

MP 129420

11 2531

R. 846.017

DECAMERON

DEL

GUITARRISTA DE SALON

COLECCION DE SINFONIAS
DE OPERAS CELEBRES

ARREGLADAS
PARA

GUITARRA.

N. 1.	AUBER.	EL DOMINO NEGRO.	12.
„ 2.	BELLINI.	NORMA.	12.
„ 3.	CARNICER.	SINFONIA escrita para el Barbero de Sevilla, de Rossini.	12.
„ 4.	FLOTTOW.	MARTA.	12.
„ 5.	MAZZA.	LA PROVA DE UNA OPERA SÉRIA. (Campanone.)	12.
„ 6.	MERCADANTE.	LOS DOS FÍGAROS. Característica, sobre motivos españoles.	12.
„ 7.	ROSSINI.	SEMÍRAMIS.	8.
„ 8.	„	BARBERO DE SEVILLA.	8.
„ 9.	VERDI.	JUANA DE ARCO.	12.
„ 10.	„	NABUCODOSOR.	12.

N.º _____

DEPOSITADO.

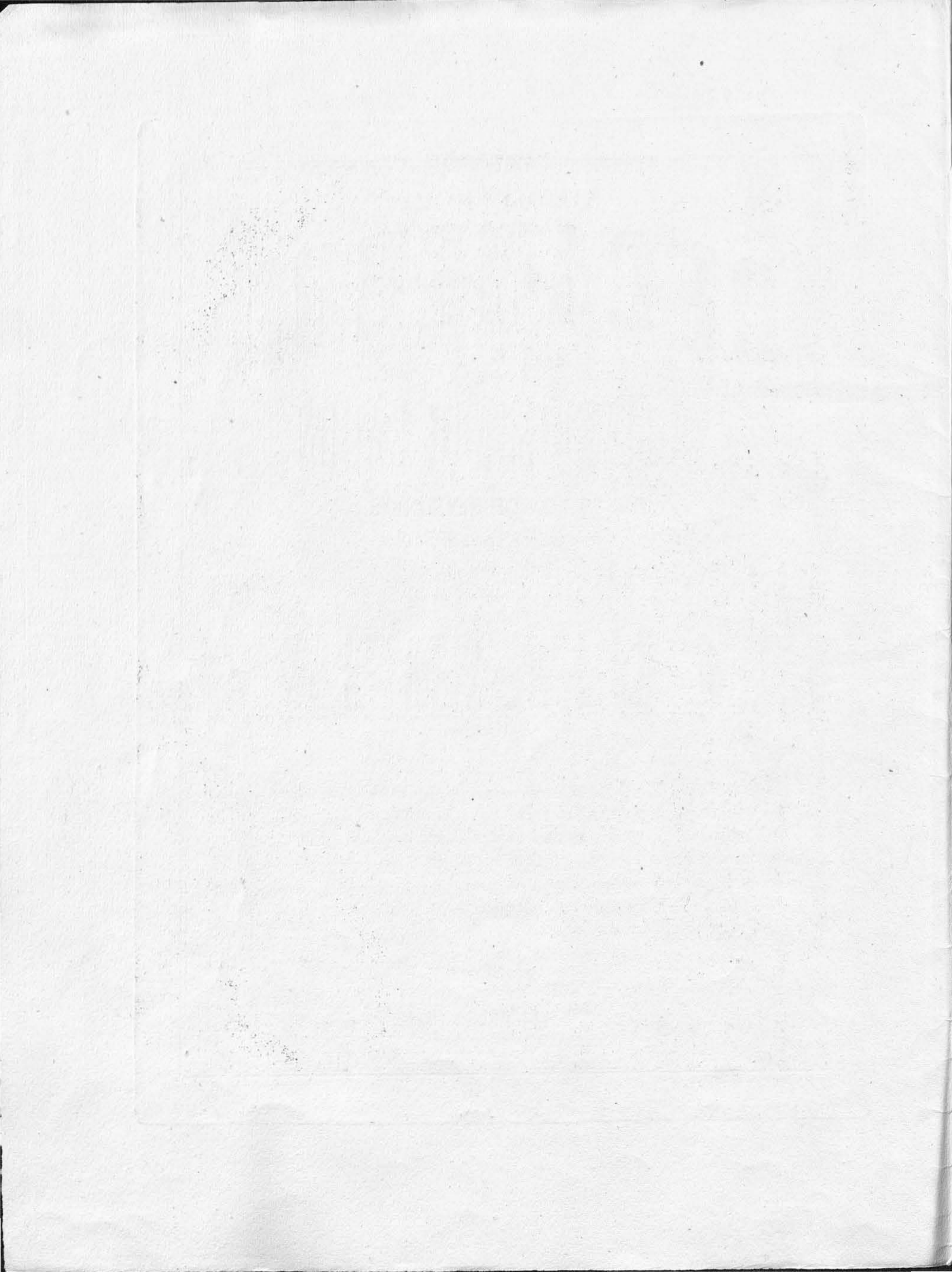
PROPIEDAD.

MADRID. A. ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados n.1.

Antonio Romero





mp
1294 20

SINFONIA

DE LA NORMA

OPERA DEL MAESTRO BELLINI

arreglada para guitarra

POR T. DAMAS.

Nº2.
Propiedad.

Pr: 12 rs.
Depositado.

Allº maestoso.

The musical score consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system is marked 'Allº maestoso.' and begins with a forte (ff) dynamic. The second system includes piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The third system features pianissimo (pp) and forte (ff) dynamics. The fourth system is marked 'lento. C.2º' and includes a piano (p) dynamic. The fifth system is marked 'a tempo' and begins with a forte (ff) dynamic. The sixth system is marked 'C.5º' and includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cres) marking. The score is written in a style typical of early 20th-century guitar arrangements, with many chords and melodic lines.

Antº Romero



C.59

ff

C.29

pp

C.29

C.29

f

4ª Cuerda.....

Maestoso assai.

C.49

C.4º

C.5º

cres.

C.5º

ff

cres sempre.

f

A.R. 2.552

Provenza

This musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with fingerings 1, 2, and 3. The second and third staves contain a series of chords and melodic lines, with the third staff including accents and a circled '5'. The fourth staff begins with a piano (*pp*) dynamic and includes the instruction 'C. 4º'. The fifth and sixth staves continue the melodic and harmonic development, with the sixth staff featuring a circled '7'. The seventh staff includes a forte (*ff*) dynamic marking and another 'C. 4º' instruction. The eighth staff continues with a circled '2'. The ninth and tenth staves conclude the piece with a piano (*pp*) dynamic, a circled '3', and a circled '4' respectively.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are in treble clef, and the remaining eight are in bass clef. The key signature is G major (one sharp). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note figures. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte), with the instruction *con forza.* appearing in the sixth staff. Chordal structures are indicated by *C. 4^o* and *C. 5^o* above notes in the second staff, and *C. 2^o* above notes in the seventh staff. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to G major.

A.R. 2.552



Handwritten musical score for guitar, featuring eight staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and natural harmonics. A dynamic marking 'pp' is present at the beginning, and a fingering 'C.4°' is noted in the fifth staff.

First musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 7/8 time signature. It features a melody of eighth and sixteenth notes and a bass line of chords.

Second musical staff, continuing the melody from the first. It includes a trill (tr) and a first ending bracket (C. 1º) over a sixteenth-note run.

Third musical staff, featuring a dense texture with sixteenth-note runs in the upper voice and chords in the bass. A fortissimo (ff) dynamic marking is present.

Fourth musical staff, continuing the sixteenth-note runs and chordal accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present.

Fifth musical staff, featuring sixteenth-note runs and chords. A fortissimo (ff) dynamic marking is present.

Sixth musical staff, continuing the sixteenth-note runs and chordal accompaniment. A fortissimo (ff) dynamic marking is present.

Seventh musical staff, concluding the piece with a final cadence. It includes a second ending bracket (C. 4º), a trill (tr), and a fortissimo (ff) dynamic marking. The piece ends with a double bar line, a repeat sign, and a final cadence.

CATÁLOGO DE LA MÚSICA PARA GUITARRA,

PUBLICADA POR EL EDITOR A. ROMERO.

MADRID CALLE DE PRECIADOS N.º I.



<p>ANT.º CANO. METODO COMPLETO, con un tratado de Armonia. 80</p> <p>El tratado de Armonia solo. 40</p> <p>ALBUM DE 6 COMPOSICIONES DE MEDIANA DIFICULTAD.</p> <p>N.º 1. LA GRATITUD. Nocturno 5</p> <p>2. LA SIMPATIA. Melodía 5</p> <p>3. UN RECUERDO. 5</p> <p>4. UN PENSAMIENTO. 5</p> <p>5. NOCTURNO. 5</p> <p>6. LAS CARICIAS. Melodía espres: 6</p> <p style="padding-left: 20px;">El Album completo. 20</p> <p>2.º ALBUM DE 6 COMPOSICIONES</p> <p>N.º 1. EL DELIRIO. 10</p> <p>2. EL ECO. 6</p> <p>3. UNA FLOR. Melodía 6</p> <p>4. ANDANTE. Grave 5</p> <p>5. VENECIA. Barcarola 5</p> <p>6. ANDANTE. Cantabile. 6</p> <p style="padding-left: 20px;">El Album completo. 20</p> <p>ALBUM DE 10 PIEZAS SOBRE MOTIVOS DE VERDI.</p> <p>N.º 1. TROYADOR. Adagio del Miserere 5</p> <p>2. VISPERAS SICILIANAS. Romanza 5</p> <p>3. IDEM. Coro Barcarola. 5</p> <p>4. TRAVIATA. Recuerdos 5</p> <p>5 y 6. IDEM. Andante y Vals 5</p> <p>7. BALLO IN MASCHERA. Cantabile 5</p> <p>8. IDEM. Mosaico 5</p> <p>9. VISPERAS SICILIANAS. Vals 3</p> <p>10. IDEM. Bolero 5</p> <p>SOR. 26 ESTUDIOS en cuatro cuadernos . 80</p> <p>FANTASIAS y PIEZAS DE OPERA.</p> <p>CRINM. TRAVIATA. Aria de tiple acto 1.º 4</p> <p>RIGOLETTO. Ballata de tenor. 2</p> <p>GARDANA. LA LUISSELLA. Tema con Variaciones 12</p> <p>BALLO IN MASCHERA Melodías 10</p> <p>PARDON DE PLOERMEEL. Bailable. 7</p> <p>HIJA DEL REGIMIENTO. Capricho 9</p> <p>VISPERAS SICILIANAS. Célebre Bolero 10</p> <p>RIGOLETTO. Célebre Cuarteto 8</p> <p>TROYADOR. Melodías 14</p> <p>GIULANI. SEMIRAMIS. Cavatina de Contralto 9</p> <p>FERRANTI. CARNAVAL DE VENECIA. Fantasia 16</p>	<p>CASTELLI. EL BESO Célebre Vals con una 2.ª guitarra ad libitum. 14</p> <p>LEGNANI. HERNANI. Cavatina de tiple. 6</p> <p>MERTZ. VISPERAS SICILIANAS. Mosaico 10</p> <p>TRAVIATA. Melodías escogidas. 12</p> <p>RIGOLETTO. Melodías 14</p> <p>LINDA DE CHAMOUNIX. Pequeña Fant.ª 12</p> <p>RIGOLETTO. Pequeña Fantasia 12</p> <p>TROYADOR. Pequeña Fantasia 12</p> <p>MUSSI. OTELLO. Romanza "Assisa a pie," 6</p> <p>ORIHUELA. TRAVIATA. Romanza "Addio del pasatto," 6</p> <p>PALACIOS. TROYADOR. Aria y Miserere 8</p> <p>IDEM. Cancion de la Gitana. 3</p> <p>LUCIA. Aria final "Era poco me," 8</p> <p>PATURZO. NORMA. Cavatina "Casta diva," 8</p> <p>RUBIRA. NABUCO. Sinfonia. 10</p> <p>TONASSI. IDEM. Pot-pourri. 6</p> <p>HERNANI. Fantasia brillante 8</p> <p>CASTELLI. VISPERAS. Coro de Fiesta con 2.ª guitar. 12</p> <p>MERTZ. IDEM. Melodías escogidas. 14</p> <p>TROYADOR. Idem. 12</p> <p>MUSSI. JUANA DE ARCO. Sinfonia. 14</p> <p>DAMAS. FANDANGO Brillante con variaciones. 16</p> <p>SACRIS SOLEMNIS variaciones. 10</p> <p>AMOR PATERNO. Andante y Scherzo. 8</p> <p>RAZZETTI. ASEDIO DE CORINTO. Sinfonia. 8</p> <p>ZUMAGLIA. LUCIA. Motivos 10</p> <p style="text-align: center;">AIRES NACIONALES y MUSICA DE BAILE.</p> <p>CANO. LA CALLEGADA. Fantasia 8</p> <p>J.C. MARIA. Mazurka 4</p> <p>CONDE. LA TAPADA DE LIMA. Danza 3</p> <p>LA BELLA CHILENA. Danza 3</p> <p>OUDRID. PARRANDA MURCIANA. 4</p> <p>PALACIOS. LA TRAVIATA. Tanda de Valses 6</p> <p>RAZZETTI. LA ZARAGOZANA. Jaleo 4</p> <p>RUBIO. INTRODUCCION y JOTA brillante con cantos y variaciones 8</p> <p>FANDANGO. 8</p> <p>POLKA REDOWA y SCHOTTICH. 4</p> <p>N.º 1. LA GRACIOSA. Danza Habanera 4</p> <p>N.º 2. LA GUASONA. idem. 4</p>	<p>RUBIRA. TANGO en la Zarzuela Marina 4</p> <p>EL ANIVERSARIO. Vals 2</p> <p>STRAUSS. ROSA SIN ESPINAS. Tanda de Valses. 6</p> <p>CORBAN. LEOTARD. Célebre Tanda de Valses. 8</p> <p>DAMAS. EL DIPLOMATICO. Célebre Schottisch. 5</p> <p>CANO. (hijo) POT-POURRI. de Aires nacionales. 8</p> <p>PADIGLION. ROBERTO EL DIABLO. Vals infernal. 4</p> <p>BARBIERI. PAN Y TOROS. Seguidillas. fijo. 5</p> <p>IDEM. Marcha de la Manolera. fijo. 8</p> <p>F. LOPEZ. GRAN JOTA con 4 cantos y 18 variaciones. 8</p> <p style="text-align: center;">GUITARRA y PIANO.</p> <p>CASTELLI. SONAMBULA. Variaciones 20</p> <p>MARCO VISCONTI. Rondinella Pellegrina 14</p> <p>MERTZ. RIGOLETTO. Divertimiento. 24</p> <p style="text-align: center;">GUITARRA y FLAUTA.</p> <p>CASTELLI. ESPIRITU MALIGNO. Mazurka 6</p> <p>MENNY. Polka. 6</p> <p>GRIN. RIGOLETTO. Duo de Tiple y Baritono 8</p> <p>IDEM. Aria de Baritono 10</p> <p>TRAVIATA. Aria de Tiple. 14</p> <p>IDEM. Duo de Tiple y Baritono 16</p> <p>IDEM. Duo de Tiple y Tenor. 12</p> <p>TROYADOR. Cavatina de Tiple 10</p> <p>IDEM. Aria de Tenor. 12</p> <p>IDEM. Duo de Tiple y Baritono 11</p> <p>FIORINA. Cancion 5</p> <p>IDEM. Cavaleta final 12</p> <p>CASTELLI. HIMNO DE GARIBALDI. Cazadores de los Alpes. 6</p> <p>MARCO VISCONTI. Cancion 6</p> <p>EL BESO. Célebre Vals de Arditi 14</p> <p>VISPERAS. Bolero. 14</p> <p>STRAUSS. ORILLAS DEL DANUBIO AZUL. Tanda de Valses. 10</p>	<p style="text-align: center;">GUITARRA VIOLIN y FLAUTA.</p> <p>CASTELLI. EL BESO. Célebre Vals. 14</p> <p>MEYERBER. EL PROFETA. Pot-pourri 20</p> <p>MASINI. FAUSTO. Recuerdo Fantástico. 24</p> <p style="text-align: center;">CANTO y GUITARRA.</p> <p>CORBAN. CURRILLO FATIGAS. Cancion Andaluza 6</p> <p>TALLITO DE AJONJOLI. idem. Habanera 6</p> <p>JUANIYO EL TREMENDO. idem. Andaluza 6</p> <p>LUISITA. idem. Habanera 6</p> <p>SCHUBERT. L' ADIO. Célebre Melodia en italiano 7</p> <p>GARDANA. OTELLO. Romanza y Plegaria de tiple 10</p> <p>2 Célebres Melodías por Gordigiani.</p> <p>N.º 1. "Tempo pasato perche non ritorni," 6</p> <p>N.º 2. O "Santissima Vergine," 6</p> <p>ARDITI. IL BACIO. (El Beso) Célebre Vals 14</p> <p>CASTELLI. BALLO IN MASCHERA. Salida de tenor 7</p> <p>IDEM. Cancion-Barcarola de tenor. 7</p> <p style="text-align: center;">T. DAMAS. NUEVO METODO COMPLETO por Cifra compasada al alcance de todas las inteligencias. fijo 16</p> <p>Jota Aragonesa con variaciones. 5</p> <p>El Romantico Schottisch. Cancion de Barba Azul y Polka original. 3</p> <p>Pany Toros Marcha de la Manolera. 6</p> <p>Pou Pourri de aires nacionales. 10</p> <p>La Sensitiva. Habanera. 10</p> <p>La Azucena y Virginia. 4</p> <p>Vals de las Cartas de la Gran Duquesa. 4</p>
---	--	---	--