

Neufième livre contenant
deux sonates à deux flûtes
traversières sans basse...

La Barre / Michel de / 1675?-1745 / 0220. Neufième livre contenant deux sonates à deux flûtes traversières sans basse... 1722.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

NEUFIÈME LIVRE

Contenant

DEUX SONATES
à deux Flûtes-Traversières

Sans Basse.

PAR M^R. DE LA BARRE

Flûte de la Chambre du Roy.

SE VEND A PARIS

Prix 25 l. broché.

Chez le S^r. Boivin M^o. rue S^t. Honoré à la règle d'or.

Avec Privilège du Roy.

M. DCC. XXII.

L. 12. 606

Premiere
Sonate

Allemande.

doux

fort.

doux.

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word *Doux.* is written above the staff, and *fort.* appears later. The bottom staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. A large number **3** is written at the end of the system, indicating a triplet.

Musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line with dynamic markings *doux+* and *fort.* The bottom staff continues the bass line with dynamic markings *doux* and *fort.*

Musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with dynamic markings *doux* and *fort.* The bottom staff features a bass line with dynamic markings *doux* and *fort.* Both staves conclude with a double bar line and a fermata over a whole note.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems without any notation.

Gavotte en Rondeau.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Gavotte en Rondeau". The score is written in 4/8 time and consists of two staves per system. The first system includes the title and the beginning of the melody. The second system contains the word "Fin." on the first staff, indicating the end of the piece. The notation includes various note values, rests, and ornaments, with some notes marked with a cross (X) and a plus sign (+). The paper shows signs of age, including some staining and wear.

Rondeau. 2e Gavotte en Rondeau.

Fin.

Fin.

Rondeau.

This is a handwritten musical score for a piece titled "2e Gavotte en Rondeau". The score is written on seven systems of two staves each, using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte). There are several "Fin." markings indicating the end of sections. The word "Rondeau" appears at the beginning and end of the piece. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and a dark smudge on the lower part of the page.

Gigue.

doux. *plus doux* *fort.* *doux.* *fort.* *doux.*

fort. *doux.*

Handwritten musical score for two systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *fort.* and *doux*, and a measure number 7. The second system features a wavy line indicating a fermata or a specific performance instruction.

Four empty musical staves.

Deuxième
Sonate.

Fugue.

Gravement et filé.

The image displays a handwritten musical score for a fugue, consisting of 12 staves of music. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first two staves are grouped together and labeled 'Fugue' and 'Gravement et filé'. The score features complex polyphonic textures with multiple voices, including sixteenth-note passages and various rhythmic patterns. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a clear, elegant hand typical of 18th-century manuscripts. The page number '8' is located at the top left, and the title 'Deuxième Sonate.' is written vertically on the left side.

Handwritten musical score on a page with six systems of staves. The first five systems each consist of a pair of staves (treble and bass clef). The sixth system also consists of a pair of staves, but the lower staff is mostly empty. The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and ornaments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The number '9' is written in the upper right corner of the first system. The word 'Doux.' is written above the first staff of the sixth system, and 'Doux.' is written below the second staff of the sixth system. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings.

9

Doux.

Doux.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs.

Gavotte.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Gavotte." The score is written on 14 staves, organized into seven pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The word "Gavotte." is written in a cursive hand at the beginning of the first pair of staves. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

Two staves of musical notation in G major. The upper staff contains a melodic line with many accidentals and a bass line with some notes.

Two staves of musical notation in 3/2 time, marked "Lentement". The upper staff contains a melodic line with many accidentals and a bass line with some notes.

Two staves of musical notation in G major, continuing the melodic and bass lines.

Two staves of musical notation in G major, concluding the piece with a final cadence.

Gigue.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Gigue." The score is written in 12/8 time and is organized into six systems, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including "doux" (soft), placed above or below the notes. The score also features repeat signs, including first and second endings, and various ornaments and accidentals. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

A handwritten musical score consisting of eight staves. The first four staves are arranged in two pairs, each pair representing a different instrument or voice part. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with a '+' sign below the staff, likely indicating a breath mark or a specific performance instruction. The fifth and sixth staves show a melodic line with a fermata and a wavy line, suggesting a sustained or glissando effect. The word 'doux' is written above the fifth staff, and 'doux.' is written above the sixth staff. The word 'FIN.' is printed at the end of the sixth staff.

FIN.

COPIE DU PRIVILÉGE.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, A nos amés et feaux
 Conseillers les Gens tenans nos Cours de parlem^t. Maîtres des requêtes ord^{res} de n^{re} Hôtel,
 Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos Jus-
 ticiers qu'il apartiendra. Salut. Notre bien amé Michel de la Barre l'un des Musiciens de notre
 Chambre pour la Flûte-Traversiere. Nous a fait exposer qu'il desireroit continuer a donner au
 public divers Ouvrages de Musique de sa composition. S'il nous plaisoit de luy accorder nos Let-
 tres de continuation de Privilége, sur ce necessaires. A ces causes, nous luy avons permis et permet-
 tes par ces presentes de faire graver et imprimer vendre et debiter par tel imprimeur ou graveur
 qu'il voudra choisir, tous les Ouvrages de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale de sa composi-
 tion en telle forme, marge, caractere, conjointem^t ou separém^t et autant de fois que bon luy semblera
 dans tous les lieux de notre Royaume pendant le temps de douze années consecutives a compter
 du jour de la date desdites presentes. Faisons deffences a toutes personnes de quelque qualite et
 condition quelles soient d'en introduire d'impression estrangere dans aucun lieu de notre obeissance,
 comme aussy a tous imprimeurs graveurs et autres d'imprimer ou graver vendre ny debiter lesd.
 Ouvrages en tout ou en partie sous quelque pretexte que ce soit, sans la permission par escrit de
 l'exposant ou de ceux qui auront droit de luy, a peine de confiscation des exemplaires contrefaits
 de trois mil livres d'amende contre chacun des contrenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'Hô-
 tel Dieu de Paris, et l'autre tiers audit Expos^t et de tous depens dommages et interêts. A la charge
 que ces presentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la communauté des libraires et impr-
 meurs de Paris et ce dans trois mois de la date d'icelles, que la gravure et impression desd. Ouvra-
 ges sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et en beaux caracteres conformem^t
 aux reglemens de la librairie, et qu'av^t de les exposer en vente la copie ou l'imprimé qui aura servy
 pour l'impression ou la gravure desd. ouvrages sera remis es mains de n^{re} tres cher et feal Chevalier Chan-
 celier de France le Sieur Daguesseau, et qu'ensuite il en sera remis deux exemplaires dans notre bibliotheq^e
 publique, un dans celle de notre Château du Louvre, et un dans celle de notre tres cher et feal Chevalier
 Chancel^{er} de France le Sieur Daguesseau, le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu desquelles
 Vous mandons et enjoign^s de faire jouir l'exposant ou ses ayans cause pleinem^t et paisiblem^t sans
 souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchem^t. Voulons que la Copie desd. p^{tes} qui sera
 imprimée ou gravée tout au long au commencem^t ou a la fin desd. ouvrages soit tenue po^r duem^t
 signifiée. Et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseill^{ers} et Secret^{es} foy soit ad-
 jointe comme a l'Original. Command^s au prem^{ier} n^{re} huis^{sier} ou sergent de faire pour l'exécution d'icell^{es}
 tous actes requis et necessaires sans demander autre permission, et nonobstant clam^{or} de haro, charte
 normande, et lettres a ce contraires; Car tel est notre plaisir. Donne a Paris le 22^e 7^{bre} lan de grace 1721 et
 de notre regne le Septieme. Par le Roy en son Conseil, Signé Carpol

Registré sur le Registre IV^e de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, page 787. N^o 855. conformem^t
 aux reglem^{ts} et notamm^t du Cons^{il} du 13. Aoust 1703. à Paris le 17. Octobre 1721. signé Delaulne Syndic.
 al'Arrest
 les Exemplaires ont été fourrés.