GI Boije 590
GÅVA fr. ing. C. O. Boije af Gennäs
1924

Divertissement

für

GUITARRE

von

Eduard Bayer.

Preis M. 2. 50 netto.

1924
1021

Verlag von Ed. Bayer jr., Hamburg.

Lit. Anst. v. Moritz Dreissig, Hamburg.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

Ed. Bayer jr.
Grindelberg 39.
HAMBURG 13

Der Komponist in jungen Jahren auf einer seiner zahlreichen Konzertreisen durch Deutschland, Oesterreich, Holland, Belgien etc. als Solist mit seiner von ihm construirten Pedalguitarre im Jahre 1859.

(siehe Leipziger Illustrierte Zeitung 1859.)

Lit. Anst. v. Moritz Dreissig, Hamburg.

Divertissement.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Introduction.

Maestoso.

GUITARRE.

Ed. Bayer.

ff *p* *ff* *mf* *fz* *p* *f* *f*

cres - - cen - do - poco - - a - poco

ritard. e dim.

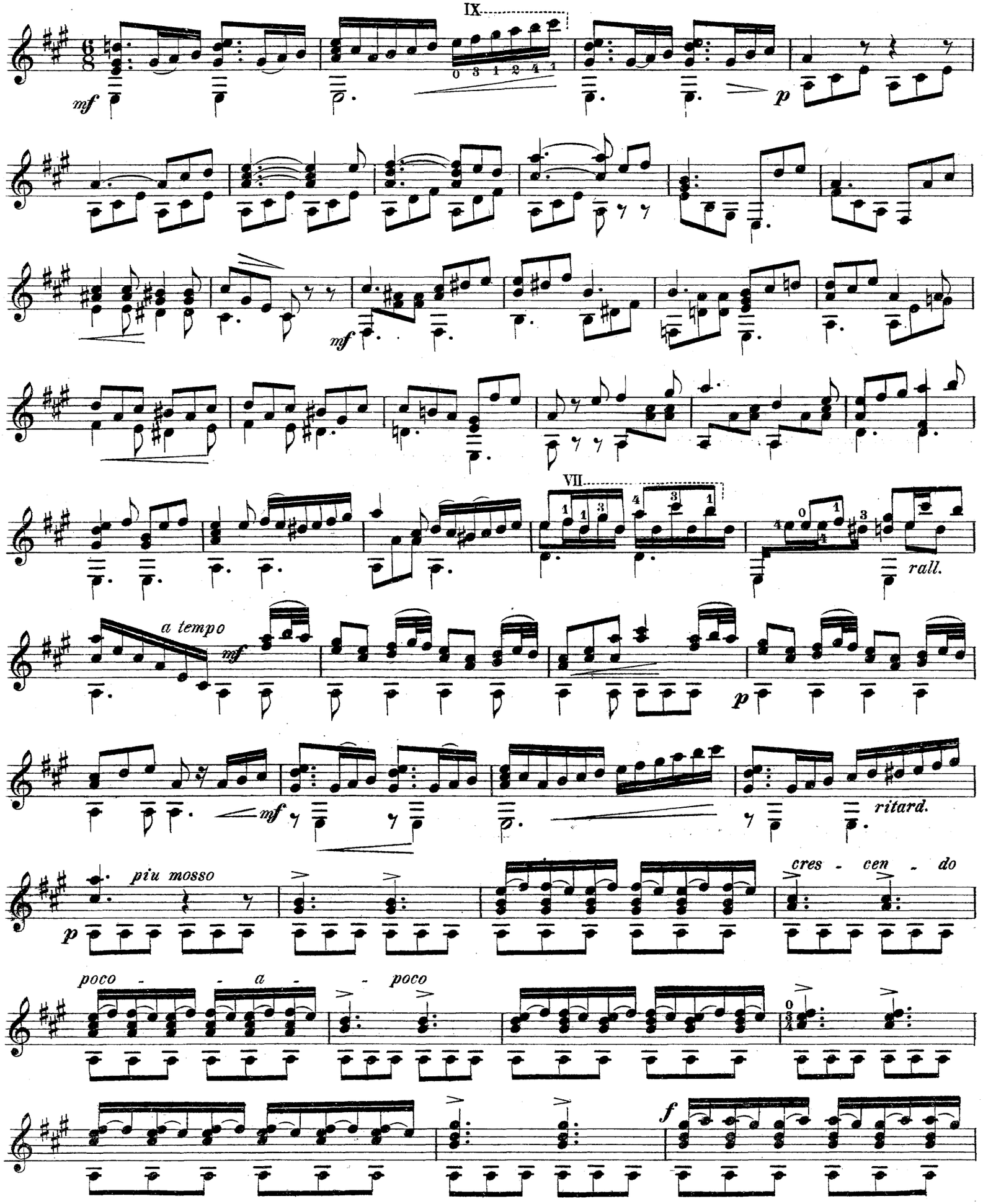
Cadenza

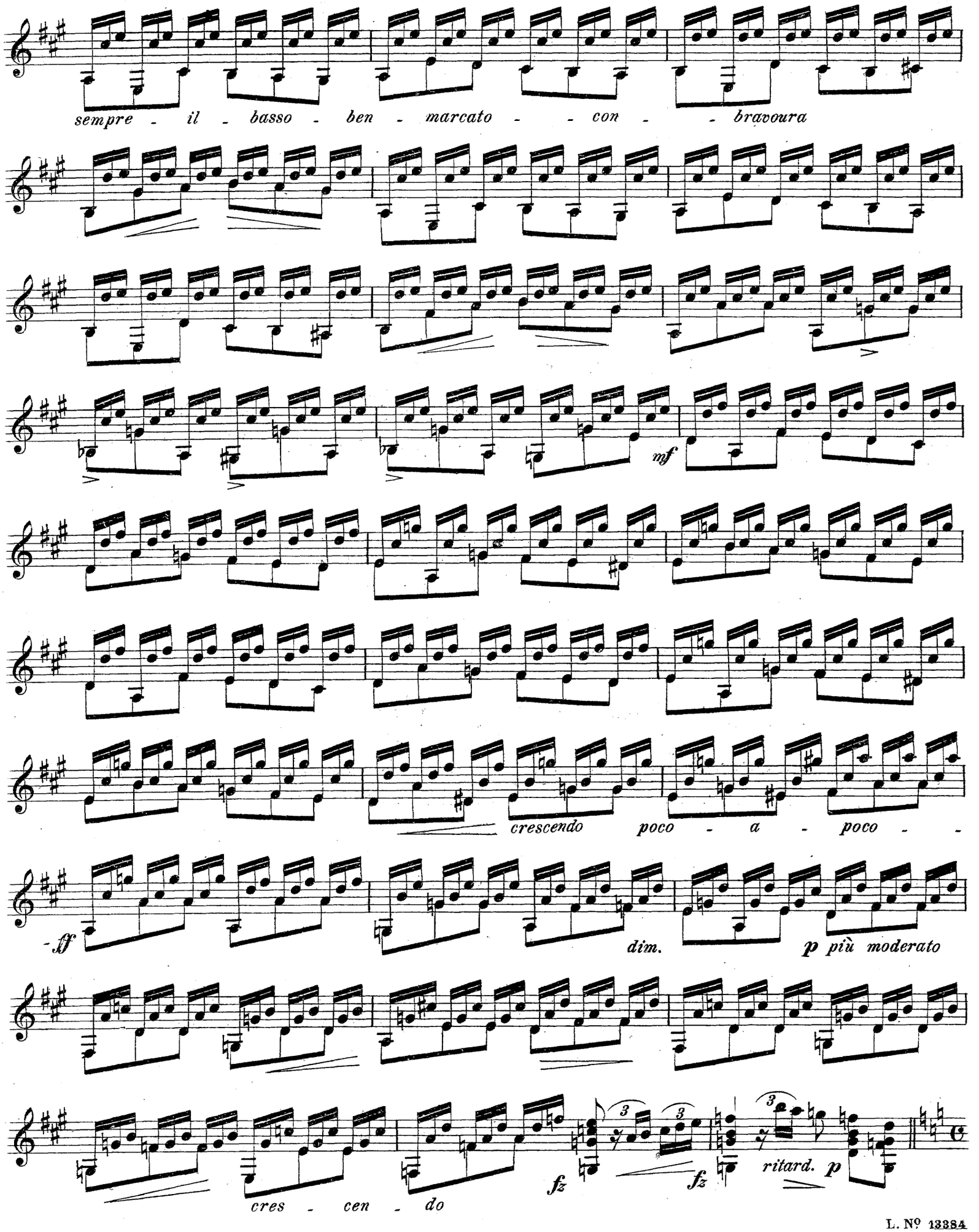
f

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig. Hamburg.

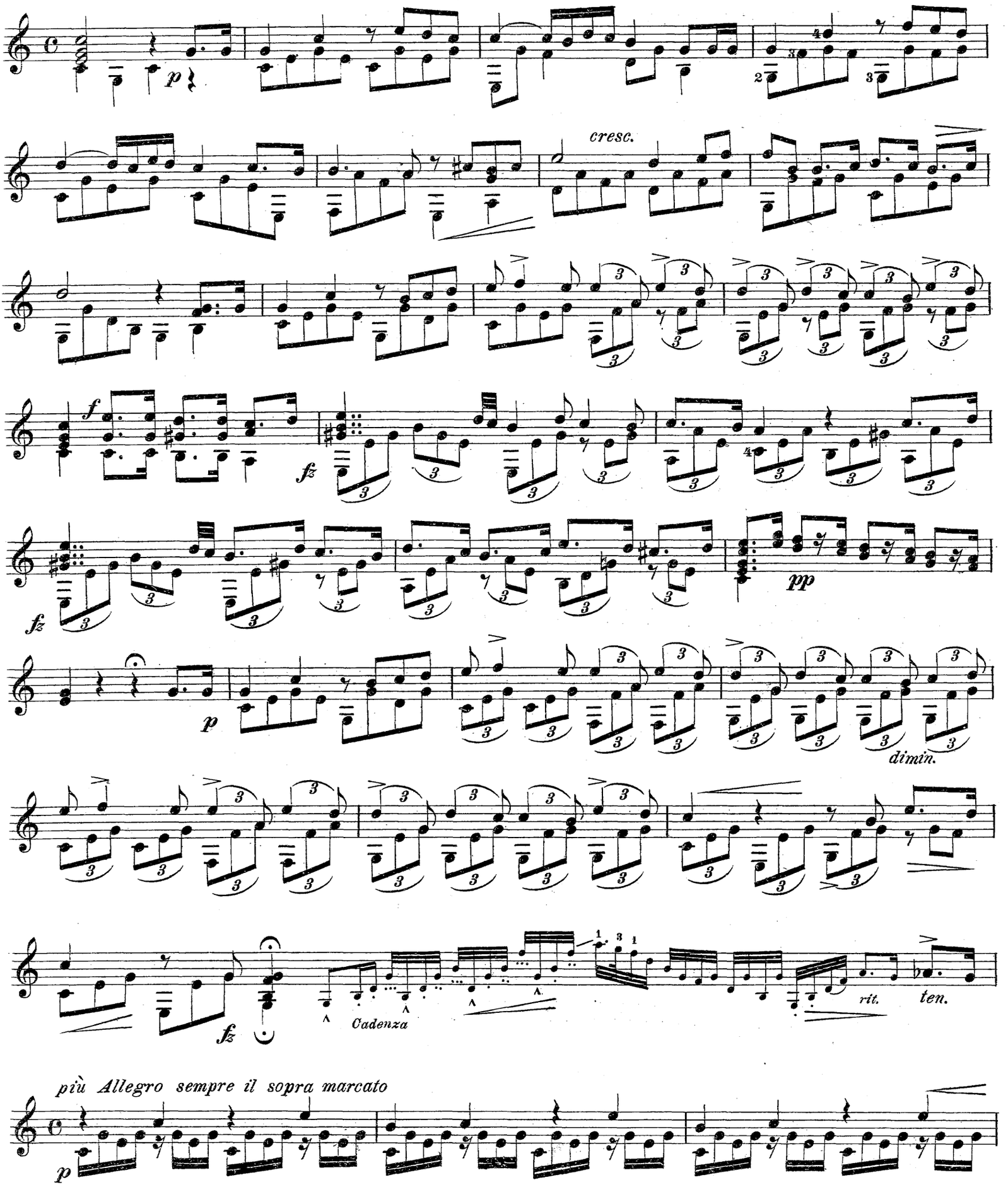
L. Nº 13384

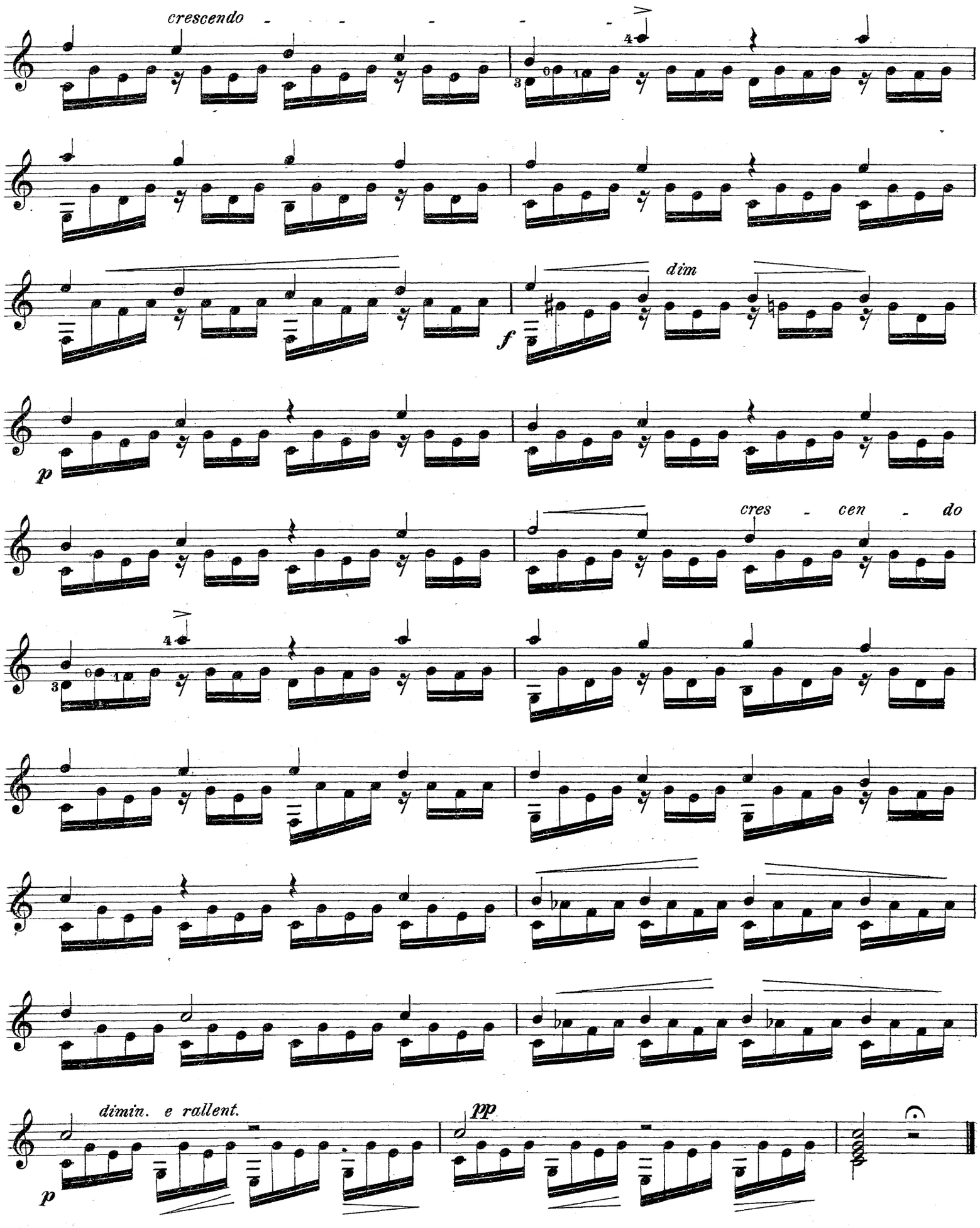
Andante. Thema aus „Des Teufel Anteil“ von Auber.

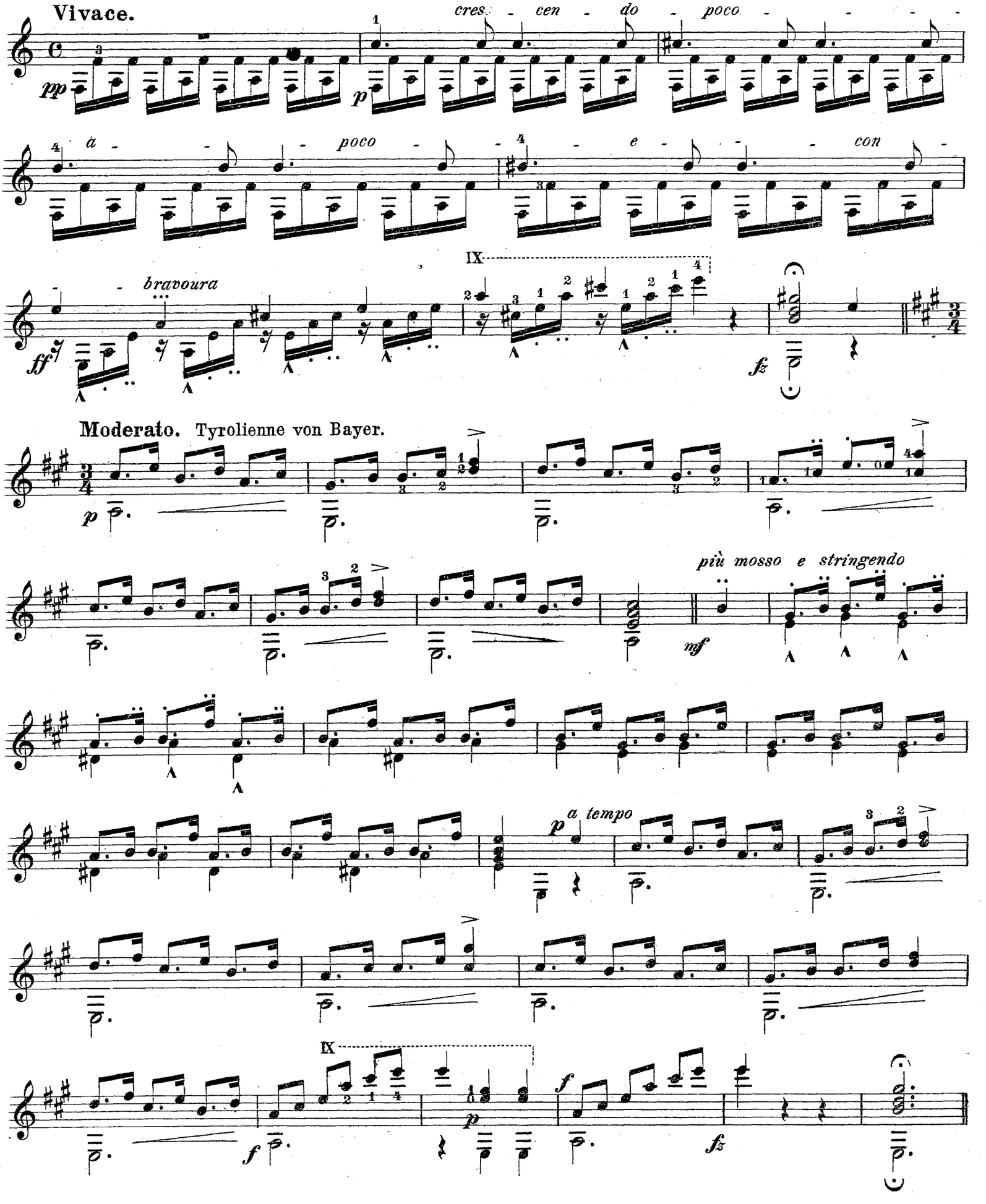


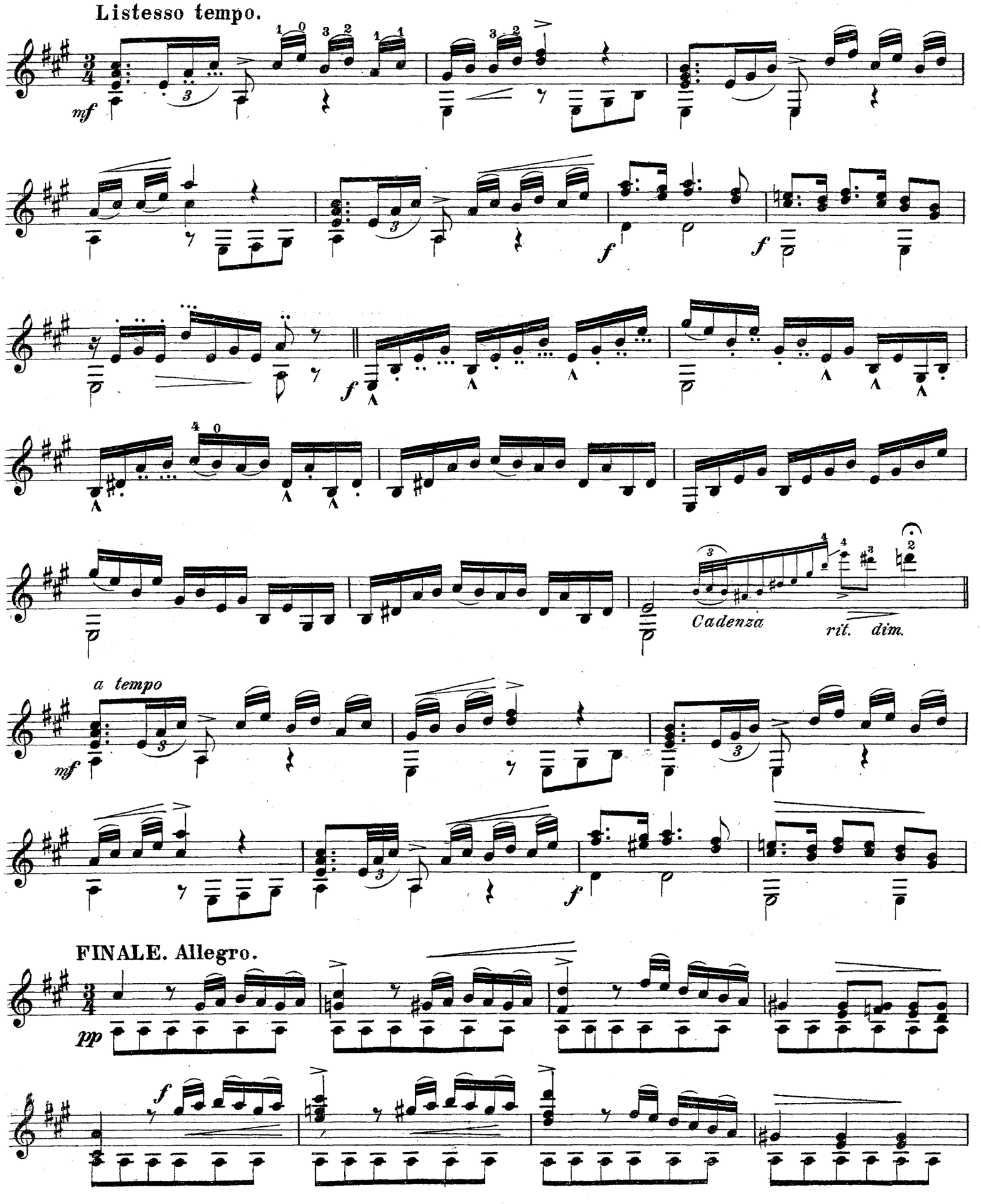

sempre - il - basso - ben - marcato - - con - - bravoura
mf
crescendo poco - a - poco - -
-ff
dim.
p più moderato
cres - cen - do
fz
fz
ritard. p

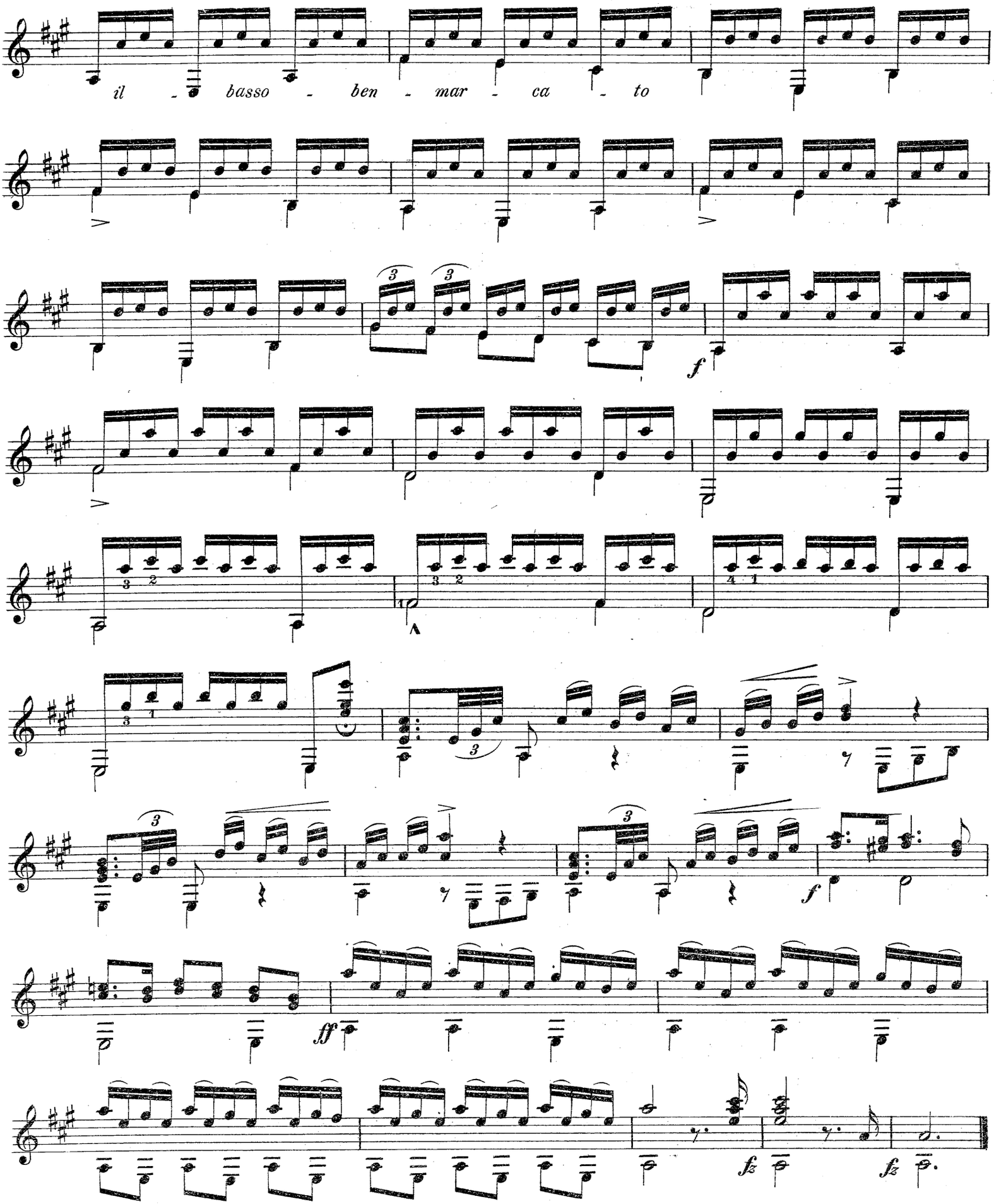
Moderato cantabile. Thema aus „La Sonnambula" von Bellini.




crescendo
dim
f
p
cres - cen - do
dimin. e rallent.
pp
p


Vivace.
cres - cen - do - poco - - - - -
à - - - poco - - - e - - - con -
- - bravoura
IX
Moderato. Tyrolienne von Bayer.
più mosso e stringendo
a tempo
IX


Listesso tempo.
mf
f
f
f
Cadenza
rit. dim.
a tempo
mf
f
FINALE. Allegro.
pp
f


il - basso - ben - mar - ca - to
f
ff
fz
fz

Im gleichen Verlage erscheint

aus dem Nachlass des Komponisten noch ferner:

Concert-Fantasie über das Lied: „**Die schönsten Augen**“ für Guitarre.

„**Erinnerung an Hamburg**“ für Guitarre mit Piano.

„**Mit Frohsinn durchs Leben**“ **Marsch** für Piano. (Derselbe auch für Zither)

„**Lieb im Glück, Lieb im Leid**“ **Lied** für gemischten Chor à capella.

„**Jugenderinnerung**“ für Guitarre.

Fantasie über ein Thema aus „**Cenerentola**“ für Guitarre mit Piano.

Fantasie über Reissiger's „**Feenreigen**“ für Guitarre mit Piano.

„**Liebe**“ **Lied** für Männerchor à capella.

„**Warum?**“ (Gedicht von Heine) **Lied** für Männerchor à capella.

„**Ein Gedanke der Wehmut**“ für 3 Zithern mit obligat. Guitarre.