

Cinquième livre contenant la  
sixième et la septième suite à  
deux flûtes traversières sans  
basse...

La Barre / Michel de / 1675?-1745 / 0220. Cinquième livre contenant la sixième et la septième suite à deux flûtes traversières sans basse.... 1713.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

*CINQUIÈME LIVRE*

*Contenant la Sixième, et la Septième Suite  
à deux Flûtes traversières  
Sans Basse.*

*PAR M.<sup>R</sup> DE LA BARRE*

*Flûte de la Chambre du Roi,  
et de l'Académie Royale de Musique.*

*Se vend à Paris.*

*Chez le S<sup>r</sup> Boivin M.<sup>d</sup> rue S<sup>t</sup> honoré à la règle d'or. Prix 25 l. broché.*

*Avec Privilège du Roy. 1713.*

L. 12. 602

Sixième  
suite.

Allemande.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Sixième suite. Allemande." The score is written on ten staves, all using a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of accidentals, including sharps (#) and flats (b), and some notes are marked with a plus sign (+). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Gavotte en Rondeau". The score is written on eight staves of music. The first two staves are the beginning of the piece. The third staff is marked "doux." and contains a time signature change from 8/4 to common time (C), followed by a repeat sign and a change to 2/4. The title "Gavotte en Rondeau." is written below the third staff. The fourth staff is also marked "doux." and continues the piece. The fifth staff is marked "fin." and contains a repeat sign. The sixth staff is marked "fin." and contains a repeat sign. The seventh and eighth staves are marked "Rondeau." and contain repeat signs. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, dynamics (doux., fin., Rondeau.), and repeat signs.

*Gigue.*

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Gigue." The music is written on eight staves, all using a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of accidentals, including sharps and naturals, and some notes are marked with a plus sign (+). The score features repeat signs with first and second endings in the third and fourth staves. The handwriting is clear and consistent throughout the piece.

Handwritten musical score on a page with four staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The first staff begins with a treble clef and contains a melodic line with several accidentals and a fermata. The second staff continues the melody with similar notation. The third and fourth staves show a more complex texture with multiple notes per staff, possibly representing a figured bass or a multi-measure rest. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation. A small number '5' is written in the upper right corner of the first staff.

*Fugue.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a fugue. The page is numbered '6' in the top left corner. The title 'Fugue.' is written in a cursive hand at the beginning of the first staff. The music is written on eight staves, each starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings such as 'f' (forte) and '+' (crescendo). The piece is characterized by its contrapuntal texture, with multiple voices moving in parallel motion. The handwriting is clear and professional, typical of an 18th or 19th-century manuscript.



Handwritten musical score for a 6th suite, consisting of eight staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and the text "fin de la 6<sup>e</sup> suite."



Septième  
suite.

Prelude.

The first system of the Prelude consists of two staves of music. Both staves are in C major (one sharp, one flat) and common time (C). The top staff begins with a whole note chord (C4, E4, G4) followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a whole note chord (C4, E4, G4) followed by a series of eighth and sixteenth notes.

The second system of the Prelude consists of two staves of music. Both staves are in C major and common time. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of the Prelude consists of two staves of music. Both staves are in C major and common time. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fourth system of the Prelude consists of two staves of music. Both staves are in C major and common time. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Allemande.

The first system of the Allemande consists of two staves of music. Both staves are in C major (one sharp, one flat) and common time (C). The top staff begins with a quarter note chord (C4, E4, G4) followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a quarter note chord (C4, E4, G4) followed by a series of eighth and sixteenth notes.

The second system of the Allemande consists of two staves of music. Both staves are in C major and common time. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of the Allemande consists of two staves of music. Both staves are in C major and common time. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes.

*f*  
*Reprise.*

*Fugue.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a fugue. The page is numbered '10' in the top left corner. The title 'Fugue.' is written in a cursive hand below the first staff. The music is written on eight staves, each beginning with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The notation is dense, featuring a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. Phrasing slurs are used throughout to indicate musical phrases. The handwriting is clear and consistent, typical of an 18th or 19th-century manuscript.

A handwritten musical score consisting of six staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and accidentals. The first staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a more sparse melody with some rests. The third and fourth staves show a more active melodic line with many eighth notes. The fifth and sixth staves continue the melodic development. The score concludes with a double bar line on the sixth staff. There are several '+' signs placed below certain notes in the lower staves, possibly indicating fingerings or specific performance instructions.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page. They are not filled with any musical notation.

Gavotte.

Gracieusement. Reprise.

fin.

fin.

à la Reprise, jusqu'au mot fin.

FIN.

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled 'Gavotte'. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several annotations: 'Gracieusement. Reprise.' is written below the first staff; 'fin.' appears below the second and third staves; 'à la Reprise, jusqu'au mot fin.' is written below the eighth staff; and 'FIN.' is printed in large letters at the bottom center of the page. The notation includes various ornaments and phrasing slurs.

COPIE DU PRIVILÈGE.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, A nos amés et feaux  
 Conseillers les Gens tenans nos Cours de parlem<sup>t</sup>. Maîtres des requêtes ord<sup>res</sup> de n<sup>re</sup> Hôtel,  
 Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos Jus-  
 ticiers qu'il apartiendra, Salut. Notre bien amé Michel de la Barre l'un des Musiciens de notre  
 Chambre pour la Flûte-Traversiere. Nous a fait exposer qu'il desireroit continuer a donner au  
 public divers Ouvrages de Musique de sa composition, Si nous plaisoit de luy accorder nos Let-  
 tres de continuation de Privilege, sur ce necessaires. A ces causes, nous luy avons permis et permet<sup>s</sup>  
 par ces presentes de faire graver et imprimer vendre et debiter par tel imprimeur ou graveur  
 qu'il voudra choisir, tous les Ouvrages de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale de sa composi-  
 on en telle forme, marge, caractere, conjointem<sup>t</sup> ou separém<sup>t</sup>, et autant de fois que bon luy semblera  
 dans tous les lieux de notre Royaume pendant le temps de douze années consecutives a compter  
 du jour de la date desdites presentes. Faisons deffences a toutes personnes de quelque qualite et  
 condition quelles soient d'en introduire d'impression estrangere dans aucun lieu de notre obeissance,  
 comme aussy a tous imprimeurs graveurs et autres d'imprimer ou graver vendre ny debiter lesd<sup>s</sup>  
 Ouvrages en tout ou en partie sous quelque pretexte que ce soit, sans la permission par escrit de  
 l'exposant ou de ceux qui auront droit de luy, a peine de confiscation des exemplaires contrefaits  
 de trois mil livres d'amende contre chacun des contrenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel  
 Dieu de Paris, et l'autre tiers audit Exposit<sup>r</sup> et de tous depens dommages et interets. A la charge  
 que ces presentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la communauté des libraires et impr-  
 meurs de Paris et ce dans trois mois de la date d'icelles, que la gravure et impression desd<sup>s</sup> Ouvra-  
 ges sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et en beaux caracteres conformem<sup>t</sup>  
 aux reglemens de la librairie, et qu'av<sup>t</sup> de les exposer en vente la copie ou l'imprimé qui aura servy  
 pour l'impression ou la gravure desd<sup>s</sup> ouvrages sera remis es mains de n<sup>re</sup> tres cher et feal Chevalier Chan-  
 celier de France le Sieur Daquesseau, et qu'ensuite il en sera remis deux exemplaires dans notre bibliotheque  
 publique, un dans celle de notre Château du Louvre, et un dans celle de notre tres cher et feal Chevalier  
 Chancel<sup>r</sup> de France le Sieur Daquesseau, le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu desquelles  
 Vous mandons et enjoign<sup>s</sup> de faire jouir l'exposant ou ses ayans cause pleinem<sup>t</sup> et paisiblem<sup>t</sup> sans  
 souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchem<sup>t</sup>. Voulons que la Copie desd<sup>s</sup> p<sup>tes</sup> qui sera  
 imprimée ou gravée tout au long au commencem<sup>t</sup> ou a la fin desd<sup>s</sup> ouvrages soit tenue po<sup>r</sup> duem<sup>t</sup>  
 signifiée: Et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseil<sup>ers</sup> et Secret<sup>es</sup> foy soit ad-  
 joutée comme a l'Original. Command<sup>s</sup> au prem<sup>r</sup> n<sup>re</sup> huiss<sup>r</sup> ou sergent de faire pour l'exécution d'icell<sup>s</sup>  
 tous actes requis et necessaires sans demander autre permission, et nonobstant clam<sup>r</sup> de haro, charte  
 normande, et lettres a ce contraires; Car tel est notre plaisir. Donn<sup>e</sup> a Paris le 22<sup>e</sup> 7<sup>bre</sup> lan de grace 1721. et  
 de notre regne le Septieme. Par le Roy en son Conseil, Signé Carpot

Registre sur le Registre IV<sup>e</sup> de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris. page 787. N<sup>o</sup> 855. conformem<sup>t</sup>  
 aux reglem<sup>ts</sup> et notamm<sup>t</sup> du Cons<sup>il</sup> du 13. Aoust 1703. A Paris le 17. Octobre 1721. signé Delaulne Syndic.  
 al Arrest  
 les Exemplaires ont été fournis.