. Allegro H m.

Klavier zu 2 Händen.

Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausgabe).

2618 — **Band II.**

2668 — Op. 9. Karneval.

2669 — Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.

2670 — Op. 11. Sonate. Nr. 1.

2671 — Op. 12. Phantasiestücke.

2672 — Op. 13. Symphonische Etüden.

2619 — **Band III.**

2673 — Op. 14. Sonate, F m.

2674 — Op. 15. Kinderszenen.

2675 — Op. 16. Kreisleriana.

2676 — Op. 17. Phantasie, C.

2677 — Op. 18. Arabeske, C.

2678 — Op. 19. Blumenstück, Des.

2620 — **Band IV.**

2679 — Op. 20. Humoreske, B.

2680 — Op. 21. Novelletten.

2681 — Op. 22. Sonate, G m.

2682 — Op. 23. Nachtstücke.

2683 — Op. 26. Faschingsschwank.

2684 — Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.

2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.

2621 — **Band V.**

2686 — Op. 56. Studien f. d. Pedalfügel.

2687 — Op. 58. Skizzen f. d. Pedalfügel.

2688 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43st.

2689 — Op. 72. Vier Fugen.

2690 — Op. 76. Vier Märsche.

2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.

2622 — **Band VI.**

2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.

2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.

2694 — Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.

2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.

2696 — Op. 126. 7 St. in Fughettaform.

2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.

2643 — Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.

2704 — Op. 54. Konzert, A m.

2705 — Op. 92. Introdution u. Allegro.

2706 — Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm.

2722 — Sonaten, Op. 11, 14, 22.

2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto) (Silbergrau) Originale. Oktavausgaben:

631/32 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).

625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).

698 — Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.

633 — Op. 6. Die Davidsbündler.

634 — Op. 9. Karneval.

635 — Op. 12. Phantasiestücke.

636 — Op. 15. Kinderszenen.

637 — Op. 21. Novelletten.

638 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.

639 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.

640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.

641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.

698 — Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.

642 — Sonaten, Op. 11, 14, 22.

Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke. Originale. Instruktive Ausgabe. auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-grün). Quartausgaben.

Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:

623/24 statt 2023/24 704/6 statt 2704/6

617/22 statt 2017/22 714 statt 2714

643 statt 2643 722 statt 2722

658/97 statt 2658/97

Bearbeitungen:

3707 — Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.

498 — Op. 41. 3 Streich-Quart. (Klausner).

574 — Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.

1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).

707 — Op. 52. Ouvert. Scherzo u. Finale.

360 — Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke).

718 — Album. Neue Folge (Reinecke).

1900 — Alb. de chants p. la Jeunesse. Op. 79.

1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).

308 — 63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).

575 — Sämtl. Symphon. (Klausner usw.).

806/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.

2949 **Schytte**, 3 Märsche nach Andersen.

2547 **Sibelius, Jean**, Op. 5. 6 Improptus.

2414 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).

2230 — Op. 10. Karelia-Ouverture.

2236 — Op. 11. Karelia-Suite.

2156 — Op. 12. Sonate.

2232 — Op. 16. Frühlingslied (Vårång).

2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.

2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.

2528 — Op. 24 Nr. 1. Inromptu.

2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.

2530 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.

2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).

2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.

2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.

2535 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.

2330 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.

2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.

2415 — Op. 26. Finlandia.

2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.

2595 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.

2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säuse.

3750 — Op. 37 Nr. 5. Mädchen kam vom Steldchein.

2163 — Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.

3120 — Op. 42. Romanze in C.

2224 — Op. 44. Valse triste a. Kuolema.

3334 — Op. 45 Nr. 1. Die Dryade.

— Op. 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo.

— Op. 45 Nr. 3. Tanz-Intermezzo.

3575/76 — Op. 46. Pelleas u. Melisande. I/II.

3566 — Op. 51. Belsazar. Suite.

3567 — Op. 53a. Pan u. Echo. Tanz-Interm.

3577 — Op. 54. Swanevit. Schwanenweiß. Suite.

Klavier zu 2 Händen.

3201/10 **Sibelius**, Op. 58. 10 Klavierstücke.

1. Réverie. 2. Scherzino. 3. Air varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends. 6. Dialogue. 7. Tempo di Minuetto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen. 10. Sommerlied.

3486 — Op. 59. In Memoriam. Trauerm.

3616 — Op. 62a. Canzonetta.

3617 — Op. 62b. Valse romantique.

2303 — Gesang v. d. Kreuzsinne (Kerman).

2281 — König Kristian-Suite I. II. (Elexia, Menutt, Musetto u. Kreuzsinne).

2372 — — II. Teil. Nocturne-Serenade.

2373 — — III. Teil. Ballade.

3488 — 6 Finnische Volkweisen.

3568 — Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen.

3001 **Sinding**, Op. 94. Fatum. Variationen.

3205/99 — Op. 103. Tonbild. 5 Klavierst. 1. Frühlingsetüde. 2. Reigen. 3. Scherzando. 4. Silhouette. 5. Stimmung.

3771/75 — Op. 113. Nr. 1. Alla buria. 2. Canzonetta. 3. Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.

2370/71 **Sinigaglia**, 2 Danze piemontesi. Op. 31.

2795 — Lustspiel-Ouverture. Le Baruffe Chiozotte. Op. 32.

3270 **Sitt**, Op. 10. Namenlose Blätter (Germer).

1990 **Skandinavische Musik.**

1081/82 **Skandinavische Volksmusik.** I/II. **Sonatensatzen.** Siehe unter Köhler.

3761/62 **Sonatinalbum.** I/II. (X. Scharwenka).

1009/11 **Sonnata-Musik.** (Pauer). I/III.

561/02 **Steibel**, 50 Etüden. I/II.

3235 **Steinl**, Op. 51. Jugendalbum (Germer).

3236 — Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).

3009 **Strasb. Joh.** Album.

2680 **Strasb. Rich.** Op. 1. Festmarsch.

2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.

2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).

2751 — Op. 24. Tod u. Verklärung. (O. Singer).

2752 — Op. 28. Till-Eulenspiegel (O. Singer).

2753 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).

2785 — Op. 40. Ein Heidenleben (O. Singer).

3129/30 **Suk**, Op. 30. Erlebtes, Erträumt. I/II.

1083 **Synagogal-Melodien**, alte hebräische.

1156 **Tarantellen-Album.** (Pauer). 8.

554 **Taubert, W.** Pianoforte-Werke.

1506 **Thalberg**, Op. 26. Etüden (Epstein).

1665 — A l b u m (Reinecke). 8.

329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.

3223 **Thulle**, Op. 3. Drei Klavierstücke.

3373/74 **Tinel**, Op. 32. Bunte Blätter. I/II.

1064 **Toffi**, Op. 35. Kätchens Erlebnisse.

2237 **Tonleitern** mit Schlüsselzeichen.

2235 **Tschakowsky**, Album (Ludwig Klee).

2793 — Orchester-Album.

4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.

4028 — Kinder-Album. Op. 39.

3672 — Six Morceaux. Op. 51.

1093 **Tyson-Wolff**, Für kl. Leute. Op. 25.

1056 — Kl. Licht u. Schattenbilder. Op. 48.

2145 — 52 melod. Stücke. (Op. 19 u. 26)

Unsere Meister. A l b u m s, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.

1012/15 **Unsre Lieblinge.** (Reinecke). I/IV.

3164/65 **Vogel**, Op. 35. 2 leichte Sonatinen.

3219/20 — Op. 40. Freischützsonat. (Germer).

3708/9 — Op. 41. 2 leichte Sonaten.

1. Oberon. 2. Luryanthe.

3318/20 — Op. 48. 3 leichte Sonaten. Figaro, Don Juan, Zaubertüte.

3804/5 **Volkman**, Op. 21. Visegrad. I/II.

2790 — Op. 25b. Intermezzo.

1602. 1726 **Wagner**, Album (Reinecke). 8. I/II.

2571 — Polonaise, D dur.

2657 — Sonate, B dur.

2422 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).

4674 — Lohengrin-Album.

3117 — Lohengrin-Potpourri.

2378 — Brautlied aus Lohengrin.

3306 — Einleitung zu 3. Akt a. Lohengrin.

2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).

1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).

421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).

1986 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).

1876 — Paraphrasen a. Tristan (Tausig).

4075 — Tristan und Isolde-Album.

3133 — Tristan und Isolde. Potpourri.

3004 **Wagner**, Einzugs der Gäste aus Tannhäuser.

3106 — Elias Brautzug zum Münster.

3723 — Elias Traum u. Lohengr. Verweil.

2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengr.

2824 — Isolde's Liebestod aus Tristan.

2131 — Dasselbe, erleicht. (Kleinmichel).

2280 — Phantasie, üb. Motive a. Rienzi.

2836 — Spinnerlied aus Flieg. Holländer.

3314 — Dasselbe (Germer).

305 — Transkriptionen a. Wagners Op.

277 **Weber**, Sämtl. Pfte.-Werke (Reinecke).

270. 950 — A l b u m. Orig. u. Bearb. 8. I/II.

373 — Sämtl. Sonaten (Reinecke).

276 — Dieselben (Reinecke). 8.

2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).

2178 — Dasselbe (Tausig-Scharwenka).

1710 **Weltnachtsalbum.**

2098 **Weymayer, Theod.**, Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.).

3289 — Tonleitern-Schule (d.-fr.).

3115 **Wohlfahrt**, Kinder-Klav.-Schule I (Ritter).

1421 — Dasselbe II.

1006 — Kleine Leute. 1. Mel.-Alb. Op. 86.

1003 **Wolff, G. T.**, Für kleine Leute. Op. 25.

1056 — Kl. Licht u. Schattenbilder. Op. 48.

2145 — 52 melod. Stücke. (Op. 19 u. 26).

2961/62 **Zilca**, Nous sommes Pianistes. I/II.