



H. BEMBERG

20 Mélodies

- N^o 1. Recueil pour Ténor ou Soprano.
 „ 2. do „ Baryton ou Mezzo Soprano.
 „ 3. do „ Basse ou Contralto.

Prix net 10 f

Paris, LOUIS GREGH, 40 B^d Haussmann (près l'Opéra)

Editeur-Propriétaire pour tous pays y compris la Suède et la Norvège.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés.

Copyright by Louis Gregh 1896

inst. l. r. h. de G. G. Meier Leipzig





TABLE

	Pages.
Aime-moi!.....	3
Les anges pleurent.....	10
Chant arabe.....	14
Chant de l'aube.....	19
Chant hindou.....	25
Chant vénitien.....	30
L'enfant de Bohême.....	33
Est-ce toi ?.....	37
L'Etoile.....	41
La fée aux chansons.....	46
J'ai gardé dans mon cœur.....	53
J'ai soif de ton âme.....	57
Lied ancien.....	61
Madeleine.....	65
Persévérance.....	70
Repose-toi.....	73
Soupir.....	78
Souvenance.....	82
Tu veux savoir.....	86
Un ange est venu.....	92

(Toutes ces mélodies existent séparées pour toutes voix.)



may 19 10. 3.30

AIME - MOI!..

Poésie de
ARMAND OCAMPO.

H. BEMBERG.

Très animé.

CHANT.

PIANO.

f.

cédez un peu

dim.

dolce

Viens à moi,

car ton charme est é - trange et je l'ai - - me,

Car tes yeux sont plus doux qu'un doux ciel d'O - ri -

- ent, Car ta voix a des sons qui vous

vont au cœur mê - me, Car ton être

cresc.

cresc.

en mon être est un dieu sou - ri - ant!

dim. riten.

dim. riten. suivez

a tempo

Ah! tu se - rais si bien la com - pa - gne rê -

a tempo

- vé - e, Tu fe - rais ray - on - ner la

cédez, un peu
grâce au - tour de toi, L'au - ro - re de mes

cresc.
suivez *cresc.*

jours Se - rait en - fin le - vé - e

cresc. animato
Viens à moi! Viens à moi!

cresc. animato *f*

Viens _____ à moi, _____

f

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment features a series of ascending eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

_____ mon bon ange aux yeux bleus, viens à moi! _____

ff

8

suivez

2nd Led. *

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment includes a section marked '8' and 'suivez' with a '2nd Led.' instruction and an asterisk.

This system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

très doux

Ai - me - moi, _____ C'est si bon d'ou-bli - er tou - te a -

p

This system contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment is marked 'p' and continues with the eighth-note pattern.

- lar - - me, C'est si bon de sen - tir ses tour-

- ments a - pai - sés, C'est si bon

dés-suy-er par-fois même u - ne lar - - me,

cresc. C'est si bon de con-fondre en un seul deux bai-
riten. dim.

riten. suivez

- sers! Je pré - vien - drai si bien

tes moin-dres vœux de fem - - me, Je se - rais

cédez un peu
- tant heu-reux de vivre au-près de toi, J'ai

suivez

tant d'a-mour au cœur, Tant d'i-vres-se dans

cresc.

cresc.

l'a - - me, Ai - me - moi,

cresc. animato

cresc. animato

cresc. Ai - me - moi, *f* Ai - - - me -

- moi, mon bon ange aux yeux bleus ai - me

f suivez

- moi!

LES ANGES PLEURENT.

Paroles de
G. AUDIGIER.

H. BEMBERG.

Poco Allegretto.

CHANT.

PIANO.

Il pleut, il pleut, les anges pleurent A-vec les

pauvres dé-solés Qui ne sont ja-mais con-so-

-lés Car c'est d'a-mour hé-las! qu'ils meurent N'ayant plus

les espoirs qui leur - - rent Ils veu-lent res - ter i - so -

- lés Il pleut, il pleut, les an-ges

pleu - rent A - vec les pauvres dé - so - lés

cresc.

Il pleut, il pleut, les an-ges pleu - -

dim. *p*

dim. *p* *suivez*

-rent!

marcato il canto

cresc.

Il pleut, et les oiseaux de -

dim.

p

-meu - rent Dans leurs nids fri-leux, ac - co - lés

Ain - si mes son-ges af - fo - lés Res-tent dans mon âme et sé -

-peu - - rent Il pleut, il pleut, les an-ges pleu - -

m.g.
Ped. * 2 *Ped.*

-rent A-vec les pau-vres dé - so - lés.

dim.
dim. *

Il pleut, il pleut, les an-ges pleu - rent!

p *cresc. riten.* *f* *dim.*
p *riten.* *f* *dolce* *p*
cresc. suivez 2 *Ped.* *

dim. *riten.*

CHANT ARABE.

Poésie de
FERNAND DANIEL.

H. BEMBERG.

Moderato.

CHANT.

PIANO.

The musical score consists of four systems. The first system shows the vocal line (CHANT) and piano accompaniment (PIANO) in 3/4 time. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with a *rit.* (ritardando) marking and a *dim.* (diminuendo) marking, ending with a piano (*p*) dynamic. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "-jà le soir é-tend son voi - - le Sur le dé-sert si-len-ci -". The piano accompaniment is marked *p* and includes a triplet. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "-eux; Dans l'om-bre la pre-mière é - toi - - le S'allume et". The piano accompaniment is marked *cresc.* (crescendo) and includes a triplet. The score concludes with a *ped.* (pedal) marking and an asterisk.

rê - - ve au fond des cieux.

dim. *p*

Red. * *Red.* *

dolce **Poco più lento.**

Dans la nuit tiède et par - fu - mé - - e, Ma

dim. *dolce*

Red. * *Red.* *

cresc.

voix t'ap-pelle, ô bien ai - mé - - e. Viens dans mes bras tremblants, ac -

cresc.

p rit.

cours, Car voi-ci l'heu - re des a - mours!

f *dolce rit.* *p*

Red. *

f a tempo

Ah! Ah!

f a tempo

p

Ped. *

Ah! Ah! Ah!

f *p* *f*

Ped. *

Tempo I.

f *dim.* *p*

Un chant a pas - sé sur la

pp rit. *p*

bri - - se Comme un mur-mu - re qui s'è - teint J'en -

Led. * *Led.* *

cresc. -tends ta voix, ô sur-pri - se, Dans cet ap - pel vague et loin-tain... *dim.*

cresc. *f* *dim.* *p*

Led. * *Led.* * *Led.* *

dolce Poco più lento. A tra - vers la nuit par - fu -

Led. * *Led.* * *Led.* *

-mé - - e, Ta voix m'ap-pelle, ô bien ai - mé - - e... Mon

Led. *

cresc. cœur la re-con-nait, j'ac - cours.... *rit.* Et voi - ci l'heu - re des a -

-mours! Ah!

fa tempo

p *fa tempo*

Red. *

p *3* Ah! *f* *3* Ah! *3* *dim.* Ah!

p *f* *dim.*

rit. *3* Ah!

una corda *p rit.* *pp* *mp* *pp*

Red. * *Red.* *

CHANT DE L'AUBE.

Poème de
ARMAND OCAMPO.

H. BEMBERG.

PIANO.

f

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

E - veil - le - toi, mon é - pou - sé - e, J'en-tends les oiseaux

p

gazouil - ler, L'her - be des prés doit se mouiller De la ma - ti - na - le ro -

- sé - - e; Tout re - naît au même in - stant, Tout

allargando

sort du som - bre si - len - - ce, La fleur s'entr'ou-vre et ba - lan - ce Au pre-

p

p dolcissimo

-mier sou - pir du vent. E - veil - le - toi, C'est

molto rit. *a tempo*

suivrez *a tempo* *una corda* *pp*

2 *Red.* * 2 *Red.* *

p portez

l'heu - re, O mon tré - sor, Où l'au-be nous ef - fleu - - re

tre corde

pressez

D'un ray - on d'or!

Tempo I.

f

Red. * *Red.* *

E - veil - le - toi, ma ten - dre a - mi - e,

Ped. *

Al - lons nous - en par les sen - tiers, Al - lons cueillir les doux bai - sers Que

cresc.

retenez la brise offre à la prai - ri - - e, *a tempo* Les oi - seaux chan -

suivrez *dim.* *a tempo*

- tent plus fort Sous les der - niè - res é - toi - - les, La na - ture ô - te ses

cresc.

a - do - ré - e, Cent voix s'é-lè-vent dans les cieux, C'est un concert mé-

- lo - di - eux Dans la bru-me dé-jà do - ré - - - e!

Et voi-ci l'as - tre du jour Qui, nous i-nondant de flam - mes, Fe-

- ra chan-ter à nos â - mes Le grand hymne de l'a-mour...

cresc. *rit.* *portez*
dim. molto rit. *suivez* *a tempo*

dolcissimo

E - veil - le - toi, c'est l'heu - re, O mon tré - sor,

una corda

pp *cresc.*

2 *ℓ* * 2 *ℓ* * 2 *ℓ* * 2 *ℓ* *

cresc. *portez, pressez*

Où l'au-be nous ef - fleu - - re D'un ray - on d'or! E -

tre corde

mf

ℓ *

molto rit.

- veil - le-toi, c'est l'heu - - re l'heure, o mon tré - sor!

Tempo I.

p molto rit. suivez *f*

ℓ * *ℓ* * *ℓ* *

f

ℓ * *ℓ* * *ℓ* *

CHANT HINDOU.

Paroles de
ARMAND OCAMPO.

H. BEMBERG.

Andante molto moderato.

PIANO.

f *p*

p dolce
Brah-ma, Dieu des cro - yants,

pp *p*

plaintif
maî - tre des ci-tés sain-tes, N'entends-tu pas mes longs san-

p

- glots? A ton fleu - ve sa - cré

p

je ré - pè - te mes plain - tes Qu'il va te por -

dim.

- ter dans ses flots! { Il a quit-té ce
Elle

rit. *p* *Più lento. très doux*

suivez

mon - - de, M'aimant quand je l'ai-mais Et ma peine est pro -

cresc.

- fon - de, Je souffre à ja - mais! { Il a quit-té ce
Elle

p *rit.* *Più animato.*

suivez *m.g.*

cresc.

mon - - de, { il a quit-té la vi - - e, Et moi, *m.g.*

elle

cresc. *m.g.*

plaintif

— je ne vois plus ses yeux, Je n'entends plus sa voix,

f

f

ma lè-vre re-froi-di - - e N'a plus ses bai - sers a - mou-

rit.

suivrez

più agitato

- reux; Il ne me res - te rien de ses fol - les é -

più agitato

cresc. *long*, *molto rit.*

- trein - tes, Rien, rien, Brah - ma... que mes san-

cresc. *f* *suivez*

*Ad. **

Tempo I.

- glots! A ton fleu - ve sa - cré

molto rit. *p*

je ré - pè - te mes plain - tes, Qu'il va te por -

rall. *p*

5
2

molto rit.

- ter dans ses flots.

Lento.

suivez

*Ad. **

Più lento.

p molto legato

très doux

{ Il a quit - té ce mon - - de, M'ai-mant quand je l'ai -
Elle

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The piano part includes dynamic markings *p* and *molto legato*, and performance instructions *ped.* and ** ped.*

- mais, Et ma peine est pro - fon - de, Je

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*, and performance instructions *rit.*, *dim.*, and *ped.*

souffre à ja - mais! à ja - mais,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *m.g.*, and performance instructions *suivrez* and *ped.*

à ja - mais!

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*, and performance instructions *una corda* and *ped.*

CHANT VÉNITIEN.

(CANTO VENEZIANO.)

Paroles de
GEORGES ROUSSEL.

Traduction italienne de GUST. CENCI.

H. BEMBERG.

Mouvement sans lenteur. (M. ♩ = 84)

CHANT. *f*

Le vent souffle et no - tre gon -
Sen va la gon - do - la col

PIANO. *f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dim.

- do - le Sur l'eau s'en - vo - le Comme un oi - seau. —
ven - to, A suo ta - len - to, Co-me un au - gel. —

p

Pedale simili

sf

Nous som - mes seuls, — ai - mons ma mi - e L'a - mour é -
So - li noi siam, — A - mia - mo, o bel - la, L'a - mo - re ab -

sf

cédez un peu Tempo I.

-pi - e Dans les ro - seaux.
 -bel - la E ter - ra, e Ciel!

cédez un peu *dim.*

pdolce

Les ray-ons de la lu-ne blon - de Ca-res-sent l'on-de
 I rag-gi del-la lu-na bion - da Ca-rez-zan l'on-da

p

D'un doux bai-ser. — Tout dans les Cieux, tout sur la ter -
 Del-l'am-pio mar. — Tut-to nel Ciel, — Lu-ce o mi-ste -

p

poco rit.

p cédez

Tempo I.

-re, Ombre et mys - tè - re Nous dit d'ai - mer!
 -ro fle - bi - le, o fie - ro Di - ce d'a - mar!

poco rit. suivez pp *p* *cresc.*

Una corda *Tre corde*

1995/10

f

Quand l'a-mour est là, si bien vi - te On n'en pro - fi - te
 Quan - do ti vie - ne in con - tro a - mo - re, Ne - gar - gli il co - re

sf

Tout aus - si - tôt, — a - vec le vent — de cour - se fol -
 Sa - ria cru - del, — Col ven - to va, — Se non con - so -

cresc.

f *sans ralentir*

- le L'a - mour s'en - vo - - - le Comme un oi -
 - la L'a - mor sen vo - - - la Come un au -

ff *pressez un peu*

- seau!
 - gel!

ff

L'ENFANT DE BOHÈME.

Paroles de
JEAN RICHPIN.

H. BEMBERG.

CHANT. *Décidé.*

Lé-pine est en

fleurs; — A lé-pi-ne blan - che, En me pro-me-nant, j'ai pris u-ne bran - che.

PIANO. *mf* *f*

Largo. *rit.* *pa tempo*

J'a - vais em - por - té mon pe - tit cou - teau! — Oh! — Oh! —

legato *mf* *rit. suivez* *p* *a tempo*

A - vec mon cou - teau — J'ai cou-pé la bran - - - che!

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line (CHANT) and piano accompaniment (PIANO) are presented in a standard staff format. The score is divided into three systems. The first system begins with the tempo marking 'Décidé.' and the lyrics 'Lé-pine est en'. The second system continues the lyrics 'fleurs; — A lé-pi-ne blan - che, En me pro-me-nant, j'ai pris u-ne bran - che.' and includes dynamic markings 'mf' and 'f'. The third system starts with the tempo marking 'Largo.' and includes 'rit.' and 'pa tempo' markings. The lyrics for this section are 'J'a - vais em - por - té mon pe - tit cou - teau! — Oh! — Oh! —'. The piano part for this section includes 'legato', 'mf', 'rit. suivez', and 'p' markings. The final system concludes the lyrics with 'A - vec mon cou - teau — J'ai cou-pé la bran - - - che!'. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

cresc.

Oh! — Oh! — A - vec mon cou - teau J'ai cou - pé la

bran - - che Bien haut! —

Quand je se - rai grand,

Pour gag - ner des som - mes, J'en fe - rai ma lance et tû - rai les

hom - mes! Pour fer elle au - ra le fer du cou - teau — Oh! —

f *allarg.* *poco rit. a tempo*

legato *mf* *suivez* *rit. suivez* *p* *a tempo*

Oh! A - vec mon cou - teau Je trou - rai les hom -

- mes! Oh! Oh! A - vec mon cou -

- teau Je trou - rai aux hom - - mes La peau!

più dolce
Quand je se - rai

vieux et la bar - be blan - che, Pour béquille a - lors je pren -

Largo.

rit.

-drai ma bran - che! Pour manche elle au - ra le bois du cou - teau

legato
mf suivez

Oh! Oh! A - vec mon cou - teau Fi - ni - ra ma

a tempo
p

(avec tristesse)

bran - - - - che! Oh! Oh!

A - vec mon cou - teau Fi - ni - ra ma bran - - che! Hé!

molto rit. *Vivo.*

Ho!

EST-CE TOI ?

Paroles de
A. RIBAUX.

H. BEMBERG.

Assez vite. (*avec passion*)

CHANT. 

J'a - vais rê - vé d'une â - me

PIANO. 

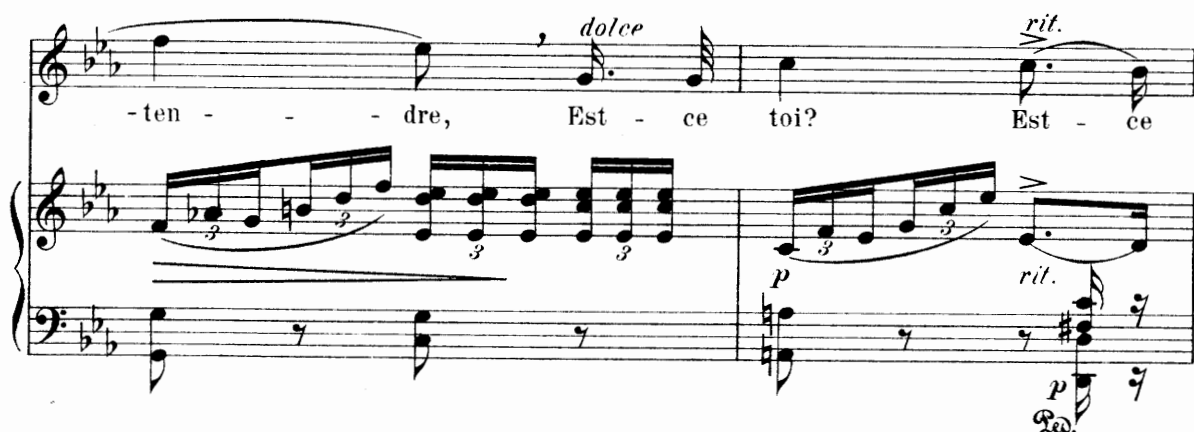
ten - - - dre Qui du seul a - mour fit sa



loi, Que de prin - temps je dus at - -



-ten - - - dre, *dolce* Est - ce toi? *rit.* Est - ce



p *rit.* *p*

Tempo I.

toi? Po - è - - te que le monde i -

- so - - le, Je gar - dais mal-gré tout la foi En un

cresc.
sûr bon-heur qui con - so - - le, Est - ce

toi? Est - ce toi?

Comme un joy - eux ray - on d'au -

- ro - - re Les - poir toujours chan-tait en moi, Je cher -

- chais une é-toile en - co - - re, Est - ce toi? Est - ce

Tempo I.

toi? Comme u - ne fleur à l'hi - ron - del - - le Se

don - ne sans savoir pour-quoi, J'a-vais rê - vé d'un cœur fi-

cresc.

-dè - - le, Est - ce toi? Est - ce toi?

allarg. *f* *ff*

allarg.

♩ *

ff

ff

♩ *

L'ÉTOILE.

Paroles de
PHILIPPE GILLE.

H. BEMBERG.

Andantino.

CHANT.

PIANO.

p *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc. *dim. rall.* *m.g.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Andantino.

Lè - toi - - - le ra - - - di - eu - -

a tempo

m.d. *p* *m.g.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- se Se mire au sein des eaux,

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc.

Et fleu - rit lu - mi - neu - - - - se Au

front des verts ro - - seaux. Ses

cresc.

allargando

yeux, — dans la ra - - mé - - - e, Sont

allargando

Red. * Red. * Red. * Red. *

p *portez* *f*

com - me des fruits d'or! Ceux de la bien-ai - mé - e

p *f* *suivez.*

Red. * Red. * Red. *

en mesure *a tempo* *(ad lib.)*

Sont plus bril - lants en - cor!

a tempo

p

cresc. *dim. rall.*

m.g.

p

La brise har - mo - ni - eu -

m.d. *p*

m.g.

- se Em - plit les bois fleu - ris

Et sou - - pire, a - - mou - - reu - -

- se, Com - - me des mots ché - -

- ris! *f allargando* Tout, dans la nuit char -

allargando

- mé - - - e, Les re - - dit

poco rit. *a tempo* *portez* *p*

ten - - dre - - ment! Oui, mais la bien ai - mé -

suivez *a tempo* *p* *p* *suivez*

Ad. *

poco rit. *a tempo*

- e Les dit plus dou - ce - - ment!

pp *poco rit.* *a tempo*

Ad. *

(ad lib.)

p

Ad. *

m.g. *m.g.*

Ad. *

LA FÉE AUX CHANSONS.

Poésie de
ARMAND SILVESTRE.

H. BEMBERG.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

Andantino.

Il é-tait u - ne

fé - - e D'her-bes fol - - les coif-fé-e Qui cou - rait les buis-sons!

Sans sy lais-ser sur - pren - dre Au printemps,

pour ap-prendre Aux oi-seaux sa chan-son.

gaiement

La

mf

*Red. **

poco rit. *a tempo* *f* *p*

Ah!

a tempo

poco rit. *p*

*Red. **

f *p* *f* *p* *f*

cresc. *f*

Poco meno.

léger

p

Lors-que geais et li - not-tes Fai-saient de faus-ses no - tes En prenant

Poco meno. *léger*

p

leurs le - - çons A - fin de lui dé - plai - re, C'é - tait grande co -

-lè - - re Chez la fée aux chan - sons.

f *dim.* *p*

Sa pe - ti - - te main nu - e D'un brin d'her - be me - nu - e

cresc. *p*

Ra-mas-sé dans les champs Pour sti-mu-ler leurs zè-les Fou-

-et-tait sur leurs ai-les Ces é-lè-ves mé-

ad lib.

-chants. Ah! Ah! Ah!

rit.

Poco più lento.

Par un ma - tin d'au - tom - - ne El - le vient et sé -

- ton - - ne De voir les bois dé - serts.

2 1 2 3 25

Un peu plus animé.

A - vec les hiron - del - - les Ses a - mis in - fi -

2 Fed. * 2 Fed. * 2 Fed. *

Un peu plus animé.

- dè - - les A - vaient fui dans les airs.

2 Fed. * 2 Fed. * 2 Fed. *

pp tr *allarg.* **Tempo I.**

Ah! Et tout l'hiver la fé - - e

una corda **Tempo I.**
tre corde

p rit. *pp molto rit.* *p*

D'herbes mor - - tes coif-fé-e, Et comp-tant les ins - tants

Sous les fo-rêts im - men - ses Com - po - se des romances

Pour le pro - chain prin-temps. Ah!

mf *mf*

Led. *

First system of the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a fermata and the vocal exclamation "Ah!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Performance markings include *p* (piano), *poco rit.* (slightly ritardando), and *Ad.* (Ad libitum) with asterisks.

Second system of the musical score. The vocal line has a fermata and "Ah!". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a fermata and another "Ah!".

Third system of the musical score. The vocal line features a fermata and "Ah!". The piano accompaniment is marked with *acc.* (accelerando), *sempre cresc.* (sempre crescendo), and *suivez* (follow). The system ends with a fermata and "Ah!".

Fourth system of the musical score. The vocal line has a fermata and "Ah!". The piano accompaniment is marked *ad lib.* (Ad libitum) and *Allegro agitato.* (Allegro agitato). The system concludes with a fermata and "Ah!".

J'AI GARDÉ DANS MON CŒUR.

Poésie de
ARMAND OCAMPO.

H. BEMBERG.

Moderato.

CHANT. 

PIANO. *dolce* *rit.*

Red. *

poco rit. *a tempo*

J'ai gar - dé dans mon cœur comme une i - ma - ge



sain - te, Comme un tré - sor que nul ne peut plus me ra - vir, Un peu



riten.

moins qu'un ob - jet, un peu plus qu'une em - prein - te, Un sou - ve -

suirez



Tempo più agitato.

- nir. J'ai gar - dé dans mon cœur nos plai -

p *poco rit.*

Tempo più agitato.

- sirs et nos joi - es, Les heures de dé - lice et les heu - res d'a -

meno

- mour, A - lors que le des - tin con - fon - dit nos deux voi - es,

meno

rit.

Pendant un jour.

rit. *rit. p* *mf*

Tempo I.

Tempo I.

Jai gar - dé dans mon cœur son re - gard, ses yeux mè - me, Lé -

-treinte de sa main, le son de cet - te voix Qui par - tout m'accom -

-pagne en chan - tant „Je vous ai - me“ Comme au - tre - fois.

rit.

Più animato.

J'ai gar - dé dans mon cœur, mi - gnonne, de la sor - te, Ton

è - tre tout en - tier en ses moin - dres con - tours, Tu restes, je m'é-

meno

meno

- loigne et pour - tant je t'em - por - te, Et pour tou - jours

allarg.

suivrez

rit.

pour tour - jours!

Tempo I.

suivrez

p

mf

J'AI SOIF DE TON ÂME.

Paroles de
PAUL MARIÉTON.

H. BEMBERG.

CHANT. *Andante capriccioso.*

Je vou-drais bai - ser tes yeux

PIANO. *(m. d.)*
p

Tes grands yeux de flam - me, Je vou - drais bai -

- ser tes yeux. Je croi - rais tou - cher les cieux,

cresc.

cresc.

Et boi-re ton â - me, Je croi-rai-s tou - cher les cieux,

Aux par-fums ca - pri - ci - eux Du corps de la

cresc.

And. *

fem - me Aux par-fums ca - pri - ci -

pp

And. * 2 And. *

-eux.

p

mf *cresc.*

Mais_ jem'en vais sou-ci-

p

marcato il canto

- eux Du di - vin dic - ta - - me,

Ped. *

Mais_ je m'en vais sou - ci - eux Dans_ mon dé - sir an - xi-

Ped. *

- eux J'ai soif de ton à - - - me,

Ped. *

Dans mon dé - sir an - xi - eux Car ton âme est

dans tes yeux Ton â - me de fem - me

(inégal) Car ton âme est dans tes yeux

est dans tes yeux!

LIED ANCIEN.

Poésie de
FRANÇOIS COPPÉE.

H. BEMBERG.

Andantino. (semplicemente.)

CHANT.

PIANO.

Rou - gis - sante et tête bais - sé - e,

Je la vois me sou - rire en - cor. Pour le doigt de

ma fi - an - cé - e Qu'on me fasse un bel an - neu

d'or!

poco rit.

Qu'on me fasse un bel an-neau d'or! **Tempo I.**

poco rit. *suivez* **f**

p **f**

p

El-le part, mais bonne et fi-dè-le; Je vais l'at-tendre en

p **p** **p**

m'af-fli-geant. Pour gar-der ce qui me vient d'el-le

Qu'on me fasse un cof - fret d'ar - gent!

p

poco rit.

Qu'on me fasse un cof - fret d'ar - gent

poco rit.

f

Tempo I.

p

poco rit.

p Plus lent.

J'ai sur le cœur un poids é - nor - me; Le - xil est trop dur

p

et trop long. Pour que je me re - po - set dor - me,

p

Qu'on me fasse un cer - cueil de plomb!

p

molto rit. (lourd)

Qu'on me fasse un cer - cueil de plomb!

molto rit.

suivrez

f

p

rit.

MADELEINE.

Poésie de
PHILIPPE GILLE.
(Extrait de l'Herbier.)

H. BEMBERG.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

p

Vous en sou-vient - il Ma - de -

rit.

dimin.

p leggiero

-lei - ne, De ce beau jour de l'an der - nier, _____

Où je vous coif - fais de ver - vei - ne Au - près d'un

buis - son d'é - glan - tier! Nous ju -

dolce

p

Ped. *

- rions aux feuil - les nou - vel - les Tout ce qu'on

cresc.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

peut ju - rer. hé - las! Jus - qu'à

ten.

cresc.

suivez

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

des a - mours é - ter - nel - - les, A vingt ans que ne

f *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fait - on pas! A vingt ans que ne fait - on

p *ritardando*

rit. p *suirez*

Ped. * Ped. * Ped. *

pas!

a tempo *f*

Ped. *

dim.

p

A - vez-vous en - cor, Ma - de - lei - - - ne, Sou - ve - nir

p leggiero

de cet é - glan - tier? _____

Où donc est - el - le la ver -

-vei - ne De ce beau jour de l'an der - nier? _____

cresc.

Ah! ne crai - gnez rien, ma fo - li - e

cresc.

Pédale

ten. *a tempo*

Ne va pas jus - qu'à de - man - der A vo - tre

a tempo
suivez

f *p* *cresc.*

coeur, à la prai - ri - - e, Les fleurs de ce prin -

f *p* *cresc.*

allargando *f*

- temps der - nier! Les fleurs de ce prin -

allargando *f*

- temps der - nier!

a tempo

Red. *

PERSEVÉRANCE.

Poésie de
FRANÇOIS COPPÉE.

H. BEMBERG.

Andantino.

CHANT.

PIANO.

p leggiero

Vous au - rez beau faire

et beau di - re, Lou - bli me se - rait o - di - eux;

Et je vois tou - jours son sou - ri - re Des a -

- dieux! Vous au - rez beau dire et beau fai - re,

cresc.

Sans es - poir je dois la ché - rir, J'en souf - fre bien, mais je pré-

cresc.

rit. *p*

-fè - re En souf - frir!

Tempo I.

rit. *p* *suivez* *f*

Vous au - rez beau faire

et beau di - re, Dût - el - le mê - me l'i - guo - rer,

poco rit.

Je veux, fi-dèle à mon mar-ty-re, La pleu-

Tempo I.

-rer. Vous au-rez beau dire et beau fai-re,

cresc.

cresc.

Seule, el-le peut mon mal gué-rir, Et j'ai-me mieux, s'il per-sé-

rit.

-vé-re, En mou-rire!

rit. *suivez*

Tempo I.

REPOSE - TOI.

A. OCAMPO.

H. BEMBERG.

Mouvement de Berceuse lente.
dolce

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked *dolce* and *p*. The piano part features a gentle, flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The vocal line enters with the lyrics: "Re-po-se-toi, mon ché-ru-bin, Sous ta pau-piè-re clo-se, Dans ton sommeil de sé-ra-phin, Fais un beau rê-ve ro-se. Tu con-naî-tras le Pa-ra-dis Et ses bril-lan-tes". The piano accompaniment continues throughout, providing a soft and soothing background for the vocal melody.

Re-po-se-toi, mon ché-ru-bin, Sous ta pau-piè-re

clo-se, Dans ton sommeil de sé-ra-phin, Fais un beau rê-ve

ro-se. Tu con-naî-tras le Pa-ra-dis Et ses bril-lan-tes

poco rit.

cho - ses, Et les an - ges, tes blonds a-mis, Les mains plei-nes de ro - ses.

poco rit.

Tempo I.

Re-po-se-toi mon ché-ru-bin, Sous ta pau-piè - re clo - se,

Tempo I.

poco riten.

Dans ton som-meil de sé - ra-phin, Fais ton beau rê - ve ro - se!

poco riten.

Andantino moderato.

Tu ne les au-ras pas tou-jours Ces heu-

Andantino moderato.

poco rit. *p*

- reux, ces pai - si - bles jours, Ces jours de can - deur et d'in-sou-ci - an -

cresc. *f*

>, rit.

- ce! Ils pas-se- ront, mon doux tré - sor, Et tou-tes ces i - ma - ges d'or Ces i -

più animato.

- ma - ges, fui - ront a - vec ton in - no - cen - ce! Fer - me tes

rit. **Tempo I.** *Una corda*

p *pp m.g.*

yeux Dors mon en - fant! Et dans un jar -

poco a poco cresc. animando

-din sou-ri - ant, Vois dé-fi - ler le beau cor - tè - - ge, Par-

poco a poco cresc. animando

- mi de cé - les - - tes ray - ons, Des oi-seaux bleus, des pa - pil -

cresc. *f*

tre corde

cresc. *f*

- lons, Des pa - pil-lons blancs com - me nei - - ge!

dim.

Fer - me tes yeux Dors mon en - fant!

dim.

m.d. *m.g.* *m.d.* *m.g.*

deux Pédales.

Tempo I.

p ad lib.

pp

Dors! _____ Dors! _____ Re-po-se-toi

p *col canto* *pp* *m.d.* *m.g.*

* 2 Pédales * 2 Pédales * Pédale douce *

mon ché - ru-bin Sous ta pau-piè - re clo - se, Dans ton sommeil

m.g.

de sé - ra-phin, Fais un beau rê - ve ro - sel la _____

poco rit. *a tempo* *pp ad lib.* *a tempo* *pp* *una corda*

suivez

la la la chut! la la la la.

riten. *Parlé. molto rit.* *riten. sempre dim.* *molto rit.* *PPP*

2 Ped.

SOUPIR.

Paroles de
SULLY PRUDHOMME.

H. BEMBERG.

Lento.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of quarter notes with a 'Ped.' marking and asterisks indicating pedal points.

CHANT.

dolce

The first vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ne ja-mais la voir ni l'en-". The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction, with a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a "una corda" instruction and a "Ped." marking with asterisks.

The second vocal line continues with the lyrics "- ten - - dre, Ne ja-mais tout haut la nom - mer,". The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final measure. It includes a "Ped." marking with asterisks.

The third vocal line starts with a rest followed by the lyrics "Mais fi - de - le, toujours l'at - ten - - dre,". The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and includes a "tre corde" instruction. It features a "Ped." marking with asterisks.

Più animato.

Toujours l'ai - mer! ——— Ouvrir les bras et, las d'at-

p *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* *

- ten - - dre, Sur le né - ant les re - fer - mer, ———

mf

ped. *

f rit. un poco , *cédez un peu* *p a tempo*

Mais en - cor tou - jours les lui ten - dre, Toujours l'ai -

f suivez *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ritenuto **Tempo I.**

- mer! ——— Toujours l'ai - mer! ———

suivez *dolce*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Ah! — ne pou -
una corda

dim.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- voir que les lui ten - - dre, Et dans les pleurs se con - su -

Ped. *

- mer Mais ces pleurs tou - jours les ré - pan - -
tre corde

cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- dre, Toujours l'ai - mer!

dim.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Più animato.

mf

Ne ja-mais la voir ni l'en - ten - dre, Ne ja-mais tout

mf

f *più ritenuto*

haut la nom - mer, — Mais d'un a - mour tou -

f *suivez*

mf

a tempo *p* *molto riten.*

- jours — plus ten - dre, Toujours l'ai - mer! — Toujours l'ai -

p *a tempo* *suivez*

mf

- mer! —

f *ff*

SOUVENANCE.

Poésie de
PAUL MARIÉTON.

H. BEMBERG.

Andante sostenuto. *p*

CHANT. Dans un a - bî - me de si -

PIANO. *una corda* *pp*

-len - - ce La lu - - ne vo - gue vers le

ciel; Je songe à ce prin - temps cru -

tre corde

-el Où tu m'arrachas l'es - pé -

crescendo *cresc.* *f*

rit.
-ran - ce!

suivez

dim. rit. *p* *sfz*

rit. * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

p
On n'en - tend au - cun bruit hu -

dim. *pp* *m.d.*

rit. * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

-main, Dans l'immo-bi - li - té des

rit. * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

cho - ses; Je songe à ce bon - heur loin -

rit. * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

-tain Que j'a - vais a t'of - frir des

dim.

cresc. *col*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ro - - ses!

p poco rit.

canto p *pp*

una corda

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Poco più animato.

Le rossi-gnol a beau chan-

pp *pp*

dim.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

-ter Pour me rappe-ler à la

tre corde *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

crescendo
vi - - e, Je songe à ta beau - té ra -

cresc. molto

f.
-vi - - e Et je ne veux rien

allarg.
é - couter! Le rossi - gnol

pp molto rit. *ad lib.*

molto rit. *ppp*

TU VEUX SAVOIR.

Paroles de
ARMAND OCAMPO.

H. BEMBERG.

Moderato. (♩ = 58)

CHANT.

PIANO.

p

cresc.

dim.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

p dolce

Tu veux sa-voir — où cha-que an-né - e

rit. *p*

S'en va la fleur triste et fa - né - - e?

Ta beau - té pâ - le d'O - ri - - ent. Lui fait comme

un tom - beau ri - ant! Tu veux sa - voir

où la ves - pré - - - e En pou - dre d'or s'est dis - si -

- pé - e? C'est un pré - sent fait par les Dieux Pour en - ri -

f *ritenuto* *a tempo dolce*

- chir tes longs che - veux! Tu veux sa - voir

riten. *molto rit.* *p a tempo*

où l'harmoni - e Du ros - si - gnol s'est en - dor - mi - e?

p

Dans ta mé - lo - di - eu - se voix Il re - dit

p

son chant d'au - - - tre - fois!

p

Musical score for the first system. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and rests. The vocal line begins with a *dim* (diminuendo) marking.

Musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics "Tu veux sa - voir". The piano part features triplets and rests. The tempo marking *molto rit.* (molto ritardando) is present, along with *p* (piano) and *più animato* (more animated).

Musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics "où s'est fondu - - e L'é - toile en feu". The piano part features triplets and rests. The tempo marking *cresc.* (crescendo) is present, along with *p* (piano).

Musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "per - - çant la nu - - e? El - - le ra - yon - - - -". The piano part features triplets and rests. The tempo marking *f* (forte) is present, along with *cresc.* (crescendo).

ne dans tes yeux, Brillant en-cor

f

Red. * *Red.* *

ain - - si qu'aux cieux! Tu veux sa-voir

pp *p*

pp

où la ra - mé - - e Par le phé - nix

est em - bau - mé - - e? C'est dans ton sein que pal - pi -

Red. * *Red.* *

- tant, L'oi-seau di - vin tombe en mou -

Red. *

- rant! Tu veux sa -

Red. marcato il canto *

suivez

- voir! Tu veux sa -

p molto rit.

p *pp* *suivez*

- voir!

rall. *riten.*

Red. * *Red.* *

UN ANGE EST VENU.

Paroles de
PAUL MARIÉTON.

H. BEMBERG.

Moderato.

PIANO.

p dolce e sostenuto

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in 6/8 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

dim.

p poco rit.

The second system continues the piano introduction. The right hand melody concludes with a half note G4. The left hand accompaniment features a steady rhythmic pattern.

CHANT.

Un ange est ve - nu dans ma so - li -

Tempo I.

p dolce

The vocal entry begins with a half rest, followed by the melody for "Un ange est ve - nu". The piano accompaniment starts with a half note G4 in the right hand and a half note G4 in the left hand.

- tu - - de Ap - por - ter un baume à mon dé - ses -

The vocal entry continues with the melody for "- tu - - de Ap - por - ter un baume à mon dé - ses -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

- poir, Ré - pa - rer plu - tôt

Son in - gra - ti - tu - - de; Un ange est ve - nu

animato

animato *cresc.*

dans ma so - li - tu - - de, Que je n'es - pé - rais plus ja -

dim.

- mais re - - voir

p *ritenuto* *p*

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Et nous a-vons dit de char-man-tes". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "cho-ses, En nous rap-pe-lant nos jeu-nes a-mours,". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Quand nous é-chan-gions des bou-tons de". The piano accompaniment continues. Dynamics include *dolce* (dolce) and *p* (piano).

animato

ro - ses; Et nous a - vons dit de char - man - tes

cresc.

cho - ses Dont le sou - ve - nir fleu - ri - ra

suivez

f

tou - - jours!

rit. p

tou - - jours!

rit. suivez p molto - - ritenuto pp

