

El ultimo tremolo

Agustin BARRIOS MANGORÉ

Doigtés de Luc GUEUGNEAU

8^{va}

121212—121212—121212—121212—121212—121212—

T													
A		12	12			10	12	12			9	12	12
B	0	9	9	9	9	0	10	10	10	10	9	9	9

8^{va}

4

3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 2-2-2 2-2-2 2-2-2 2-2-2 2-2-2 2-2-2

T																
A		4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
B	3					0								0		

8^{va}

7

5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 4-4-4 4-4-4 5-5-5 5-5-5 7-7-7 7-7-7 1(10)-1(10)-1(10)-1(10)-1(10)-1(10)-1(10)-1(10)

T																
A		4	3	3	4	4	4	4	4	4			10	10		
B	3					2	4	6				0	9	9	9	9

8^{va}

1.

10

8-8-8 8-8-8 8-8-8 8-8-8 8-8-8 8-8-8 8-8-8 8-8-8 8-8-8 5-5-5 5-5-5 8-8-8 8-8-8 8-8-8 8-8-8 8-8-8 8-8-8

T																
A																
B	0	10	9	9	10	10	0	5	5	7	7	6	5	5	5	5

8^{va}

13

8-8-8 8-8-8 8-8-8 8-8-8 8-8-8 8-8-8 6-6-6 6-6-6 6-6-6 6-6-6 6-6-6 6-6-6 5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5-5

T																
A																
B	5	8		8	8	5	8	8	8	8	5	5	5	8	8	8

8va

16

T 5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 4-4-4 4-4-4 4-4-4 4-4-4 7-7-7 7-7-7

A 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7

B 5 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 4 4 4 4 4

19

T 11113-11113-11113-11113-11113-11113-11113-11113 121212-121212-121212-121212-11112-11112 121212-121212-121212-121212

A 9 9 9 9 9 13 15 15 14 14 12 12 12 12 12 12 10 10

B 0 9 9 9 9 0 10 10

22

T 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 5-5-5 5-5-5 7-7-7 7-7-7 7-7-7 7-7-7 8-8-8 8-8-8 SI 111(10-11(10-11(10-11(10-8-8-8-8-8

A 3 5 5 6 7 7 5 5 11 12 12 10 7

B 4 0 5 5 0 11 7 7

25

T 8-8-8 8-8-8 8-8-8 8-8-8 7-7-7 7-7-7 5-5-5 5-5-5 7-7-7 7-7-7 3-3-3 3-3-3 2-2-2 2-2-2 2-2-2 2-2-2 3-3-3 3-3-3

A 7 10 10 8 8 7 7 8 8 5 5 4 3 3 2

B 10 4 4 4 0 4 3 3 2

28

T 2-2-2 2-2-2 2-2-2 2-2-2 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 2-2-2 2-2-2

A 4 3 3 2 6 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2

B 2 1 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2

8va

SI

46 7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-5-5-5-5-5-5-3-3-3-3-3-3-3-3-2-2-2-2-2-2-0-0-0-0-0-0-0-0-4-4-4-4-4-4

T 9 9 9 6 5 4 5 4 2 1 1

A 7 9 9 5 4 4 2 1 1

B 7 2 2 0 2 2 2

49 7-5-5-5-5-5-5-9-9-9-9-9-9-11:11:12-11:11:12-11:11:12-11:11:12-11:11:12-11:11:12

T 4 4 6 6 9 9

A 4 4 6 6 9 9

B 4 7 7 7 5 7 7 7 9 11 11 11

52 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-9-9-9-9-9-9-11:14-14-14-14-14-14-5-5-5-5-5-5-4-4-4-4-4-4-7-7-7-7-7-7-5-5-5-5-5-5

T 9 7 14 14 14 14 4 4 4 7-7-7-7-7-7-5

A 8 6 14 14 14 14 4 4 4 6 5 5

B 8 9 9 11 14 4 4 6 7 6 5

55 4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-2-2-2-2-2-2-0-0-0-0-0-0-0-0-4-4-4-4-4-4-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7

T 4 5 6 4 4 1 1 5

A 4 6 4 4 1 1 5

B 7 0 2 2 2 4 7 6 7 7

58 7-7-7-7-7-7-5-5-5-5-5-5-9-9-9-9-9-9-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-5-5-5-5-5-5-4-4-4-4-4-4-4-4-4-5-5-5-5-5-5

T 6 6 6 6 4 4 4 4 2 2

A 6 6 6 4 4 4 4 2 2

B 5 7 7 7 6 6 6 4 4 2 2 2 2 2 2

61

5 5-5- 5-5-5- 5-5-5- 5-5-5- 2-2-2- 2-2-2- 4-4-4- 4-4-4- 4-4-4- 4-4-4- 2-2-2- 2-2-2- 0-0-0- 0-0-0- 0-0-0- 0-0-0- 0-0-0- 0-0-0-

T A B 3 4 3 3 3 3 2 4 4 2 1 1

2 2 2 2 0 2 2

64

0-0-0- 0-0-0- 0-0-0- 0-0-0- 0-0-0- 0-0-0- 0-0-0- 0-0-0- 4-4-4- 4-4-4- 7-7-7- 7-7-7- 7-7-7- 7-7-7- 7-7-7- 7-7-7-

T A B 0 0 0 0 1 1 4 4 6 6

0 3 3 3 0 2 2 2 4 7

67

1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12-

T A B 7 9 9 9 10 12 12 11 11 11 12 9 9

0 0

70

1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 1:1:12- 0

T A B 9 9 11 12 11 7 7 0

0 1 2 2 0

Egalement titré "Una limosna por el amor de Dios"

*Toutes les basses sont jouées par le pouce.

*Le trémolo est effectué dans l'ordre suivant A M I (Annulaire Majeur Index). Il me semble que c'est la meilleure façon de jouer un trémolo à trois notes.

*Pour que ce dernier soit régulier et sans accroc, travaillez lentement et jouez fort.

*L'important est de bien articuler en respectant l'ordre A M I, même si cela va à l'encontre de votre naturel, en gardant d'abord un rythme lent pour se "métronomiser", apprendre à jouer votre trémolo régulier.

*Le fait de jouer fort vous musclera les doigts et vous apprendra à égaliser votre son. Régularité et égalité de son sont les maîtres mots pour le travail d'un trémolo. Chacune des trois notes du trémolo doit être égale à l'autre en intensité et ces trois notes pincées par A M I ne doivent finalement faire qu'une.

*Les mouvements d'intensité viendront naturellement à l'apprentissage du morceau.

* La version que propose John Williams est une bonne interprétation, et donc un bon exemple. Mais n'oubliez pas que le but est de jouer votre interprétation, pas celle de John Williams. Il est bon d'écouter et d'assimiler les grands musiciens, d'apprendre leur technique et leur approche de la musique. Il est encore mieux de forger votre personnalité musicale, renforcée de votre savoir et de celui de vos Pygmalions.