

COMPOSITIONS

pour la

Guitare

par

ED. BAYER.

	M. Pfg.
Op. 1. Bouquet musical. Pièces choisies des opéras modernes	
Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. à	1. —
Op. 2. Fleurs du Bal. Collection de Quadrilles, Valses, Polkas etc. sur des thèmes des Opéras italiens.	
Cah. 1. 2. à	1. 50
Op. 22. Souvenir d'amour. Fantaisie pour la Guitare à 10 ou 6 cordes	2. 30
Op. 23. Souvenir d'Éms. 6 Ländler pour deux Guitares.	1. 80
Op. 40 Grand Rondeau.	1. —
Le Guitariste au Salon. Pièces favorites dans le style facile et brillant.	
Cah. 1. Cavatine du Prophète de Meyerbeer.	— 50
2. Souvenir de l'Opéra I Masnadieri et Il Corsaro de Verdi.	— 50
3. Polka militaire de Verdi.	— 50
4. Airs favoris de Norma de Bellini, et Elisire d'amore de Donizetti.	— 50
5. Marche du Prophète de Meyerbeer.	— 50
6. Thèmes des Opéras Lucia di Lammermoor de Donizetti, l Lombardi et l Masnadieri de Verdi.	— 50
7. Thèmes des Opéras Ernani de Verdi, et Lucia di Lammermoor de Donizetti	— 50
8. Tyrolienne et Valse sur Lucrezia Borgia de Donizetti.	— 80
9. Quadrilles sur des thèmes de Verdi et Pacini	— 80
10. Minna et Tompolka de Giese.	— 50
11. Valse de l'Opéra l Masnadieri de Verdi.	— 50
12. Tyrolienne par Bayer.	— 50
13. Valse de l'Opéra l Lombardi de Verdi.	— 50
14. Quadrille sur des thèmes de Donizetti et Verdi	— 80

	M. Pfg.
Nº 15. Valse de l'Opéra l Lombardi de Verdi	— 80
16. Polka du Rhin de Fr. Vollmer.	— 50
17. Souvenir de Jeuny Lind, gr. Valse par Giese	— 50
18. Choeur de Nabucodonosor de Verdi.	— 50
19. Thème de l'Opéra I Masnadieri de Verdi.	— 50
20. Cavatine de Luisa Miller de Verdi.	— 50
21. Duetto de la Regina di Cipro de Pacini	— 50
22. Airs favoris de l Lombardi, Il Corsaro et Macbeth de Verdi.	— 50
23. Airs de Luisa Miller de Verdi	— 50
24. Cavatine de Nabucodonosor de Verdi.	— 50
25. Pièces choisies de La Figlia del Regimento de Donizetti.	— 50
26. Inno di Vittoria de l'Assedio de Arlem de Verdi	— 50
27. Thème de Attila et Ernani, de Verdi.	— 50
28. Aria de l'Assedio di Arlem de Verdi.	— 50
29. Cavatine de Chiara di Rosenberg de Ricci	— 50
100 Récréations agréables et instructives, choisies des mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Mercadante, Pacini, Ricci, Rossini, Verdi etc. Cah. 1. 2. 3. 4 à	1. 50
Guitarre-Schule. (Méthode de Guitare) nette	1. 50
Esmeralda. Collection de mélodies favorites dans le style facile!	
Volume I et II Chaque cont: 80 Pièces à nette	1. 50



1924
478

Eigentum der Verlagstirma für alle Länder.

Den Verträgen gemäÙ geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

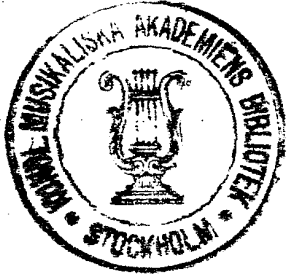


Lith. C. Röhle, Leipzig.

Druck C. Röhle, Leipzig.

Für Russland: P. Neldner in Riga.

Bitte die Rückseite dieses Werkes zu beachten.



RONDO BRILLANT

pour la Guitarre.

Allegro moderato.

Ed. Bayer. Op. 40.

p

fz

cresc.

ritard. *pp* *f* *p* *pp*

p

a tempo.

ritard. *p*

The musical score consists of ten staves of notation. The first staff features a complex texture with multiple voices and dynamics including *p*, *fz*, and *p*. The second staff begins with *dol.* and *p*, and includes a 4/3 time signature and fingering numbers 1, 2, 2. The third staff starts with *f* and ends with *dolce.*, featuring a 4/3 time signature and fingering numbers 0, 1, 2, 3, 4. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes *fz* dynamics. The sixth staff features *fz* and the instruction *il basso marcato.* with fingering numbers 2, 4, 1, 4, 1. The seventh staff includes fingering numbers 1, 2, 4, 0, 1. The eighth staff includes fingering numbers 2, 1, 4, 2, 1, 3, 0. The ninth and tenth staves continue the melodic and harmonic development.

The musical score consists of ten systems of notation. Each system typically features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The bass clef staff contains guitar-specific notation, including fret numbers (0, 1, 4) and fingerings (1, 4, 0, 1). Dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *fz*, and *ritard.* are used throughout. Performance instructions include *sempre il basso marcato.* and *ritard.* The score concludes with a double bar line and a final chord.

il basso marc. e stacc. fz

p ritard. p lento.

mf fz fz

Allegro vivo.

pp cresc.

pp fz

fz cresc.

fz

IX

loco. fz ff

fz ff il basso staccato e ben marcato.

Musical score for guitar, page 7. The score consists of eight staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piece features various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *pp*, *dol.*, *ritard.*
- Staff 2: *f*, *f*
- Staff 3: *cresc. poco a poco*, *con bravura*, *1*, *2*, *3*, *4*, *4*
- Staff 4: *ff*
- Staff 5: *ff*
- Staff 6: *ritard.*, *Larghetto.*, *12 pos flageolet*, *pp*
- Staff 7: *fz*
- Staff 8: *pp*, *pp marcato.*, *pp*

Neue
theoretisch-praktische Anleitung

zur
schnellen und angenehmen Erlernung

des
Gitarrespiels

besonders geeignet für den

Selbstunterricht

von

RICHARD SCHUB.

Opus 9.

Translated and edited by Dr. Th. Baker.

Mit einem Anhang von Liedern, Tänzen etc.

Ausgabe A ohne Anhang M 1,25.

Ausgabe B mit Anhang . 1,50.

Sammlung

von Liedern, Tänzen und Märschen,

überhaupt Vortragsstücken aller Art

in fortschreitender Schwierigkeit

für Gitarre.

Heft I. II. Pr. à 1 Mk.

Collection

of Songs, Dances, Marches etc.,

including Pieces for Performance of all kinds

in progressive difficulty

for the Guitar.

Book I. II. Pr. ea 1 Mk.

Translated and edited by Dr. Th. Baker.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig.