

h 15/x 31

5^{me}.

AIR VARIÉ

composée par

CH. DE BERIOT

transcrit

pour le Violoncelle

PAR

Rob. E. Bockmühl.

Op. 6757

avec Piano... M. 3.25.
Parties d'Orchestre n. M. 2.40.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C^o

Montagne de la Cour.

159, Regent Street.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

	M. 3		M. 3		M. 3		M. 3
Piatti, A. Op. 5. La Sonnambula, Souvenirs	3 25	Schumann, R. Op. 94. 3 Romanzen	2 75	Servais, F. Op. 20. Souvenir de Bade.		Swert, J. de. Transcript. de concert.	
— Op. 6. Mazurka sentimentale	2 —	— Gesang der Peri (<i>Zingsem</i>)	— —	— Avec acc. de Piano	4 25	Chopin, Op. 15. 3 Nocturnes.	
— Op. 7. Les Fiancés, petit Caprice	2 —	Seligmann, H. Op. 1. 3 Nocturnes.		— Avec acc. d'Orchestre	9 50	No. 1. En Fa-maj.	1 50
— Op. 8. Airs baskyrs, Scherzo.		No. 1 à 3, chaque	1 25	— Op. 21. Souvenir de Czernowitz	3 25	2. En Fa-dièze-maj.	1 50
— Avec acc. de Piano	3 50	Seefignmann, P. Op. 69. Le Pardon de Pioërmel, Souvenir	3 25	— Le Lac de Côme, Barcarolle	1 50	3. En Sol-min.	1 50
— Avec acc. de Quatuor	3 50	— Op. 78. L'Africaine, Réminiscences	2 75	— Regrets, Pensée musicale	1 25	Chopin, Op. 27. 2 Nocturnes.	
— Op. 9. I Puritani, Souvenir	3 50	— Op. 79. Le Secret, Mélodie	1 50	— Oeuvres posthumes:		No. 1. En Ut-dièze-min., transcr.	
— Op. 10. Amour et Caprice	3 25	— Op. 80. Dans les Nuages	2 —	No. 1. Gr. Fantaisie sur 2 mélodies de <i>Halévy</i> .		— en Ré-min.	1 50
— Op. 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois	2 75	Servais, F. Op. 1. Fantaisie sur un thème favori	3 25	— Avec acc. de Piano	4 25	2. En Ré-b-maj.	1 75
— Op. 12. Divertissement sur un Air napolitain	2 25	— Op. 2. Souvenir de Spa.		— Avec acc. d'Orchestre	7 50	Chopin, Op. 55. No. 1. Nocturne	1 50
— Op. 13. Liada di Obamounix, Souvenirs	3 50	— Avec acc. de Piano	4 25	2. Duo sur une mélodie de <i>Dalayrac</i> , pour 2 Violoncelles avec acc. de Piano	5 50	Chopin, Op. 25. No. 7. Etude.	
— Op. 14. Bergamasca	2 25	— Avec acc. de Quatuor	3 50	3. Les Huguenots, Fantaisie.		— Avec acc. de Piano	1 50
— Op. 16. 3 Airs russes variés	3 50	— Op. 3. Le Comte Ory, Caprice	4 25	— Avec acc. d'Orchestre	7 25	— Avec acc. d'Orchestre	2 50
— Op. 17. Sérénade italienne	2 25	— Op. 4. Le Désir de <i>Schubert</i> , Fantaisie et Variations.		4. Fantaisie et Variations brill. sur l'Hymne national hollandais.		Thalberg, S. et Lee. Op. 43. Les Huguenots, Gr. Duo	4 75
— Op. 19. Siciliana	2 —	— Avec acc. de Piano	4 25	— Avec acc. de Piano	3 25	Tours, B. Chant élégiaque	1 75
— Op. 20. Nocturne	1 75	— Avec acc. d'Orchestre	8 50	— Avec acc. d'Orchestre	7 —	Vieuxtemps, H. Op. 11. Fantaisie-Caprice. (<i>Bockmühl</i>).	
Porpora, N. Sonate en Fa (<i>Piatti</i>)	— —	— Op. 5. Concerto (En Si-min.)		— Avec acc. de Piano	3 25	— Avec acc. de Piano	4 25
Reinecke, Ch. Op. 82. Concerto (Ré-min.)		— Avec acc. de Piano	6 25	— Avec acc. d'Orchestre	7 —	— Avec acc. d'Orchestre	8 50
— Avec acc. de Piano	6 25	— Op. 6. Le Barbier de Séville, Gr. Fantaisie.		— Souvenirs élégiaques de <i>A. Bessems</i> .	3 50	— Op. 39. Duo brillant pour Violon et Violoncelle.	
— Partition d'Orchestre	7 —	— Avec acc. de Piano	4 75	— 2 Mazurkas de <i>Chopin</i> , transcr.	2 —	— Avec acc. de Piano	7 25
— Avec acc. d'Orchestre	12 —	— Avec acc. de Quatuor	4 75	— Nocturne de <i>Chopin</i> , transcr.	1 25	— Avec acc. d'Orchestre	10 50
Ries, F. Op. 113. Introduction et Rondeau	3 25	— Avec acc. d'Orchestre	10 50	— La Veillée, Pastorale de <i>B. Dancke</i> .	1 75	— Op. 40. Feuilles d'album, transcr. par <i>Bockmühl</i> .	
Ritter, E. W. Les Succès du salon.		— Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka.		Siedentopf, C. Op. 1. 3 Morceaux faciles	2 75	No. 1. Romance	1 75
No. 14. <i>Brambach</i> . Sérénade	1 50	— Avec acc. de Piano	4 25	Simpson, Chr. 13 Variations (<i>Piatti</i>)	— —	2. Regrets	1 75
15. <i>Salaman</i> . Cloëlia	1 75	— Avec acc. d'Orchestre	6 25	Spohr, L. Adagio (Fa, F-dur)	1 75	3. Bohémienne	3 25
16. <i>Ravina</i> . Adoremus	1 75	— Op. 8. Fantaisie sur 2 Romances de <i>Lafont</i> .		— Adagio (Ré, D-dur).		— Op. 40. No. 1. Romance, transcr. par <i>E. de Munck</i>	1 75
19. <i>Gounod</i> . Méditation (Ave Maria)	1 75	— Avec acc. de Piano	4 25	Mit Pianoforte	2 —	— Op. 46. Concerto.	
20. <i>Goetschy</i> . L'Espoir du retour	2 —	— Avec acc. de Quatuor	4 75	Mit Quartett	1 50	— Avec acc. de Piano	7 75
21. <i>Roubier</i> . Suavita	2 —	— Avec acc. d'Orchestre	8 50	Stiehl, H. Op. 37. Sonate	6 25	— L'Acc. d'Orchestre n.	10 50
22. <i>Ketterer</i> . Gaëtana	2 —	— Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque.		Sweepstone, E. Rêverie	1 50	Volkman, R. Op. 33. Concert.	
28. <i>Schulhoff</i> . Confiance	1 25	— Avec acc. de Piano	4 25	Swert, J. de. Op. 25. Fantasiestück	2 —	Mit Pianoforte	5 50
34. <i>Tschaikowsky</i> . Chant s. paroles	1 50	— Avec acc. de Quatuor	4 75	— Op. 26. Fantaisie sur des Airs scandinaves	2 25	Mit Orchester	11 —
36. <i>Bourgeois</i> . La véritable Manola	1 75	— Avec acc. d'Orchestre	9 50	— Op. 32. 1 ^{er} Concerto (Ré-min.)		— Op. 63. Walzer aus der Serenade, arr. von <i>Ph. Roth</i>	1 25
37. <i>Ascher</i> . A Léonora	1 75	— Op. 10. Souvenir de la Suisse.		— Partition d'Orchestre	4 75	— arr. von <i>Ph. Roth</i>	1 25
38. <i>Schulhof</i> . Cant du berger	1 50	— Avec acc. de Piano	4 25	— Avec acc. d'Orchestre	7 75	Wagner, R. Albumblatt, (Es-dur), arr.	1 75
47. <i>Schad</i> . Le Soupir	1 50	— Avec acc. de Quatuor	3 50	— Avec acc. de Piano	4 25	— Träume (aus den 5 Gedichten), arr.	1 50
Romberg, B. Op. 57. 1 ^{er} Concertino.		— Op. 11. No. 2. Caprice, arr. avec acc. de Piano par <i>L. Lubeck</i>	2 —	— Op. 40. Concertstück	4 —	— Der Engel (aus den 5 Gedichten).	1 25
— Avec acc. de Piano	4 25	— Op. 12. <i>Lestocq</i> , Gr. Fantaisie.		— Unter der Linde, von <i>R. Volkman</i>	1 50	— <i>Götterdämmerung</i> , Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr.	2 50
— Avec acc. d'Orchestre	8 50	— Avec acc. de Piano	5 25	— Adelaide, von <i>Beethoven</i>	2 —	Wareing, H. W. Romance italienne	2 —
— Op. 58. Fantaisie sur des Airs norvégiens.		— Avec acc. de Quatuor	6 25	— Collection de Morceaux classiques.		Weber, F. Op. 18. 6 Duos faciles.	
— Avec acc. de Quintuor	6 25	— Avec acc. d'Orchestre	12 50	Liv. I. Compl.	3 25	— En 2 Cahiers, chaque	2 50
Rosenhain, J. Op. 53. 2 ^{de} Gr. Sonate	5 25	— Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes.		No. 1. <i>Bach</i> . Andante	1 —	Weber, J. Fleurs de salon.	
Rossini, G. Les Soirées musicales, arr.		— Avec acc. de Piano	3 50	2. <i>Haendel</i> . Larghetto	— 75	No. 1. Graziosa de <i>Thalberg</i>	1 25
— Compl.	4 50	— Avec acc. de Quintuor	3 50	3. <i>Veracini</i> . Sarabande	— 75	2. Chant du berger de <i>Schulhoff</i>	1 25
Séparément:		— Op. 14. Morceau de concert.		4. <i>Haendel</i> . Larghetto	— 75	3. Elégie de <i>Goria</i>	1 25
No. 1. La Promessa	1 25	— Avec acc. de Piano	4 25	5. <i>Corelli</i> . Andante	— 75	Weidinger, F. Andante von <i>Haydn</i>	1 25
2. Il Rimprovero	1 25	— Avec acc. de Quatuor	4 25	Liv. II. Compl.	3 25	— Invocation von <i>Gounod</i>	1 25
3. La Patenza	1 25	— Avec acc. d'Orchestre	8 50	No. 1. <i>Locatelli</i> . Cantabile	— 75	Wichtl, G. Op. 44. 6 petits Duos, arr.	
4. L'Orgia	1 25	— Op. 15. Souvenir de St. Petersburg.		2. <i>Bach</i> . Adagio	— 75	No. 1. <i>Il Trovatore</i>	1 75
5. L'Invito	1 25	— Avec acc. de Piano	3 50	3. <i>Haendel</i> . Andante	— 75	2. <i>La Traviata</i>	1 75
6. La Pastorella dell' alpi	1 25	— Avec acc. d'Orchestre	7 25	4. <i>Locatelli</i> . Siciliano	— 75	3. <i>Ernani</i>	1 75
7. La Gita in gondola	1 25	— Op. 16. La Fille du régiment, Fantaisie.		5. <i>Tartini</i> . Largo	— 75	4. <i>I Lombardi</i>	1 75
8. La Danza	1 25	— Avec acc. de Piano	4 25	Liv. III. Compl.	3 25	5. <i>Rigoletto</i>	1 75
Röver, H. Barcarola de <i>Rossini</i>	1 25	— Avec acc. de Quatuor	3 50	No. 1. <i>Pergolese</i> . Andante	— 75	6. <i>Nabucodonosor</i>	1 75
— Tarantella de <i>Rossini</i>	2 —	— Avec acc. d'Orchestre	7 25	2. <i>Locatelli</i> . Aria	— 75	Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke aus <i>R. Wagner's</i> Musik-Dramen.	
Rummel, Ch. Op. 87. Nocturne	1 50	— Op. 17. „O cara memoria“ de <i>Carafa</i> , Fantaisie et Variations.		3. <i>Tartini</i> . Andante	— 75	No. 1. Walther vor der Meistersunft	1 75
Scholz, B. Op. 19. 2 Sonaten.		— Avec acc. de Piano	4 25	4. <i>Corelli</i> . Adagio	— 75	2. Walther's Preislied	1 75
No. 1. In C-dur	5 25	— Avec acc. d'Orchestre	8 50	5. <i>Leclair</i> . Andante	— 75	3. Siegmund's Liebeslied	1 50
2. In G-dur	5 25	— Op. 18. Concerto militaire.		Liv. IV. <i>Tricklir</i> , 3 Sonates.		— Young, H. Impromptu	2 —
Schubert, Fr. <i>Rosemonde</i> , Entr'acte		— Avec acc. de Piano	6 25	1 ^{me} Sonate	1 25	Yradier, S. de. La Paloma, arr. par <i>O. Langey</i>	1 75
No. 2, arr. par <i>J. Lidet</i>	1 75	— Avec acc. d'Orchestre	11 50	2 ^{me} Sonate	1 25	— id., transcr. par <i>H. Cramer</i>	2 —
Schulhoff, J. Op. 23. No. 1. Chant du berger, arr.	1 50	— Op. 19. La Noce de Cracovie, Gr. Fantaisie polonaise.		3 ^{me} Sonate	1 50	Zimmermann, A. Op. 17. Sonate	7 25
— Op. 49. No. 1. Romance, arr. par <i>F. Grützmacher</i>	2 —	— Avec acc. de Piano	4 25	Liv. V. <i>Oillet</i> , L. Gr. Sonate	2 25		
		— Avec acc. d'Orchestre	10 50	Liv. VI. <i>Buononcini</i> . Sonate	2 —		
				Liv. VII. <i>Pasqualini</i> . Sonate	2 —		
				Liv. VIII. <i>Martini</i> . Sonate	2 —		

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

5^{me}.

AIR VARIÉ

composée par

CH. DE BERIOT

transcrit

pour le Violoncelle

PAR

Rob. E. Bockmühl.

Op. 6757.

avec Piano... M. 3. 25.
Parties d'Orchestre n. M. 2. 40.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o.
Montagne de la Cour. 159, Regent Street.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

arr: par E. BOCKMÜHL.

Adagio. * **TUTTI**
ff

SOLO
con espress.

cres. 6 1^a 5^a 2^a 1^a

dol. *cres.*

Pdim.

Detailed description: This section of the score is marked 'Adagio' and begins with a 'TUTTI' instruction. The first staff is in bass clef with a common time signature. It features a series of chords and moving lines, with a dynamic marking of 'ff'. The second staff is in bass clef and includes a 'SOLO' instruction and 'con espress.'. The third staff is in treble clef and contains a 'cres.' marking and fingering numbers (6, 1^a, 5^a, 2^a, 1^a). The fourth staff is in bass clef with 'dol.' and 'cres.' markings. The fifth staff is in treble clef. The sixth staff is in bass clef with a 'Pdim.' marking.

CADENZA.

Detailed description: The Cadenza section is written in treble clef and consists of a single melodic line with a dynamic marking of 'f'. It features a series of sixteenth-note runs and slurs.

Allegretto.

TEMA.
dol. *cres.*

1^a 2^a *dol.* 1^a 4 1^a *dol.* 2^a

cres. 1^a *dol.*

Detailed description: The Tema section is marked 'Allegretto' and begins with a 'TEMA.' instruction. It is written in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of 'dol.' and 'cres.'. The second staff includes fingering numbers (1^a, 2^a) and dynamic markings ('dol.', '1^a', '4', '1^a', 'dol.', '2^a'). The third staff has a 'cres.' marking and fingering numbers (1^a, 'dol.').

Le premier Tutti n'est joué qu'avec accompagnement de Piano.

* Das erste Tutti wird nur bei Piano begleitet mitgespielt.

Moderato.

VAR. 1.

VAR. 2.

Sostenuto.

VAR. 5.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

f *tr* *sf*

piu cres *tr* *4*

VAR. 4. *Maestoso.* *con espress:* *mf* *2^a*

2^a *dim.* *mf*

2^a *tr tr tr* *tr tr tr tr* *4*

2^a *f*

risol. *2^a e 5^a* *5* *2^a dol.* *1^a* *2^a* *2^a* *4*

VAR. 5. *Moderato.* *f* *2^a* *dol.*

f *tr* *dol.* *1^a*

mf *1^a*

f *tr* *dol.* *5^a* *1^a*

f *tr* *ff* *4*

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

	M. 3		M. 3		M. 3		M. 3
Grimm, C. Mandolinata de <i>Paladilhe</i> , transcr.	2 —	Lamoury, Ph. Ecole d'accompagnement, Transcriptions classiques.		Miné, A. <i>La Fille du régiment</i> , Fantaisie facile	1 75	Offenbach, J. Op. 69. <i>Richard Oœur de lion</i> , Fantaisie facile	2 —
— <i>Otello</i> , „Anprès d'un saule“, Romance transcr.	1 75	No. 1. <i>Boccherini</i> . Menuet	1 50	Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka	1 75	— Op. 70. <i>Jean de Paris</i> , Fantaisie facile	2 25
— <i>Walküre</i> , Siegmund's Liebeslied	2 —	2. <i>Haendel</i> . Air de Rinaldo	1 50	— Op. 3. <i>Mazurka sentimentale</i>	1 75	— Op. 71. <i>Le Barbier de Séville</i> , Fantaisie facile	2 —
Grünfeld, H. Mélodie de <i>Gluck</i>	1 50	3. <i>Haydn</i> . Andante Sérénade	1 50	— Op. 9. <i>Réverie</i> , Chant s. paroles	1 50	— Op. 72. <i>Le Nozze di Figaro</i> , Fantaisie facile	2 —
Grützmaier, L. 6 Stücke von C. M. v. <i>Weber</i> bearbeitet	4 25	4. <i>Haydn</i> . Op. 42. Adagio cantabile	1 50	— Op. 13. Nocturne	1 75	— Op. 73. <i>Norma</i> , Fantaisie	2 —
— 3 Stücke aus <i>Parsifal</i> .		5. <i>Haydn</i> . Op. 64. Adagio cantabile	1 50	— Op. 14. Ballade	2 75	— Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs	2 —
No. 1. In Klingsor's Zaubergarten	2 75	6. <i>Haydn</i> . Op. 67. Adagio cantabile	1 50	Moffat, A. Op. 14. <i>Haendel-Album</i> , 18 Stücke. 3 Hefte, jedes n.	1 —	Osborne, G. A. <i>L'Adieu</i> , Scène dramatique	2 25
2. <i>Kundry's</i> Erzählung	2 —	7. <i>Haydn</i> . Op. 68. Adagio (Aurore)	1 50	No. 1. <i>Bach</i> . Sarabanda	— 75	Papendick, G. A. 2 Präludien von <i>J. S. Bach</i>	2 —
3. <i>Charfreitagszauber</i>	2 25	8. <i>Leclair</i> . Sonate	1 50	2. <i>Mendelssohn</i> . Gondellied	— 75	Papini, G. Op. 63. <i>Nuit étoilée</i>	1 50
Gugel, H. Nocturne pastorale	1 50	9. <i>Mozart</i> . Menuet	1 50	3. <i>Mozart</i> . Ave verum	— 75	Paque, G. Op. 8. <i>Hommage à Bellini</i>	3 25
Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu	1 75	10. <i>Mozart</i> . Andante	1 50	4. <i>Rameau</i> . 2 Menuette	— 75	— Op. 10. <i>Souvenir d'Espagne</i> , Andante et Boléro	3 25
Händel, G. F. Adagio et Pastorale, transcr. par <i>F. R. Cruise</i>	1 75	11. <i>Haydn</i> . Adagio non lento	1 50	5. <i>Chopin</i> . Cantabile	— 75	— Op. 11. <i>Il Trovatore</i> , Fantaisie	4 25
Harraden, E. Tristesse, Romance	1 50	12. <i>Beethoven</i> . Adagio cantabile	1 50	6. <i>Francoeur</i> . Sarabanda	— 75	— Op. 12. <i>Anna Bolena</i> , Souvenir	2 75
Hartog, E. de. <i>Wiegenlied</i> a. <i>Bach's</i> Weihnachts-Oratorium	1 75	13. <i>Réverie</i>	1 50	7. <i>Mozart</i> . Cantabile	— 75	— Op. 13. <i>Martha</i> , Fantaisie	3 25
Hegyesi, L. Op. 3. Polonaise	3 50	14. <i>Haydn</i> . Presto	1 50	8. <i>Mendelssohn</i> . Lied o. Worte	— 75	— Op. 14. <i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie	3 —
— Op. 7. <i>Liebesschmerz</i> , Romanze	2 25	15. <i>Haydn</i> . Minuetto	1 50	9. <i>Rossini</i> . Larghetto	— 75	— Op. 16. <i>La Traviata</i> , Fantaisie	—
Holländer, G. Op. 13. Notturmo	1 75	16. Le Rêve	1 50	10. <i>Leclair</i> . Sarabanda	— 75	— Op. 22. <i>Airs écossais</i>	3 25
Hollmann, J. Extase, Mélodie	1 25	Landrock, F. <i>Le Domino noir</i> , Duo	3 50	11. <i>Gluck</i> . Arie (Orpheus)	— 75	— Op. 23. <i>Romance et Tarantelle</i>	2 75
Huber, H. Op. 33. Sonate	7 —	Lasserre, J. 2 Transcriptions.		12. <i>Mozart</i> . Minuet	— 75	— Op. 25. <i>Souvenir d'Irlande</i>	3 25
Hummel, F. Op. 20. Duo	3 75	No. 1. <i>Boccherini</i> . Menuet	1 50	13. <i>Mendelssohn</i> . Melodie	— 75	— Op. 35. <i>Don Juan</i> , Réminiscences	3 —
Jansa, L. Fantaisies brill. et faciles sur des <i>Airs russes</i> .		2. <i>Boccherini</i> . Célèbre Sonate	2 50	14. <i>Corelli</i> . Sarabanda	— 75	— <i>La Favorite</i> , Mélodie	1 50
No. 1 et 2, chaque	2 25	Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques. (<i>J. B. Krall</i>)		15. <i>Mendelssohn</i> . Arioso	— 75	— <i>Il Giuramento</i> , Romance	1 25
Kross, E. Neue klassische Albumblätter.		(<i>J. B. Krall</i>) Cah. I	3 25	16. <i>Mendelssohn</i> . Religioso	— 75	— <i>El Jaleo de Xeres</i> , transcr.	2 25
No. 4. <i>Pergolesi</i> . <i>Nina</i> (Tre giorni)	1 25	„ II	3 50	17. <i>Schubert</i> . Ständchen	— 75	— <i>La Jota aragonesa</i> , Fantaisie brill.	2 25
6. <i>Gluck</i> . Gavotte (Iphigénie)	1 25	— Op. 42. <i>Valse brillante</i>	1 75	18. <i>Händel</i> . Arie, <i>Verdi prati</i>	— 75	— <i>Le Lac de Niedermeyer</i> , transcr.	1 75
7. <i>Martini</i> . Gavotte	1 50	— Op. 43. <i>Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles</i>	2 75	— Op. 18. 3 Sonaten von <i>G. F. Händel</i> .		— <i>Maria Stuart</i> de <i>Niedermeyer</i> , Fantaisie	1 50
8. <i>Schumann</i> . <i>Träumerei</i>	1 25	— Op. 44. <i>Le premier Bal</i>	2 75	No. 1. C-moll (Ut-min.)	2 —	— <i>La Muette de Portici</i> , Cavatine transcr.	1 25
9. <i>Mozart</i> . <i>Larghetto</i>	2 —	— Op. 68. <i>Marco Spada</i> , Fantaisie	2 —	2. G-dur (Sol-maj.)	2 —	— <i>Norma</i> , Capriccio	2 25
10. <i>Rameau</i> . Gavotte (Ruhmestempel)	1 65	— Op. 71. 2 Romances sans paroles	2 —	3. F-dur (Fa-maj.)	2 —	— <i>I Puritani</i> , Mélodie	1 50
11. <i>Schumann</i> . <i>Schlummerlied</i>	2 —	— Op. 72. <i>Norma</i> , Fantaisie mélodique	2 75	— Op. 19. 4 Sonaten von <i>B. Marcello</i> .		— <i>Larghetto et Rondo</i> de <i>L. Boccherini</i>	2 25
12. <i>Gluck</i> . Gavotte (Alceste)	1 50	— Op. 74. <i>L'Etoile du nord</i> , Fantaisie	2 75	No. 1. A-moll (La-min.)	1 75	— <i>Sonate (en Sol)</i> de <i>L. Boccherini</i>	1 75
Kufferath, H. F. et Servais. 6 Morceaux caractéristiques.		— Op. 75. <i>Le Barbier de Séville</i> , Sous le balcon, Sérénade	2 —	2. C-dur (Ut-maj.)	2 —	— 12 <i>leichte Stücke</i> von berühmten Meistern.	
No. 1. Pastorale	1 75	— Op. 94. <i>Lalla Roukh</i> , Fantaisie	2 75	3. G-dur (Sol-maj.)	2 —	Heft I.	2 75
2. Regret	1 75	— 4 <i>Lieder</i> von <i>Rob. Schumann</i> .		4. E-moll (Mi-min.)	2 —	No. 1. <i>Händel</i> . Largo.	
3. Bonheur	1 75	No. 1. <i>Er der Herrlichste</i>	1 50	— Op. 18. 3 Sonaten von <i>G. F. Händel</i> .		2. <i>Mendelssohn</i> . <i>Abendlied</i> .	
4. <i>Pensée intime</i>	1 75	2. <i>Du meine Seele</i>	1 50	No. 1. C-moll (Ut-min.)	2 —	3. <i>Weber</i> . <i>Romanze</i> .	
5. <i>Désir</i>	1 75	3. <i>Ich grolle nicht</i>	1 25	2. G-dur (Sol-maj.)	2 —	4. <i>Schubert</i> . <i>Litanei</i> .	
6. <i>Jadis</i>	1 75	4. <i>Abendlied</i> (Op. 85, No. 12)	1 25	3. F-dur (Fa-maj.)	2 —	5. <i>Gluck</i> . <i>Arioso</i> .	
Lachner, V. Op. 16. <i>Pièces caractér.</i> En 4 Suites, chaque	2 75	Lefébure-Wely. <i>Air d'église de Stradella</i> (Orgue ad lib.)	2 —	— Op. 19. 4 Sonaten von <i>B. Marcello</i> .		6. <i>Beethoven</i> . <i>Gebet</i> .	
Lahee, H. Suite Compl.	5 75	Léonard, H. <i>Il Bacio</i> (Le Rêve), <i>Valse d'Aràiti</i> , transcr.	2 25	No. 1. A-moll (La-min.)	1 75	7. <i>Schumann</i> . <i>Bräutlied</i> .	
Séparément:		— „ <i>Dove sono</i> “ de <i>Mozart</i> , transcr.	2 25	2. C-dur (Ut-maj.)	2 —	8. <i>Spohr</i> . <i>Melodie</i> .	
No. 1. <i>Romanze</i>	1 75	— <i>Prière à la Madone de Gordigiani</i> , transcr.	1 50	3. G-dur (Sol-maj.)	2 —	9. <i>Bach</i> . <i>Menuet</i> .	
2. <i>Menuet</i>	1 50	Lidel, J. <i>Stabat Mater</i> de <i>Rossini</i> , „ <i>Cujus animam</i> “, transcr.	1 50	— Op. 18. 3 Sonaten von <i>G. F. Händel</i> .		10. <i>Händel</i> . <i>Lento</i> .	
3. <i>Mélodie</i>	1 50	— <i>L'Innocente</i> , Nocturne de <i>Field</i> , transcr.	1 25	No. 1. C-moll (Ut-min.)	2 —	11. <i>Mendelssohn</i> . <i>Arie</i> .	
4. <i>Danse à l'Espagnole</i>	1 50	— <i>Air d'église de Stradella</i> , transcr.	1 50	2. G-dur (Sol-maj.)	2 —	12. <i>Schubert</i> . <i>Adagio</i> .	
5. <i>Prière pendant l'orage</i>	2 —	— <i>A Leonora!</i> Nocturne de <i>J. Ascher</i> , transcr.	1 50	— Op. 19. 4 Sonaten von <i>B. Marcello</i> .		— 3 <i>Salonstücke</i> .	
6. <i>Gavotte</i>	1 50	Lüdecke, L. Op. 8. 2 <i>Mélodies</i> caractéristiques	1 50	No. 1. <i>Am Strande</i>	1 50	No. 1. <i>Am Strande</i>	1 50
Lalo, Ed. Op. 29. <i>Chants russes</i> , <i>Lento</i> du Concerto, transcr.	1 50	Ludwig, J. <i>Polonaise</i>	2 25	2. <i>Romanze</i>	1 50	2. <i>Romanze</i>	1 50
Lamoury, Ph. 6 <i>Sonatinas</i> .		Manteuffel, G. <i>Air de Moniusako</i>	1 75	3. <i>In der Häagematte</i>	1 25	3. <i>In der Häagematte</i>	1 25
No. 1. <i>Rondo-Sonatine</i> . Op. 9	1 75	Marx-Marcus, Ch. Op. 5. <i>Haydée</i> , Fantaisie	3 75	Mohr, D. & A. Op. 13. <i>Luca di Lammermoor</i> , Fantaisie	3 50	— Op. 18. 3 Sonaten von <i>G. F. Händel</i> .	
2. <i>Menuet-Sonatine</i> . Op. 10	1 50	Massenet, J. <i>Air de ballet</i> , transcr.	1 75	Müller-Berghaus, C. 3 <i>Morceaux</i> .		No. 1. <i>Impromptu</i>	2 —
3. <i>Adagio-Sonatine</i> . Op. 11	1 50	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. <i>Lied ohne Worte</i> (in D)	1 25	No. 1. <i>Impromptu</i>	2 —	2. <i>Souvenir des montagnes</i>	2 —
4. <i>Andante-Sonatine</i> . Op. 12	1 50	Mendes, Fr. J. Op. 15. <i>Le Pirate</i> , <i>Variations brill.</i>	2 —	3. <i>Capriccietto à la Hongroise</i>	2 —	— Op. 18. 3 Sonaten von <i>G. F. Händel</i> .	
5. <i>Allegro-Sonatine</i> . Op. 13	1 75	— Op. 34. <i>Lucie de Lammermoor</i> , Fantaisie	2 75	Müller, J. V. Op. 8. <i>Marcia religiosa</i>	2 —	Munck, E. de. <i>Elégie</i>	2 —
6. <i>Allegro-Sonatine</i> . Op. 14	1 75			Nascimento, Fr. <i>Danses des elfes</i>	2 —	Nascimento, Fr. <i>Danses des elfes</i>	2 —
— Op. 15. <i>Le Rêve</i> , <i>Pensée musicale</i>	1 75			Nathan, E. <i>Cinq Mars</i> , <i>Cantilène</i>	1 75	Oechsner, A. Op. 27. 3 <i>Morceaux</i> caractéristiques.	
— Op. 16. <i>Berceuse</i>	1 50			No. 1. <i>Sérénade</i>	1 50	No. 1. <i>Sérénade</i>	1 50
				2. <i>Romanze</i>	1 25	2. <i>Romanze</i>	1 25
				3. <i>Saltarelle</i>	2 —	3. <i>Litanie</i>	1 50

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

	M. S.		M. S.		M. S.		M. S.
Accolay, J. B. Reflet du passé	1 50	Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo	4 25	Dinelli, G. Op. 10. Romance	1 50	Goltermann, F. Op. 90. 3 Romances sans paroles	2 25
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.		— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo	4 75	Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Marzarka	2 50	— Op. 99. 6 Tonbilder.	
No. 1. La Gazza ladra	2 —	Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.		Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Träumerei aus „Erinnerungen an Ilinskoe“, arr. von A. Kugler	1 50	Heft I	1 75
2. L'Elisire d'amore	2 —	No. 1. La Gazza ladra	4 25	Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade	2 —	No. 1. An der Wiege.	
3. Le Chalet	2 —	2. Le Freischütz	4 25	Faucheux, A. Op. 26. 2 ^{me} Romance sans paroles (en Ut)	1 50	2. Auf dem Marsche.	
4. Le Barbier de Séville	2 —	3. Anna Boléna	4 25	— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)	1 75	3. Auf dem See.	
5. Norma	2 —	4. Don Juan	7 25	Field, J. 2 Nocturnes, arr. par H. Oberhoffer	2 25	Heft II	1 75
6. La Fille du régiment	2 —	5. L'Elisire d'amore	7 25	Forberg, Fr. Stabat mater de Rossini, „Pro peccatis“, transcr.	1 75	4. Auf dem Eise.	
7. Les Puritains	2 —	6. Norma	7 25	Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse.		5. Aus alter Zeit.	
8. La Sonnambula	2 —	7. Beatrice di Tenda	8 50	Avec acc. de Piano	2 75	6. Am Spinnrad.	
Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.		8. Sémiramide	7 25	Avec acc. d'Orchestre	5 25	— Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur).	
No. 1. Une Plainte	1 50	9. I Puritani	8 50	— Op. 35. 6 Etudes Compl.	5 50	Avec acc. de Piano	5 —
2. Pensée joyeuse	1 75	10. La Sonnambula	8 50	En 2 Suites, chaque	3 25	Avec acc. d'Orchestre	10 25
3. Souvenirs	1 75	11. Opéra sans paroles	8 50	— Op. 36. Fantaisie sur un thème de Händel.		— Op. 101. 6 Tonbilder.	
4. Saltarelle	2 —	12. Obéron	5 50	Avec acc. de Piano	2 75	Heft I	2 —
Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.		13. Otello	7 25	Avec acc. d'Orchestre	5 25	No. 1. Gebet.	
No. 1. Romance	2 25	14. Romeo et Juliette et La Staniera	5 50	— Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	2. Elfentanz.	
2. Alla Tarantella	2 25	15. Tancredi	4 25	— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie		3. Elegie.	
— 2 Romances	1 75	16. Les Noces de Figaro	4 25	Avec acc. de Piano	3 25	Heft II	2 —
— Mazurka	1 50	17. Le Barbier de Seville	4 25	Avec acc. de Quatuor	3 25	4. Kleiner Reitersmann.	
— Tarantelle	2 —	18. La Flûte enchantée	4 25	— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de Schubert.		5. Hexentanz.	
Bach, J. S. Suite I (Piatti)	—	Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mélodies (Forberg).		Avec acc. de Piano	2 75	6. Auf der Kirmess.	
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon	2 75	No. 1. La Fille du régiment	3 25	Avec acc. d'Orchestre	5 25	— Op. 102. 4 Morceaux de salon (Nocturne, Étude, Berceuse, Gavotte.)	3 75
Bärwolf, L. Op. 54. Morceau de salon	1 75	2. Martha	3 25	— Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.	
— Op. 66. Mouvement perpétuel	2 —	3. Norma	3 25	— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie		Heft I	2 25
Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Elégie	2 —	4. Les Huguenots	3 25	Avec acc. de Piano	3 25	„ II	2 —
— Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie.		5. Robert le diable	3 25	Avec acc. de Quatuor	3 25	— Op. 116. Traumbilder	2 —
Avec acc. de Piano	4 25	6. Lucia di Lammermoor	4 25	— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de Schubert.		— La Romanesca, Air célèbre	1 50
Avec acc. d'Orchestre	11 50	Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.		Avec acc. de Piano	2 25	— Die Meistersinger von Nürnberg, Walther's Lied	1 —
— Op. 53. Sommeil de Nanine, Mélodie de Stamaty	1 25	No. 1. Romanze	1 50	Avec acc. de Quatuor	3 25	Gounod, Ch. Sérénade, transcr.	1 75
— Airs béarnais	2 —	2. Mazurka	1 75	— Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	— Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par E. W. Ritter	2 —
— Confiance au bal, Rêverie	1 75	Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von G. Merkel, arr.	3 25	— Larghetto du Quintetto en La de Mozart, transcr.	1 75	— Hymne à Ste Cécile, transcr.	1 50
— Don Pasquale, Fantaisie	3 25	Boissaux, J. Airs populaires vallons	1 50	Ganz, M. Op. 8. 3 Polonaises	1 50	— Jesus de Nazareth, transcr.	2 —
— L'Elisire d'amore, Romance	1 50	— Aux Dames de Luxembourg	3 25	— Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de Rossini et Auber	1 50	Gregoir, J. et Servais. Collection de Duos concertants.	
— 2 Études-Caprices de concert	3 50	— Elégie, Adagio religieux	1 50	— 6 Pièces faciles en forme de Romances	2 75	No. 1. Thème de Donizetti	4 25
— Fantaisie brill. sur des thèmes de Bellini et Donizetti	3 25	Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie	2 —	Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux.		2. Fra Diavolo	4 25
— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano	3 50	— La Serenata, Légende valaque, transrite par Polliser	1 75	No. 1. Mazurka et Fantaisie	2 —	3. Le Prophète	4 25
— La Julve, Réminiscences	3 25	— Souvenir d'Amérique	3 25	2. Rêverie scénique	2 —	4. Norma	4 25
— Juliette, Conte d'enfant	1 75	Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie	1 50	Gernsheim, F. Op. 12. Sonate	5 25	5. Le Juif errant	4 25
— Lucie de Lammermoor, Fantaisie	3 50	— Op. 10. Cavatine	2 —	Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco	2 —	6. L'Étoile du nord	3 50
— Lucrezia Borgia, Mélodie	1 75	Bürger, S. Menuet von Fr. Schubert	1 75	Goldmark, G. Op. 39. Sonate	6 50	7. Martha	4 25
— „Oh! dites-lui“, Romance de Kot-schoubey, transcr.	1 25	Burgmüller, F. 3 Nocturnes	2 75	Goltermann, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.		8. Il Trovatore	4 25
— Passiflore, Souvenir autrefois	1 25	Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par J. de Swert	1 75	No. 1. Intermezzo	1 50	9. Le Pardon de Ploërmel	4 25
— Le Pré aux clercs, Fantaisie brill.	3 50	Cobelli, B. Le Prophète, Fant	3 25	2. Ballade	1 50	10. Tannhäuser	3 50
— I Puritani, Fantaisie	3 25	Cossmann, B. Une Vision.		3. Alla Mazurka	1 50	11. Freischütz	4 25
— La Reine de Saba, Rêverie arabe	1 25	Avec acc. de Piano	1 50	— Op. 42. Danses allemandes, 1 ^{re} Livre	2 25	12. Obéron	4 25
— Richard Cœur de Lion, Romance	1 25	Avec acc. de Quatuor	1 50	— Op. 47. Danses allemandes, 2 ^e Livre	2 25	13. Lohengrin	3 50
— Robert le diable, Fantaisie	3 50	— Menuet	1 75	— Op. 48. 4 Morceaux caract.		14. Don Juan	4 25
— La Sonnambula, Cavatine	3 25	— Albumblatt von Sulzbach, transcr.	1 50	No. 1. Légende	1 25	15. Euryanthe	3 25
— Songe d'enfant, Rêverie	1 50	— Etude de Chopin (Fa-min.), transcr.	1 75	2. Intermezzo	1 50	16. L'Africaine	3 25
— Souvenir, Romance	1 75	Damcke, B. Op. 39. 2 Morc. de salon.		3. Nocturne	1 50	17. Airs espagnols	3 25
— Souvenirs de Gluck	3 25	No. 1. Chant d'amour	1 75	4. Alla Polacca	1 75	18. Preciosa	3 25
— Il Trovatore, Fantaisie	3 50	2. Berceuse	1 75	— Op. 53. 4 Morceaux caract.		19. Les Huguenots	2 75
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de Beethoven.		Danbé, J. Op. 17. Berceuse	2 —	No. 1. Nocturne	1 25	20. Les Puritains	3 50
Avec acc. de Piano	3 50	Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle	1 50	2. Religioso	1 25	21. La Traviata	3 25
Avec acc. de Quatuor	3 50	— Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. (Ph. Roth)		3. Chanson sans paroles	1 50	22. Luisa Miller	4 25
Becker, H. Op. 2. Andante religioso	1 50	Suite I	3 25	4. Idylle	1 25	23. Rienzi	3 50
— Op. 3. Drei Stücke.		„ II	3 75	— Op. 83. Adagio.		24. Der fliegende Holländer	3 25
No. 1. Berceuse	1 75	„ III	4 25	Avec acc. de Piano	2 25	25. Aïda	3 25
2. Erinnerung	1 25	— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.		Partition d'Orchestre	1 25	26. Thèmes bohémiens	3 25
3. Minuetto	1 50	No. 1. Joyeuse Chanson	1 50	Avec acc. d'Orchestre	2 75	27. Thèmes russes	3 25
— Largo	—	2. Le Calme de l'âme	1 50	— Op. 87. Romance, Morceau de concert.		28. La Sonnambula	3 —
— Liebeswerbung	—	3. Le premier Sourire	1 50	Avec acc. de Piano	2 25	29. Faust de Gounod	3 —
— Thema und Variationen	—	4. Quiétude et Douce Agitation	1 50	Avec acc. d'Orchestre	3 —	Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux	2 25
Becker, D. G. Op. 40. Sonate	3 75	5. Regrets du passé	1 50	— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux	2 75	— Rêverie et Romanesca, 2 Morceaux	2 25
		6. Souvenir de tristesse	1 50	— L'Estasi, Valse brillante d'Arditi	2 25		

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

AIRS VARIÉS

POUR

VIOLON

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

PAR

CH. DE BERIOT

No. 1. Air varié en Ré-min. Op. 1.	M. Pt.	No. 8. Air varié en Ré-min. Op. 42.	M. Pt.
Avec accomp. de Piano	2. —	Avec accomp. de Piano	3. 50
Parties d'Orchestre net.	2. 40	Parties d'Orchestre net.	1. 80
No. 2. Air varié en Ré. Op. 2.		No. 9. Air varié en Ré-min. Op. 52.	
Avec accomp. de Piano	2. —	Avec accomp. de Piano	4. 75
Parties d'Orchestre net.	1. 80	Parties d'Orchestre net.	3. 60
No. 3. Air varié en Mi. Op. 3.		No. 10. Air varié en Ré. Op. 67.	
Avec accomp. de Piano	2. 75	Avec accomp. de Piano	4. 25
Parties d'Orchestre net.	2. 40	Parties d'Orchestre net.	3. 60
No. 4. Air varié en Si-bémol. Op. 5.		No. 11. Air varié en La-min. Op. 79.	
Avec accomp. de Piano	2. 75	Avec accomp. de Piano	3. 25
Parties d'Orchestre net.	2. 40	Parties d'Orchestre net.	2. 40
No. 5. Air varié en Mi-min. Op. 7.		No. 12. Air varié en Sol. Op. 88.	
Avec accomp. de Piano	3. 25	Avec accomp. de Piano	4. 25
Parties d'Orchestre net.	1. 50	Parties d'Orchestre net.	4. 50
No. 6. Air varié en La-min. Op. 12.		No. 13. Air varié en Ré-bémol. Op. 121.	
Avec accomp. de Piano	2. 75	Avec accomp. de Piano	2. 75
Parties d'Orchestre net.	1. 80	No. 14. Air varié en Sol (tiré de la Méthode).	
No. 7. Air varié en Mi. Op. 15.		Avec accomp. de Piano	1. 75
Avec accomp. de Piano	2. 75		
Parties d'Orchestre net.	1. 80		

Les Mêmes en 2 Volumes :

Vol. I (No. 1—7) net. M. 4. —.

Vol. II (No. 8—14) net. M. 5. —.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

PARIS

5^{me} Air varié.

revu et doigté par
A. POLLITZER.

Ch. de Bériot, Op: 7.

VIOLON. *Tutti*
ff

PIANO. *Adagio.*
ff

Solo
con espress.

p 3 3 3 3

cresc. *f*

First system of musical notation. The upper staff is marked *dolce*. The piano accompaniment is marked *pp*. The system contains six measures of music.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with *pp* dynamics. The system contains six measures of music.

Third system of musical notation. The upper staff ends with *p dim.*. The piano accompaniment ends with *dim.*. The system contains six measures of music.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The piano accompaniment features a final cadence with a double bar line. The system contains six measures of music.

dolce

THÈME.

Allegretto.

dolce

VAR. 1.

Moderato.

The musical score is presented in four systems, each with three staves. The top staff of each system contains the main melody, while the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato.' and the variation is labeled 'VAR. 1.'. The piece concludes with the instruction 'risoluto'.

VAR. 2.

Sostenuto.

dolce

pp

pp

f

f

dim.

dim.

pp

VAR. 3.

Più animato.

The musical score is arranged in six systems, each containing a piano part (left) and a violin part (right). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system includes dynamic markings *f*, *fz*, and *p*, and the instruction "Più animato." The second system continues the piano and violin parts. The third system features a series of sixteenth-note runs in the violin part, with *f* markings in both parts. The fourth system returns to the initial melodic and harmonic patterns, with *fz* and *p* markings. The fifth system continues the piano accompaniment and violin melody. The sixth system concludes the variation with a final flourish in the violin part, marked *fz*.

VAR. 4.

Maestoso.

trem.

risoluto

dolce

p

dim.

f *dolce*

Moderato.

VAR. 5. *p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several sixteenth-note runs, some marked with an 8va (octave up) and a dotted line. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic. The middle staff features a steady accompaniment of eighth-note chords, while the bass staff provides a simple harmonic foundation with quarter notes.

dolce *mf* *p*

The second system continues the piece. The top staff features a *dolce* section with flowing sixteenth-note passages, followed by a *mf* section and a *p* section. The middle and bottom staves continue the accompaniment with eighth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand.

f

The third system features a return to a forte (*f*) dynamic in the top staff, with more intricate sixteenth-note runs, some marked with 6va and 8va. The accompaniment in the middle and bottom staves remains consistent with the previous systems.

f

The fourth system concludes the piece. The top staff has a final forte (*f*) section with sixteenth-note runs. The middle and bottom staves end with a final chord in the right hand and a concluding bass line in the left hand.

VAR. 6.

Grazioso.

p

p

dolciss.

dim.

pp

VAR. 7.

Con fuoco.

The musical score for Variation 7 consists of six systems of music. Each system includes a piano part (left hand and right hand) and a violin part (top staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Con fuoco'. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The score features various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs with first and second endings. The piano part is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns, while the violin part features melodic lines with slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase marked *dolce*. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase ending in a half note, marked *dolce*. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase and a slur. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment.

The fifth system shows the vocal line with a melodic phrase and a slur, marked *cresc.*. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment, also marked *cresc.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The top staff begins with a melodic line that includes a *cresc.* (crescendo) marking. The grand staff features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A *f* (forte) dynamic marking is present in the middle of the system, and a *dim.* (diminuendo) marking appears towards the end.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a *f* dynamic marking. The middle staff contains the instruction *Più presto.* (Faster). The grand staff below features a complex rhythmic accompaniment with many chords, some marked with a '7' (seventh). A *p* (piano) dynamic marking is in the beginning, and a *f* (forte) dynamic marking is in the middle.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking at the end. The grand staff features a complex rhythmic accompaniment with many chords, some marked with a '7'.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff features a complex rhythmic accompaniment with many chords, some marked with a '7'.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The grand staff features a complex rhythmic accompaniment with many chords, some marked with a '7'.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with sixteenth-note runs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic. The grand staff accompaniment includes chords and eighth-note patterns, with some notes beamed together.

Third system of musical notation. The top staff features a very forte (*ff*) dynamic and contains dense sixteenth-note passages. The grand staff accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The top staff continues with a very forte (*ff*) dynamic, showing more sixteenth-note runs. The grand staff accompaniment includes chords and eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The top staff concludes with a very forte (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The grand staff accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line and chords in the treble. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Neue klassische Albumblätter

ausgewählt und bearbeitet

für Violine und Klavier von

Emil Krass

		Violine und Klavier	Viola und Klavier	Cello und Klavier
		M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
No. 1.	Nardini, Adagio cantabile	1. 25	—	—
" 2.	Scarlatti, Pastorale	1. 75	—	—
" 3.	Mozart, Adagio	2. —	—	2. —
" 4.	Pergolese, Nina (Tre giorni), Canzonetta	1. 25	—	1. 25
" 5.	Nardini, Larghetto	1. 50	—	—
" 6.	Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“	1. 25	1. 25	1. 25
" 7.	Martini, Gavotte	1. 50	1. 50	1. 50
" 8.	Schumann, Träumerei aus den „Kinderscenen“	1. 25	1. 25	1. 25
" 9.	Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett	2. —	2. —	2. —
" 10.	Rameau, Gavotte aus „Der Ruhmestempel“	1. 75	1. 75	1. 75
" 11.	Schumann, Schlummerlied	2. —	2. —	2. —
" 12.	Lully, Gavotte und Rondo	1. 50	1. 50	1. 50
" 13.	Lully, Menuett aus „Le bourgeois gentilhomme“	1. 25	—	—
" 14.	Händel, Largo	1. 50	—	1. 50
" 15.	Mestrino, Romanze	1. 50	—	—
" 16.	Hummel, La bella Capricciosa	1. 25	—	—
" 17.	Field, Melancolie	1. 50	—	—
" 18.	Monsigny, Rigodon aus „Aline“	2. —	—	—
" 19.	Gluck, Menuett	1. 50	—	—
" 20.	Spohr, Larghetto	1. 25	—	—
" 21.	Bach, Mein gläubiges Herz frohlocke	1. 50	—	—
" 22.	Paradies, Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1. 50	—	—
" 23.	Henning, Larghetto	2. —	—	—
" 24.	Rode, Adagio	1. 50	—	—
" 25.	Schumann, Abendlied (Evening Song)	1. 25	1. 25	—
" 26.	Spohr, Adagio	1. 25	—	—
" 27.	Beethoven, Menuett aus Op. 20	1. 50	—	—
" 28.	Haydn, Largo assai	1. 50	—	—
" 29.	Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte	1. 25	—	—
" 30.	Händel, Lascia ch'io pianga	—	—	—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger.

LONDON

MAINZ

D. ALARD

Compositions pour Violon

		M. S.
Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt)		
id.	(Texte allemand, français et russe)	12 50
id.	(Texte français et portugais)	12 50
id.	(Texte français et anglais)	14 25
id.	(Texte français et anglais) en 2 Parties	16 50
M. S.		
Op. 9.	Fantaisie sur des motifs de Norma. Avec acc. de Piano	4 25
" 12.	Fantaisie sur des motifs de Linda de Chamounix. Avec accomp. de Piano	4 25
	Orchestre n. 4	50
" 13.	Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Avec acc. de Piano	2 —
" 14.	Tarantelle, Duo concertant pour Piano et Violon	3 —
" 15.	Premier Concerto. Avec accomp. de Piano	8 50
	Orchestre n. 6	—
" 16.	10 Etudes brillantes pour Violon, avec accomp. d'un 2 ^d Violon	5 25
" 19.	10 Etudes artistiques pour Violon seul	4 25
" 21.	Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
Collection méthodique et progressive de Duos pour 2 Violons:		
" 22.	Lettre A. 1 ^{re} Duo, élémentaire	1 25
	B. 2 ^{me} Duo, élémentaire	1 25
	C. 3 ^{me} Duo, élémentaire	1 25
	D. 4 ^{me} Duo, élémentaire	1 25
" 23.	E. 5 ^{me} Duo, facile	2 —
	F. 6 ^{me} Duo, facile	2 —
	G. 7 ^{me} Duo, facile	2 —
	H. 8 ^{me} Duo, facile	2 —
" 27.	I. 9 ^{me} Duo, brillant	2 75
	K. 10 ^{me} Duo, brillant	2 75
	L. 11 ^{me} Duo, brillant	2 75
	M. 12 ^{me} Duo, brillant	2 75
" 22.	4 Duos faciles pour 2 Violons, arr. pour Violon et Piano par E. W. Ritter. En 4 Cahiers, chaque	2 50
" 24.	Fantaisie caractéristique. Avec acc. de Piano	3 50
" 26.	Barcarolle et Saltarelle pour Piano et Violon	
	No. 1. Barcarolle	1 75
	2. Saltarelle	3 25
" 29.	Villanelle. Avec accomp. de Piano	2 —
" 30.	Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Avec accomp. de Piano	4 25
	Orchestre n. 4	50
" 31.	Symphonie concertante pour 2 Violons. (G-dur) Sol-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
	Orchestre n. 4	50
" 31 ^{bis}	La même Symphonie. Avec accomp. de Piano	3 50
	Orchestre n. 4	50
" 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor. Avec accomp. de Piano	3 50
	Orchestre n. 3	—
" 33.	2 ^{me} Symphonie concertante pour 2 Violons. (D-dur) Ré-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
	Orchestre n. 3	60
" 34.	2 ^d Concerto en La. Avec accomp. de Piano	4 25
	Orchestre n. 3	60
" 34 ^{bis}	3 ^{me} Symphonie concertante pour 2 Violons. (A-dur) La-maj. Avec accomp. de Piano	5 50
	Orchestre n. 3	60
" 35.	Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Avec accomp. de Piano	2 75
	Orchestre n. 2	40
Op. 36.	Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Avec accomp. de Piano	3 50
" 37.	Il Trovatore, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 —
	Orchestre n. 3	—
" 38.	La Traviata, Fantaisie. Avec acc. de Piano	2 —
" 39.	8 Fantaisies faciles. Avec accomp. de Piano	2 —
	No. 1. Rossini. La Gazza Ladra	2 —
	2. Donizetti. L'Elisire d'amore	2 —
	3. Adam. Le Chalet	2 —
	4. Rossini. Le Barbier de Séville	2 —
	5. Bellini. Norma	2 —
	6. Donizetti. La Fille du Régiment	2 —
	7. Bellini. Les Puritains	2 —
	8. Bellini. La Sonambula	2 —
" 40.	Un Ballo in Maschera de Verdi, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 41.	24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque	4 25
" 42.	L'Aragonesa, Valse de concert. Avec accomp. de Piano	2 75
" 43.	Canzonetta, Mélodie. Avec accomp. de Piano	1 50
" 44.	Robert le Diable, Grande Fantaisie de concert. Avec accomp. de Piano	4 25
" 45.	Guillaume Tell, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25
" 46.	Rigoletto, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
" 47.	Fantaisie de concert sur Faust de Gounod. Avec accomp. de Piano	4 —
" 48.	La Juive, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 52.	Pastorale et célèbre Menuet de Boccherini, transcrits avec accomp. de Piano	2 25
" 54.	Ernani, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 60.	L'Echo des Alpes, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 75
	Orchestre n. 6	—
2	Cadences pour les Concertos No. 22 et 24 de Viotti pour Violon, chaque	— 50
Nouveau Répertoire du Violiniste. Transcriptions tirées des oeuvres célèbres des grands Maîtres pour Violon et Piano.		
	No. 1. Bach. Gavotte	1 75
	2. Beethoven. Andante con Variazioni	1 75
	3. Händel. Air varié	1 75
	4. Haydn. Andante più tosto	1 75
	5. Mozart. Offertoire	1 75
	6. Rameau. Le Tambourin	1 75
	7. Haydn. Sérénade du Quatuor	1 75
24	Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul. En 3 Suites, chaque	1 25
24	Mélodies d'opéras italiens pour Violon avec acc. de Piano. En 12 Cahiers	— —
24	Etudes mélodiques et progressives (extr. de la Méthode) pour Violon avec accomp. de Piano par F. Corder. En 3 Cahiers	— —
Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec acc. de Piano. En 15 Nos.		
Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec acc. de Piano. En 25 Nos.		