

à M<sup>f</sup> Rousselière (de l'Opéra.)

# Cœur de neige.

## Légende.

Poesie de Paul Grivollet.

Musique de H. Bemberg.

**CHANT.** *Moderato.*

La fée des nei - ges m'est ap - pa -

**PIANO.** *dolce m.g.*

- ru - e: Oh! quel - le blan - che vi - si -

*m.dr.*

*m.g.*

- on! Si blan - che

*8*

qu'on la voit à pei - - - ne, Je l'ai

*m.g. m.dr.*

vu - - - - - è!

*p*

Près des pré - ci - pi - ces sans fond, A mes

*cresc.*

yeux el - le s'est dres - sé - e; Des flo-cons blancs

*cresc.*

lui fai-saient cor - tè - - ge, Mais elle é - tait plus

*f*

blan - - che, plus blan-che que la nei - -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "blan - - che, plus blan-che que la nei - -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords and a bass line.

- ge, que la neige im-ma-cu - lé - - e!

*f*

*Red.* \* *Red.*

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- ge, que la neige im-ma-cu - lé - - e!". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present. There are also markings for *Red.* (ritardando) and a star symbol.

This system contains the third two staves of music. The vocal line is mostly blank, indicating a rest. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Et sa voix m'a par -

This system contains the fourth two staves of music. The vocal line begins with the lyrics "Et sa voix m'a par -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

- lé: \_\_\_\_\_ "J'ai pi - tié de ta souf - fran -

- ce, Et veux té - par - gner la dé - ses - pé -

- ran - ce Que t'ap - por - te - rait un a - mour - bles -

*f* *dim.* *retenez*

*dim.* *p* *suivez*

- sé; \_\_\_\_\_

Fuis cèl - le que ton rêve in - plo - re, Fuis s'il en est

*plus agité*

temps en - co - re, Fuis sans at - ten - dre u - ne nou - vel - le au -

- ro - - - - re, Et de - main — sois loin de sa

*cresc.* *f*

rou - te! Tu crois qu'el - le peut ai - mer?

*fp*

E - cou - te: J'ai pris son

cœur et j'ai mis pour le rem-pla - cer

*m.dr.*

*m.g.*

La nei - ge la plus froi - de de mes gla -

- ciers!!

*ff*

*m.g.*