

Sixième livre contenant la
huitième et la neuvième suite
à deux flûtes traversières
sans basse...

La Barre / Michel de / 1675?-1745 / 0220. Sixième livre contenant la huitième et la neuvième suite à deux flûtes traversières sans basse.... 1714.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

SIXIÈME LIVRE

*Contenant la huitième, et la neuvième Suite
à deux Flûtes-Traversières
sans Basse.*

PAR M^R. DE LA BARRE.

*Flûte de la Chambre du Roi
Et de l'Académie Royale de Musique.*

Se vend à Paris

Prix 25 l. broché.

Chez le S^r. Boivin M^d.



Honoré à la règle d'or.

Avec Privilège du Roy. 1714.

L. 112.603

COPIE DU PRIVILÉGE.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, A nos amés et feals
 Conseillers les Gens tenans nos Cours de parlem^t. Maîtres des requêtes ord^{res} de n^{re} Hôtel,
 Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos Jus-
 ticiers qu'il apartiendra. Salut. Notre bien amé Michel de la Barre l'un des Musiciens de notre
 Chambre pour la Flûte-Traversiere. Nous a fait exposer qu'il desireroit continuer a donner au
 public divers Ouvrages de Musique de sa composition. S'il nous plausoit de luy accorder nos Let-
 tres de continuation de Privilage, sur ce necessaires. A ces causes, nous luy avons permis et permet-
 tes par ces presentes de faire graver et imprimer vendre et debiter par tel imprimeur ou graveur
 qu'il voudra choisir, tous les Ouvrages de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale de sa composi-
 on en telle forme, marge, caractere, conjointem^t. ou separém^t. et autant de fois que bon luy semblera
 dans tous les lieux de notre Royaume pendant le temps de douze années consecutives a compter
 du jour de la date desdites presentes. Faisons deffences a toutes personnes de quelque qualite et
 condition qu'elles soient d'en introduire d'impression estrangere dans aucun lieu de notre obeissance,
 comme aussy a tous imprimeurs graveurs et autres d'imprimer ou graver vendre ny debiter lesd.
 Ouvrages en tout ou en partie sous quelque pretexte que ce soit, sans la permission par escrit de
 l'exposant ou de ceux qui auront droit de luy, a peine de confiscation des exemplaires contre fait
 de trois mil livres d'amende contre chacun des contrenans; dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel
 Dieu de Paris, et l'autre tiers audit Exposit^r et de tous depens dommages et interets. A la charge
 que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des libraires et impr-
 meurs de Paris et ce dans trois mois de la date dicelles, que la gravure et impression desd. Ouvra-
 ges sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et en beaux caracteres conformem^t
 aux reglemens de la librairie, et qu'av^t. de les exposer en vente la copie ou l'imprimé qui aura servy
 pour l'impression ou la gravure desd. ouvrages sera remis es mains de n^{re} tres cher et feal Chevalier Chan-
 celier de France le Sieur Daguesseau, et qu'ensuite il en sera remis deux exemplaires dans notre bibliotheq^e
 publique, un dans celle de notre Château du Louvre, et un dans celle de notre tres cher et feal Chevalier
 Chancel. de France le Sieur Daguesseau, le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu desquelles
 Vous mandons et enjoign^{es}. de faire jouir l'exposant ou ses ayans cause pleinem^t. et paisiblem^t. sans
 souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchem^t. Voulons que la Copie desd. pntes qui sera
 imprimée ou gravée tout au long au commencement ou a la fin desd. ouvrages soit tenue po^r du emet^t
 signifiée: Et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseill^{ers} et Secret^{res} foy soit ad-
 joutée comme a l'Original. Command^{ons}. au prem^{ier}. n^{re} huis^s. ou sergent de faire pour l'exécution dicell^{es}
 tous actes requis et necessaires sans demander autre permission, et nonobstant clam^{or}. de haro, charte
 normande, et lettres a ce contraires; Car tel est notre plaisir. Donne a Paris le 22^e. 7^{bre}. lan de grace 1721 et
 de notre regne le Septieme. Par le Roy en son Conseil, Signé Carpol

Registré sur le Registre IV^e de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris. page 787. N^o 855. conformem^t
 aux reglem^{ens} et notamm^t. du Cons^{eil} du 13. Aoust 1703. A Paris le 17. Octobre 1721. signé Delaulne Syndic.
 a l'Arrest
 les Exemplaires ont étéournis.

1

Prelude.

The image shows a handwritten musical score for a prelude. It consists of two staves and ten systems of music. The notation includes treble clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The music features various note values, rests, and ornaments. The first system is marked with a '1' in the top right corner. The word 'Prelude.' is written in italics below the first staff. The score concludes with a double bar line and a wavy line indicating the end of the piece.

3

Allemande.

Reprise.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Allemande" and its "Reprise". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system is labeled "Allemande." and the second system is labeled "Reprise." The music is written in a treble clef with a common time signature (C). The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several performance markings, including plus signs (+) and asterisks (*), scattered throughout the score. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.

Handwritten musical score for two staves, measures 1-10. The notation is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and grace notes. The first staff has a '3' above the final measure. The second staff has a '3' above the final measure. The third staff has a '3' above the final measure. The fourth staff has a '3' above the final measure. The fifth staff has a '3' above the final measure. The sixth staff has a '3' above the final measure. The seventh staff has a '3' above the final measure. The eighth staff has a '3' above the final measure. The ninth staff has a '3' above the final measure. The tenth staff has a '3' above the final measure. The music ends with a double bar line and a fermata.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of four sets of five-line staves.

4

Gavotte.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Gavotte." The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4, indicated by the number "4" at the top left. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures contain trills and grace notes, which are characteristic of the Gavotte genre. The notation is written in a clear, cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The word "Gavotte." is written in a cursive hand below the first staff. The page is numbered "4" in the top left corner.

A handwritten musical score consisting of four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff has a '5' written above the final measure. The second and third staves end with a double bar line and a fermata. The fourth staff also ends with a double bar line and a fermata. The music is written in a cursive, historical style.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first four staves. They are completely blank, with no notation or markings.

Fugue.

The image shows a page of handwritten musical notation for a fugue. The page is numbered '6' in the top left corner. The title 'Fugue.' is written in a cursive hand below the first staff. The music is written on eight staves, each beginning with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of '+' signs above notes, likely indicating fingerings or breath marks. A 'b' (flat) is also present above a note in the fifth staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely for guitar, consisting of seven systems of staves. Each system contains two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The first system is marked with a '7' in the top right corner. The notation is dense and appears to be a complex piece of music. The paper shows signs of age and wear, with some staining and a small tear near the bottom center.

8

Allemande.

Reprise.

Handwritten musical score on a page with a page number '9' in the top right corner. The score consists of 14 staves, arranged in two systems of seven staves each. The notation is in a single system, likely for a single melodic line, and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and performance markings (plus signs, asterisks, slurs, and dynamic markings like 'f'). The paper shows signs of age, including some staining and a dark mark at the top left corner.

The image shows a handwritten musical score on a single page, numbered 10 in the top left corner. The score is divided into two sections: "Gavotte" and "Courante".

The "Gavotte" section consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. The music is written in a single melodic line with various ornaments, including slurs, ties, and grace notes. The word "Gavotte" is written in a cursive hand below the first staff. The section concludes with a double bar line and a fermata.

The "Courante" section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The music is written in a single melodic line with similar ornaments to the Gavotte. The word "Courante" is written in a cursive hand below the first staff. The section concludes with a double bar line and a fermata.

Gavotte.

Courante.

This page contains a handwritten musical score for two staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The score is divided into several measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others containing rests or simpler notes. The word "doux." is written above the first measure of the upper staff and below the first measure of the lower staff. There are several plus signs (+) and asterisks (*) scattered throughout the score, likely indicating specific performance instructions or corrections. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

12 *Legerement*

Rondeau.

Rondeau.

Rondeau.

Rondeau.

Rondeau.

Rondeau.

Rondeau. FIN.

