

9360. 12

SECHS DUOS

FÜR

ZWEI BASS-POSAUNEN

oder

ZWEI FAGOTTE

VON

FRIEDRICH BELCKE.



O. 50.

Kleinatum des Verlegers.

Pr. M. 1,50.

BERLIN, M. BAHN, VERLAG, (früher T. Trautwein).

Königl. Hof. Buch. u. Musikhändler.

Ritter Str. 79.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musik-Verleger.

v

VORBERICHT .

Diese DUOS habe ich absichtlich in die Tonart B dur gestellt, mache aber darauf aufmerksam, dafs es gut sein wird selbige, so weit der Umfang der Octaven reicht, in andere Tonarten zu transponiren .

Zugleich können diese DUOS aber auch für zwei Tenorposaunen gebraucht werden, wo man sich dann des Tenorschlüssels zu bedienen hätte, so wie auch gleichzeitig für eine Tenor- und Bassposaune .

Ich habe durch Herausgabe dieser kleinen DUETTEN, so wie durch meine früheren Werke, nemlich ein Concertino für die Bassposaune Op. 40, zwei Parthien ETUDES Op. 18 und 43. (bei den Musik Verlegern Herren Breitkopf et Härtel und H. A. Probst zu Leipzig,) fleifsigen Posaunisten nützlich zu sein gesucht.

Fr: Belcke .

Berlin im Februar . 1832 .

PRIMO.

Nº 1. Moderato.

Nº 2. Allegro.

Nº 3. Allegro assai.

PRIMO.

dim. mf ff

No. 4. *Maestoso.*

mfr. f. mfr. f. f. mfr. f. mfr. f. f. ten.

No. 5. *Andantino.*

p. dolce mfr. p.

PRIMO.

5

Handwritten musical notation for the first system, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various articulations and dynamics.

No. 6. *Allegretto.*

Handwritten musical notation for the second system, starting with "No. 6. Allegretto." in a bass clef, two flats, and 2/4 time. It includes a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a "Fine. dolce." instruction.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a triplet.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding with a "D.C. al Fine." instruction.

Empfehlenswerthe Musikalien für das Pianoforte zu 2 Händen

von
M. Bahn, Verlag (früher T. Trautwein) in Berlin.

	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.		Mk.
Bach, Carl Phil. Eman., Solfeggio	—	50					
Bach, J. S., Präludium, Fuge und Allegro, Ebdur, herausgegeben von Carl Tausig.	1	50					
— Das wohltemperirte Clavier. Auswahl von Carl Tausig	6	—					
— Sinfonie aus dem Weihnachts-Oratorium, für Pffe. von H. Ehrlich	1	20					
Beethoven, L. v., Quatuors. Transcriptions par Ch. Tausig.							
No. 1. Adagio. op. 59. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. No. 11. No. 12. No. 13. No. 14. No. 15. No. 16. No. 17. No. 18. No. 19. No. 20. No. 21. No. 22. No. 23. No. 24. No. 25. No. 26. No. 27. No. 28. No. 29. No. 30. No. 31. No. 32. No. 33. No. 34. No. 35. No. 36. No. 37. No. 38. No. 39. No. 40. No. 41. No. 42. No. 43. No. 44. No. 45. No. 46. No. 47. No. 48. No. 49. No. 50. No. 51. No. 52. No. 53. No. 54. No. 55. No. 56. No. 57. No. 58. No. 59. No. 60. No. 61. No. 62. No. 63. No. 64. No. 65. No. 66. No. 67. No. 68. No. 69. No. 70. No. 71. No. 72. No. 73. No. 74. No. 75. No. 76. No. 77. No. 78. No. 79. No. 80. No. 81. No. 82. No. 83. No. 84. No. 85. No. 86. No. 87. No. 88. No. 89. No. 90. No. 91. No. 92. No. 93. No. 94. No. 95. No. 96. No. 97. No. 98. No. 99. No. 100.							
Bendel, F., Hommage à Chopin. Pièce caractéristique. op. 111. No. 1.	1	80					
— Sérénade. Morceau instructif. op. 111. No. 2.	1	50					
— Plainte d'amour. op. 111. No. 3.	1	50					
— Sexton-Etude. op. 27.	1	50					
Behm, C., Wilde Rosen. op. 18. No. 1—6 à 1. Rondo. 2. Polonaise. 3. Eschoppe. 4. Impromptu. 5. Mäxide. 6. Tempo di Valse.	1	50					
— Kneipen und Blüten. op. 29. No. 1—6 à No. 1. Der reiche Sarrafen. No. 2. Die Lerche. No. 3. Das Alpenhorn. No. 4. Der Tyroler und sein Kind. No. 5. Ade, du lieber Tannenwald. No. 6. Es ist bestimmt in Gottes Rath.	—	80					
— Transcriptionen deutscher Lieder. op. 55. No. 1—6.							
No. 1. Der Tyroler und sein Kind M. 156. No. 2. Ich klage mich über Blumen M. 180. No. 3. Ich will dich auf den Händen tragen M. 180. No. 4. Zieh im Herbst die Lerche her. M. 180. No. 5. Du lieber Aug, du lieber Stern M. 180. No. 6. Das Mädchen M. 156.							
— Forget me not. op. 55.	1	80					
— Gebet einer Mutter. Meditation. op. 60. No. 1.	1	80					
— Le Désir. Melodie. op. 60. No. 2.	1	80					
— Salon-Polka. op. 60. No. 3.	1	80					
— La Bajadère. op. 75.	1	50					
— Gardes! op. 76.	1	80					
Brassin, L., Concert-Etude	1	30					
Clementi, M., Gradus ad Parnassum. Auswahl von Carl Tausig	5	40					
Drümer, Carl, Impromptu. op. 1.	2	—					
Dupont, A., Etude. op. 65.	1	80					
Flak, Wilhelm, Frühlingsjubil. op. 38.	1	50					
— Wiegenlied. op. 39.	1	—					
— Ein süßer Traum. op. 40.	1	50					
— Erinnerung an traurige Stunden. op. 41.	1	50					
— Verlorne Glück. op. 42.	1	50					
— Die schöne Reiterin. op. 43.	2	—					
— Le cavalquet. op. 44.	2	—					
— Gruss von Berg zu Thal. op. 45.	1	50					
— Mein Schätzerl. op. 46.	1	80					
Ganz, W., Tyrolienne. op. 1.	1	80					
— Souvenir de Wrocl. Mazurka brillante. op. 4.	2	—					
— Santa Lucia. Transcription. op. 5. No. 2.	2	—					
— Le Bonheur suprême. Nocturne mél. op. 9.	1	50					
— Souviens-toi. Mélodie Chant. op. 10.	1	50					
— Paroles d'amour. Romance. op. 11. No. 1.	1	50					
— Qui vive! Galopp de Concert. op. 12.	2	30					
— La Ballerina. Mazurka. op. 13.	1	80					
— La Voglia. Mazurka de Concert. op. 14.	1	80					
— Vision du Passé. op. 27.	1	50					
— Je me souviens. op. 30.	1	50					
Gelde, A., Une fleur de Pologne. op. 15.	1	50					
— Elfenreigen. op. 16.	2	50					
— Kroatien-Marsch. op. 17.	2	—					
— Rosette moussue. Valse Caprice. op. 18.	1	80					
— Souvenir de Tyrol. Pastorale. op. 20.	2	—					
— Grande Polonaise brillante. op. 21.	2	50					
— La petite Coquette. Pièce caract. op. 24.	2	—					
— Grande Valse brillante. op. 25.	2	—					
— Un jour de fête. Galopp brill. op. 28.	2	50					
— Jacot et Lisette. Bagatelle. op. 37.	1	80					
— Klégie. op. 38.	1	80					
— Souvenir de Wiesbaden. op. 39.	2	50					
Gellmick, A., La vallée des fées. op. 39.	1	50					
Grüel, Eugen, Drei Impromptus. op. 2.	1	50					
Heller, St., Concert-Etude	1	30					
Henschel, Georg, Sechs Klavierstücke nach Genrebildern. op. 13.	2	80					
Hertel, P., Musik zu Flick und Flock's Abenteuer. Ballet von Paul Taglioni.							
Bester Potpourri, op. 22. M. 3. Zweites Potpourri, op. 41. M. 3. Feuerwerk-Galopp, op. 33. M. 1. Herzklopf-Polka, op. 34. 80 Pf. Polka-Mazurka, op. 35. 50 Pf. Quadrille, op. 36. M. 1. Baller boy's dance, op. 37. 50 Pf. Quadrille (neue Einklege), op. 38. M. 1. Shipman Anglaise. Rheinl. Polka, op. 43. M. 1.							
— Fantasia brill. sur des motifs du ballet Santanella. op. 40.	2	80					
— Ellisor oder Träumen und Erwachen. Ballet. Potpourri, op. 45. M. 3. Polka, op. 46. 80 Pf. Polka-Mazurka, op. 47. 80 Pf. Galopp, op. 48. M. 1. Walzer, op. 49. M. 1. 50. Marsch, op. 50. 80 Pf. Quadrille, op. 51. M. 1.							
— Electra, oder die Sterne. Ballet. Potpourri, op. 57. M. 3. Polka, op. 58. 80 Pf. Polka-Mazurka, op. 59. 80 Pf. Grosser Marsch mit Tanz, op. 60. M. 1. 50. Galopp, op. 61. M. 1. Polka militärisch, op. 62. 80 Pf. Quadrille, op. 63. M. 1.							
— Das schlecht bewachte Mädchen. Ballet. Potpourri, op. 78. M. 3. W. 3.							
Helländer, Alex., Barcarolle. op. 18.	2	50					
Jensen, Ad., Suite H-moll. op. 36.	3	—					
Kiel, Fr., Bilder aus der Jugendwelt. op. 1. No. 1. Die Wasserfahrt	1	—					
— 6 Valses. op. 7.	2	50					
— Melodien. op. 15. Heft I. M. 1.80. H. II. M. 1.50.							
— Variationen und Fuge. op. 17.	3	50					
Kühler, L., 3 Sonatinen in progr. Folge. op. 183. No. 1. Cdur. No. 2. Gdur. No. 3. Fdur. M. 1.50							
Kozski, Antoine de, Fleurs mélodiques. 12 Etudes caract. de moyenne force. op. 77. Liv. 1.	3	80					
— Liv. 2.	3	80					
— L'Indispensable du Pianiste. op. 100.	9	—					
— Neue revidirte Ausgabe ohne Textlfrg. I.	3	—					
— II.	3	—					
— La Résignation. op. 131.	2	80					
— Mazurka. op. 132. Ebdur.	1	30					
— Fantasie über Attila von Verdi. op. 133.	3	80					
— Fantasie über Ernani von Verdi. op. 134.	3	—					
— Les Adieux à Madrid. Méditation. op. 135.	1	80					
— La Solitude. Méditation. op. 136.	1	50					
— Le Carnaval de Madrid. Galopp. op. 137.	2	—					
— Les Adieux à Lissabon. Méditation. op. 138.	1	80					
— Feuilles volantes. op. 139.							
No. 1. La Colme de la Nuit d'été. M. 1. No. 2. Le Souvenir. 50 Pf. No. 3. La Séparation. M. 1.50. No. 4. La Ronde de Nuit. M. 1. No. 5. Un Regret. 80 Pf. No. 6. Je l'aimais. 50 Pf.							
— Une Pensée. Romance sans paroles. op. 140.	1	50					
— Souvenir de Glienicke. Valse. op. 141.	2	50					
— Souvenir de Dantzig. Rom. sans par. op. 142.	1	80					
— Les deux Soeurs. Mazurka 1. op. 143.	1	80					
— Les deux Soeurs. Mazurka 2. op. 144.	1	50					
— Souvenir de Berlin. Gr. Valse. op. 146.	2	80					
— La Violette. Mazurka. op. 172.	1	80					
— Fantaisie sur des motifs favoris de Simon Boccanegra de Verdi. op. 176.	2	80					
— Fantaisie sur la Traviata de Verdi. op. 182.	3	50					
— Polka nationale variée	1	80					
— Souvenir de Helsingfors	1	30					
Kullak, Théodore, Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. op. 20. compl.	9	—					
No. 1. La Coquette. Pièce caractéristique. M. 1.50. No. 2. A l'imit. Nocturne. M. 1.80. No. 3. Gavotte. M. 1.30 de. 4. A Naples. Suite de quatre pièces italiennes. a) Barcarolle. b) Sérénade. c) Devant l'église. d) Tarantelle. M. 2.50. No. 5. Trois Chansonnettes. M. 3.							
— La Gazelle. Pièce caractéristique. op. 22	2	80					
— La même facilitée p. Wagner	2	30					
— Les Danaïdes, Fantaisie de Caprice. op. 28.	5	—					
— Nord et Sud. Deux Nocturnes. op. 29.							
No. 1. Nocturne sur un air suédois. M. 1.50. No. 2. Nocturne sur l'ode-symphon. 'Le Désert' M. 1.50.							
— Rayons et Ombres. Six pièces caract. op. 39. Cab. 1. Sérénade. Marche de nuit. La cloche du soir M. 2.00. Cab. 2. Adieux à la mer. Rivière. Chant de soir. M. 2.							
— Deuxième Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. op. 51.							
No. 1. La belle Madeline. Nocturne. M. 1.50. No. 2. Drei Jägerlieder. M. 2.50. No. 3. Au bord de la mer. Romance. M. 1.50. No. 4. Scherzo. M. 1.80. No. 5. Saltarello. M. 2.50.							
— Kinderleben. Kleine Stücke. Hft. I. op. 62.	3	—					
— Dasselbe in 2 Abtheilungen	1	80					
— Rathschläge und Studien. Beiträge zur Schule des neuen Klavierspiels. op. 74.	4	80					
— Les Pastorales. op. 75.							
No. 1. Le Matin. M. 1.50. No. 2. Mélancolie. M. 1.50. No. 3. Solitude. M. 1.50. No. 4. Au bord du ruisseau. M. 1.50. No. 5. Avanture rustique. M. 1.80.							
— Kinderleben. Kleine Stücke. Hft. II. op. 81.	3	—					
— Dasselbe in 2 Abtheilungen	1	80					
— Im Mai. Impromptu. op. 90.	2	—					
— Zwiegespräch. op. 94.	2	—					
— Ondine. Pièce de Salon. op. 112.	2	50					
— Soldatenlieder. op. 119. Klavierstücke.							
No. 1. Abschied M. 1.50. No. 2. Victoria M. 2.50.							
— Arcadien. op. 120. Klavierstücke.							
I. Idyll. M. 1.90. 2. Ländliche M. 1.80. 3. Ländlicher Regen M. 2.30.							
— Concert-Etude. op. 121	2	—					
— Lieder von Mozart frei übertragen.							
No. 1. Ah! Chère M. 2. No. 2. Trennung und Wiedervereinigung M. 2.							
— Materialien für den Elementar-Klavier-Unterricht.							
Heft 1. Technische Studien. Fingerübungen im Umfange einer Quinte M. 2.50. Heft 2. Übungen und Handstücke M. 4. Heft 3. Kleine ständige Stücke in den gebräuchlichsten Modisarten M. 2.							
Lange, G., Réverie. op. 6.	2						

R 9360



Pelike

op. 50.

6 Stems für 2 Bassposaunen.

Secondo.



9360.

Duos für zwei Bassposaunen oder zwei Fagott's.

1

SECONDO.

Moderato.

No. 1.

No. 2.

Allegro.

No. 3.

Allegro assai.

SECONDO.

Nº 4. *Maestoso.*

Nº 5. *Andantino.*

SECONDO.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and dynamics.

Nº. 6. *Allegretto.*

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and dynamics.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and dynamics.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and dynamics.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and dynamics.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and dynamics.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and dynamics.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and dynamics.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and dynamics.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and dynamics.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and dynamics.

Fine.

f dolce.

D.C. al Fine.