

Aus:

# „Dem Schmerz sein Recht“

Hebbel

Alban Berg, Op. 2. N° 1

Neue, revidierte Ausgabe

Sehr langsam

*pp* Schla - fen, Schla - fen, *pppp* nichts als Schla - fen!

*p* Kein Er - wa - chen, *pp* kei - nen Traum!

*Bewegter*

Je - ner We - - - r. H. hen, die mich

*poco accel.* *mf* *poco* *r. H.* *p* *r. H.* *l. H.* *l. H.*

tra - - - r. H. fen, *p* Lei - - - se - stes Er -

*l. H.* *pp* *l. H.* *ppp*

*Breiter werdend*

in - nern kaum, — daß ich, wenn des Le - bens Fül - le

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'in', followed by a quarter note 'n', a quarter note 'ern', and a half note 'kaum,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'cresc.' marking in the right hand.

nie - der klingt — in mei - ne Ruh', — nur noch tie - fer mich ver-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'nie', a quarter note 'der', a half note 'klingt', a half note 'in', a quarter note 'mei', a quarter note 'ne', a half note 'Ruh'', a half note 'nur', a quarter note 'noch', a quarter note 'tie', a quarter note 'fer', and a half note 'mich ver-'. The piano accompaniment includes a 'dimin.' marking in the vocal line and 'mf' and 'mp' markings in the piano accompaniment.

hül - le, fe - ster zu — die Au - gen tu!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'hül', a quarter note 'le,', a half note 'fe', a quarter note 'ster', a half note 'zu', a half note 'die', a quarter note 'Au', a quarter note 'gen', and a half note 'tu!'. The piano accompaniment includes 'pp', 'dimin. e rit.', 'meno p', and 'pp' markings.

**Tempo I.**

The fourth system shows the piano accompaniment for the 'Tempo I' section. It features a vocal line that is mostly empty, with a few notes at the end. The piano accompaniment is on grand staff and includes 'p', 'mp', 'dimin.', 'l.H.', and 'pppp' markings. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

# Drei Lieder aus „Der Glühende“

Mombert

## I

Alban Berg, Op. 2. No 2

Langsam (Tempo I)

*pp*

Schla - fend trägt man mich in mein Hei - mat - land.

*ein wenig bewegter (Tempo II)*

*pp*

*mf* A tempo (II)

*accel.*

*Rit.*

Fer - ne komm' ich

*mf espress.*

*rit.*

her, ü-ber Gip - fel, ü-ber Schlün - de, ü-ber ein

*wogend*

*dimin.*

*a tempo (I)*

*rit. pp*

dun - kles Meer in mein Hei - mat - land.

*dimin.*

*p*

*ppp*

## II.

Erst ziemlich bewegt, dann langsam.

Alban Berg, Op. 2. No 3.

*(riten.)*

\*) Nun ich der Rie - - sen Stärk - - sten ü - ber - wand,

*a tempo* *, rit. - - - molto ritard.*

\*) mich aus dem dun - kel-sten Land heim - fand an ei-ner wei-Ben

*mf* *dimin. e molto ritard.*

*pp langsam* *cresc.*

Mär - chen-hand, — hal - len schwer die Glok - ken; \*) und ich

*l.H.* *r.H.* *r.H.* *r.H.* *(poch accel.)*

*pp r.H.* *cresc. (molto)* *r.H.* *espress.*

*molto dimin.* *rit. - - - pp*

wan - ke durch die Gas - sen - schlaf - - be - fan - gen.

*molto* *rit. - - - dimin.* *pp* *ppp*

*abdämpfen* *mp* *espress.*

\*) Diese Stellen nicht hastig, sondern im Tempo des gesprochenen Wortes.

# III.

Alban Berg, Op. 2. No 4.

Langsam.

Warm die Lüf - te, es sprießt Gras auf son-ni-gen Wie - - sen, Horch!  
*nicht zunehmen*

*p* *sehr zart* *espr. ma. dolco*

Horch - es flö - tet die Nach - ti - gall.

*poco* *pp sehr zart und flüchtig* *r. H.* *l. H.* *r. H.*

Ich will sin - gen. Dro-ben hoch im dü - stern Bergforst, es

*frei* *langsames Tempo* *mp* *p* *schwach betont.*

schmilzt und glit-zert kal - ter Schnee, ein Mäd - chen in grau-em Klei - de lehnt an feuch-tem

*poco rit.* *... Noch langsames Tempo* *sehr ausdrucksvoll* *spitz* *mf spitz* *Zeit lassen* *p*

\*) Der Vorschlag ruhig und langsam zu nehmen!

Eich-stamm, krank sind ih-re zar-ten Wan-gen, die grau-en Au-gen fie-bernd durch

*accel.* *rit.*

Dü-ster-rie-sen-stäm me. „Er kommt noch nicht.

*gliss.* *ff* *Rit.* *Accel.*

*molto* *sfz* *molto*

*gliss.*

Erläßt mich war ten...“ *(tonlos)* *p*  
Stirb! Der Ei-ne

*Rit.* *Accel.* *ff martellato* *molto rit. ganz langsam*

*sfz* *molto sfz* *l.H.* *r.H.* *l.H.* *r.H.* *l.H.* *p dolce*

stirbt, da-ne-ben der An-dre lebt. *espress. mp* Das macht die Welt so tief - schön.

*schr ruhig* *3* *p* *ppp*

*kurser Halt.* *8* *Red.*