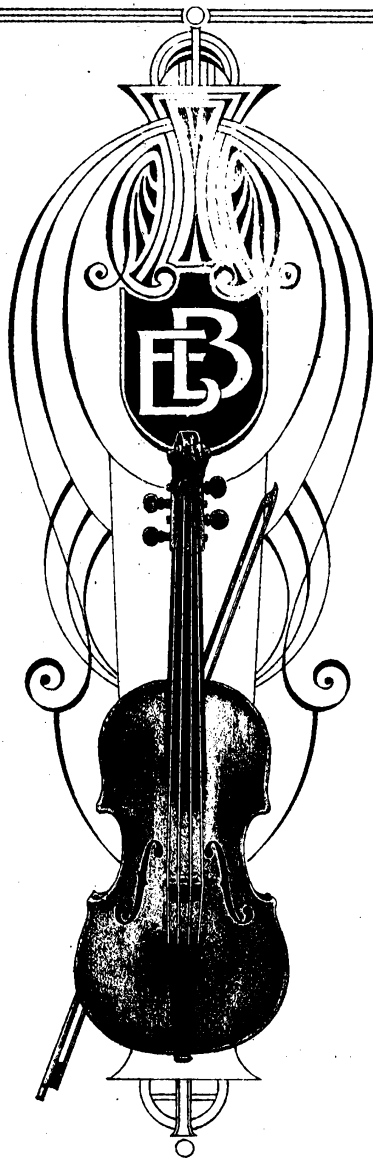


ETHEL BARNES



COMPOSITIONS POUR VIOLON ET PIANO



	M. Pt.
No. 1. Chant Elégiaque	2. —
2. Danse Caractéristique	2. —
3. Chanson Gracieuse	1. 50
4. Moto Perpetuo	2. —
5. Romance en Sol	2. —
6. 2 ^{me} Sonate en La, Op. 9	5. 50
7. Tarantella	3. —
8. Valse - Caprice	2:50
9. L'Escarpolette (Swing Song)	1. 50
10. Légende	2. —
11. Hindoo Lament (Chanson indienne)	1. 50
12. Lullaby	1. 50
13. Petite Valse	1. 50
14. Sérénade	1. 50
15. Concertstück Op. 19	3. 50
16. Idylle Pastorale	2. 50
17. Andante (sur la Corde de Sol)	1. 50
18. Adagio appassionato	2. —
19. Canzonetta	1. 50
20. Danse nègre	2. —
21. Humoresque	1. 50

POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Andante (du 2^{me} Trio) M. 2. 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays

<p>SCHOTT & C^o LONDON 157 Regent Street.</p> <p>SCHOTT FRÈRES BRUXELLES 20 Rue Coudenberg</p>		<p>B SCHOTT'S SÖHNE MAYENCE Weinberggarten 5</p> <p>EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte</p>
Printed in Germany.		

Copyright 1909 by B. Schott's Söhne Mayence.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

HERMAN, AD.

	M. Pi.
1 Les premiers Pas du Violoniste.	
No. 7. Robin des bois	1.50
8. Les Alpes	1.50
9. Le Torrent, Valse	1.50
10. L'Elisire d'amore	1.50
11. Les Noces de Jeanette	1.50
12. Il pleut Bergère	1.50
13. Les Cloches au village	1.50
14. Galathée	1.50
15. Gondolina	1.50
16. Invitation à la valse (d'après Weber)	1.50

HERRMANN, TH.

2 Moreaux pour Violon.	
I ^{re} Série.	
No. 1. Cantilène	Op. 78 1.50
2. Sérénade mélancolique	Op. 79 1.50
3. Au Bal, Valse-Caprice	Op. 80 1.75
4. Petite Tarantelle	Op. 81 2.—
5. Gigue, Danse écossaise	Op. 82 1.75
6. Divertissement	Op. 83 1.25
II ^{me} Série.	
No. 1. Marche turque	Op. 84 1.75
2. Réverie	Op. 85 1.50
3. Valse de concert	Op. 86 2.—
4. Sur le Lido, Barcarolle	Op. 87 1.25
5. Petite Romance	Op. 88 1.25
6. Danse tsigane	Op. 89 1.25

HEROLD, F.

3 Zampa, Overture, arr.	1.75
---------------------------------	------

HERVEY, ARTHUR.

3 Berceuse	1.25
----------------------	------

HERZ, H., et LAFONT, O. P.

3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme	Op. 18 —
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment	Op. 24 4.25
3 Variations concertantes sur la Barcarolle de l'Opéra Fra Diavolo	Op. 59 4.25
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris	Op. 75 —
No. 1. Valse du Duc de Reichstadt	3.50
2. Air favori de l'opéra Gustave	3.50
3. Cavatine de l'opéra Zelmira	3.50
3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	Op. 96 4.25
3 Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont	Op. 101 —
No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Louise Pugal	2.—
2. Introduction de Polonaise de Faust de Spohr	2.—
3. Rondoletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore	2.—
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber	2.—
3 6 Amusements	Op. 107 —
No. 1. Les Bayadères, Air indien	2.25
2. Grande Marche de H. Herz	2.25
3. Chansonnettes populaires	2.25
4. Chant saxon	2.25
5. Andante de Beethoven	2.25
6. Valse viennoise	2.25
3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe	Op. 110 4.25
3 2 Ballades sans Paroles	Op. 117 —
No. 1 à 2	chaque 2.—
3 La Carlotta Grisi, grande Valse	2.—
HERZ, H., et LOUIS, N.	
3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux	Op. 118 —
No. 1. La Gracieuse	3.25
2. La Sentimentale	3.25
3. L'Enjouée	3.25

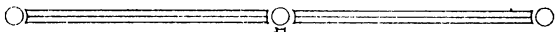
HERZ, H., et LOUIS, N.

	M. Pi.
3 Duettini faciles	Op. 120 —
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber	1.75
2. Gretly, grande Valse suisse	1.75
3. Marche de Chasseurs de Lutnow	1.75
4. Bagatelle sur les Batelières de Briens	1.75
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand	1.75
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène	1.75
7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne	1.75
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique	1.55
3 Stabat Mater de Rossini, transcrit	8.50
HEUSCHKEL, J. P.	
3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 4 8.50
3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 6 —
No. 1.	1.75
2.	2.75
HEYDRICH, HERM.	
3 Pièces mélodiques.	
No. 1. Romance	1.50
2. Masurka	1.50
3. Danse espagnole	1.50
HILLER, F.	
3 Duetto appassionato	Op. 58 4.25
3 3 Fantasia-Stücke	Op. 142 —
No. 1. C-dur (en Ut)	3.25
2. E-dur (en Mi)	3.25
3. A-dur (en La)	3.25
5 Concerto	Op. 159 9.50
4 id. Andante espressivo (E. Kross)	2.75
HIS, F.	
4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema	Op. 2 2.75
HOLLÄNDER, H.	
3 Notturmo	Op. 18 1.75
HÖLZEL, F.	
2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter)	1.25
HORROCKS, A. E.	
3 Trois pièces faciles	Op. 84 —
No. 1. Barcarolle	1.25
2. Élégie	1.25
3. Masurka	1.25
HUBAY, J.	
5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermesso — Finale)	Op. 5 5.75
4 Idylle, tirée de la Suite	Op. 5 1.50
3 Plaintes arabes	1.25
3 Chant polonais	1.75
Voir aussi: Agghasi.	
HUBER, H.	
4 Sonate (D-dur, en Ré)	Op. 38bis 7.—
4 Concerto (Sol-min., G-moll)	Op. 40 7.50
4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross	8.—
4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques)	—
Cahier I	4.75
" II	3.25
HUMPERDINOK, E.	
3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross)	2.—
3 " " Fantaisie (Tobers)	3.—
3 " " 2 kleine Stücke	—
No. 1. Sandmännchen (Goldmann)	1.25
2. Abendseggen	1.25
HONTEN, F.	
3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 75 —
En 3 Livres	chaque 1.75

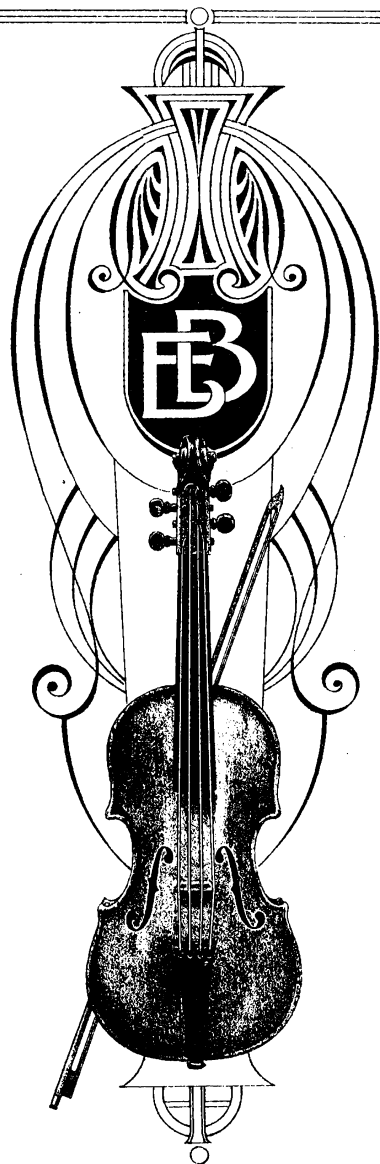
HONTEN, F.

	M. Pi.
3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 95 —
En 3 Livres	chaque 1.75
HUNYADY, B. de.	
4 Air hongrois varié	Op. 17 3.25
HUTSCHENRUYTER, W.	
3 Sonate (in D)	Op. 3 4.50
JANSA, L.	
3 12 Impromptus	Op. 79 —
No. 1. Printemps	1.75
2. Tarantelle	1.75
3. Tendresse	1.75
4. L'Agitation	1.75
5. Nocturne	1.75
6. Toccata	1.75
7. L'Élégance	1.75
8. Agrément	1.75
9. Sérénade	1.75
10. Mélancolie	1.75
11. Romance	1.75
12. Gaîté	1.75
3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes	No. 1 et 2, chaque 2.50
JEHIN-PRUME, F.	
4 Fantaisie brillante	Op. 1 4.25
JENSEN, G.	
3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale)	Op. 3 5.25
JONES, H. E.	
3 Ballade	Op. 10 2.—
JULLIEN, A.	
2 Rosita, Valse espagnole	1.50
KALLIWODA, J. W.	
3 Fantaisie	Op. 125 4.25
KALKBRENNER, F.	
3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens	Op. 146 3.50
KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.	
3 Giselle, Duo concertant	Op. 154 4.25
KEEL, FREDERICK.	
3 Romance	1.50
KES, W.	
4 Charakteristische Tanzweise	2.25
KETTERER, E.	
3 Gaëtana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22)	Op. 101 2.—
3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 81)	Op. 104 1.75
3 Valse des fleurs, arr.	Op. 116 2.50
2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par J. Guerra	Op. 140 1.75
KETTERER, E., et HERMAN, A.	
3 Duo concertante	8.—
3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants	—
No. 1. Così fan tutte	4.25
2. Obéron	3.50
3. Don Juan	4.25
4. Otello	4.25
5. Moïse	4.25
6. Norma	4.25
7. Les Noces de Figaro	4.25
8. Robin des bois (Fraischütz)	4.25
9. Le Barbier de Séville	3.25
10. L'Elisire d'amore	3.25
11. Les Puritains	3.25
12. Richard Coeur de Lion	2.75
3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants	—
No. 1. Rigoletto	3.25
2. Il Trovatore	3.25
3. La Traviata	3.25
4. Un Ballo in maschera	3.25
5. Simon Boccanegra	3.25
6. Ernani	3.25

ETHEL BARNES



COMPOSITIONS POUR VIOLON ET PIANO



	M. Pr.
No. 1. Chant Elégiaque	2. —
2. Danse Caractéristique	2. —
3. Chanson Gracieuse	1. 50
4. Moto Perpetuo	2. —
5. Romance en Sol	2. —
6. 2 ^{me} Sonate en La, Op. 9	5. 50
7. Tarantella	3. —
8. Valse - Caprice	2. 50
9. L'Escarpolette (Swing Song)	1. 50
10. Légende	2. —
11. Hindoo Lament (Chanson indienne)	1. 50
12. Lullaby	1. 50
13. Petite Valse	1. 50
14. Sérénade	1. 50
15. Concertstück Op. 19	3. 50
16. Idylle Pastorale	2. 50
17. Andante (sur la Corde de Sol)	1. 50
18. Adagio appassionato	2. —
19. Canzonetta	1. 50
20. Danse nègre	2. —
21. Humoresque	1. 50

POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Andante (du 2^{me} Trio) M. 2. 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

<p>SCHOTT & C^o LONDON 157 Regent Street.</p>		<p>B SCHOTT'S SÖHNE MAYENCE Weihergarten 5</p>
<p>SCHOTT FRÈRES BRUXELLES 20 Rue Gladenberg</p>	<p>Printed in Germany.</p>	<p>EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte</p>

Copyright 1909 by B. Schott's Söhne Mayence.

DANSE CARACTÉRISTIQUE.

Ethel Barns.

Violon. *Vivace.*

PIANO. *mf*

First system of a musical score. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a melodic line marked *rit.* and *IV marcato*. The grand staff contains accompaniment with *rit.* and *f l.h.* markings. A *ped.* (pedal) marking is present in the bass staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with a *f* dynamic marking. The grand staff accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The treble staff is marked *arco*. The grand staff accompaniment is marked *p dolce* and *rall.*

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The grand staff accompaniment is marked *cresc.*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes and includes markings for *poco acceler.* and *rit.*. The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with chords, marked with *p*, *poco acceler.*, *cresc.*, and *rit.*.

Second system of the musical score. The vocal line begins with a *ff* dynamic and includes a section marked *IV.*. The piano accompaniment is marked *a tempo* and *ff*. The system concludes with a *rit.* marking.

Third system of the musical score. The vocal line starts with a *dim.* marking. The piano accompaniment features a complex texture with chords and is marked with *f*, *p*, and *dim.*. There are three instances of a *Red.* (Reduction) symbol marked with an asterisk.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes markings for *rit.* and *a tempo*. The piano accompaniment is marked with *rit.*, *p*, and *a tempo*. A *marcato* marking is present in the bass line, along with a *Red.* symbol marked with an asterisk.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together, and several triplets. The grand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a treble staff with a melodic line and a grand staff accompaniment. The melodic line continues with intricate rhythmic patterns and some slurs. The accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests and slurs. The grand staff accompaniment includes a section marked *rit.* (ritardando) in the bass line, followed by a section marked *f* (forte) in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *poco animato* marking and a *f* (forte) dynamic. The grand staff accompaniment also starts with *poco animato* and *f*. The system concludes with large, bolded notes in the bass line.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with a dynamic marking of *ff* and a *talon* marking. It features a series of sixteenth-note runs and triplets. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic fragments.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with more sixteenth-note passages. The bottom staff provides harmonic support with chords and occasional melodic lines.

Third system of the musical score. The top staff features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bottom staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of the musical score, marked *Presto.* The top staff has a very fast, rhythmic sixteenth-note pattern. The bottom staff features a dynamic marking of *f* and includes some melodic lines in the right hand.

Played by
Mischa Elman
and others.

Swing Song

L'Escarpolette.

Ethel Barns.

Violin. *Allegretto grazioso.*

PIANO. *p*

rall.

a tempo

Copyright 1907 by B. Schott's Söhne.

Nocturne.

A. d'Ambrosio, Op. 35. N.º 2.

Violin. *Andante.*

PIANO. *p*

rit. *a tempo*

poco a poco cresc.

Copyright 1907 by B. Schott's Söhne.

Sérénade.

Leo Stern, Op. 8.

Violin. *Legato.*

con espress.

PIANO.

For Violin and Piano.....
For Violoncello and Piano..

Copyright 1894 by B. Schott's Söhne.

Berceuse.

Sándor Karcsay.

Violin. *Moderato espressivo.*

con aord.

PIANO.

Copyright 1905 by B. Schott's Söhne.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KETTERER, E., et HERMAN, A.		M. Ft.
8	Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.	
	No. 7. I Lombardi	8.25
	8. I due Foscari	8.25
	9. Luisa Miller	8.25
	10. I Masnadieri	8.25
	11. Attila	8.25
	12. Aroldo	8.25
KETTERER, E. et LEUDET, F.		
3	Fantaisie-Masurka	1.75
KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.		
3	Fantaisie espagnole	3.25
KIRK, JOHN.		
2	Rustic Revels, Pastorale	2.—
2	Sur le fleuve, Barcarolle	1.50
2	Rêve d'enfant, Berceuse	1.50
KLASSERT, M.		
1	Zwölf Vortragsstücke Op. 33	
	Heft I	2.50
	No. 1. Melodie.	
	2. Lied ohne Worte.	
	3. Scherzo.	
2	Heft II	2.25
	No. 4. Gondelfahrt.	
	5. Introduction und Rondo.	
	6. Marsch.	
2	Heft III	2.25
	No. 7. Gebet.	
	8. Erinnerung an Tyrol.	
	9. Schlummerlied.	
2	Heft IV	2.50
	No. 10. Polonaise.	
	11. Albumblatt.	
	12. Menuet.	
KLEIN, A. de.		
3	Sonate Op. 27	2.75
3	Sonate (Mi-b.)	2.—
KLEMOZYNSKI, J.		
3	La Part du Diable, Duc Op. 54	2.75
KÖHLER, H.		
3	Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52	2.75
KONTSKI, A. de.		
4	Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Masur Op. 7	2.25
4	Le Diable, grand Masur Op. 9	2.25
4	Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique Op. 11	2.25
4	Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Masur Op. 12	3.50
4	Conte d'un jeune Fille, Mélodie Op. 15	2.75
KOVEN, R. de.		
3	Nocturne Op. 74	2.—
KOWALSKI, H.		
2	Il était une fois, Conte, arr Op. 64	1.25
KREUTZER, R.		
4	Concerto en Ré (Alard; Maitres No. 39)	4.75
4	La Molinara (Alard; Maitres No. 19)	3.25
4	Adagio du Concerto en Ré (Alard)	1.50
KREUZ, EMIL.		
3	Réverie	1.50
3	4 Lieder von Schumann, arr. Op. 79	2.25
KROSS, E.		
3	Abendlied (Chant du soir) de R. Schumann (Op. 85, No. 12) Op. 15	1.25
	Neue klassische Albumblätter.	
2	No. 1. Nardini. Adagio cantabile	1.25
2	2. Scarlatti. Pastorale	1.75
2	3. Mozart. Adagio	2.—
2	4. Pergolesi. Nina, Canonetta	1.25
2	5. Nardini. Larghetto	1.50
2	6. Gluck. Gavotte a. Iphigenie in Aulis	1.25
2	7. Martini. Gavotte	1.50
2	8. Schumann. Träumerei	1.25

KROSS, E.		M. Ft.
3	No. 9. Mozart. Larghetto	2.—
2	10. Rameau. Gavotte	1.75
2	11. Schumann. Schlummerlied Op. 124. No. 16	2.—
2	12. Lully. Gavotte u. Rondo	1.50
2	13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“	1.25
2	14. Händel. Célébré Largo (en Sol)	1.50
3	15. Mestrino. Romanse	1.50
3	16. Hummel. La bella Capricciosa	1.25
3	17. Field. Melancolie	1.50
2	18. Monsigny. Rigodon aus „Aline“	2.—
2	19. Gluck. Menuetto grazioso	1.50
3	20. Spohr. Larghetto	1.25
2	21. Bach. Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50
2	22. Paradis. Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1.50
2	23. Henning. Larghetto	2.—
3	Hänsel und Gretel von E. Humperdinck, Paraphrase	2.—
	Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten moderner Meister:	
4	Hiller, F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von J. Joachim	2.75
4	Huber, H. Moderato aus Op. 40	3.—
5	Lalo, E. Chants russes aus Op. 29	3.50
4	Lange, S. de. Moderato aus Op. 22	3.75
5	Léonard, H. Andante con Recit. a. Op. 14	4.75
4	— Allegro moderato aus Op. 28	3.—
4	— Allegro aus Op. 28	2.50
4	Wieniawski, H. Alla Zingara aus Op. 29	3.50
3	2 Sonaten von G. F. Händel, nach dem Original bearbeitet:	
	No. 1. Sonate in A (Op. 80)	n. 1.—
	2. Sonate in E (Op. 94)	n. 1.—
KUFFERATH, L.		
4	Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst, revue par E. Kreis Op. 9	2.—
KUFFERATH, H. F.		
3	Andante Op. 10	2.75
HUFFERATA, H. F. et LEONARD, H.		
3	6 Morceaux caractéristiques.	
	No. 1. Pastorale	1.75
	2. Regrets	1.75
	3. Bonheur	1.75
	4. Pensée intime	1.75
	5. Désir	1.75
	6. Jadis	1.75
KÖFFNER, J.		
3	Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte Op. 84	1.75
3	Divertissement Op. 227	2.75
3	Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305	
	No. 1. Norma	2.75
	2. L'Élisaire d'Amore	2.75
	3. La Sonnambula	2.75
	4. Romeo et Julie, I Puritani	2.75
	5. Bianca et Fernando, Fausta	2.75
	6. Fausta, Straniera	2.75
	7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne	2.75
	8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani	2.75
	9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment	2.75
	10. Nabucodonosor	2.75
	11. Alessandro Stradella	2.75
	12. I Lombardi	2.75
	13. Ernani	2.75
	14. Les Mousquetaires de la Reine	2.75
	15. Gibby, la Cornemuse	2.75
	16. I due Foscari	2.75

KÖFFNER, J.		M. Ft.
3	Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305	
	No. 17. Giovanna d'Arco	2.75
	18. La Reine de Chypre	2.75
	19. Charles VI	2.75
	20. Das Nachtlager in Granada	2.75
	21. Dom Sebastian	2.75
	22. Belisario	2.75
	23. Attila	2.75
	24. Le Prophète	2.75
	25. Le Prophète	2.75
	26. L'Eau merveilleuse	2.75
	27. Le Juif errant	2.75
	28. Marco Spada	2.75
	29. Macbeth	2.75
	30. Il Trovatore	2.75
	31. La Traviata	2.75
	32. Rigoletto	2.75
	33. L'Étoile du Nord	2.75
	34. Les Vêpres siciliennes	2.75
	35. Aroldo	2.75
	36. Obéron	2.75
	37. Le Pardon de Ploërmel	2.75
	38. Un Ballo in Maschera	2.75
	39. Gounod, Faust	2.75
	40. L'Africaine	2.75
	41. Orphée aux Enfers	2.75
3	Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Csar et Zimmermann et Die beiden Schützen de Lortzing Op. 307	3.50
3	Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne Op. 310	3.25
3	Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte Op. 320	2.—
3	Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.	
	No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois)	Op. 118 1.50
	2. Der Freischütz	Op. 120 1.50
	3. Der Freischütz	Op. 122 1.50
	4. Preciosa	Op. 138 1.50
	5. Euryanthe	Op. 147 1.50
	6. Thèmes suisses (Alpenlieder)	Op. 154 1.50
	7. Il Crociato in Egitto	Op. 184 1.50
	8. La Dame blanche	Op. 191 1.50
	9. Le Barbier de Séville	Op. 194 1.50
	10. Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville	Op. 195 1.50
	11. La Dame blanche	Op. 201 1.50
	12. La Dame blanche	Op. 202 1.50
	13. Thèmes suisses (Alpenlied)	Op. 204 1.50
	14. Marie	Op. 209 1.50
	15. Marie	Op. 210 1.50
	16. Le Comte Ory	Op. 213 1.50
	17. La Muette de Portici	Op. 217 1.50
	18. La Muette de Portici	Op. 222 1.50
	19. Guillaume Tell	Op. 228 1.50
	20. Guillaume Tell	Op. 224 1.50
	21. Guillaume Tell	Op. 225 1.50
	22. La Fiancée	Op. 228 1.50
	23. La Violette	Op. 230 1.50
	24. Fra Diavolo	Op. 234 1.50
	25. Le Dieu et la Bayadère	Op. 242 1.50
	26. Le Philtre	Op. 243 1.50
	27. Zampa	Op. 244 1.50
	28. Robert le Diable	Op. 249 1.50
	29. Le Serment	Op. 255 1.50
	30. La Médecine sans Médecin.	Op. 256 1.50
	31. Le Pré aux Clercs	Op. 257 1.50
	32. Gustave	Op. 259 1.50
	33. Gustave	Op. 260 1.50
	34. La Prison d'Edimbourg	Op. 265 1.50
	35. La Princesse de Grénada	Op. 266 1.50
	36. Les Huguenots	Op. 267 1.50
	37. Lestocq	Op. 271 1.50
	38. Le Cheval de Bronze	Op. 272 1.50
	39. Actéon	Op. 273 1.50

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KÖFFNER, J.	M. P.
8 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.	
40. Le Postillon de Lonjumeau Op. 275	3.50
41. Les Chaperons blancs Op. 278	3.25
42. Soirées musicales de Rossini Op. 279	3.25
43. Soirées musicales do. Op. 280	3.25
44. L'Ambassadrice Op. 281	3.25
45. Le Domino noir Op. 282	3.25
46. Le Perruquier de la Régence Op. 283	3.25
47. Le Perruquier do. Op. 284	3.25
48. Le fidèle Berger Op. 285	3.25
49. I Puritani Op. 286	3.25
50. Le Brasseur de Preston Op. 289	3.25
51. Régine Op. 291	3.25
52. La Reine d'un Jour Op. 294	3.50
53. Don Juan Op. 295	4.25
54. La Vestale de Spontini Op. 296	4.25
55. Les Martyrs Op. 297	4.25
56. Les Martyrs Op. 300	4.25
57. La Fille du Régiment Op. 301	3.50
58. La Fille du Régiment Op. 302	3.50
59. Fidèle Op. 308	3.25
60. Le Mariage de Figaro Op. 304	4.25
61. Zanetta Op. 308	3.25
62. Lucie de Lammermoor Op. 311	3.25
63. Les Diamants de la Couronne Op. 318	3.25
64. Catharina Cornaro Op. 314	3.25
65. Le Duc d'Orlonne Op. 315	3.25
66. Marino Faliero Op. 316	3.25
67. La Part du Diable Op. 318	3.25
68. Thomas Riquiqui Op. 319	3.25
69. Die sicilianische Vesper Op. 323	3.25
70. Die zwei Prinzen Op. 325	3.25
71. Haydée ou le Secret Op. 329	3.25
72. Martha Op. 330	3.25
73. Le Prophète Op. 332	3.25

KUHLAU, FR.	M. P.
2 6 Sonates faciles, arr. (R. Schaab) Op. 55	
No. 1. En Ut (C-dur)	1.25
2. En Sol (G-dur)	1.25
3. En Ut (C-dur)	1.25
4. En Fa (F-dur)	1.25
5. En Ré (D-dur)	1.25
6. En Ut (C-dur)	1.25

LABALESTRIER, G.	M. P.
8 Danse à la Watteau	1.50
8 Chansonnette d'Amour	1.50

LABARRE, F.	M. P.
Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BERIOT et LABARRE, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).	

LABITZKY, J.	M. P.
2 L'Adieu, Romance (Ritter)	Op. 288 2.—

LAOHNER, F.	M. P.
2 Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite (F. Diets) Op. 118	2.25
2 Andante favori de la 2 ^{me} Suite (R. Schaab) Op. 115	1.25
2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (O. Seidel)	2.—

LAFONT, C. P.	M. P.
2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation	3.50
2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir	4.25
4 2 ^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir	4.25
2 Valses encore, Romance-Valse	2.—
2 Récréations musicales de H. Hers, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies. En 8 Suites, chaque	3.25
2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin	3.25

LAFONT, C. P.	M. P.
2 Fantaisie sur un Thème de Ginepro	3.50
(Voir HERZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT).	

LAHEE, H.	M. P.
2 Suite Compl.	5.75
Séparément:	
No. 1. Romance	1.75
2. Menuet	1.50
3. Mélodie	1.50
4. Danse à l'espagnole	1.50
5. Prière pendant l'orage	2.—
6. Gavotte	1.50

LALO, E.	M. P.
5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29	7.—
5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par E. Kross	3.50
5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe	2.25
4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe	1.50

LAMOURY, PH.	M. P.
2 6 Sonates.	
No. 1. Rondo-Sonatine Op. 9	1.75
2 Menuet-Sonatine Op. 10	1.50
3 Adagio-Sonatine Op. 11	1.50
4 Andante-Sonatine Op. 12	1.50
5 Allegro-Sonatine Op. 13	1.75
6 Allegro-Sonatine Op. 14	1.75
2 Op. 16. Berceuse	1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.	
2 No. 1. Boccherini. Menuet	1.50
2 2. Haydn. Air de Rinaldo	1.50
2 3. Haydn. Andante-Sérénade	1.50
2 4. — Adagio cantabile de l'op. 49	1.50
2 5. — Adagio cantabile de l'op. 64	1.50
2 6. — Adagio cantabile de l'op. 67	1.50
2 7. — Adagio cantabile de l'op. 68	1.50
2 8. Leclair. Sonate	1.50
2 9. Mozart. Menuet	1.50
2 10. — Andante	1.50
2 11. Haydn. Adagio non lento. Op. 44	1.50
2 12. Beethoven. Adagio cantabile Op. 13	1.50
2 13. Réverie	1.50
2 14. Haydn. Presto	1.50
2 15. — Minuetto	1.50
2 16. Le Réve	1.50

LANGÉ, S. de.	M. P.
4 Concerto (en Ré-min., D-moll)	Op. 22 8.—
4 Id. id., Moderato, Ed. revue par E. Kross	3.75
4 Romance Op. 29	2.25

LANGÉY, O.	M. P.
2 La Paloma de Yradier, Sérénade espag.	—

LATOUR, J.	M. P.
2 La Réplique, Divertissement	1.75

LEBIERRE, O.	M. P.
2 Morceaux faciles.	
Valse Op. 119	2.—
Menuet Op. 120	1.50
Gavotte Op. 121	2.—
Bluette-Mazurka Op. 122	2.—
Berceuse Op. 123	1.50
Tarantelle Op. 124	1.50
Laendler (en Ré), arr. Op. 180	2.—
2 Fidelia, Danse Espagnole (Ritter) Op. 33	2.—

LECARPENTIER, A.	M. P.
2 Petites Fantaisies.	
No. 1. La Dame blanche Op. 179	1.75
2. La Sonnambula Op. 180	1.75
3 Richard Coeur de Lion. Op. 181	1.75
4 L'Élisaire d'amore Op. 182	1.75
5. Le Barbier de Séville. Op. 183	1.75
6. Norma Op. 184	1.75

LEOLAIR, J. M.	M. P.
4 Sonate (Alard; Maîtres No. 54)	3.75
3 3 ^{me} Sonate (Alard; Maîtres No. 24)	2.25
3 6 ^{me} Sonate (Alard; Maîtres No. 4)	2.75

Voir aussi: Doublé: Transcrit., Lamoury: Ecole, Swers: Grands Maîtres.

LEE, S.	M. P.
3 Sept Pièces mélodiques, arr. par J. B. Krall Op. 31. Cah. I	3.25
II	3.50
3 Berceuse (Ritter) Op. 71, No. 2	1.50

LEENDERS, M.	M. P.
2 L'Adieu, Elégie	1.75
4 II Trovatore, Fantaisie	3.50

LÉFÈVRE-WELY.	M. P.
2 Air d'église de Stradella, transcr. (Orgue ad lib.)	2.—

LEMMENS, J.	M. P.
2 Cantabile, arr. (C. Weber; Morceaux No. 7)	2.—

LEMOND, H.	M. P.
2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte	1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto	1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto	1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto	1.50

LEONARD, H.	M. P.
4 Fantaisie sur des thèmes russes Op. 3	2.—
5 2 ^{de} Concerto (en Ré, D-dur) Op. 14	7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par E. Kross	4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur) Op. 15	3.50
4 3 ^{me} Concerto (en La, A-dur) Op. 16	5.25
4 Sérénade Op. 17	3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“ Op. 18	4.25
4 Fantaisie sur des motifs de Donizetti Op. 19	3.50
4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo. Op. 20	2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale Op. 22	4.25
4 Fantaisie suédoise Op. 23	4.25
4 Scène populaire espagnole Op. 24	3.50
4 4 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück) Op. 26	4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Kross	3.—
Souvenirs de Blankenberghes Op. 27	
3 No. 1. Aux bords de la mer	1.50
3 2. Promenade à la campagne	1.75
3 3. Course à l'âne	1.75
3 4. Les Adieux	1.50
4 5 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur) Op. 28	4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par E. Kross	3.50
4 Don Juan, Fantaisie Op. 29	4.25

2 Morceaux.	M. P.
No. 1. Andante et Allegro de concert	2.—
2. Tristezza, Marcia	2.25
2 Solos Op. 32	
No. 1. Andante et Rondoletto	2.25
2. Méditation e Scherzo	2.25
2 Solos Op. 33	
No. 1. Polonaise	2.25
2. Morceau de concert	2.—
3 Valse-Caprice Op. 43	3.—
2 Cavatine Op. 50	1.50
3 Variations sur une Gavotte de Corelli Op. 51	1.75
2 Suite Op. 53, Compl.	3.75
Séparément:	
No. 1. Pensée intime	1.75
2. Gavotte	1.75
3. Conte de la grand' mère	1.75
4. Aveu	1.75
5. La Ronde qui passe	1.75