

# MÉTODO

Elemental

DE  
VIOLONCELLO

COMPUESTO

POR

# Cosme Jose de Benito

Maestro de Capilla del Monasterio de S. Lorenzo

(ESCORIAL)

Op: 133.

**Propiedad.**

**Depositado.**

**Fijo 24 Rs.**

MADRID. ANTONIO ROMERO, EDITOR.

Calle de Preciados 1.

## A MIS COMPROFESORES

Invitado por el Sr. D. Antonio Romero, conocido editor y maestro distinguido de la escuela nacional de música, para escribir un pequeño método de Violoncello con el laudable objeto de difundir y facilitar el estudio de tan bello y necesario instrumento, acepté gustoso tan honroso cargo.

Para poder presentar en pequeño todos los conocimientos elementales de dicho instrumento he consultado los métodos de *Duport*, *Brunetti*, *Depas*, y la escuela de arco de varios autores modernos.

En los estudios prácticos he procurado unir al vencimiento de las dificultades, el buen gusto. En estos estudios hubiese deseado estenderme mas pero los estrechos limites de un pequeño método no me lo han permitido. Creo sin embargo, que con los conocimientos que en el se encuentran, podran despues vencerse cuantas dificultades se encuentren en otros grandes estudios.

Al final he coleccionado varias melodías notables, para que el discipulo se acostumbre á frasear bien, y adquiera el gusto tan necesario á todo instrumentista.

Sin embargo de las diligencias que he practicado, no he podido hallar método alguno de Violoncello publicado en España, por lo cual y en la creencia de ser este el primero que se publica, ruego á mis comprofesores vean en el solo mi entrañable amor al arte, y procuren con la publicacion de otros métodos mas extensos llenar los vacios que en este encuentren, en honra del arte, y provecho de los que se dediquen á tan importante instrumento.

EL AUTOR.

**A LOS SRÉS. DIRECTOR Y PROFESORES  
DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

*No teniendo noticia alguna de haberse publicado hasta hoy en España método de Violoncello, sin embargo de haber tenido tan grandes maestros de él, creo que à nadie con mas justo motivo que à los Sres. Director y Profesores de la escuela nacional de música, debia dedicar el presente trabajo.*

*Comprendo su pequeñez pero abrigo la esperanza, de que conociendo aceptarán esta dedicatoria del ultimo de sus comprofesores y el mas sincero amigo y S. S. Q. B. S. M.*

**COSME JOSE DE BENITO.**

El Violoncéllo que es uno de los instrumentos mas importantes de una Orquesta, fue inventado á fines del siglo XVII, ó principió del XVIII, segun unos por el P.<sup>o</sup> Tardieu de Tarascon, y segun otros por Bonocini, Mtro. de Capilla del Rey de Portugal. Constaba de cinco cuerdas, y en la actualidad solo tiene cuatro, acordadas por 5.<sup>as</sup> del modo siguiente



La nomenclatura de cada una de las partes que constituyen el Violoncello, es la siguiente=*tapas superior é inferior=aros*, que unen dichas tapas=*alma=boton=cordal diapason=mango=cejilla=cabeza=clavijas=punte=cuerdas*.

El arco se compone, de *vara=cerdas=puez ó alza y tornillo*.

La estension del Violoncello es mucha, por lo cual para escribir con propiedad debe hacerse uso (como se verifica en España) de las claves de Fa en 4.<sup>a</sup> Dó en 4.<sup>a</sup> y Sol. Los Franceses no usan generalmente mas, que la de Fa en 4.<sup>a</sup> y Sol, pero esta ultima no la escriben en su verdadero diapason, pues representan los sonidos una 8.<sup>a</sup> mas alta.

Hay tambien una pieza de madera, que se llama *sordina*, que colocada sobre el puente del instrumento sirve para apagar el sonido y darle un caracter misterioso y melancólico.

#### POSICION DEL VIOLONCELLO.

Se colocará el alumno sentado en el borde de una silla ó banqueta algo alta para que la parte superior de las piernas quede un poco inclinada. El violoncello se coloca entre las dos piernas: la rodilla izquierda se apoyará ligeramente sobre el borde de la tapa inferior, y la rodilla derecha sobre el borde inferior de la tapa superior, cuidando que la rodilla sobresalga todo lo menos posible. Debe el violoncello elevarse del suelo de 3 á 4 pulgadas, lo menos, para poder ejecutar sin obstaculo los movimientos del arco. La posicion del cuerpo debe ser recta. Para elevar el violoncello, conviene tener un piton de madera con la punta de hierro, y encajarlo en un rebajo que deberá hacerse en el boton. Creo esto muy preferible, á colocarlo sobre un pequeño banquillo, ó sobre el borde del pie izquierdo.

## MANO DERECHA.

Es la destinada á conducir el arco. Este se sujeta colocando el dedo pulgar por su primera falange sobre la vara, y cerca de la nuez; el índice se coloca en la parte opuesta de la vara, plegándole un poco para que no impida á esta girar; los dos dedos siguientes se apoyan sobre las cerdas y cerca de la nuez; y el meñique al lado de estos, pero sin apoyarle. Sugeto de este modo el arco, se coloca sobre las cuerdas en sentido paralelo con el puente; la vara se inclinará un poco hacia adentro; y al poner el arco en movimiento solo debe ser este ejercido por la muñeca y antebrazo, permaneciendo la parte superior de este en su posición natural.

## MANO IZQUIERDA.

Con esta mano se coge el mango del violoncello, fijando el dedo pulgar en la parte inferior, y en la superior, ó sea sobre las cuerdas, los cuatro dedos con que se pisan estas. El pulgar debe hallarse casi enfrente del 2.º dedo.

Es preciso arquear bien los dedos, lo cual se consigue fácilmente, elevando un poco la muñeca. Cuidese de observar desde el principio con escrupulosidad todas las reglas dadas, pues el abandono mas insignificante de ellas, producirá defectos gravísimos.

## EJERCICIOS PREPARATORIOS.

### MOVIMIENTOS DEL ARCO.

Dos son los movimientos del arco sobre las cuerdas; desde la nuez ó alza, hasta la punta, que designaré con el signo  $\cup$ ; y desde la punta á la nuez, que indicaré así  $\cap$ . (1)

Repítase el siguiente ejercicio muchas veces sobre la misma cuerda, y cuidese de pasar el arco de un extremo á otro con lentitud.

4.<sup>a</sup> cuerda.      3.<sup>a</sup> cuerda.      2.<sup>a</sup> cuerda.

**EJERCICIO 1.º**

prima.

Igualdad de presión del arco sobre las dos cuerdas.

**EJERCICIO 2.º**

(1) Para designar los movimientos del arco, se vienen usando los dos signos  $\cup$  y  $\cap$  ó bien  $\vee$ ; pero para evitar la confusión de este último con el regulador de la misma forma, he introducido en su lugar los dos signos en forma de semicírculo.

**MOVIMIENTO DE LOS DEDOS.**

Se designan los dedos con los numeros 1. 2. 3. 4. La letra *a* colocada sobre una nota, indica la cuerda al aire. El semitono se designa con una rayita —. Empleese en cada nota todo el arco como en los ejercicios anteriores.

Sobre la prima.

Sobre la 2ª cuerda.

Sobre la 3ª cuerda.

Sobre la 4ª cuerda.

**ESCALA DIATÓNICA EN TODA LA ESTENSION DE LA 1ª POSICION.**

**INTERVALOS DE 3<sup>as</sup>**

### INTERVALOS DE 4.<sup>as</sup>

Four staves of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. Each staff contains a sequence of eighth notes with fingerings and accents. The notes and fingerings are: Staff 1: G2 (4), A2 (1), B2 (3), C3 (1), D3 (4), E3 (3), F3 (4), G3 (1), A3 (4), B3 (1), C4 (3), D4 (1). Staff 2: E3 (4), F3 (2), G3 (4), A3 (1), B3 (2), C4 (1), D4 (4), E4 (2), F4 (4), G4 (2), A4 (2). Staff 3: B3 (2), C4 (4), D4 (1), E4 (2), F4 (1), G4 (4), A4 (2), B4 (4), C5 (1), D5 (3), E5 (1). Staff 4: F4 (4), G4 (a), A4 (3), B4 (4), C5 (1), D5 (3), E5 (4), F5 (a), G5 (3), A5 (1), B5 (a).

### INTERVALOS DE 5.<sup>as</sup>

Four staves of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. Each staff contains a sequence of eighth notes with fingerings and accents. The notes and fingerings are: Staff 1: G2 (a), A2 (a), B2 (1), C3 (1), D3 (3), E3 (3), F3 (4), G3 (4), A3 (a), B3 (a), C4 (1), D4 (1). Staff 2: E3 (3), F3 (2), G3 (4), A3 (4), B3 (a), C4 (a), D4 (1), E4 (2), F4 (2), G4 (4), A4 (4), B4 (2). Staff 3: C4 (4), D4 (4), E4 (2), F4 (2), G4 (1), A4 (1), B4 (a), C5 (4), D5 (4), E5 (2), F5 (3), G5 (1), A5 (1). Staff 4: B4 (a), C5 (a), D5 (4), E5 (4), F5 (3), G5 (3), A5 (1), B5 (1), C6 (a), D6 (a), E6 (a), F6 (a).

### INTERVALOS DE 6.<sup>as</sup>

Three staves of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. Each staff contains a sequence of eighth notes with fingerings and accents. The notes and fingerings are: Staff 1: G2 (1), A2 (1), B2 (3), C3 (3), D3 (4), E3 (4), F3 (a), G3 (a), A3 (1), B3 (1), C4 (2), D4 (3), E4 (4). Staff 2: F4 (4), G4 (a), A4 (a), B4 (1), C5 (1), D5 (2), E5 (2), F5 (2), G5 (2), A5 (1), B5 (1), C6 (a), D6 (a), E6 (4). Staff 3: F6 (4), G6 (3), A6 (2), B6 (1), C7 (1), D7 (a), E7 (a), F7 (4), G7 (4), A7 (3), B7 (3), C8 (1), D8 (1), E8 (a), F8 (a), G8 (a).

(1) Cuidese al pasar de la 4.<sup>a</sup> a la 2.<sup>a</sup> cuerda, ó de la 5.<sup>a</sup> a la 1.<sup>a</sup> de que el arco no hiera la cuerda intermedia.

INTERVALOS DE 7.<sup>AS</sup>

INTERVALOS DE 8.<sup>AS</sup>

RESUMEN DE TODOS LOS INTERVALOS.

(1)

(1) En cada negra se empleará la mitad del arco, y todo el en las redondas y blancas.



Andante.

LECCION 1ª

EJERCICIO DE CORCHEAS. (1)

Allegretto.

LECCION 2ª

(1) Se ejecutan con el centro del arco, moviendo este con la articulación de la muñeca. Toquense al principio despacio, y vaya progresivamente aumentando la velocidad. Esto mismo debe hacerse con todos los estudios, para poder asegurar una afinación esquisita.

## EJERCICIOS PARA APRENDER

A LIGAR DOS Ò MAS NOTAS CON UN SOLO MOVIMIENTO DE ARCO.

(1)

Ligadas de dos en dos.

1º

Ligadas de 4 en 4 (Tírese bien el arco.)

2º

Dos ligadas y dos picadas. (Se egecutarán las picadas con la mitad del arco.)

3º

Tres ligadas y una picada. Se egecuta con el centro del arco.

4º

Una picada y 3 ligadas. Se egecuta como el anterior.

5º

Ligadas de dos en dos, y picadas la 1ª y última nota del ejercicio.

6º

Picadas la 1ª y última nota de cada grupo; y ligadas las dos del centro.

7º

Allegretto.

LECCION  
5ª

(1) En todas estas diversas articulaciones no debe tomar parte alguna el brazo y si unicamente, la muñeca.

ESCALA Y ACORDE DE LA NATURAL MENOR.

EJERCICIO PARA LA MEDIA POSICION.

CUERDA. 1.<sup>a</sup>

LECCION 4.<sup>a</sup>

*Larghetto.*

ESCALA Y ACORDE DE SOL.

Toquese primero sin hacer ligado alguno.

EJERCICIO EN TRESILLOS.

And<sup>te</sup> mosso.

LECCION 5<sup>a</sup>.

dolce.

(1) Se tocará primeramente suelto, despues picada la 1<sup>a</sup> y ligadas las dos siguientes, y ultimamente ligadas de 3 en 3. Es preciso en la 4<sup>a</sup> cuerda alargar el 4<sup>o</sup> dedo para que el Fa # salga bien afinado.

(1) Allegretto.

LECCION 6<sup>a</sup>

ESCALA Y ACORDE DE MI NATURAL MENOR.

(1) Las notas con puntillo pueden ejecutarse de tres modos; ó bien empezando arco abajo; ó biciversa ó ejecutando la nota del puntillo y la que la siga con un solo golpe de arco.

EJERCICIO.

... Todas las modificaciones del sonido, como son... *f*... *ff*... *p*... *pp*... <>...  $\wedge$ ... se consiguen con la mayor ó menor presion, que egerzan los dedos sobre la vara del arco.

LECCION 7<sup>a</sup>

Andantino.





## Allegretto.



Como dentro de la 1ª posición de que hasta ahora hemos hecho uso, no pueden ejecutarse pasos de gran extensión, se han creado en el violoncello tres posiciones más.



14 La colocacion de la mano en la segunda y tercera es exactamente como en la 1.<sup>a</sup> posicion. En la 4.<sup>a</sup> posicion se coloca el dedo pulgar sobre la base del mango.

**EJERCICIO PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS 4 POSICIONES.**

CUERDA 1ª 2ª 3ª 4ª

1ª pos. 2ª po. 3ª po. 4ª pos. harmónico.

**EJERCICIOS PARA RECORRER LAS 4 POSICIONES EN LAS 4 CUERDAS.**

Se tocará lentamente hasta asegurar bien los cambios de posicion.

4ª cuerda. 1ª pos. 2ª 3ª 4ª 1ª 2ª 3ª 4ª 1ª 2ª 3ª 4ª 1ª 2ª 3ª 4ª 1ª 2ª 3ª 4ª

(1) Despues de la ultima nota de la 4.<sup>a</sup> posicion, se encuentra en cada cuerda la 8.<sup>a</sup> superior de ellas, cuyo sonido armónico se produce con solo poner suavemente sobre la cuerda el 3.<sup>er</sup> dedo. Se indica generalmente dicho sonido con un 0 colocado sobre la nota.

Todo en la 2ª posición.

2ª cuerda

3ª cuerda

Todo en la 5ª posición.

3ª cuerda

Todo en la 4ª posición. (1)

4ª cuerda

(1) Desde este ejercicio omito ya poner las cuerdas, y gran parte del dedo, para que el discípulo se acostumbre á discurrir.

LECCION 10.

Andante.

ESCALAS DE RE NATURAL MAYOR Y SI NATURAL MENOR.

EJERCICIO EN LOS DOS TONOS.









Adagio.

LECCION  
15.

ESCALAS DE MI b MAYOR Y DO NATURAL MENOR.

EJERCICIO EN AMBOS TONOS.





Para egercitarsé en el capo tasto.  
Allegretto.

LECCION  
17.

4<sup>a</sup> pos.

capo tasto.

1<sup>a</sup> pos.

ESCALA CROMÁTICA.

Desciendase con el mismo orden de dedos.

Para egercitarse en el género cromático.  
Allegro.

LECCION  
18.



LECCION 20.

Musical score for Lesson 20, Adagio. The score is written for a double bass in the bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a trill (tr) over a quarter note. The second staff contains a triplet of eighth notes followed by a trill. The third staff features a trill and a triplet of eighth notes. The fourth staff includes a trill and a triplet of eighth notes. The fifth staff concludes with a trill. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

DOBLE CUERDA.

El estudio de la doble cuerda ofrece en el Violoncello bastante dificultad para conseguir una afinacion delicada. En orquesta no se hace uso de la doble cuerda para el Violoncello, y si unicamente en piezas de Concierto, y con alguna sobriedad.

EJEMPLOS DE DOBLE CUERDA EN VARIOS TONOS.

Three examples of double string techniques in various keys, numbered 1 to 3. Each example is written for a double bass in the bass clef. Example 1 is in C major (one sharp) and 3/4 time, showing a sequence of chords and intervals. Example 2 is in D major (two sharps) and 3/4 time, featuring a similar sequence of chords and intervals. Example 3 is in B-flat major (two flats) and 3/4 time, also showing a sequence of chords and intervals. The examples demonstrate the application of double string techniques in different tonalities.



El *martellatto* ó martillado se diferencia del anterior, en que debe emplearse en este algo mas arco.

EJEMPLO. *And.<sup>te</sup> mosso martellatto.*

El *saltellatto* ó sea picado saltado, se produce con el centro ó ultimo tercio del arco hacia la punta. Dejándole caer sobre las cuerdas, la misma tirantez de estas le hacen saltar, y para regularizar el movimiento, es preciso no haga fuerza alguna la muñeca, y que el dedo índice sujete algo el arco.

EJEMPLO. *Alleg.<sup>to</sup> saltellatto.*

El *picado ligado* (stacato) es un grupo de notas que deben ejecutarse con un solo movimiento de arco, pero destacándolas todas, sin alzar el arco de las cuerdas, lo cual se consigue con un pequeño impulso de muñeca.

EJEMPLO. *Andante. (1)*

El *stacatto elástico*, es semejante al anterior, diferenciándose unicamente en que el arco debe levantarse á una pequeña altura. La igualdad y precisión que debe haber entre el movimiento de los dedos, y los golpes del arco ofrecen bastante dificultad. Egecutese tambien el ejemplo anterior con esta articulación, y cuidese de tener el arco sin esfuerzo alguno, especialmente de muñeca.

El *stacatto volante*, tambien es muy semejante al picado ligado. Se diferencia para no confundirlos en que sobre las notas se escribe en vez de puntos unas pequeñas vírgulas, y se egecuta con un impulso nervioso de muñeca que hace saltar el arco, regularizandose estos saltos con la ayuda del dedo índice. Cuidese de no confundir la ejecucion con la del stacatto elástico.

EJEMPLO. *All.<sup>o</sup> volante.*

(1) Tirese bien el arco en la nota suelta.

El *tremolo* se produce agitando el arco en su ultimo tercio junto á la punta con ligereza é igualdad sobre la cuerda, sin que tome parte alguna el brazo, y si solo la muñeca. Se espresa con la abreviatura *trem* colocada sobre la nota.

La palabra *pizzicato* (ó su abreviatura *pizz*) indica que las cuerdas sean heridas con los dedos, á manera del arpa ó la guitarra, y no con el arco.

*Arpeggio* es la egecucion alternativa de las notas de un acorde. La muñeca ha de conservarse muy suelta, tomando solo parte para los movimientos del arco el antebrazo.

EJEMPLOS DE ARPEGGIOS EN VARIOS TONOS.

The image displays ten musical staves, each illustrating a different arpeggio pattern. The staves are numbered 1º through 7º, with the remaining three staves continuing the sequence. Each staff begins with a treble clef, a key signature, and a time signature. The patterns include various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Some staves feature slurs and accents, while others use specific arpeggio symbols like 'tr' or 'pizz'. The examples cover a range of keys including major, minor, and augmented, and time signatures such as 3/4, 4/4, and common time.

Marcado bien el bajo.

LECCION  
8ª

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, C major, and 2/4 time. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup>'. The piece features a series of slurred eighth-note patterns, often with a dotted eighth note followed by a sixteenth note. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above the notes to indicate fingerings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music concludes with a double bar line and a final chord.



EJERCICIO EN 8<sup>as</sup> CON CAPOTASTO.

Andante.

The exercise is written in 3/4 time and begins with a capo on the 8th fret. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music is characterized by frequent use of natural harmonics (indicated by '0') and various fretting techniques. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

ESCALAS MAYORES Y MENORES CON SOSTENIDOS.

La natural mayor.

The scale is written in bass clef with a 4/4 time signature. It starts on the A note (2nd fret) and proceeds through the major scale: A, B, C, D, E, F#, G, A. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and an 'a' for the natural harmonic on the A note.

Fa menor.

The scale is written in bass clef with a 4/4 time signature. It starts on the F note (1st fret) and proceeds through the minor scale: F, G, Ab, Bb, C, D, Eb, F. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and an 'a' for the natural harmonic on the F note.

Mi natural mayor.

The scale is written in bass clef with a 4/4 time signature. It starts on the E note (4th fret) and proceeds through the major scale: E, F#, G, A, B, C#, D, E. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and an 'a' for the natural harmonic on the E note.



## EJEMPLOS DE ESCALAS EN CAPOTASTO.

en la 1ª cuerda.

2ª cuerda. 3ª 4ª 2ª 1ª

en la 1ª 2ª 3ª 4ª

1ª cuerda. 2ª 3ª

## DE LOS SONIDOS ARMÓNICOS.

Pueden producirse sonidos armónicos de dos clases, que se llaman *naturales* y *artificiales*. Los primeros se obtienen en la 8ª...12ª...15ª y 17ª y otras distancias que el estudio de la acústica marca con exactitud. Para estos basta apoyar el dedo muy ligeramente sobre la cuerda. Los *artificiales* se obtienen, pisando naturalmente una nota, y apoyando sobre la misma cuerda á cierta distancia otro dedo, en dirección al puente del instrumento. En ambas clases, debe hacerse poca presión con el arco sobre las cuerdas. El estudio de los armónicos no puede hacerse con provecho, hasta poseer mucho el Violoncello, y tocar con suma afinación, por lo cual omito dar más conocimientos, que son ya propios de los últimos estudios de perfección, y ajenos por lo tanto de un pequeño método.

## MODIFICACIONES DEL SONIDO POR MEDIO DEL ARCO.

Aprosimando el arco al puente, resultan los sonidos algo nasales. Un poco más apartado del puente, resultan los sonidos voluminosos y duros; y á medida que se va apartando el arco del puente van los sonidos siendo más dulces y blandos, por la menor fuerza de presión que aquel ejerce sobre las cuerdas.

FIN.

# Colección de trozos escogidos.

## MOISES (ROSSINI)

### TEMA VARIADO.

Larghetto.

Nº 1.

*p*

*mf*

*cres.*

*rall.*

*tempo.*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*pp*

*rall.*

Detailed description of the musical score: The piece is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a *p* dynamic. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic. The third staff features sixteenth-note patterns with slurs and accents. The fourth staff has sixteenth-note patterns with slurs and accents, marked *cres.* and *rall.* at the end. The fifth staff is marked *tempo.* and features sixteenth-note patterns with slurs and accents, marked *f*, *p*, and *mf*. The sixth staff continues with sixteenth-note patterns and slurs, marked *mf*. The seventh staff has sixteenth-note patterns with slurs and accents, marked *p*, *mf*, *p*, and *p*. The eighth staff continues with sixteenth-note patterns and slurs, marked *p*. The ninth staff has sixteenth-note patterns with slurs and accents, marked *pp*. The tenth staff concludes with sixteenth-note patterns and slurs, marked *rall.*

LUCREZIA. (DONIZETTI)

Moderato.

Nº 2.

animato.

POLIUTO. (DONIZETTI)

Larghetto.

Nº 3.

p

affrett. rall.

tr piz.

ADIEU. (SCHUBERT)

Andante

Nº 4.

pp

pp  
cres

dim  
cres  
mf

pp

RONDO. (MOZART)

Allegretto.

decres.

Nº 5.

p

1 0 2 3 1

2 1 3  
cres. en la 1<sup>a</sup>  
3 2 0 2 0 2 2 1 4

en la 1<sup>a</sup>  
p  
0 1 0 3 2 0 3

3

*fp*

*fp*

*pp*

LA CREACION (HAYDN)

Nº 6. *Andante.*

*f*

*p fp fp*

*cres:*

*f*

RONDO. (CLEMENTI)

Vivace.

Nº 7.

Capotasto.

cresc.

f

rall.

tempo.

3<sup>a</sup> pos.

crescendo

f



## TOUJOURS ELLE! (GARIBOLDI)

N<sup>o</sup> 8. *Andante.*

*p*

*cresc.*

*p*

*espressivo.* *cresc.*

*cresc.* *dim.*

*riten.*

*f* *p dim: molto é rall.* *pp*

## MONFERRINA. (PIATTI)

N<sup>o</sup> 9. *Allegro.*

*sf*



GRUMETE-BARCAROLA. (ARRIETA)

*affetuoso.*

Nº 10. 



*de cresc.*

*mf* *p* *rall.*

*morendo.*

SCENA ROMANTICA. (GARIBOLDI)

Andante animatto.

Nº 11.

*pp*

*p* *poco rall.* *con anima.*

*cresc:* *con abbandono*

*dim.*

*pp* *pp*

*rall.* *molto.*

## MELODIA (ROSQUELLAS.)

Nº 12. *Andante.*  
*p piangente.*

*rall:* *tempo.*

*sf*

This musical score is for a piece titled "MELODIA (ROSQUELLAS.)", numbered 12. It is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Andante." and the dynamics begin with "p piangente." (piano, lamenting). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of "p piangente." and a tempo marking of "Andante." The second staff continues the melody. The third staff introduces a "rall:" (rallentando) section, followed by a "tempo." (return to tempo) section. The fourth and fifth staves continue the melody. The sixth staff features a more complex rhythmic passage with sixteenth notes. The seventh and eighth staves continue the melody. The ninth staff ends with a dynamic marking of "sf" (sforzando). The tenth staff concludes the piece.



IL SOGNO. (MERCADANTE)

Andante mosso.

Nº 13.



(1) Tengase presente que se encuentran aqui representados los sonidos una 8ª mas alta de el efecto que producen.

## IL PRIMO BACIO. (MODERATI.)

Nº 14. *Andante sostenuto. recitativo.* *p* *en la 2.<sup>a</sup> cuerda*

*en la 1.<sup>a</sup>* *a tempo*

*á piacere.* *f*

*tr* *lento.* *Andante.* *pp*

*cantabile.* *p* *pp*

*ppp* *pp*

*afrett.* *sten. largamente.* *f*

*p* *tr*

*dim. ppp*

Fin del Método.