(137

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1793

BERLIOZ

ROMEO ET JULIETTE

I

GRANDE FÊTE CHEZ CAPULET

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN

OTTO SINGER

Berlioz
61

Hector Berlioz

Werke

für zwei Pianoforte zu vier Händen

übertragen von

Otto Singer.

Benvenuto Cellini, Ouverture	Pr. M	6,—
Le Carneval romain, Ouverture	„ „	5,—

Romeo et Juliette. Symphonie dramatique

Hieraus:

Nr. 1. Grande Fête chez Capulet	Pr. M	7,50
Nr. 2. Scène d'amour	„ „	4 50
Nr. 3. La Reine Mab ou la Fée des songes	„ „	7,50

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
Constantin Sander.
K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

In die Universal-Edition aufgenommen.

11
215
B515.5

521073

Grande Fête chez Capulet.

Romeo seul – Tristesse – Concert et Bal.

Hector Berlioz.
Uebertragen von Otto Singer.

Andante malinconio e sostenuto. ♩=66.

Pianoforte I.

ppp *poco cresc.* - - - *poco* **f**

Andante malinconio e sostenuto. ♩=66.

Pianoforte II.

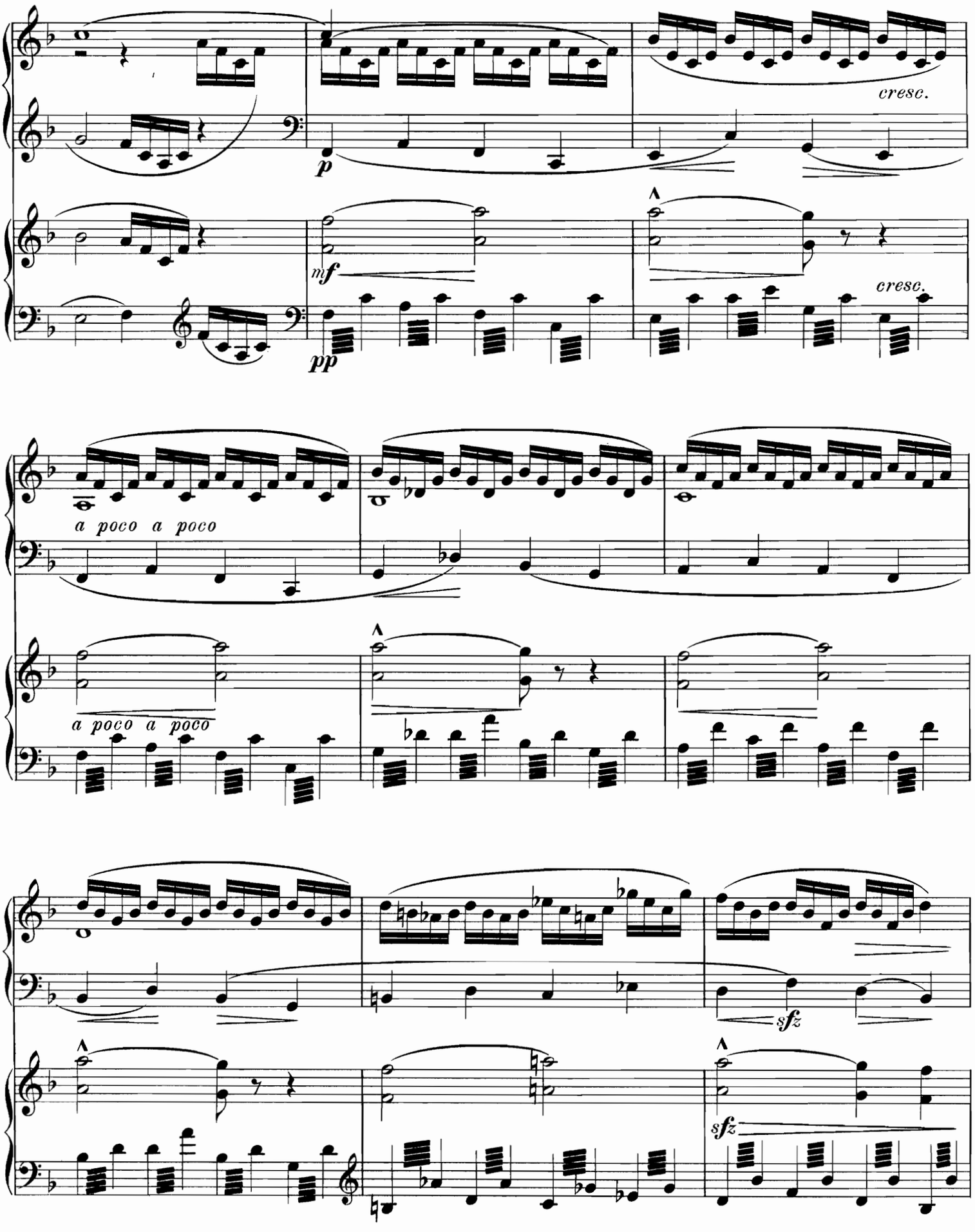
ppp

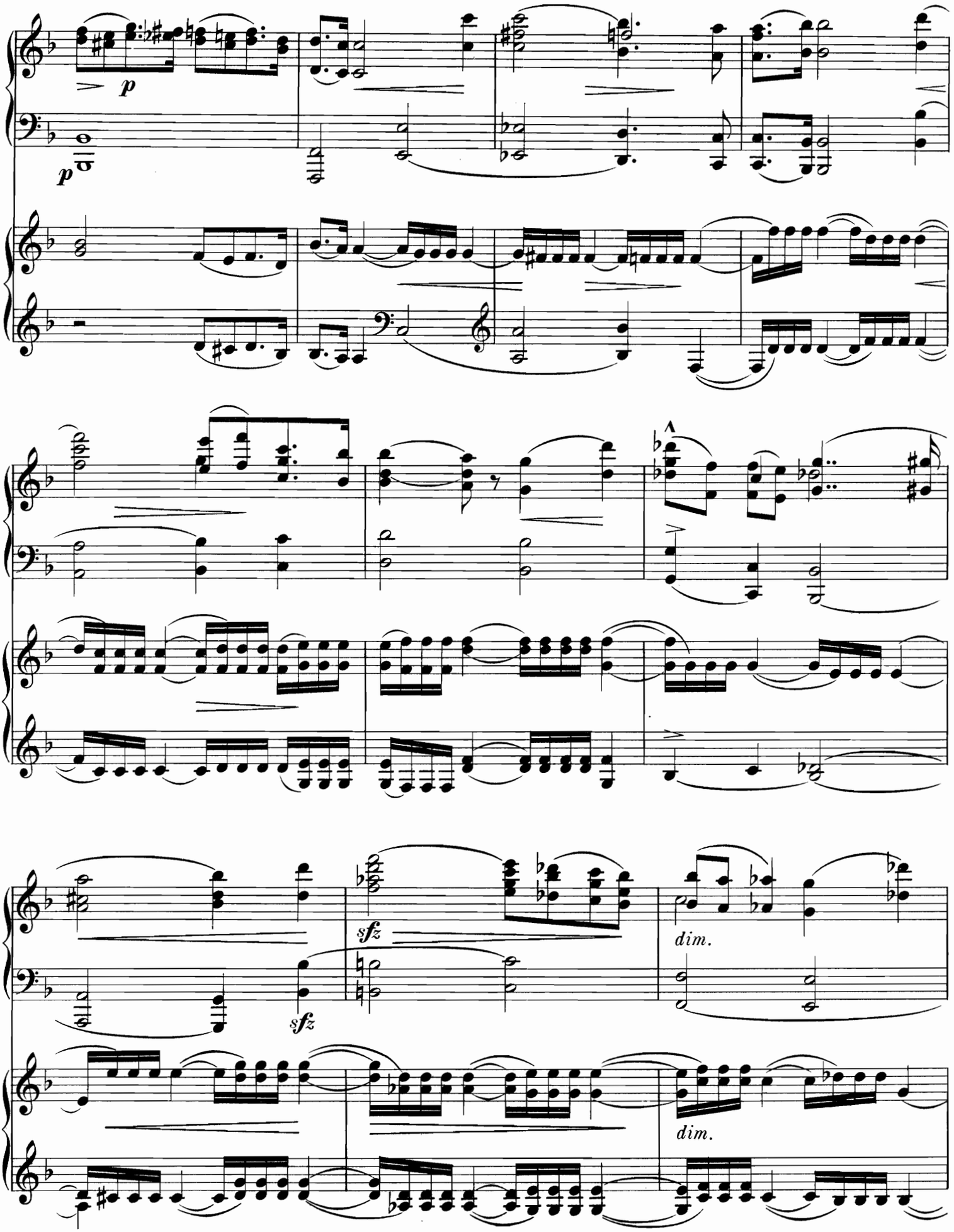
dim. **p** **pp**

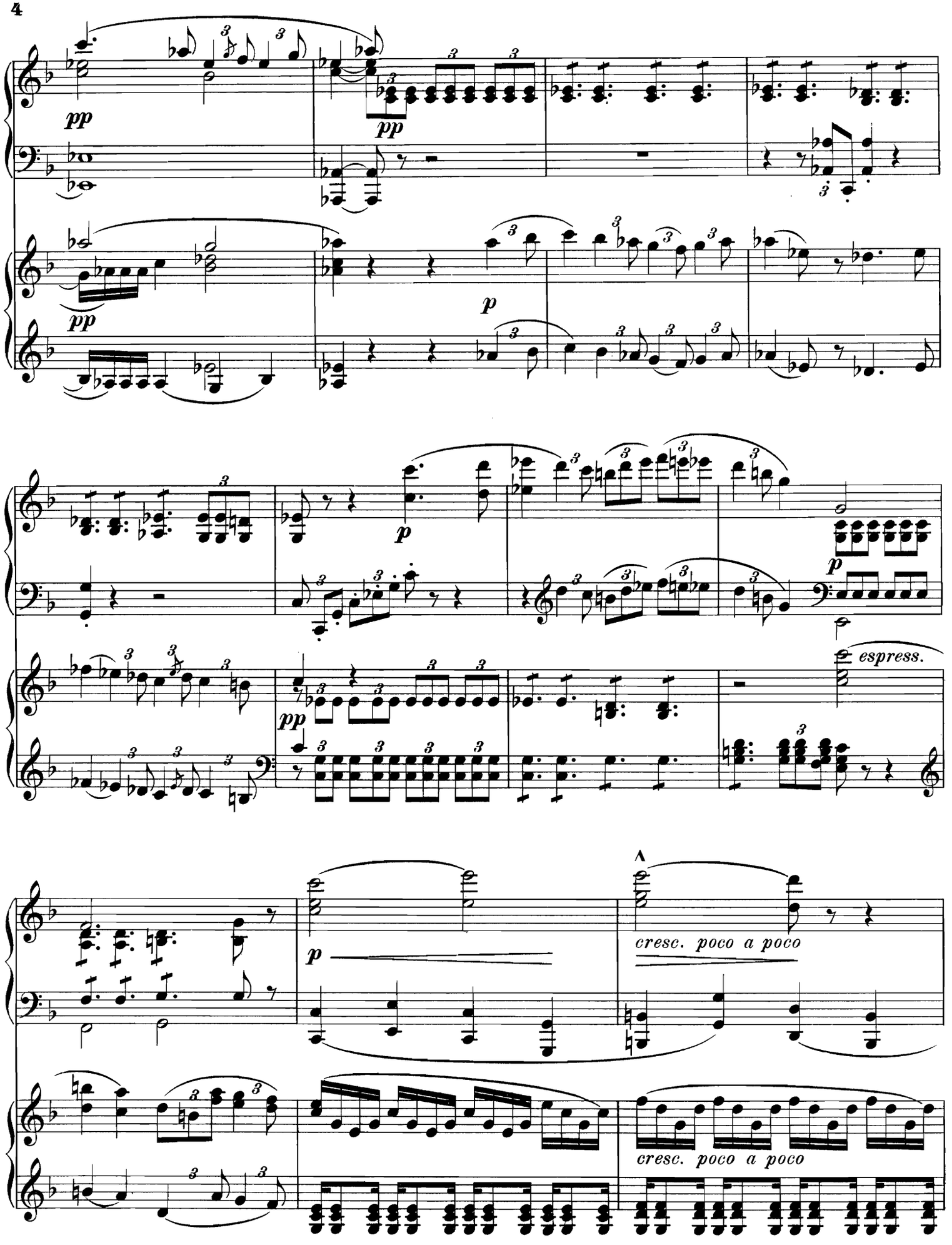
p *dim.* **pp**

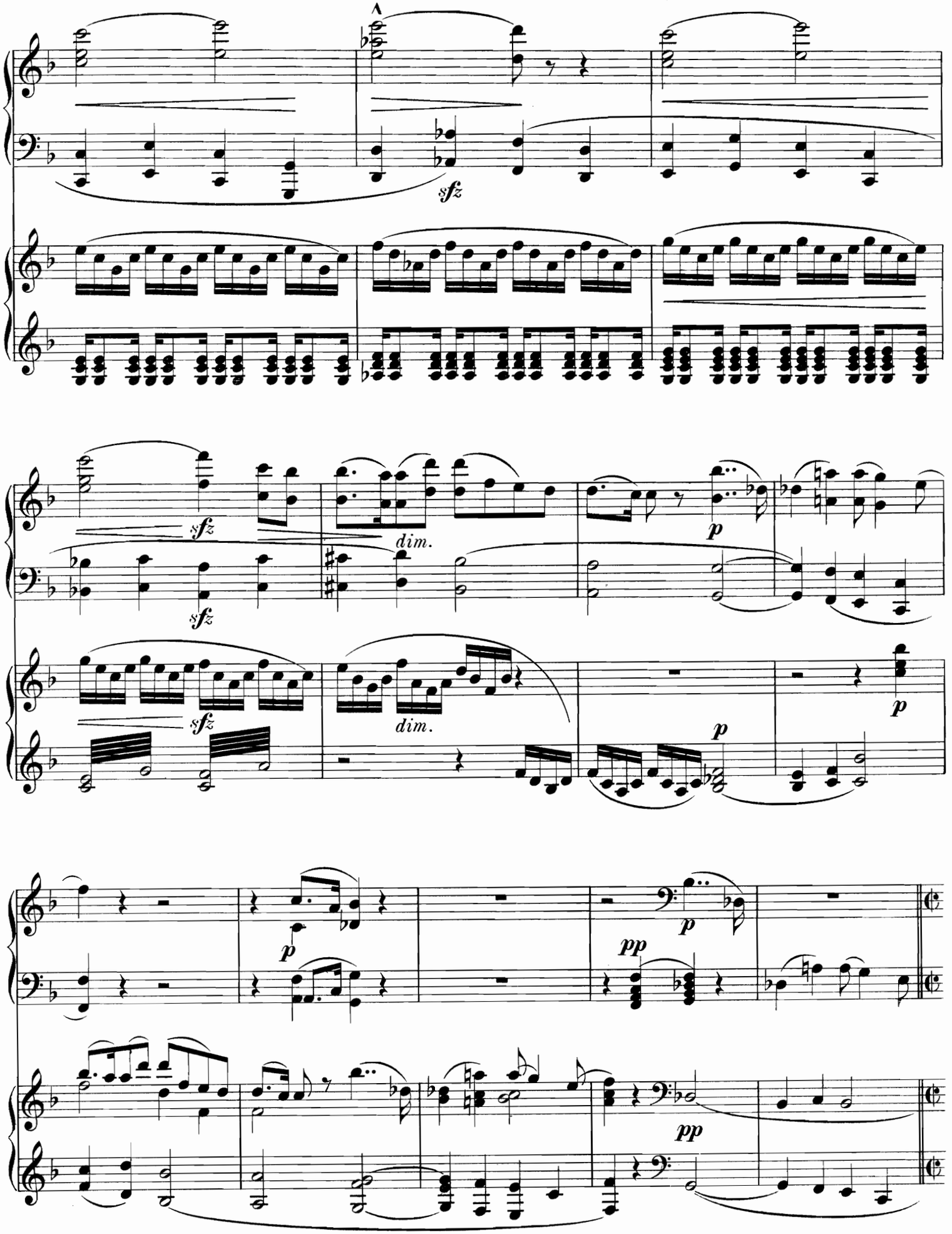
pp *sempre* **pp**

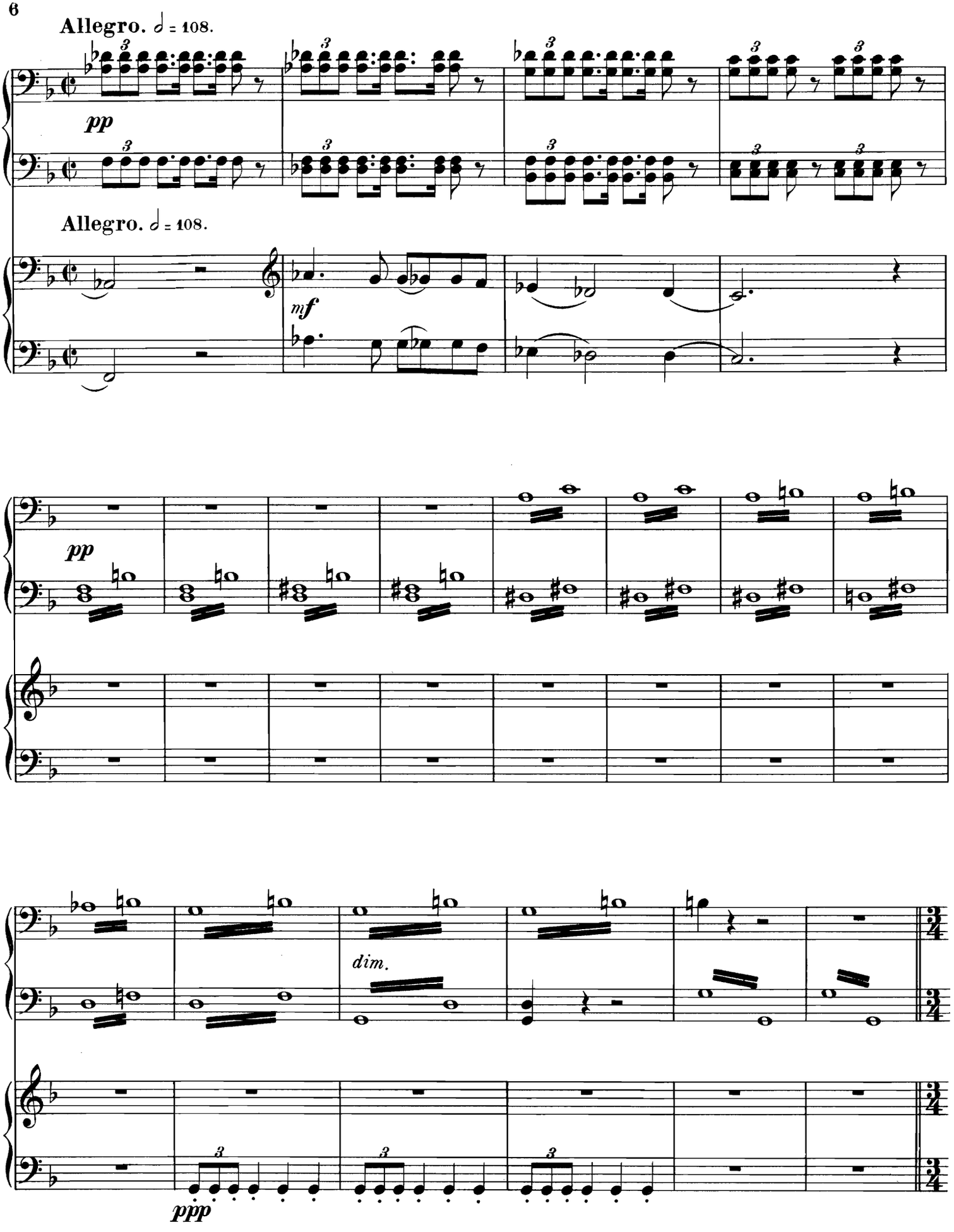
mf **pp**

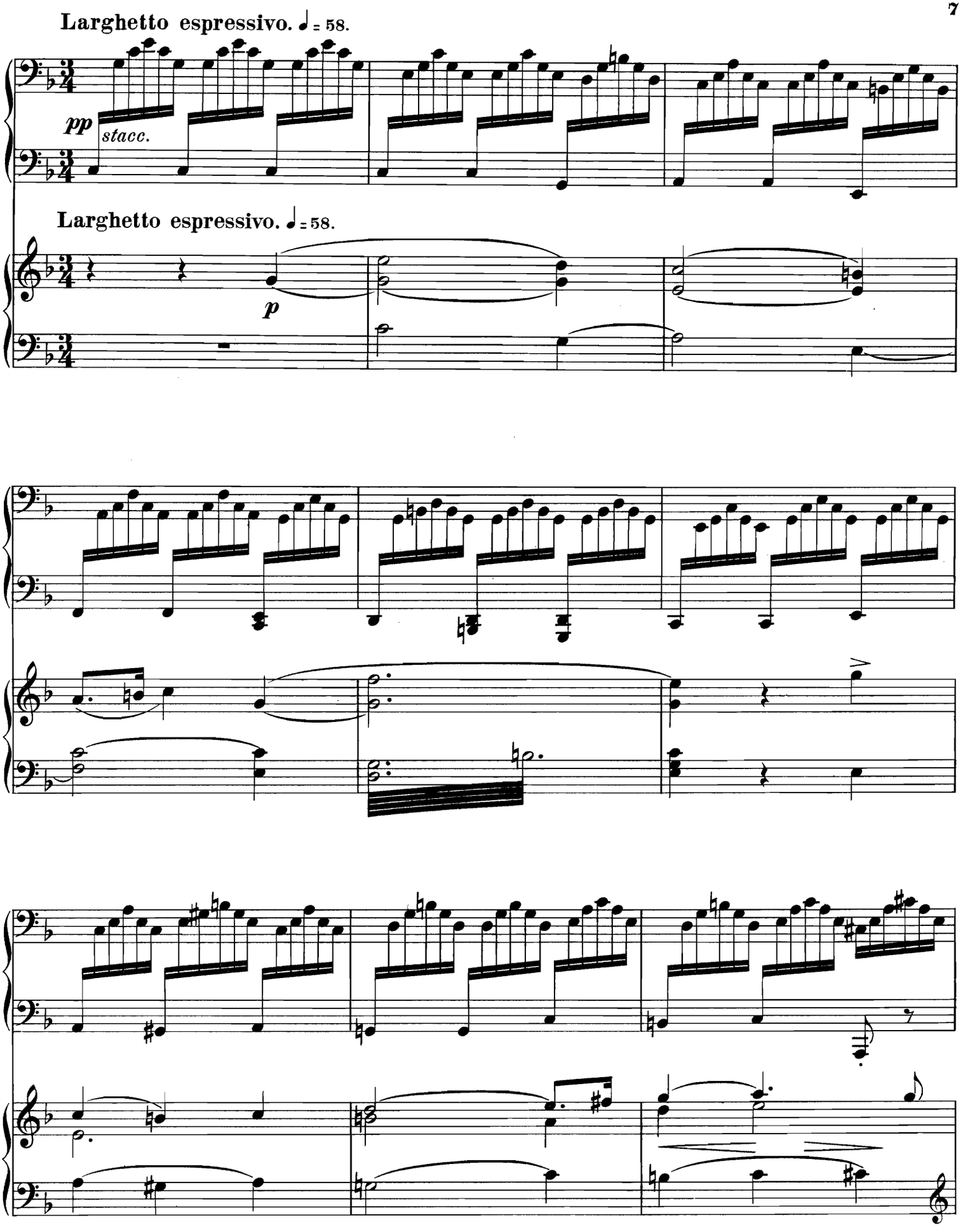

cresc.
p
mf
cresc.
pp
a poco a poco
a poco a poco
sfz
sfz

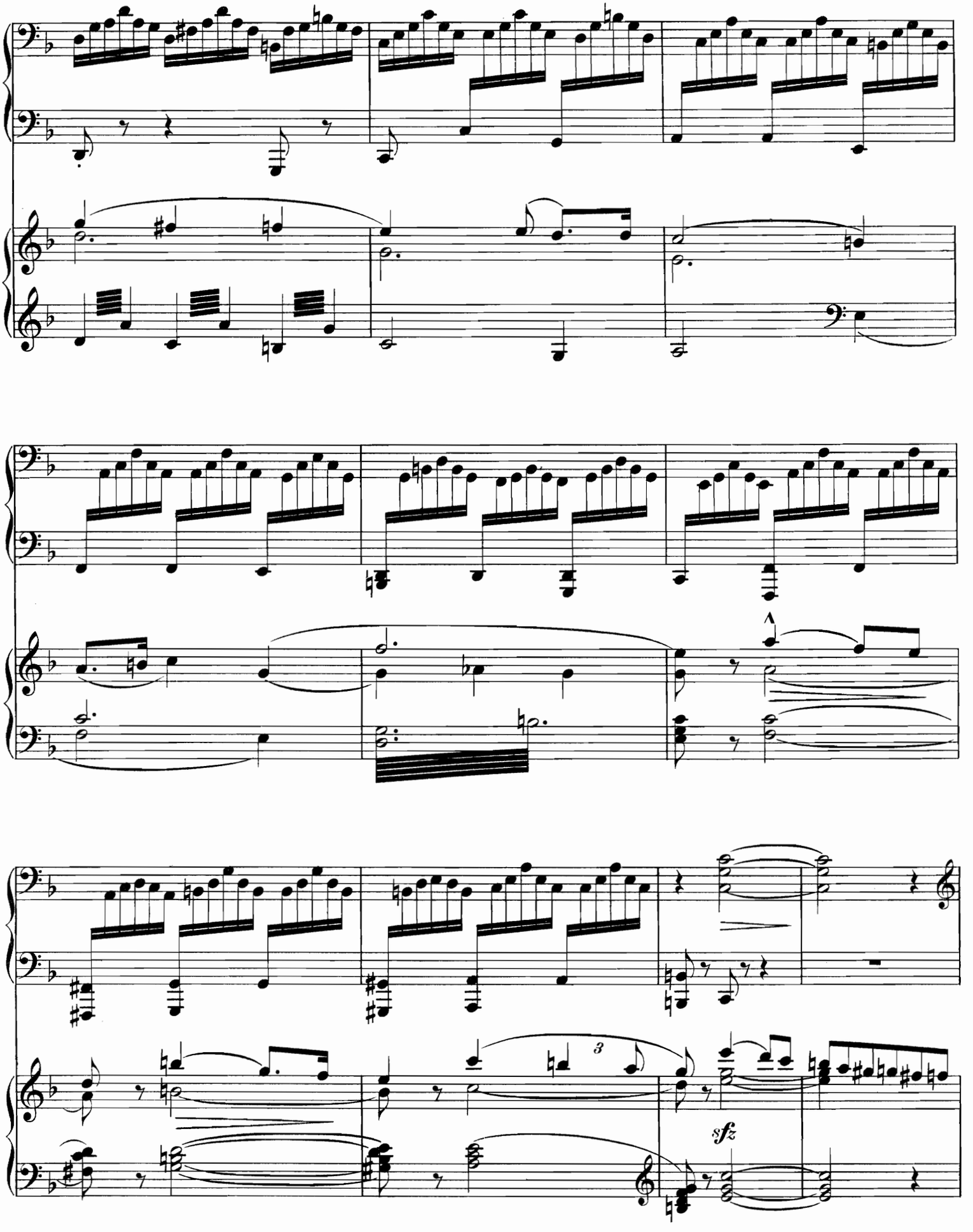

p
p
sfz
sfz
dim.
dim.

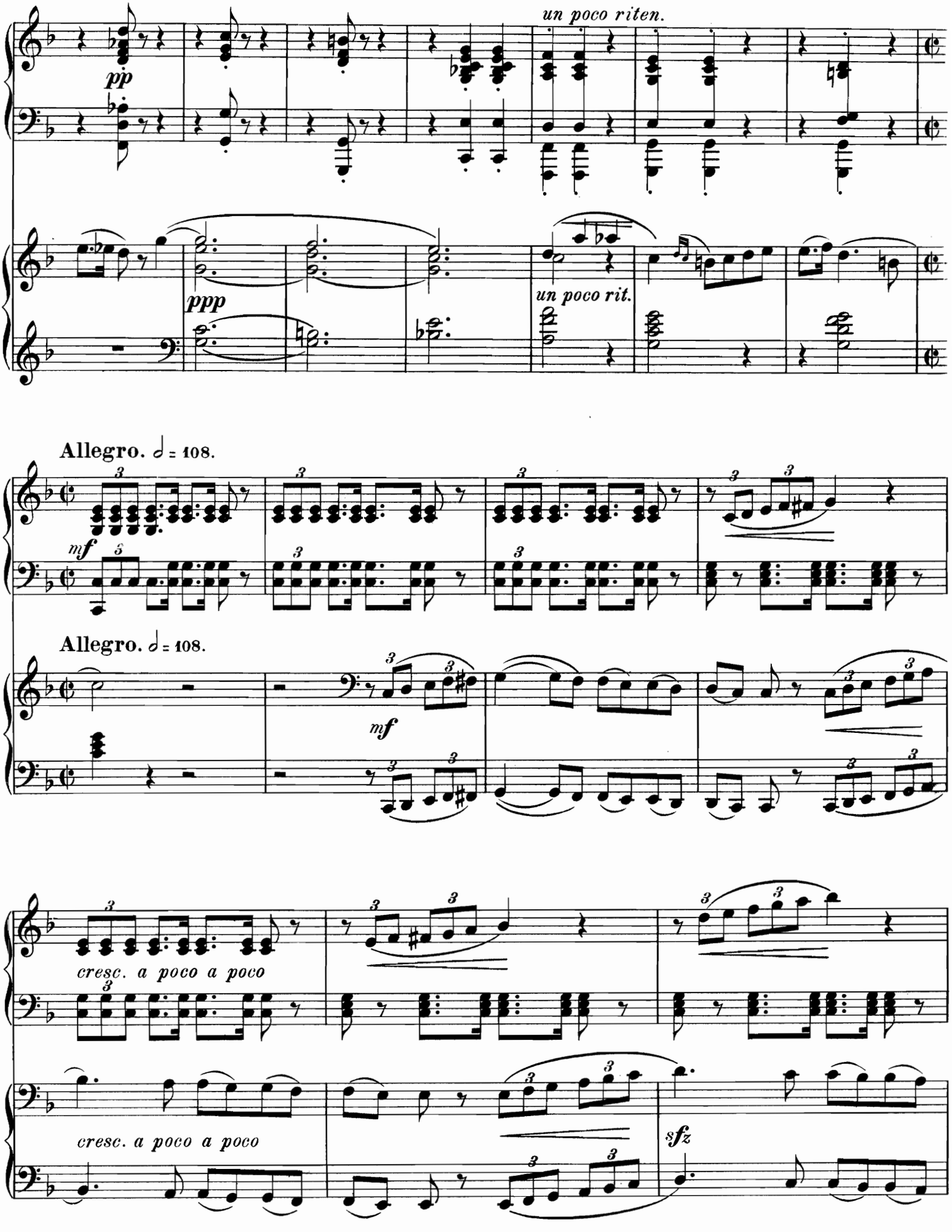

pp
pp
p
p
pp
espress.
p
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

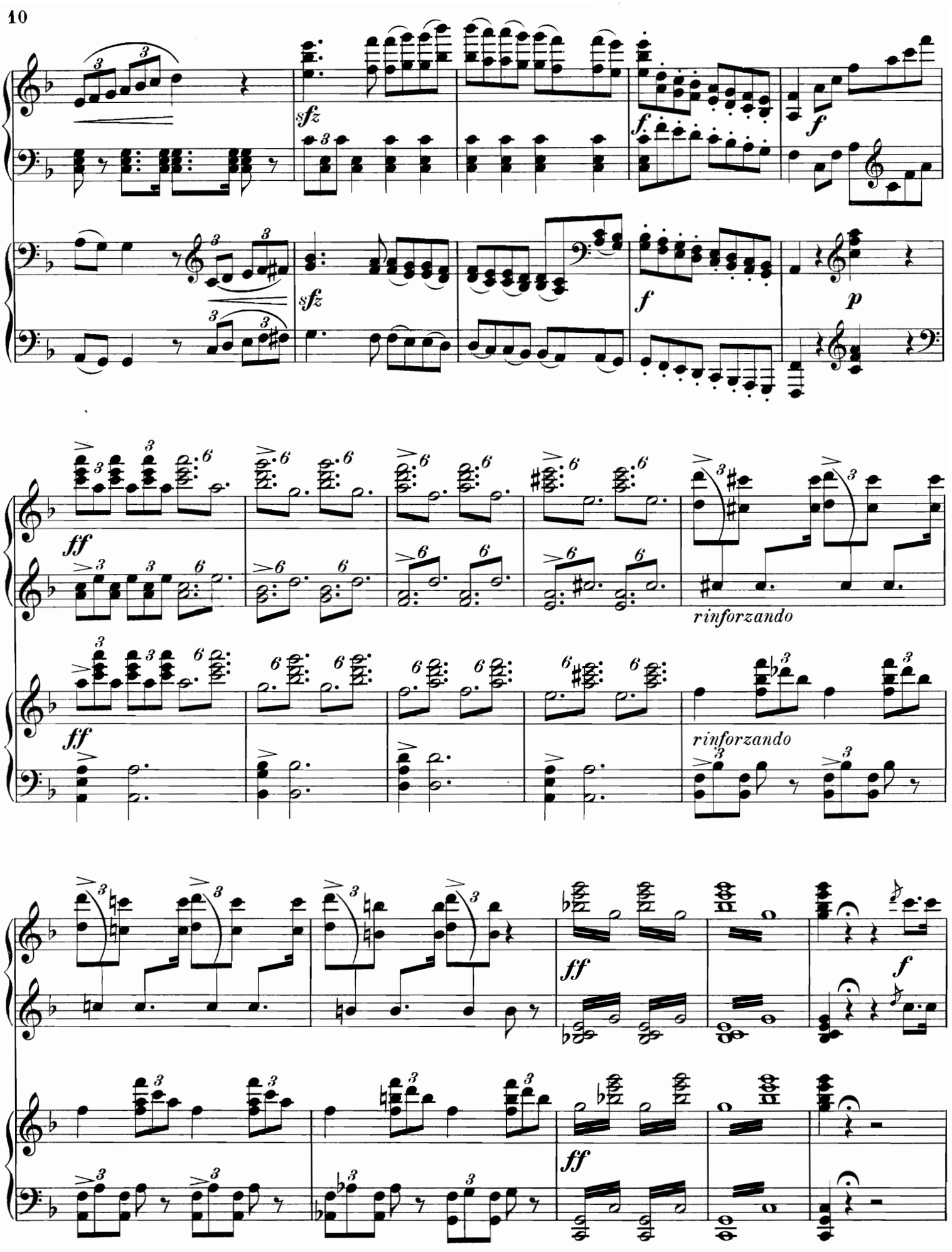

sfz
sfz
dim.
p
sfz
sfz
dim.
p
p
p
pp
pp

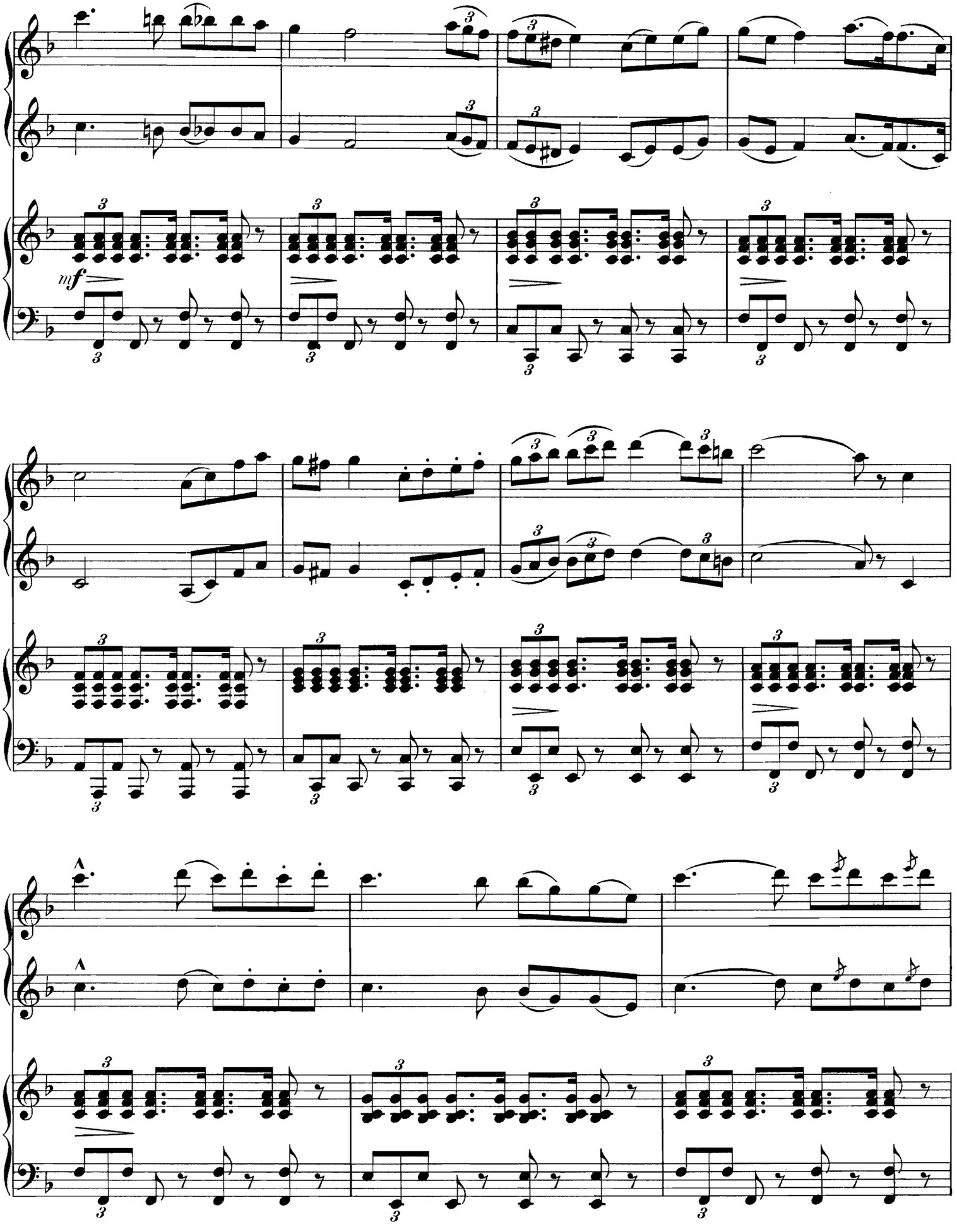

Allegro. ♩ = 108.
pp
Allegro. ♩ = 108.
mf
pp
dim.
ppp

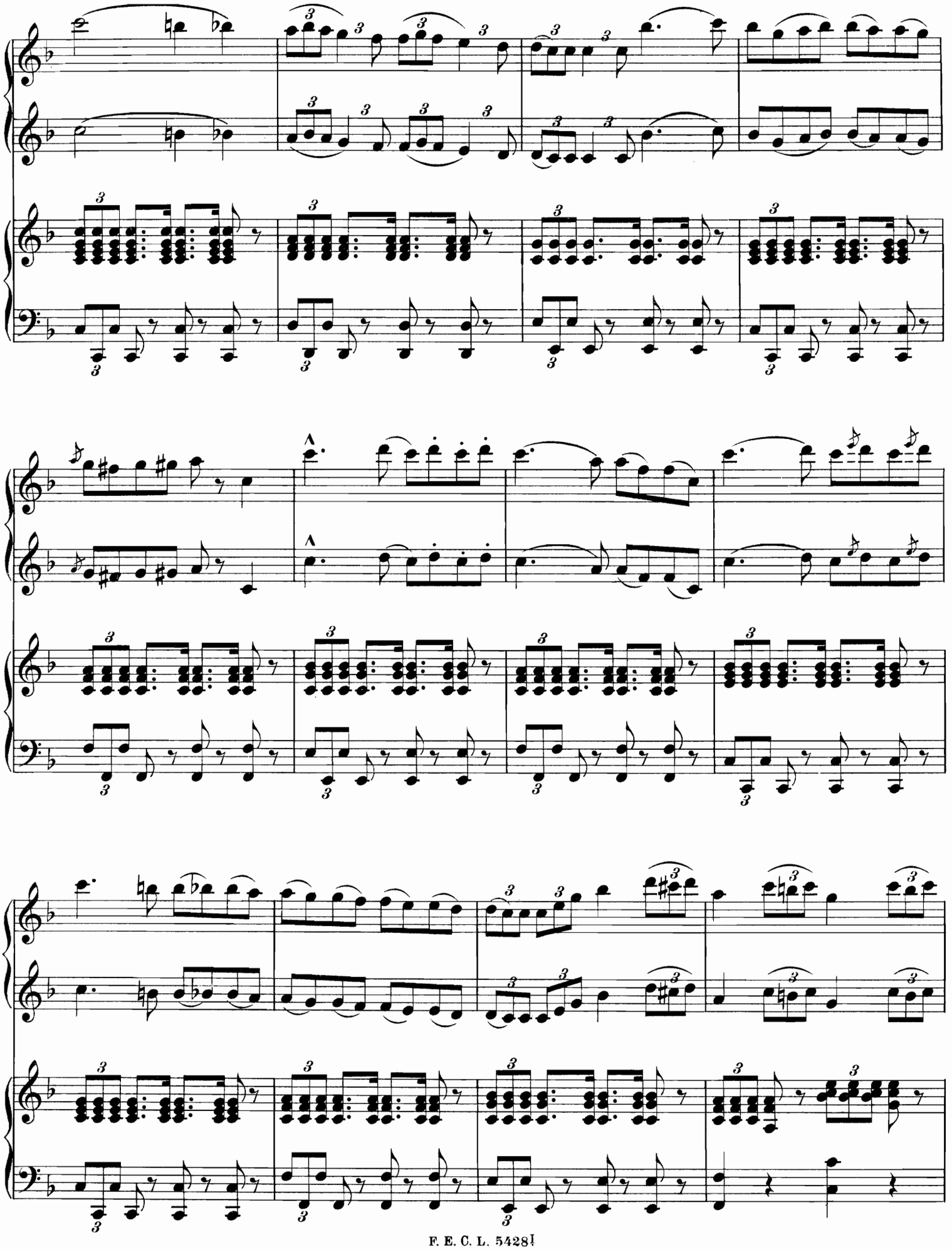

Larghetto espressivo. ♩ = 58.
pp
stacc.
Larghetto espressivo. ♩ = 58.
p

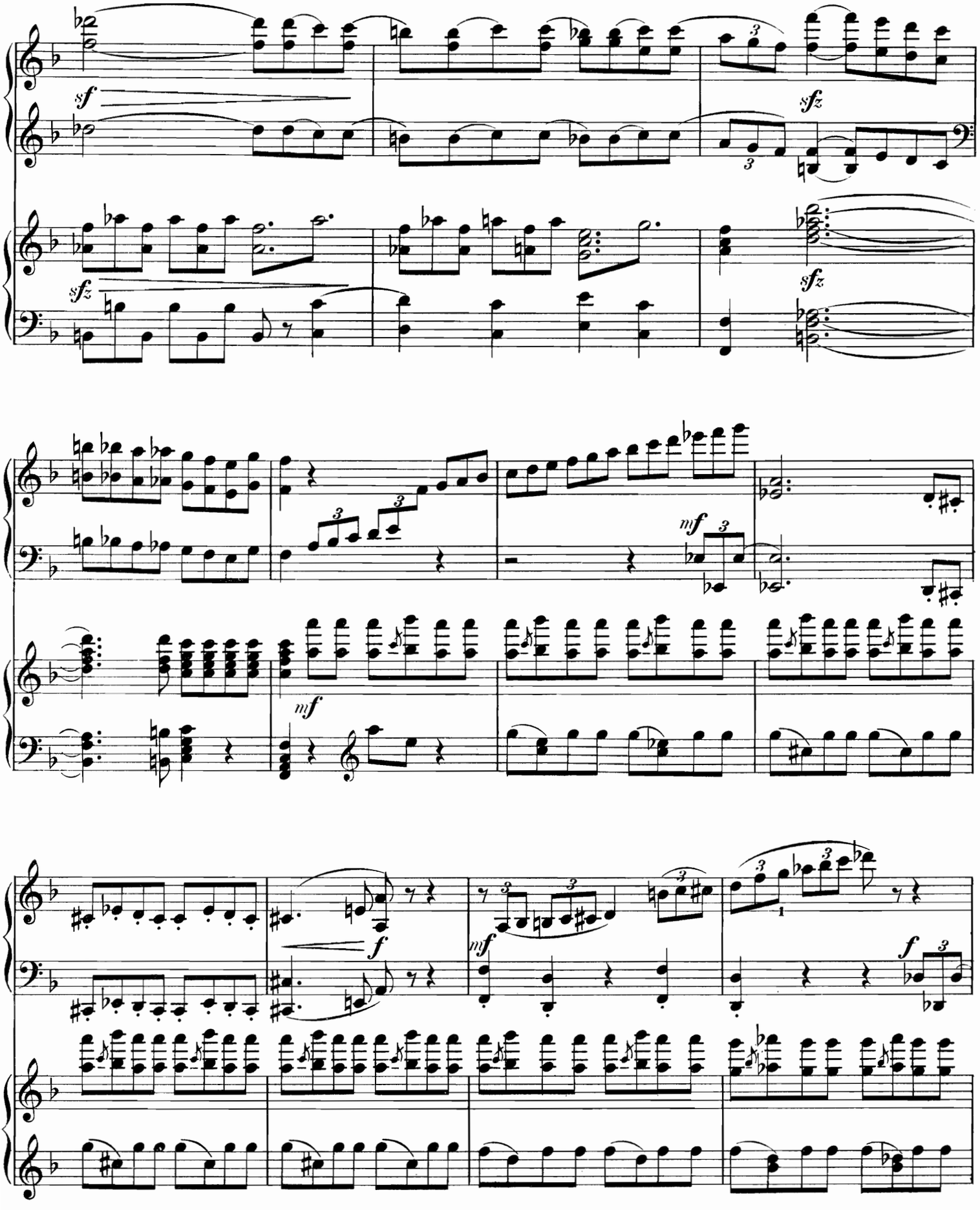

3
sfz

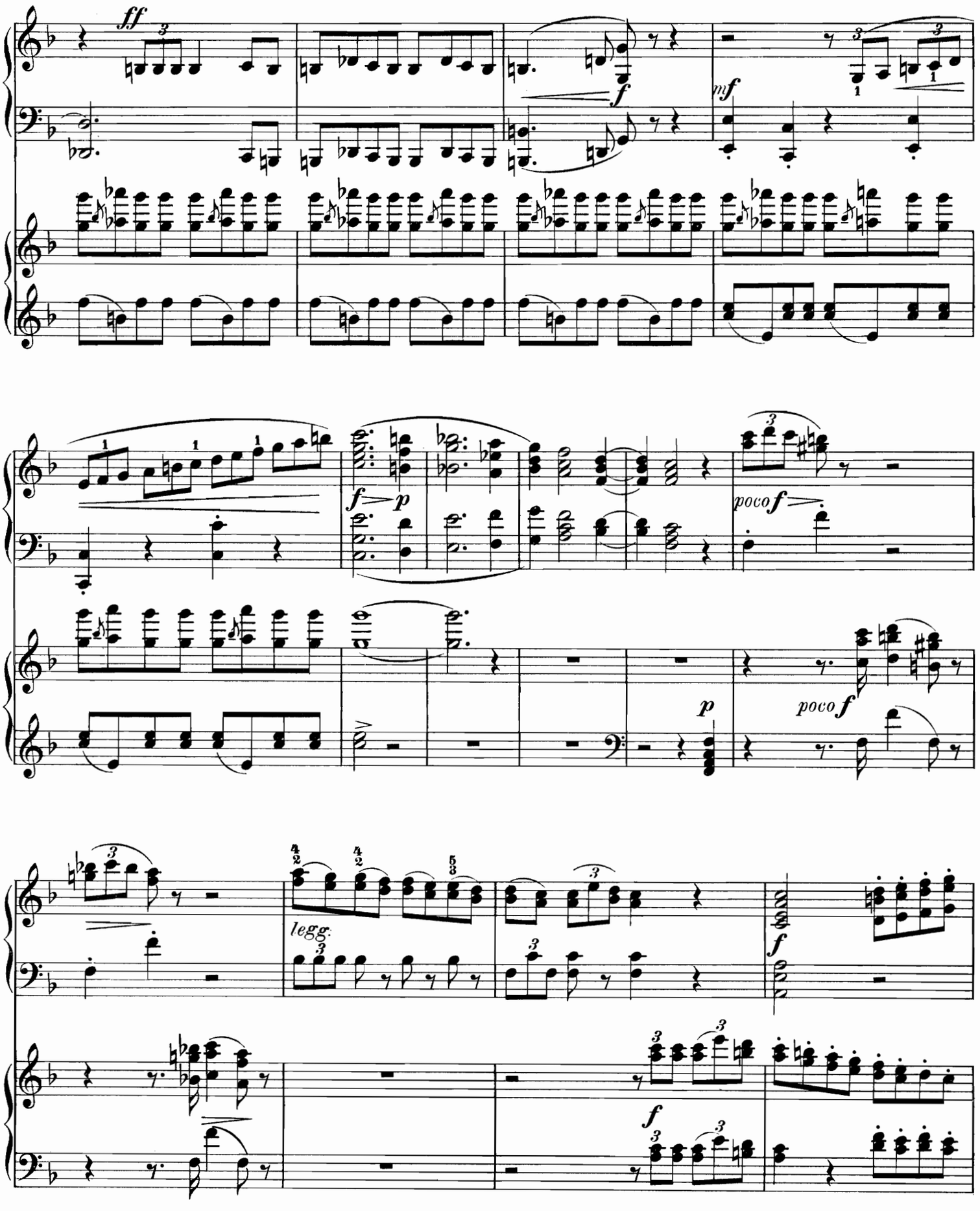

un poco riten.
pp
ppp
un poco rit.
Allegro. ♩ = 108.
mf
Allegro. ♩ = 108.
mf
cresc. a poco a poco
cresc. a poco a poco
sfz

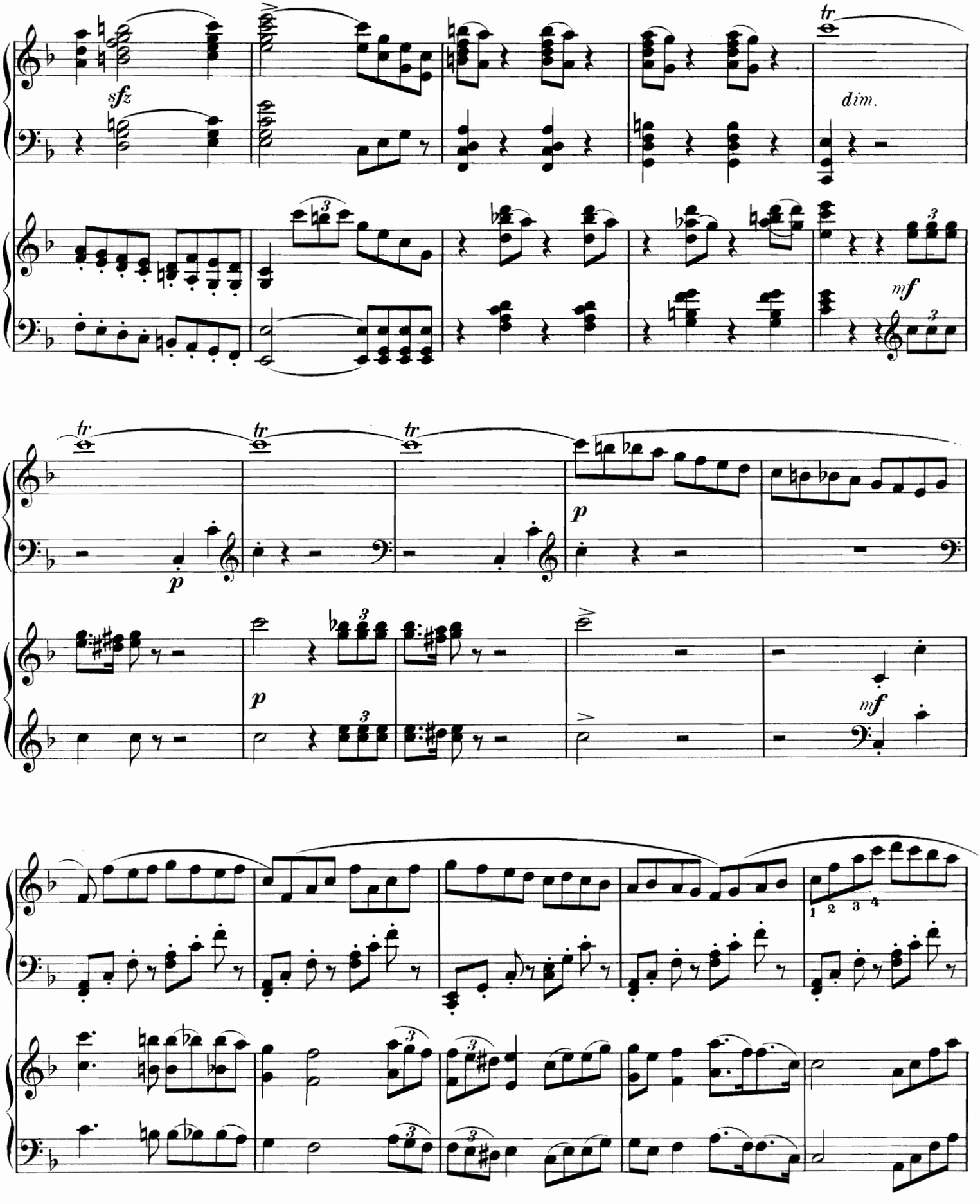

sfz
f
sfz
f
p
ff
rinforzando
ff
rinforzando
ff
f
ff

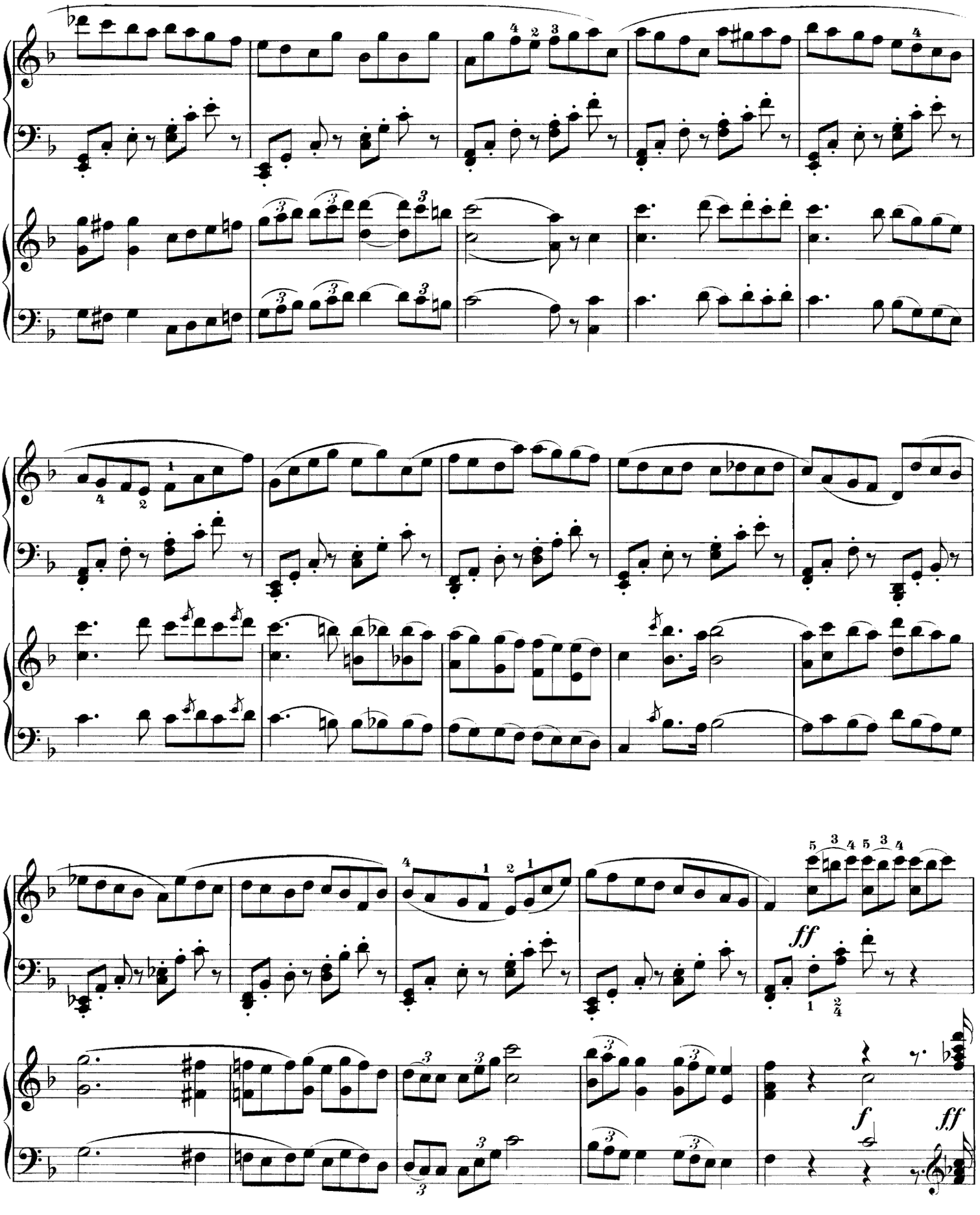

mf

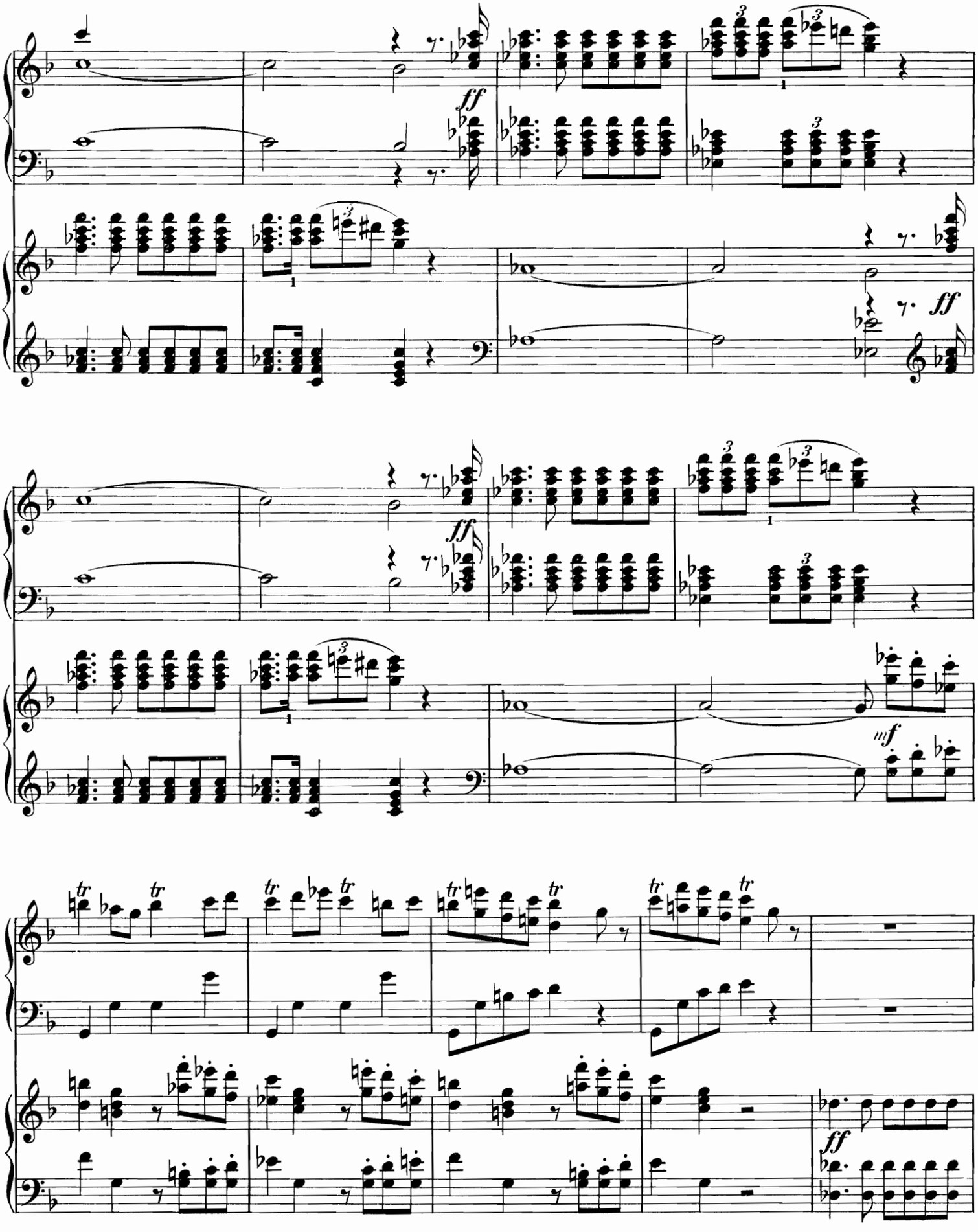


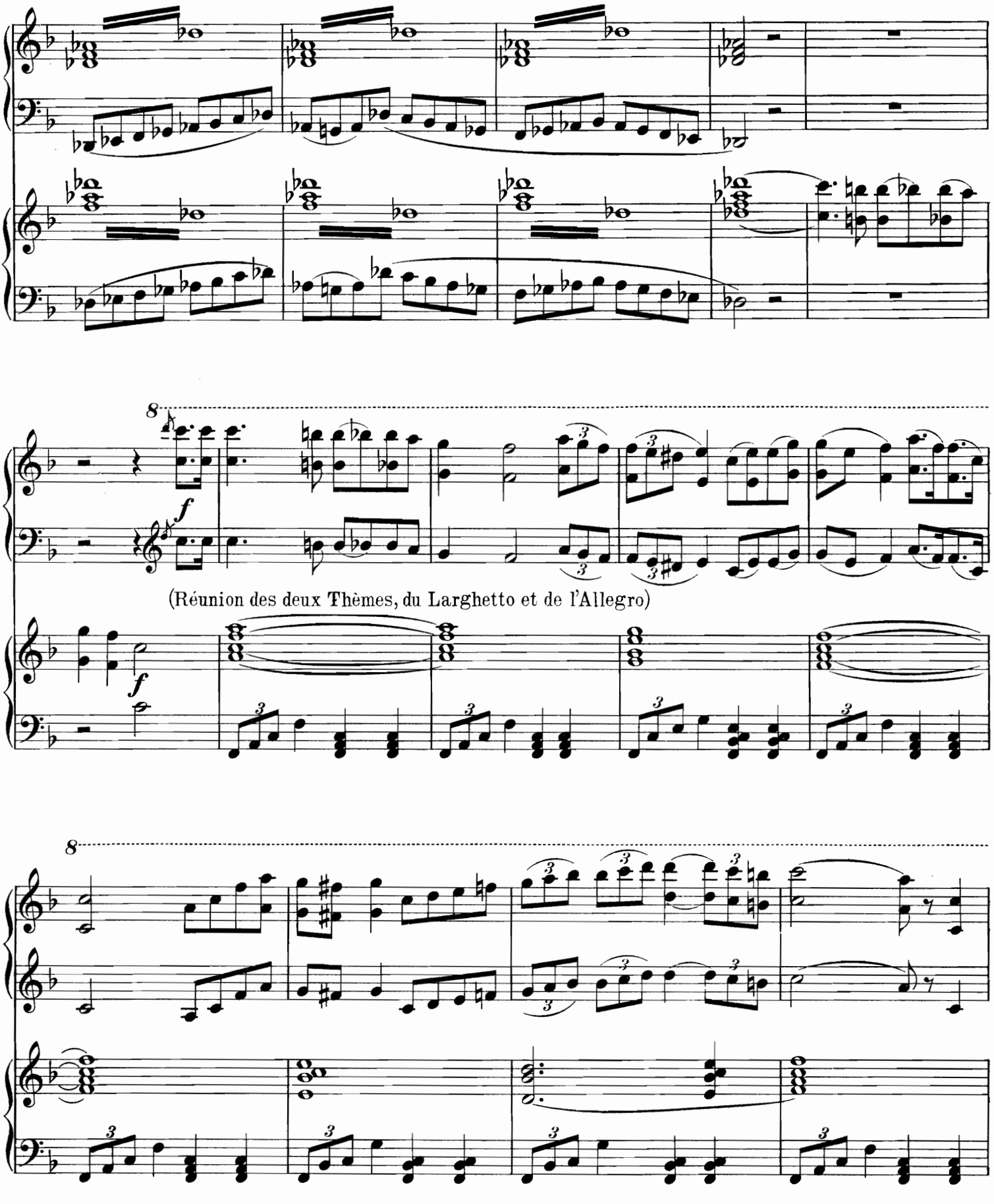

sf
sfz
sfz
sfz
mf
mf
f
mf
f

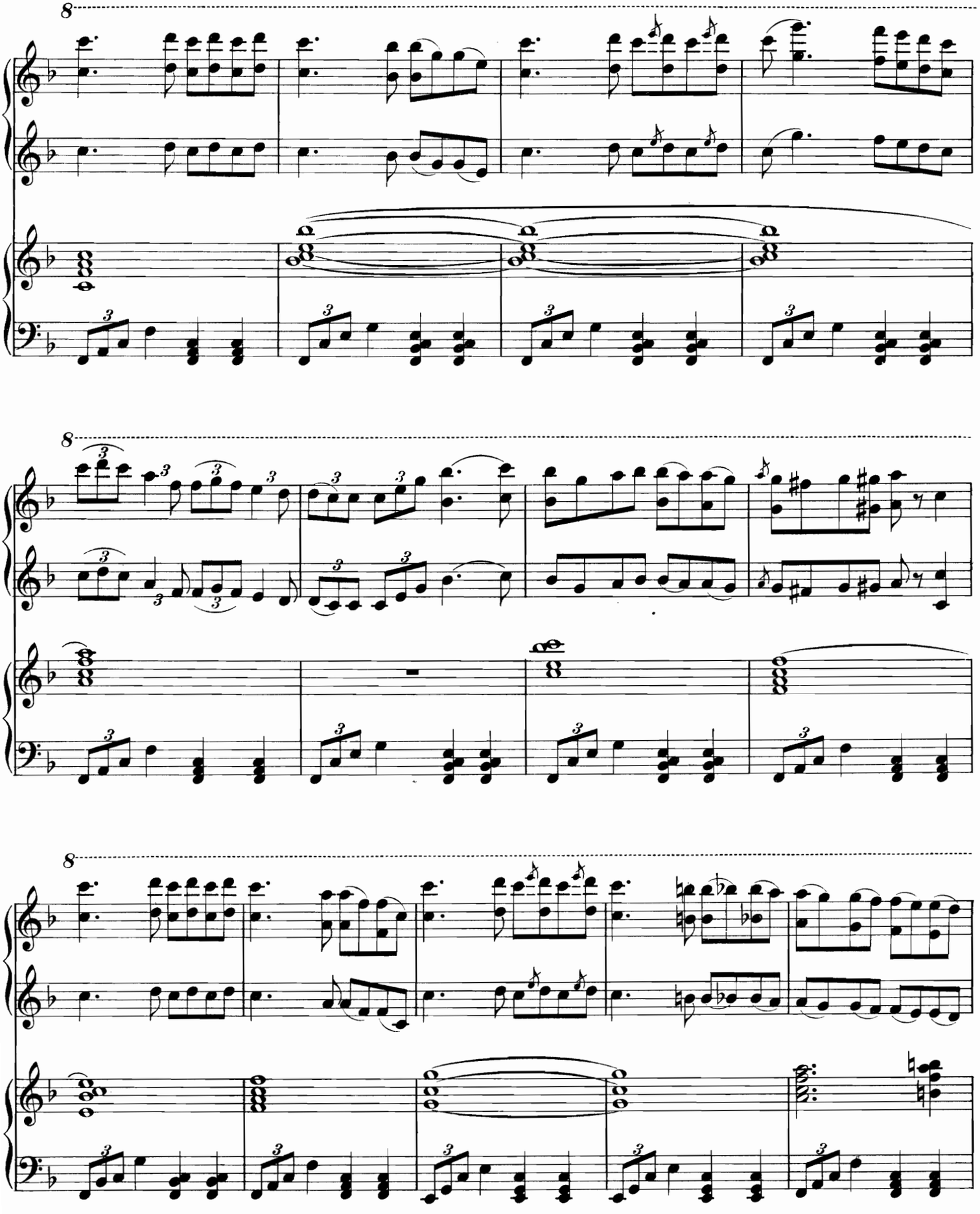

ff
f
mf
f
p
poco f
p
poco f
legg.
f
f

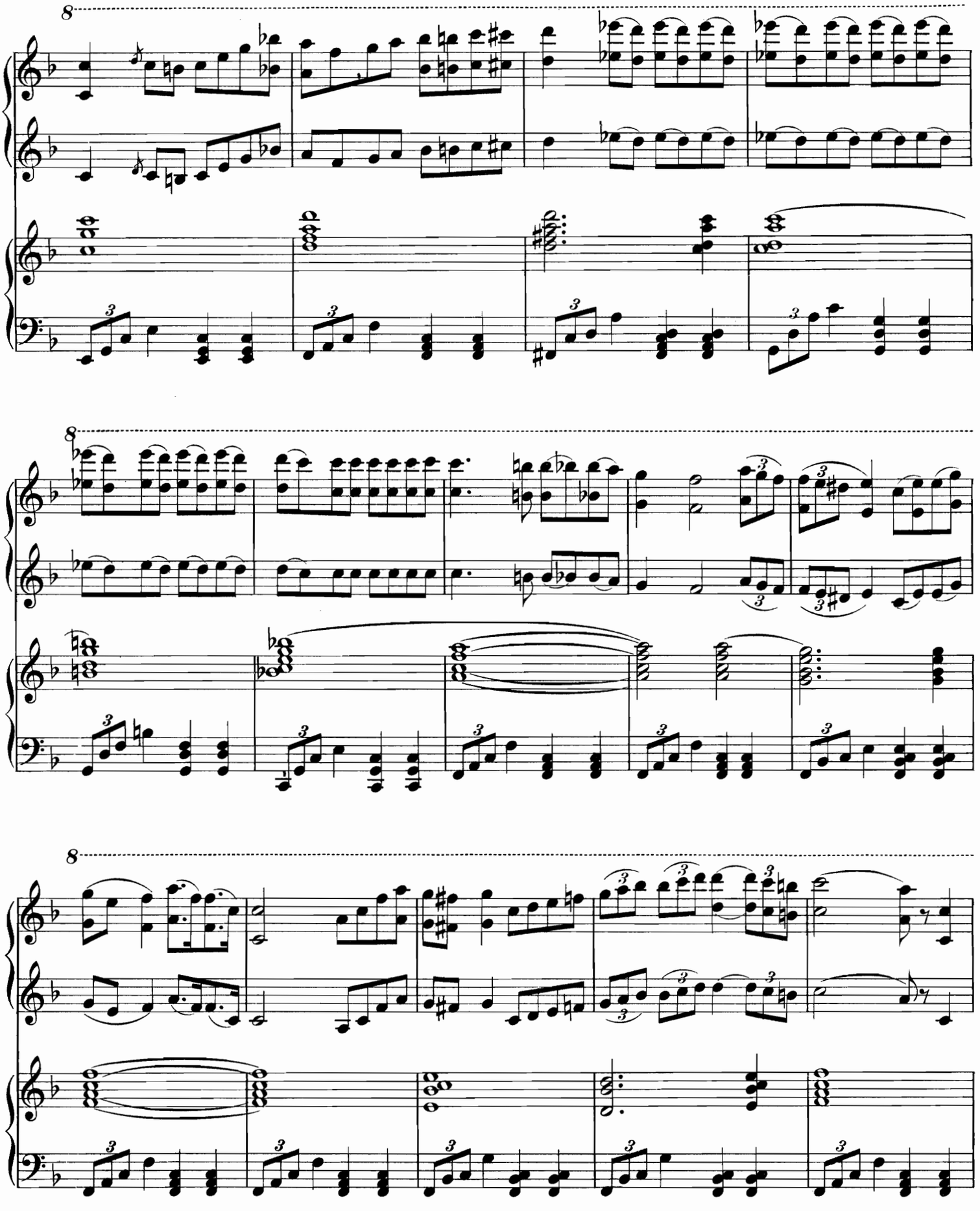

sfz
tr
dim.
mf
tr
tr
tr
p
p
p
mf
1 2 3 4

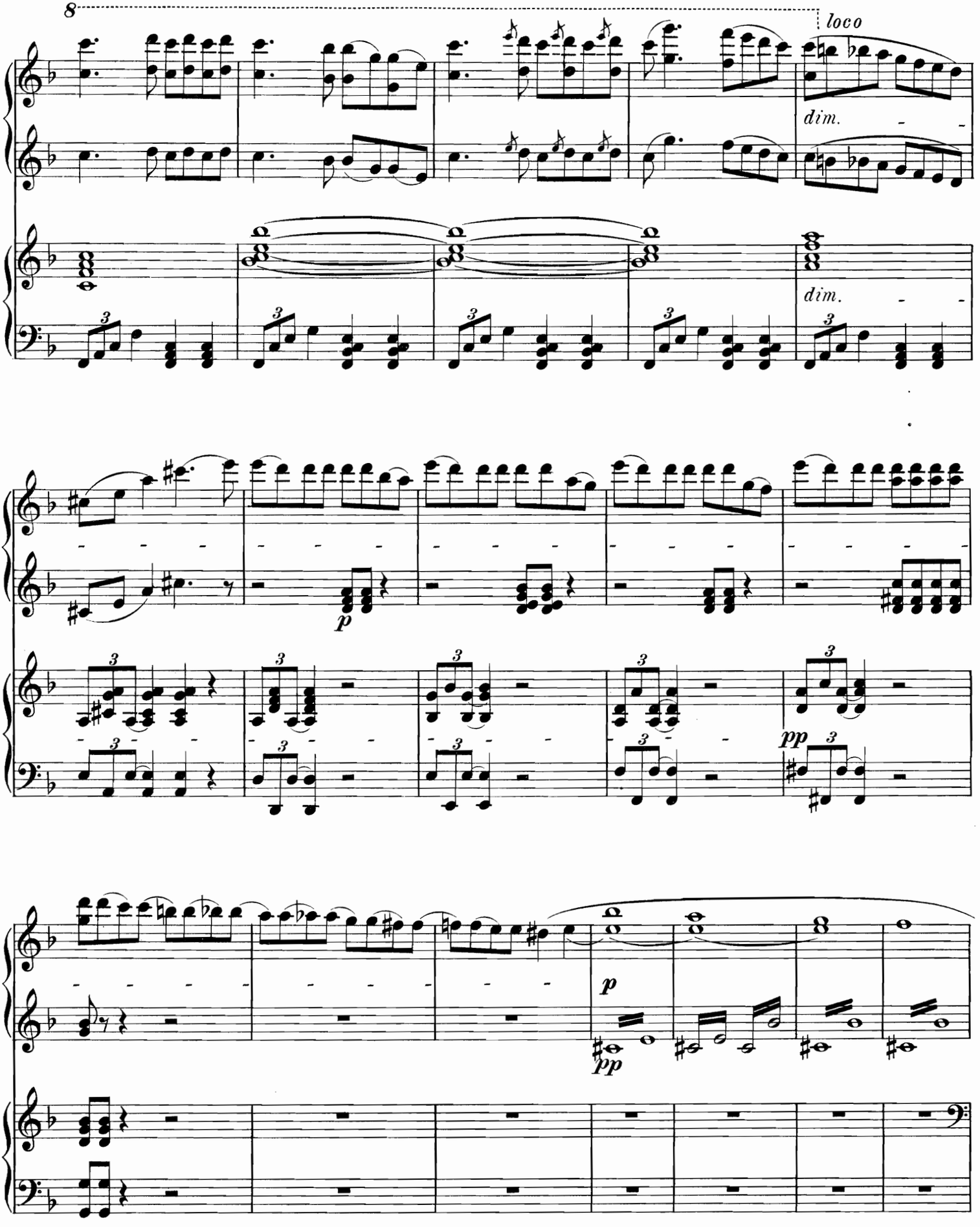

ff
f
ff

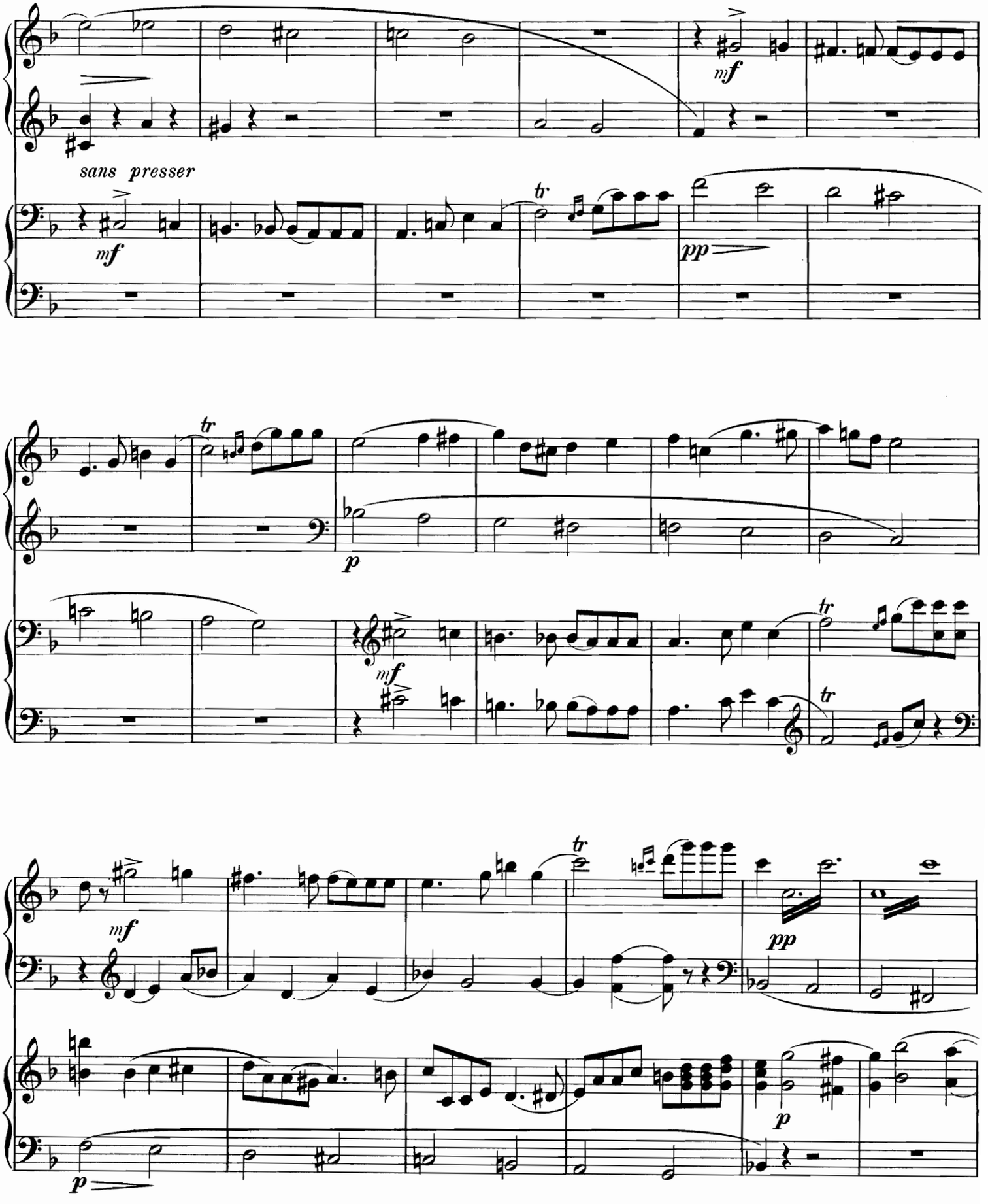

ff
ff
ff
ff
mf
ff

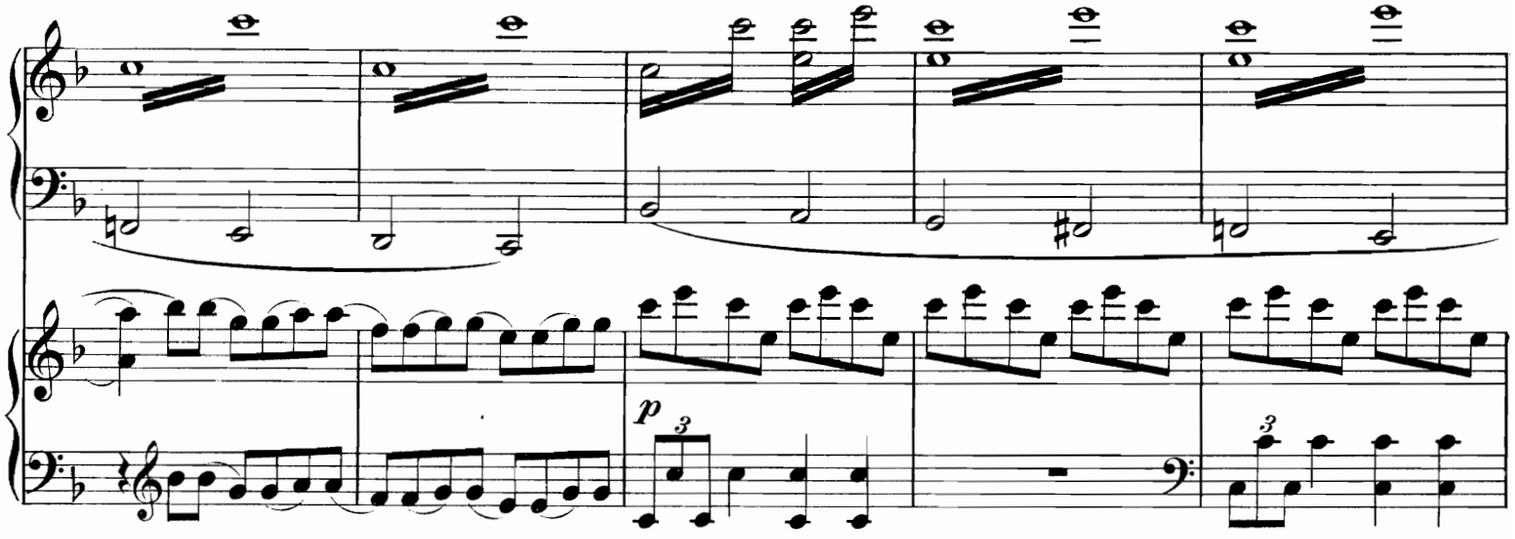

8
f
(Réunion des deux Thèmes, du Larghetto et de l'Allegro)
f
8

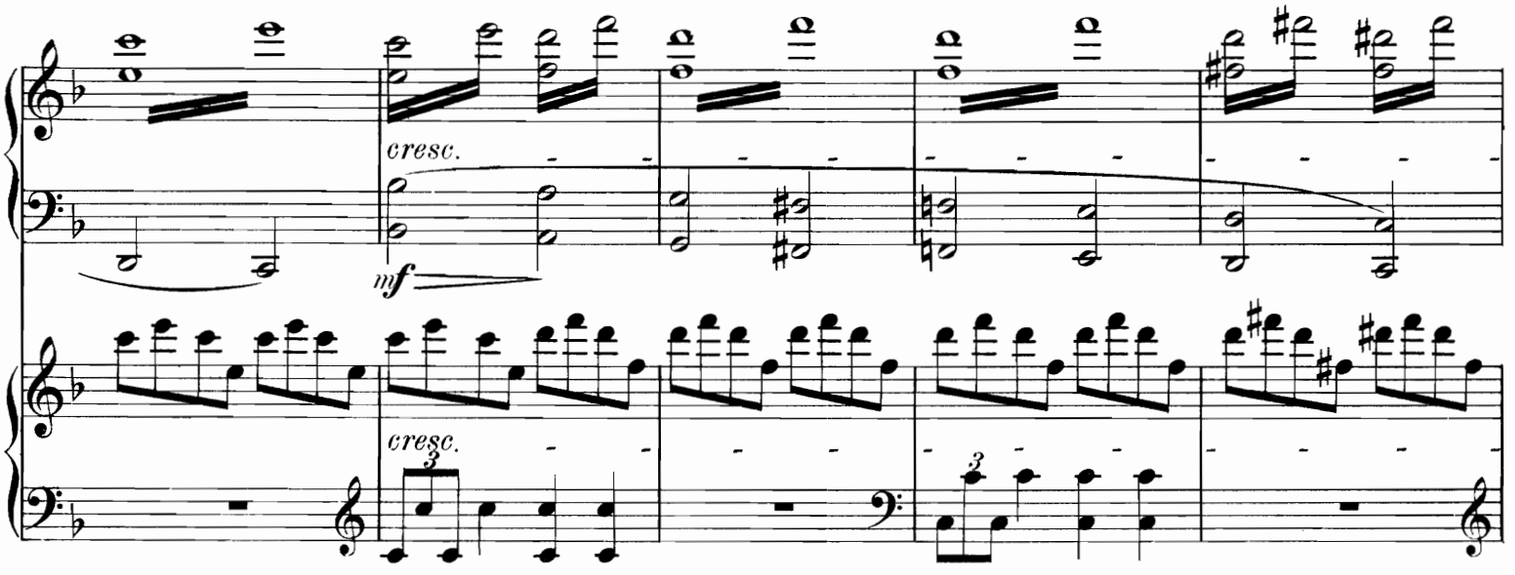


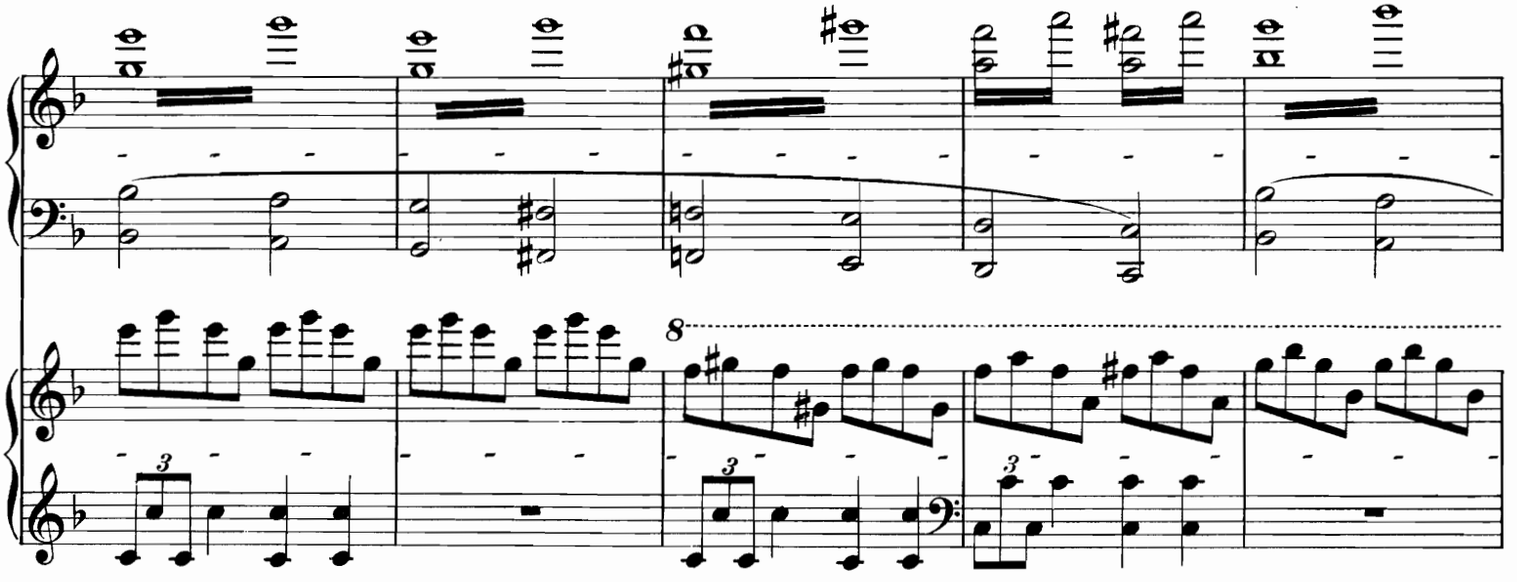


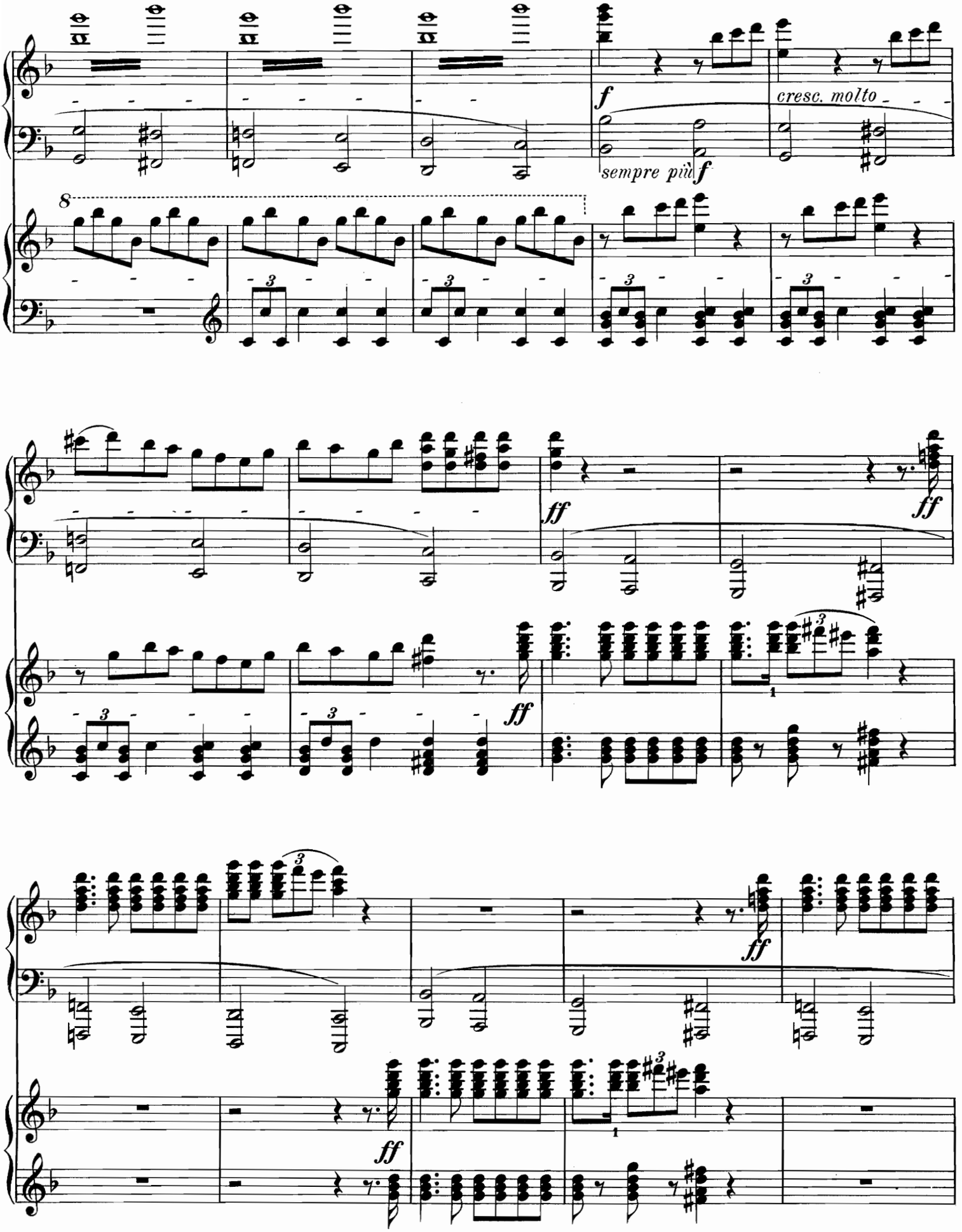

8
loco
dim.
dim.
p
pp
p
pp

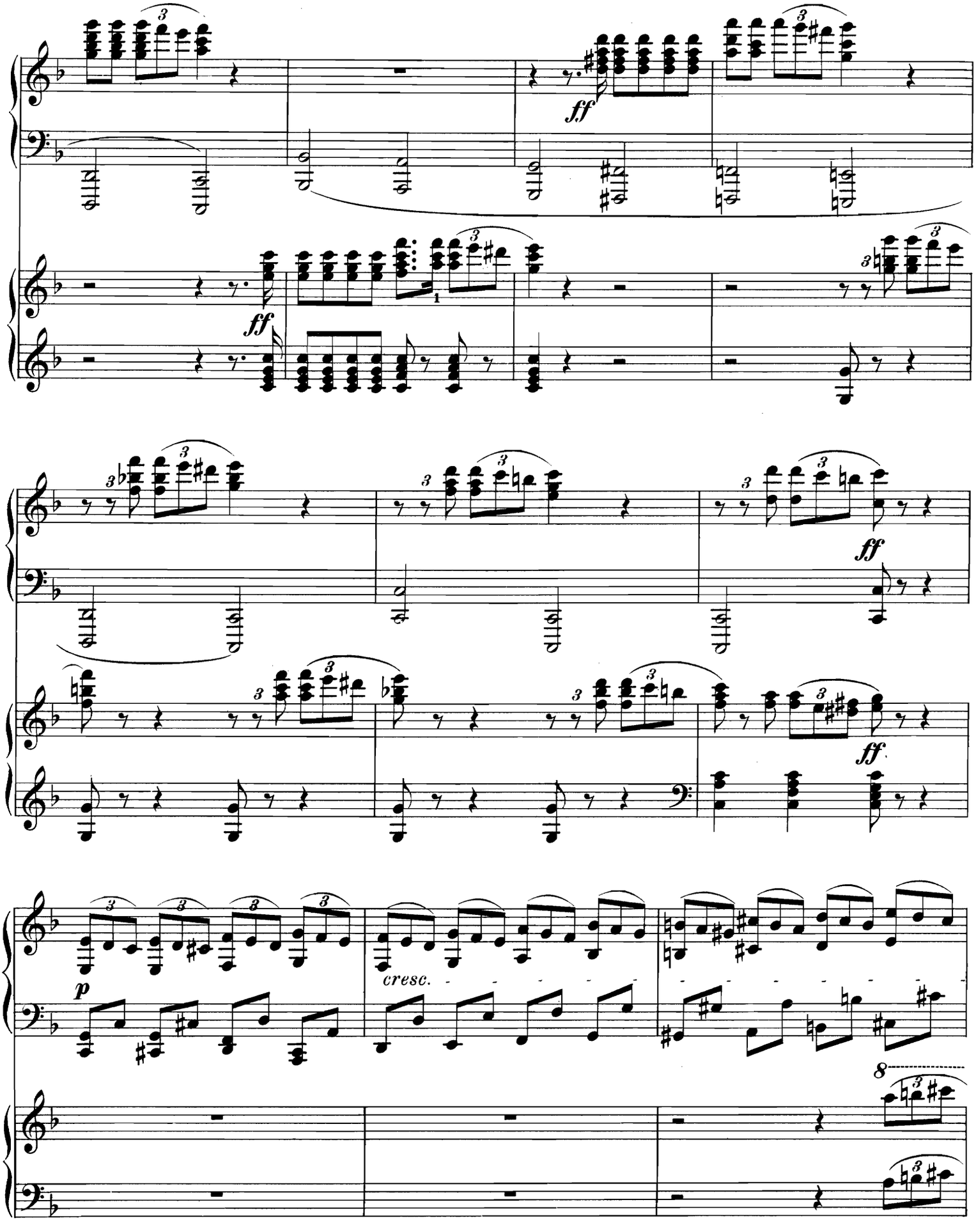

sans presser
mf
tr
pp
p
mf
tr
tr
mf
pp
p
p

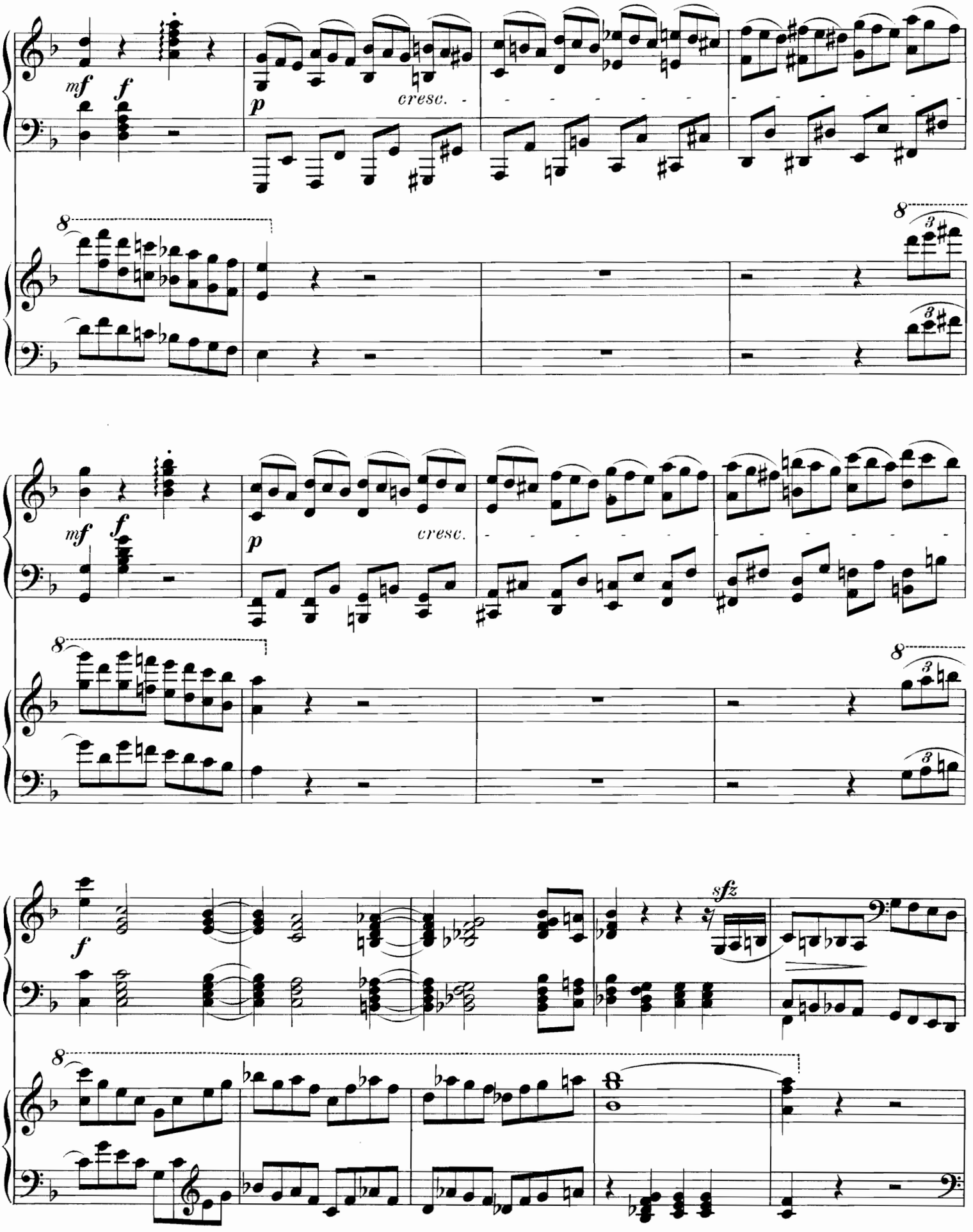

p
3
3

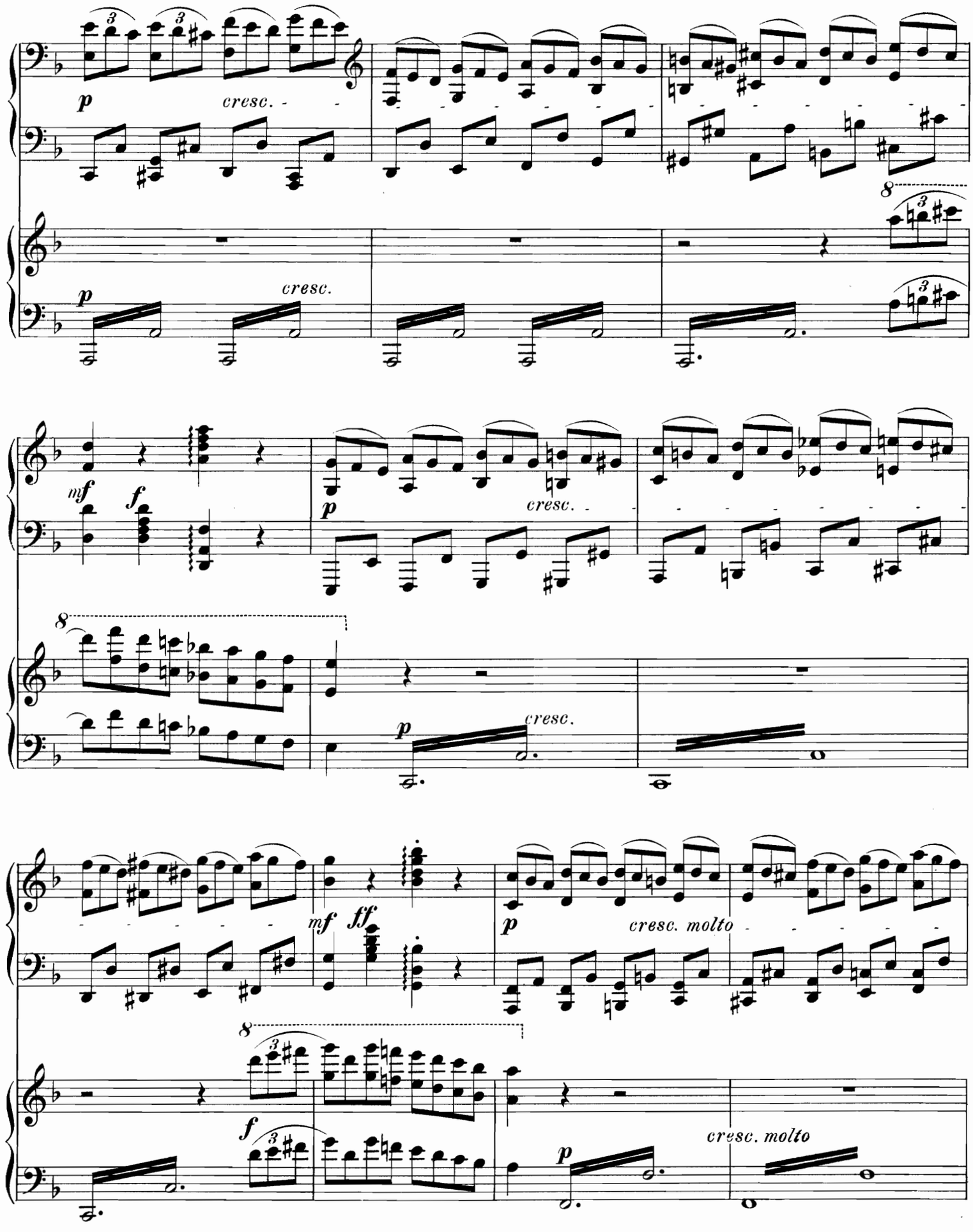

cresc.
mf
cresc.
3
3

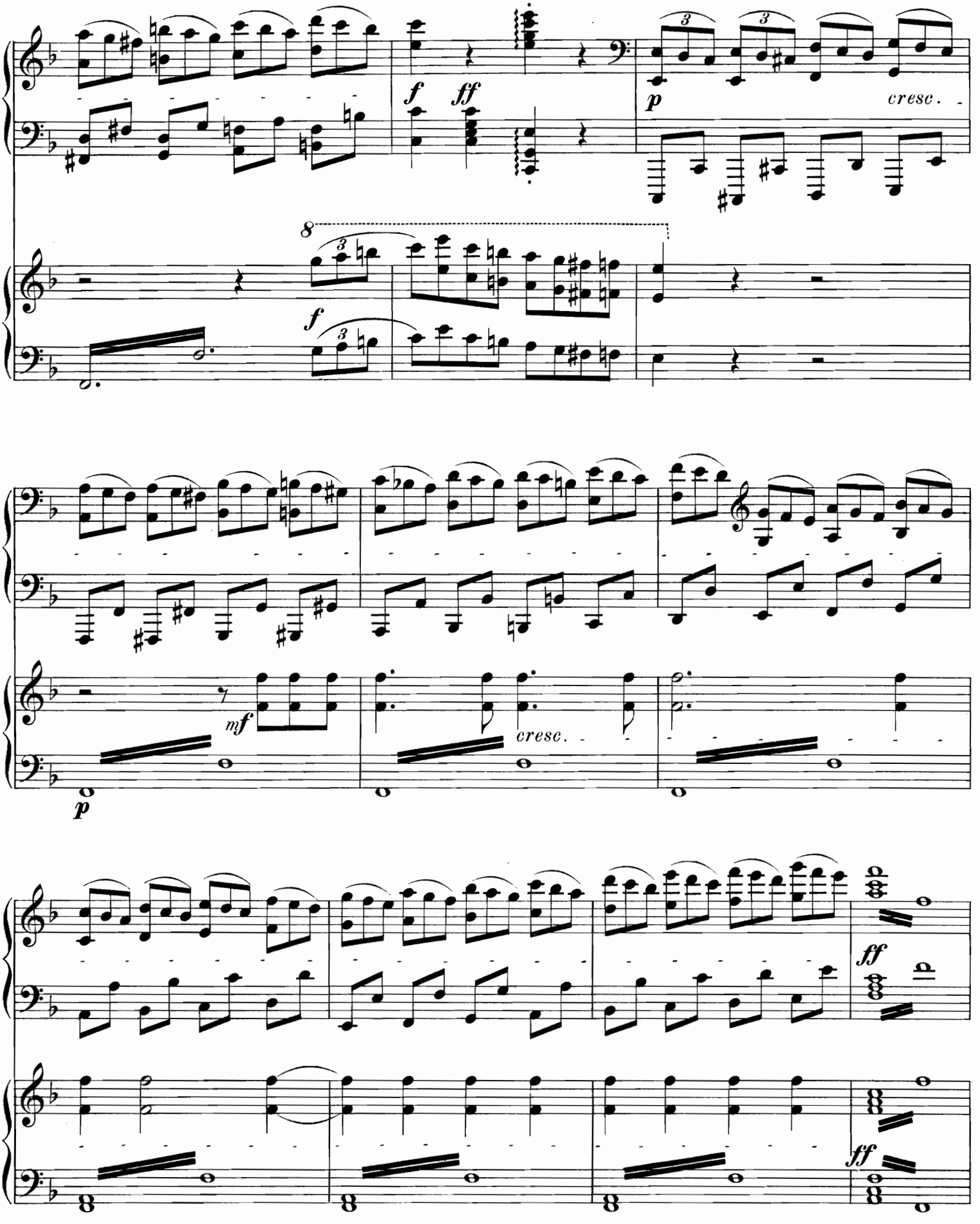

8
3
3
3

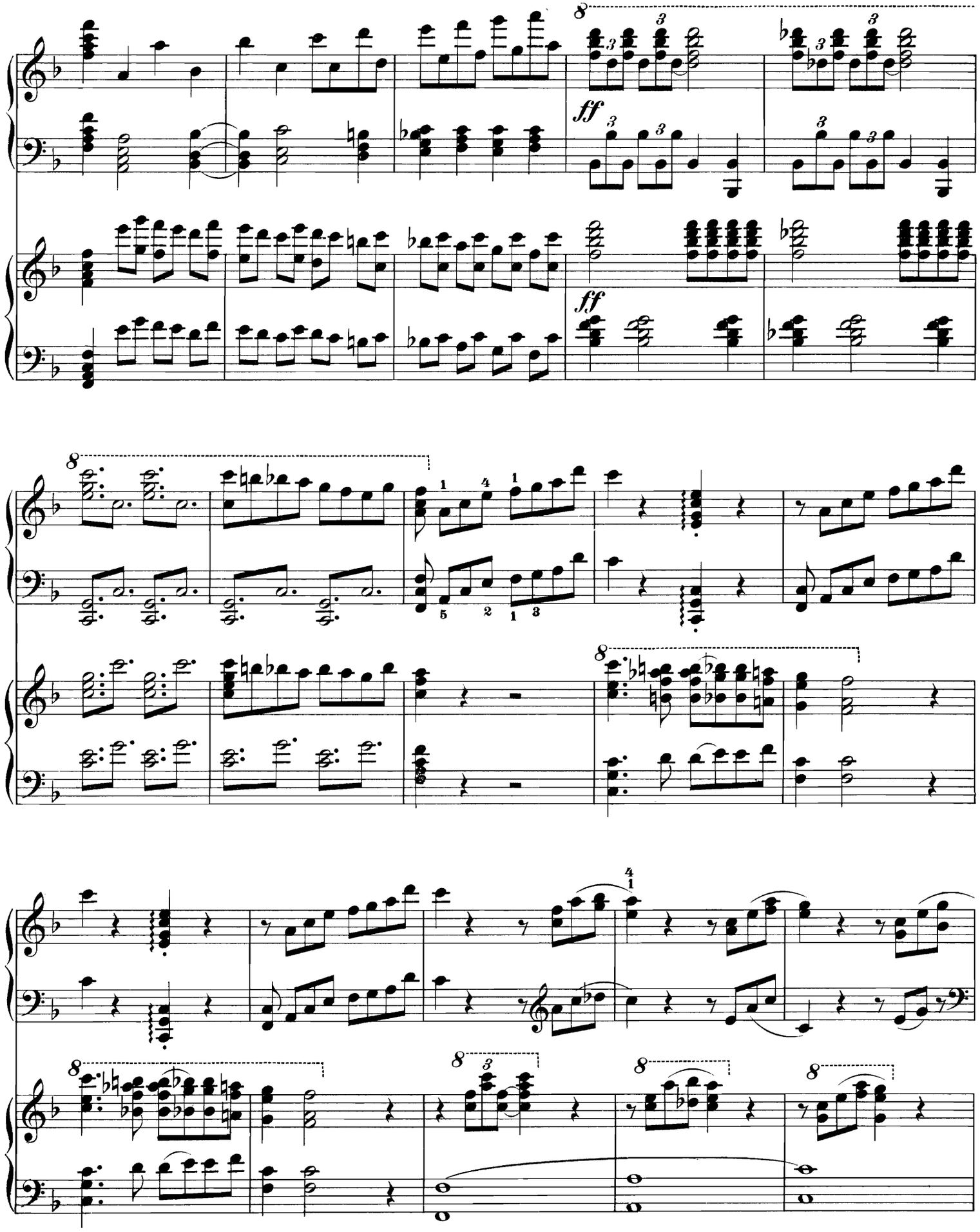

f
cresc. molto
sempre più f
8
ff
ff
ff
ff
ff

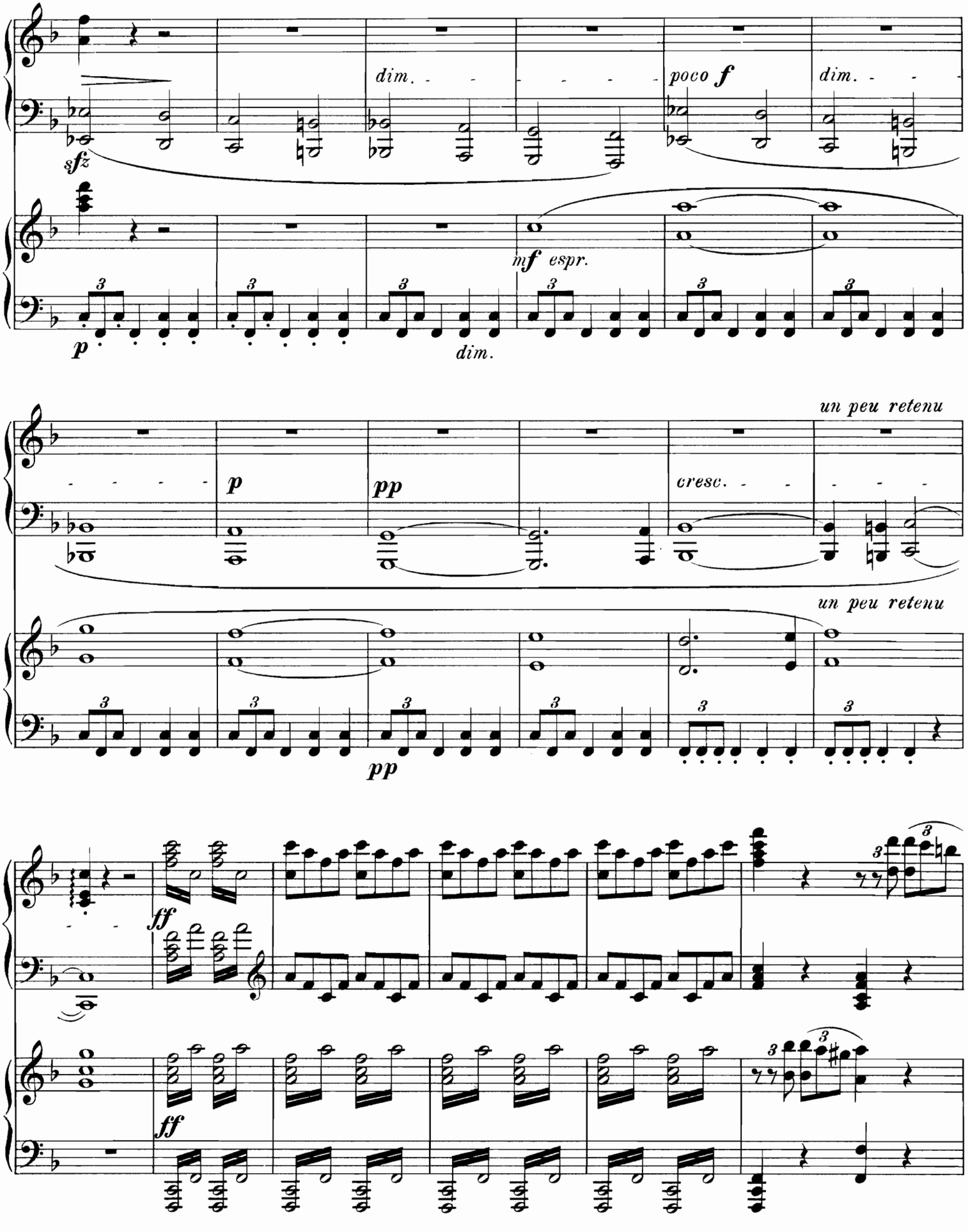

ff
ff
ff
ff
ff
p
cresc.
8

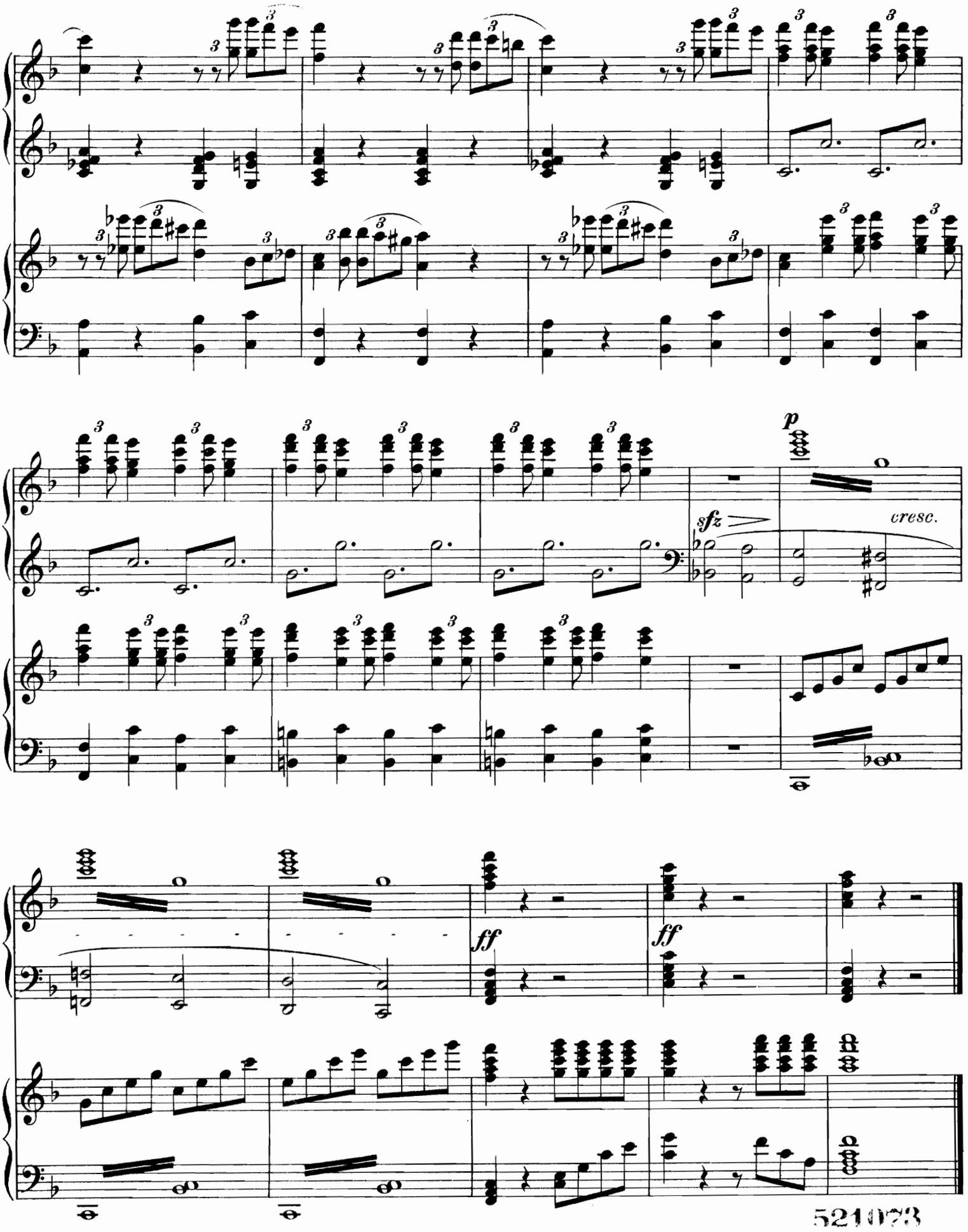

mf
f
p
cresc.
8
3
mf
f
p
cresc.
8
3
f
sfz
8


p
cresc.
p
cresc.
mf
f
p
cresc.
p
cresc.
mf
ff
p
cresc. molto
f
p
cresc. molto


f
ff
p
cresc.
8
f
mf
cresc.
p
ff
ff




dim.
poco f
dim.
sfz
mf espr.
p
dim.
un peu retenu
p
pp
cresc.
un peu retenu
pp
ff
ff



521073

Kammermusik und Concertstücke

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Duos.

A. Für Violine und Pianoforte.

	ℳ
Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,25
Händel, G. Fr., Siciliano, bearbeitet von Richard Sahla	1,50
Hauser, Miska. Op. 28 Nr. 1. Lied ohne Worte. Nr. 2. Russ. Bauernlied à	1,—
Hesse, Adolphe, Op. 79b. **Romance.** Nouvelle édition par E. Sauret	1,50
Hollaender, Gustav, Op. 53. Zwei Stücke: Nr. 1. Menuett ℳ 1,80. Nr. 2. Air de Ballet	2,50
Jadassohn, S., Op. 18a. **Trois petits Morceaux.**	2,—
Kahn, Robert, Op. 26. **Zweite Sonate** in A-moll	6,—
Krug, Arnold, Op. 73. **Romanze** in B-dur	2,50
Major, Julius J., Op. 33. **Sonate** in D-dur	5,—
Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser	3,—
Rheinberger, Josef, Op. 166. **Suite**	6,—
Ries, Franz, Op. 26. **Suite** (Nr. 1)	6,—
Hieraus: Nr. 3. Andante ℳ 1,20. Nr. 5. Introduction und Gavotte	1,50
Rosenfeld, Leopold, Op. 22. **Romanze**	1,50
Saran, A., Op. 5 Nr. 2. **Romanze**	1,—
Sarasate, Pablo, Airs Espagnols	4,—
Sauret, Emile, Op. 16. **Deux Morceaux:** Nr. 1. Berceuse. Nr. 2. Scherzino à	2,—
Sauret, Emile, Op. 16. **Deuxième Nocturne**	1,50
Sitt, Hans, Op. 17. **Romanze**	1,50
Speidel, Wilhelm, Op. 61. **Sonate** in E-moll	8,—
Stiehl, Heinrich, Op. 96. **Andante und Scherzo**	3,—
Strauss, Richard, Wiegenlied	2,50
Tartini, Giuseppe, Sonate, bearbeitet von Robert Franz	1,50
Urban, Heinrich, Op. 18b. **Barcarole**	2,40
Vierling, Georg, Op. 17b. **Fantasie** (in A-moll)	2,50
Vierling, Georg, Op. 41. **Drei Fantasiestücke**	5,—

B. Für Violoncell und Pianoforte.

	ℳ
Beethoven, Ludwig van, Violin-Trios und Serenaden, bearbeitet von Georg Vierling, Nr. 1 bis 6 à	4,50
Coster, C., Op. 3. **Andante**	1,50
Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,25
Jadassohn S., Op. 18c. **Trois petits Morceaux**	2,—
Kahn, Robert, Op. 25. Drei Stücke: Nr. 1. Romanze ℳ 2,—. Nr. 2. Serenata ℳ 2,—. Nr. 3. Capriccio	1,50
Krug, Arnold, Op. 60. **Romanze** in C-dur	2,—
Lachner, Vinzenz, Op. 65. **Deutsche Tanzweisen**	2,50
Lilieneron, Ferdinand von, Op. 6. Air und Menuett	1,50
Menter, Karl, Op. 5. **Sechs Charakterstücke.** 2 Hefte à	1,50
Rietsch, Heinrich, Op. 6. **Zwei Stücke.** In einem Heft	3,60
Dieselben einzeln: Nr. 1. Melodie. Nr. 2. Capriccio à	2,—
Roeder, Martin, Op. 7. **Gavotte** Nr. 1	1,50
Roeder, Martin, Op. 10a. **Gavotte** Nr. 2	1,20
Saint-Saëns, Camillo, Op. 16. **Suite**	7,—
Hieraus: Nr. 2. Serenade ℳ 1,—. Nr. 3. Scherzo ℳ 2.—. Nr. 4. Romanze	1,80
Stransky, Jos., Op. 28. **Sonate**	5,—
Strauss, Richard, Wiegenlied	2,50
Taubert, Ernst, Eduard, Op. 23. **Vier Charakterstücke**	3,—
Uhl, Edmund, Op. 5. **Sonate**	6,60
Vierling, Georg, Op. 17a. **Fantasie** (A-moll)	2,50

Trios

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	ℳ
Bargiel, Woldemar, Op. 6. **Erstes Trio** in F-dur	9,—
Bargiel, Woldemar, Op. 20. **Zweites Trio** in Es-dur	9,—
Brüll, Ignaz, Op. 14. **Trio** in Es-dur	7,50
Dotzauer, J. J. F., Op. 180. **Trio** in E-moll	7,50
Gottwald, Heinrich, Op. 5. **Trio** in F-dur (leicht ausführbar)	7,50
Hägg, Gustaf, Op. 15. **Trio** in G-moll	12,—
Kahn, Robert, Op. 19. **Trio** in E-dur	10,—
Kahn, Robert, Op. 33. **Trio** Nr. 2 in Es	9,—
Krause, Emil, Op. 15. **Drei Novelletten**	2,50
Lange, S. de, Op. 21. **Trio** in G-dur	10,—
Major, Julius J., Op. 20. **Trio** Nr. 2 in D-dur	9,—
Nápravník, Eduard, Op. 24. **Trio** in G-moll	13,50
Rheinberger, Josef, Op. 191a. **Trio** Nr. 4 in F	10,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 18. **Trio** in F-dur	10,—
Schubert, Franz, Clavier-Trios. Neue Ausgabe. Nr. 1 in B-dur. Op. 99	4,50
Nr. 2 in Es-dur. Op. 100 ℳ 5,25. Nr. 3 Nocturne in Es-dur. Op. 148	1,50
Schubert, Franz, Andante con Variazioni aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. (Hugo Ulrich)	2,—
Schumann, Georg, Op. 25. **Trio** in F	10,—
Sternberg, Constantin, Op. 79. **Trio** Nr. 2 in Fis-moll	9,—

Clavier-Quartette und -Quintette.

	ℳ
Frühling, Carl, Op. 30. **Quintett** in Fis-moll für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell	15,—
Kahn, Robert, Op. 14. **Quartett** Nr. 1 in H-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10,—
Kahn, Robert, Op. 30. **Quartett** Nr. 2 in A-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	12,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. **Quintett** in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum)	15,—
Schubert, Franz, Op. 114. **Clavier-Quintett** (Forellen-Quintett) in A-dur für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass	6,—
Spindler, Fritz, Op. 360. **Quintett** für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott	10,50

Sextett.

Rheinberger, Joseph, Op. 191b. **Sextett** für Pianoforte, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn (nach dem Clavier-Trio Nr. 4) in F-dur	15,—

Streich-Quartette

(für zwei Violinen, Viola und Violoncell).

	ℳ
Bazzini, Antonio, Op. 75. **Quartett** in D-moll. In Stimmen	6,—
Hieraus einzeln: **Gavotte** (Intermezzo). In Stimmen	1,50
Für Pianoforte allein ℳ 1,25. Für Pianoforte zu vier Händen	1,50
Dancla, Ch., Op. 160. **13. Quartett.** (Preisgekrönt von der „Société des Compositeurs de Paris".) In Stimmen	6,60
Hartog, Ed. de, Op. 46. **Suite** (Praeludium, Humoreske, Andante, Fughette, Menuett, Presto). In Stimmen	9,—
Jadassohn S., Op. 10. **Quartett** in C-moll. In Stimmen	6,75
Lange, S. de, Op. 15. **Quartett** Nr. 1. in E-moll. In Stimmen	4,50
Lange, S. de, Op. 18. **Quartett** Nr. 2 in C-dur. (Preisgekrönt.) Partitur in 8°. Geheftet ℳ 4,—. Stimmen	7,50
Noskowski, Siegmund, Op. 9. **Erstes Quartett.** In Stimmen	6,60
Rheinberger, Josef, Op. 89. **Quartett** in C-moll. Partitur in 8°. Geheftet ℳ 4,—. Stimmen	7,50
Rheinberger, Josef, Op. 147. **Quartett** in F-dur. Partitur in 8°. Geheftet ℳ 4,—. Stimmen	7,50
Tartini, Giuseppe, Zwei Quartette. Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von Emilio Pente. Partitur und Stimmen. Nr. 1 in D-dur. Nr. 2 in A-dur à	2,—
Ulrich, Hugo, Op. 7. **Quartett** in Es. Neue Ausgabe. In Stimmen	6,—

Concertstücke

für Violine und Orchester.

	ℳ
Becker, Jean, Op. 10. **Concertstück** (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo).	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen)	netto 12,—
Für Violine mit Pianoforte	5,—
Solostimme allein	1,80
Hollaender, Gustav, Op. 14. **Concert-Polonaise.**	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen)	netto 8,—
Für Violine mit Pianoforte	3,—
Solostimme allein	1,20
Krug, Arnold, Op. 73. **Romanze** für Violine mit Orchester.	
Partitur ℳ 4,— netto. Orchesterstimmen	netto 4,—
Clavierauszug	2,50
Solostimme allein	—,60
Lachner, Vinzenz, Op. 50. **Abschiedsempfindung.** Romanze für Violine (mit kleinem Orchester). Jean Becker gewidmet.	
Partitur 8° ℳ 1,50 netto. Orchesterstimmen	netto 4,—
Clavierauszug	1,50
Solostimme allein	—,60
Nardini, Pietro. Concert, eingerichtet von M. Hauser.	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen)	netto 6,—
Für Violine mit Pianoforte	3,—
Solostimme allein	1,50
Saint-Saëns, Camillo, Op. 20. **Concertstück** für Violine mit Orchester. Pablo de Sarasate gewidmet.	
Partitur in 8° ℳ 8,— netto. Orchesterstimmen	netto 10,—
Clavierauszug	5,—
Solostimme (Original) allein	1,20
Solostimme bearbeitet (erleichtert) von J. Lauterbach	1,50
Singer, Otto, Op. 6. **Concertstück** für Violine mit Orchester.	
Partitur ℳ 9,— netto. Orchesterstimmen	netto 9,—
Clavierauszug	5,—
Solostimme allein	1,80
Sitt, Hans, Op. 21. **Concert Nr. 2** in A-moll für Violine mit Orchester. Adolf Brodsky gewidmet.	
Partitur ℳ 12,— netto. Orchesterstimmen	netto 18,—
Clavierauszug	8,—
Solostimme allein	3,—
Uhl, Edmund, Op. 7. **Romanze** für Violine mit Orchester.	
Partitur ℳ 4,— netto. Clavierauszug	2,50
Solostimme allein	—,80
Urban, Heinrich, Op. 17. **Romanze** für Violine (mit kleinem Orchester).	
Clavierauszug (zugleich Directionsstimme)	1,80
Orchesterstimmen	netto 3,—
Solostimme allein	—,60

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.567, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only.

Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Klavier zu 4 Händen.

799 **Beethoven,** Original-Compositionen (*W. u. L. Thern*).
248/49 — Symphonien (*Stefan Stocker*) I—II.
200 — Septett op. 20 (*Brandts Buys*) I—II.
643/4 — Klavier-Trios (*Brandts Buys*).
744 — dto. III. (Supplement).
641/2 — Streich-Trios und Serenaden (*Brandts Buys*) I—II.
468 — Streichquartette, op. 18, I—III. (*Brandts Buys*).
469 — dto. op. 18, IV—VI. „ „
470 — dto. op. 59, I—II. „ „
471 — dto. op. 59, III, op. 74. „ „
472 — dto. op. 95, op. 127. „ „
473 — dto. op. 130, op. 131. „ „
474 — dto. op. 132, 133, 135. „ „
645 — Streich-Quintette, op. 4, 29, 137 (*Brandts Buys*).
646 — Klavier-Quintett und Sextette, op. 16, 71, 81 (*Brandts Buys*).
599 — Klavier-Concerte, op. 15 und 19 (*Brandts Buys*).
600 — dto. op. 37 und 58 (*Brandts Buys*).
601 — dto. op. 73 und Fantasie, op. 80 (*Brandts Buys*).
602 — Violin-Concert, op. 61 (*Brandts Buys*).
71 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
375 **Behr, François,** op. 451, „Schneeglöckchen".
131 **Bertini,** 25 Studien, op. 97 (*Louis Köhler*).
420 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Ferd. Löwe*),
421 — dto. II C-moll (*Josef Schalk*).
422 — dto. III D-moll (*Löwe u. Schalk*).
424 — dto. V B-dur (*Schalk*).
425 — dto. VI A-dur „
844 — dto. IX C-moll (*Löwe*).
897/8 **Chopin,** Sämmtliche Walzer (*Wöss*) I—II.
899/900 — Sämmtliche Mazurkas (*Wöss*) I—II.
901/2 — „ Nocturnes „ I—II.
903/4 — „ Polonaises „ I—II.
374 **Chován, Coloman,** Ungarische Tänze.
769 **Clementi,** Sonaten (*Hans Trneček*).
35 **Diabelli,** op. 149. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen (*W. Rauch*).
111 — dto. Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60 (*W. Rauch*).
112 — Sonaten I, op. 32, 33, 37 (*W. Rauch*).
113 — dto. II, op. 38, 73 (*W. Rauch*).
114 — Deux Sonates mignonnes, op. 150, et Rondeau militaire.
115 — Jugendfreuden (6 Sonatinen, op. 163).
418 **Fuchs, Robert,** op, 51, Serenade Nr. IV.
419 — op. 59, Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.
97/100 **Haydn,** Symphonien (*W. u. L. Thern*) I—IV.
302/3 — Klavier-Trios (*W. u. L. Thern*) I, II.
326/29 — 15 berühmte Streich-Quartette (*W. u. L. Thern*) I—IV.
697 **Hummel,** Septett, op. 74. (*Friedr. Spigl*).
684 **Koessler, Hans,** Symphonische Variationen.
21 **Kuhlau,** Sonatinen, op. 44 und 66 (*W. u. L. Thern*).
804 **Lanner,** Album (*Ed. Kremser*). (Inhalt: „Pesther Walzer". „Die Werber". „Die Romantiker". „Abendsterne". „Die Schönbrunner". Steyrische Tänze).
613 **Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 16.
614 — dto. dto. Nr. 19.
638 **Mendelssohn,** Original-Compositionen (*Robert Fischhof*).
13/14 — Symphonien I—II.
565 — dto. Band II. Ausgabe für England.
639 — Klavier-Concerte, op. 25, 40 (*Brandts Buys*).
606 — Violin-Concert, op. 64 (*Brandts Buys*).
692 — Lieder ohne Worte (*Max Josef Beer*).
825 — Trios (*Otto Singer*).
880 — Octett, op. 20 (*W. u. L. Thern*).
759 — Märsche (*Georg Kremser*).
15 — Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
524 **Mozart,** Original-Compositionen (*Julius Epstein*).
251/52 — Symphonien (*Brandts Buys*). I—II.

Nr.

649/50 **Mozart,** Trios (*Aggházy*) I—II.
651 — Klavier-Quartette und Quintett (*Aggházy*).
652/4 — 10 berühmte Streich-Quartette (*Aggházy*) I, II, III.
655/6 — Streich-Quintette (*Aggházy*) I, II.
109 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
889 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
152 **Ouverturen-Album** (*Brandts Buys*) I. (Inhalt: *Adam.* „Si j'étais roi". *Auber.* „Die Stumme von Portici". *Auber.* „Fra Diavolo". *Bellini.* „Norma". *Méhul.* „Joseph". *Boieldieu.* „Die weisse Dame". *Boieldieu.* „Der Kalif von Bagdad". *Donizetti.* „Die Regimentstochter". *Hérold.* „Zampa". *Rossini.* „Wilhelm Tell". *Rossini.* „Der Barbier von Sevilla". *Rossini.* „Die diebische Elster".)
153 — dto. II. (Inhalt: *Gluck.* „Alceste". *Gluck.* „Iphigenie in Aulis". *Mozart.* „Figaro". *Mozart.* „Don Juan". *Mozart.* „Cosi fan tutte". *Mozart.* „Zauberflötte". *Cherubini.* „Wasserträger". *Beethoven.* „Prometheus". *Beethoven.* „Coriolan". *Beethoven.* „Leonore", Nr. 3. *Beethoven.* „Fidelio". *Beethoven.* „Egmont".)
154 — dto. III. (Inhalt: *Schubert.* „Rosamunde". *Schubert.* „Alfonso und Estrella". *Weber.* „Jubel-Ouverture". *Weber.* „Freischütz". *Weber.* „Preciosa". *Weber.* „Euryanthe". *Weber.* „Oberon". *Schumann.* „Genovefa". *Mendelssohn.* „Sommernachtstraum".)
155 — dto. IV. (Inhalt: *Reissiger.* „Die Felsenmühle". *Spohr.* „Jessonda". *Kreutzer.* „Das Nachtlager in Granada". *Lortzing.* „Czaar und Zimmermann". *Nicolai.* „Die lustigen Weiber von Windsor". *Marschner.* „Hans Heiling". *Meyerbeer.* „Die Hugenotten". *Wallace.* „Maritana". *Balfe.* „Die Zigeunerin".)
886/7 **Salon-Album** (*Ed. Kremser*) I—II.
246 **Schmitt, Jacob,** Sonatinen (*Rich. Epstein*) I. op. 208.
247 — dto. II. op. 209.
353/54 **Schubert,** 6 Symphonien (*Brandts Buys*) I—II.
30 — Märsche.
758 — Tänze (*Georg Kremser*).
464/67 — Original-Compositionen (*Wöss*) I—IV.
595 — „Die schöne Müllerin". } Arrangirt von *Rud. Bibl.*
596 — „Winterreise". }
597 — „Schwanengesang". }
598 — Ausgewählte Lieder. }
908 — Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Brandts Buys*).
818 — Quartette (arrangirt von *Jan Brandts Buys.* Band I: Nr. 1, C-dur, 1813; Nr. 2, B-dur 1813.
819 — „ II: Nr. 1, D-dur, 1813; Nr. 2, D-dur 1814.
820 — „ III: Nr. 1, B-dur, 1814 (op. 168); Nr. 2, G-moll 1815.
821 — „ IV: Nr. 1, Es-dur, 1817 (op. 125 I); Nr. 2, E-dur, 1817 (op. 125 II
822 — „ V: Nr. A-moll, 1824 (op. 29); Nr. 2, D-moll, 1826 (op. posth.)
875 — „ VI: Nr. 1, G-dur, 1826 (op. 161); Nr. 2, C-moll, 1820 (Quartettsatz).
805 — Quintette, op. 114, 163 (*Brandts Buys*).
876 — Octett, op. 166 in F-dur (1824) (*Brandts Buys*).
443 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
192 **Schumann,** Original-Compositionen (*Rob. Fuchs*).
193 — Symphonien (*Brandts Buys*).
591 — op. 15 Kinderscenen (*Josef Erney*).
693 — op. 41. Streich-Quartett (*Rudolf Bibl*).
746 — op. 44. Klavier-Quintett (*Josef Erney*).
823 — op. 46. Andante und Variationen (*Otto Singer*).
747 — op. 47. Klavier-Quartett (*Josef Erney*).
907 — op. 52. Ouverture, Sche zo, Finale (*Josef Erney*).
906 — op. 54. Concert in A-moll (*Josef Erney*).
657 — op 66. Bilder aus Osten (*Robert Fuchs*).
748 — op. 68. Jugendalbum (*Josef Erney*).
848 — Sämmtliche Trios, op. 63, 80, 110, in neuer, verbesserter Bearbeitung von *Otto Singer*.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).

Nr.

678 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer.)
817 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
10 **Weber,** Original-Compositionen (*Dr. Fritz Volbach*).
905 — Aufforderung zum Tanz, op. 65 (*Georg Kremser*).
125 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und vier Händen, sowie für Gesang (*Sartorio*).
891 **Wiener Marsch-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Festmarsch". *Suppé.* „Niccolomarsch". *Ertl.* „Hoch u. Deutschmeister". *Millöcker.* „Infanterie u. Cavallerie". *Komzák.* „Kaisermarsch". *Ziehrer.* „Schönfeldmarsch". *Millöcker.* „Apajunemarsch".)
892 **Wiener Walzer-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Hochzeitsreigen". *Ziehrer.* „Wiener Bürger". *Suppé.* „Colletta-Walzer". *Ziehrer.* „Natursänger". *Zeller.* „Kometen-Walzer". *Ziehrer.* „Phonographen-Walzer".)

Ouverturen zu 2 Händen.

70 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
455 **Ital. Opern-Ouverturen** (Rossini, Bellini, Cimarosaetc).
442 **Mendelssohn,** Ouverturen.
569 — dto. Ausgabe für England.
172 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
454 **Schubert,** Ouverturen.
732 **Smetana,** Ouverturen.
733 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
272 **Weber,** Ouverturen.
621/24 **Ouverturen-Album** (*Blasser*) I—IV. (Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Ouverturen zu 4 Händen.

71 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
419 **Fuchs, Robert,** op. 59. Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
15 **Mendelssohn,** Sämmtliche Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
109 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
443 **Schubert,** Ouverturen.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
125 **Weber,** Ouverturen.
152/55 **Ouverturen-Album** I—IV. (Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Mulat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alex. v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada".
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†768 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart,** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.

Nr.

†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50.
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemství).
410 — Der Kuss (Hubička)
413 — Libussa (Libuša).
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

(Nach den Partituren neu bearbeitet von **Max Josef Beer, Georg Kremser, Arnold Schönberg, Gustav Volk** und **Alexander von Zemlinszky.**)

690 **Beethoven,** Fidelio.
607 **Bellini,** Norma.
640 **Donizetti,** Lucia.
786 **Haydn,** Die Schöpfung.
785 — Die Jahreszeiten.
838 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada.
879 **Lortzing,** Der Waffenschmied von Worms.
590 **Mendelssohn,** Sommernachtstraum.
861 — Elias.
872 — Paulus.
688 **Mozart,** Don Juan.
708 — Zauberflöte.
767 — Die Hochzeit des Figaro.
709 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
890 **Rossini,** Der Barbier von Sevilla.
909 **Schubert,** Rosamunde.
910 **Schumann,** Der Rose Pilgerfahrt.
707 **Weber,** Freischütz.

Zwei Klaviere zu 4 Händen.

(Zur Aufführung werden 2 Exemplare benöthigt.)

625 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll (*Julius Röntgen*).
301 **Beethoven,** Concert, I, op. 15, C-dur (*W. u. L. Thern*)
302 — dto. II, op. 19, B-dur „
303 — dto. III, op. 37, C-moll „
304 — dto. IV, op. 58, G-dur „
305 — dto. V, op. 73, Es-dur „
841 **Chopin,** Rondo, op. 73 (*W. u. L. Thern*).
636 **Mendelssohn,** Concert, op. 25, in G-moll (*Rob. Fischhof*).
637 — Concert, op. 40, in D-moll (*Robert Fischhof*).
312 **Mozart,** D-moll-Concert, Köchel-Verz. Nr. 466 (*Carolus Aggházy*).
417 — C-dur-Concert, Köchel-Verz. Nr. 467 (*Carolus Aggházy*).
487 — Sonate und Fuge (*Jul. Epstein*).
722 **Schumann,** Concert op. 54 in A-moll (*Ed. Schütt*).
832 — Andante und Variationen, op. 46 (*W. u. L. Thern*).
846 **Weber,** Concertstück, op. 79 (*W. u. L. Thern*).

Orgel und Harmonium.

700 **Bach, Joh. Seb.,** Orgel-Album (*Josef Vockner*).
Duos-Album für Harmonium und Klavier (*R. Bibl*).
307 — I. Klassiker.
308 — II. Romantiker.
309 — III. Opernmelodien.
392 **Gotthard, I. P.,** Akademische Messgesänge für Orgel oder Harmonium.
486 **Mendelssohn,** Orgel-Compositionen (*Rud. Bibl*).
244 **Präludien-Album** für Orgel (*Rudolf Bibl*).
603 **Schir Zion,** Israelitische Tempel-Gesänge von *S. Sulzer,* für Klavier oder Harmonium herausgegeben von Prof. *Joseph Sulzer.*

M
215
B515rS

521073

Grande Fête chez Capulet.

Romeo seul – Tristesse – Concert et Bal.

Hector Berlioz.
Uebertragen von Otto Singer.

Andante malinconio e sostenuto. ♩=66.

Pianoforte I.

ppp *poco cresc.* - - - *poco* ***f***

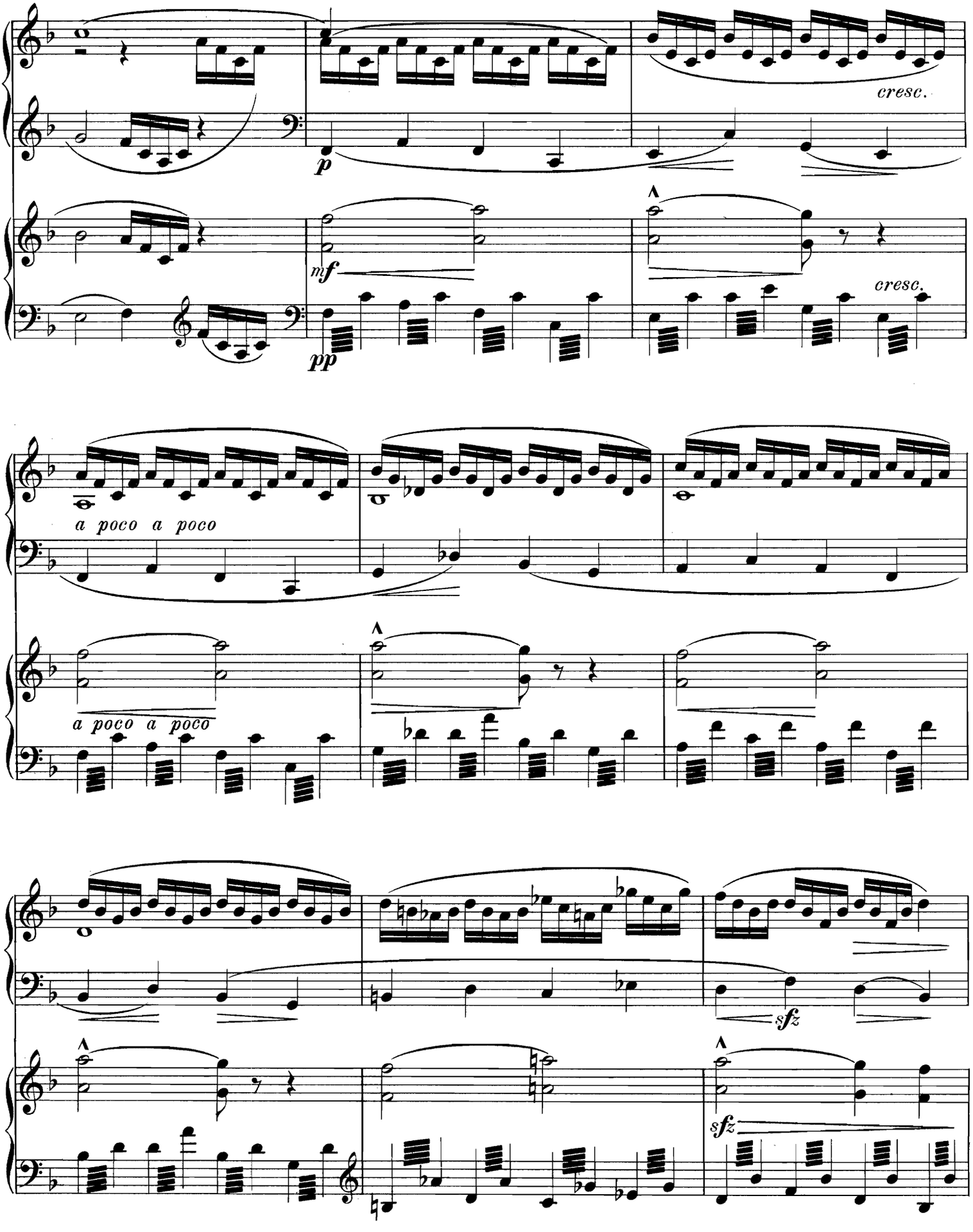
Andante malinconio e sostenuto. ♩=66.

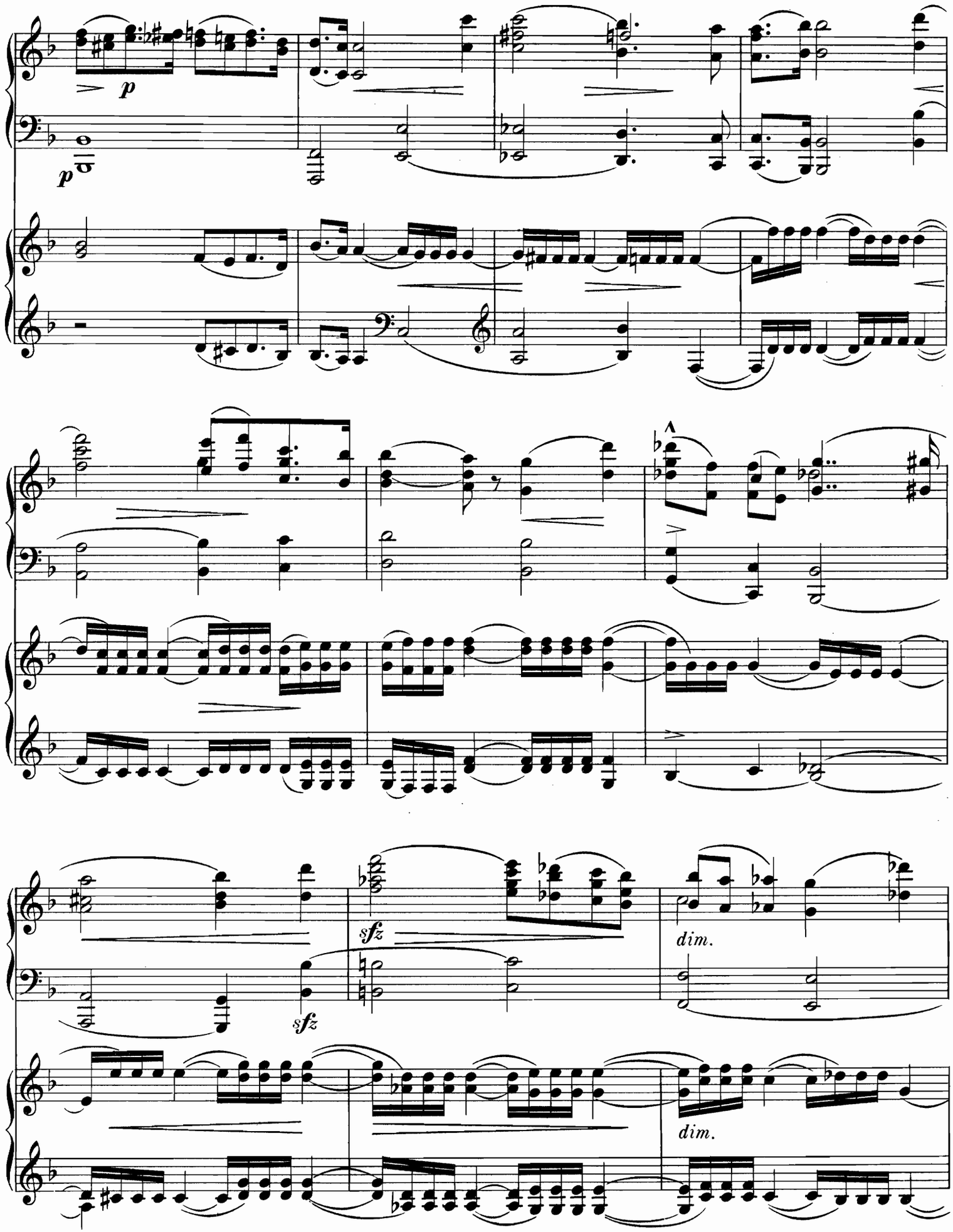
Pianoforte II.

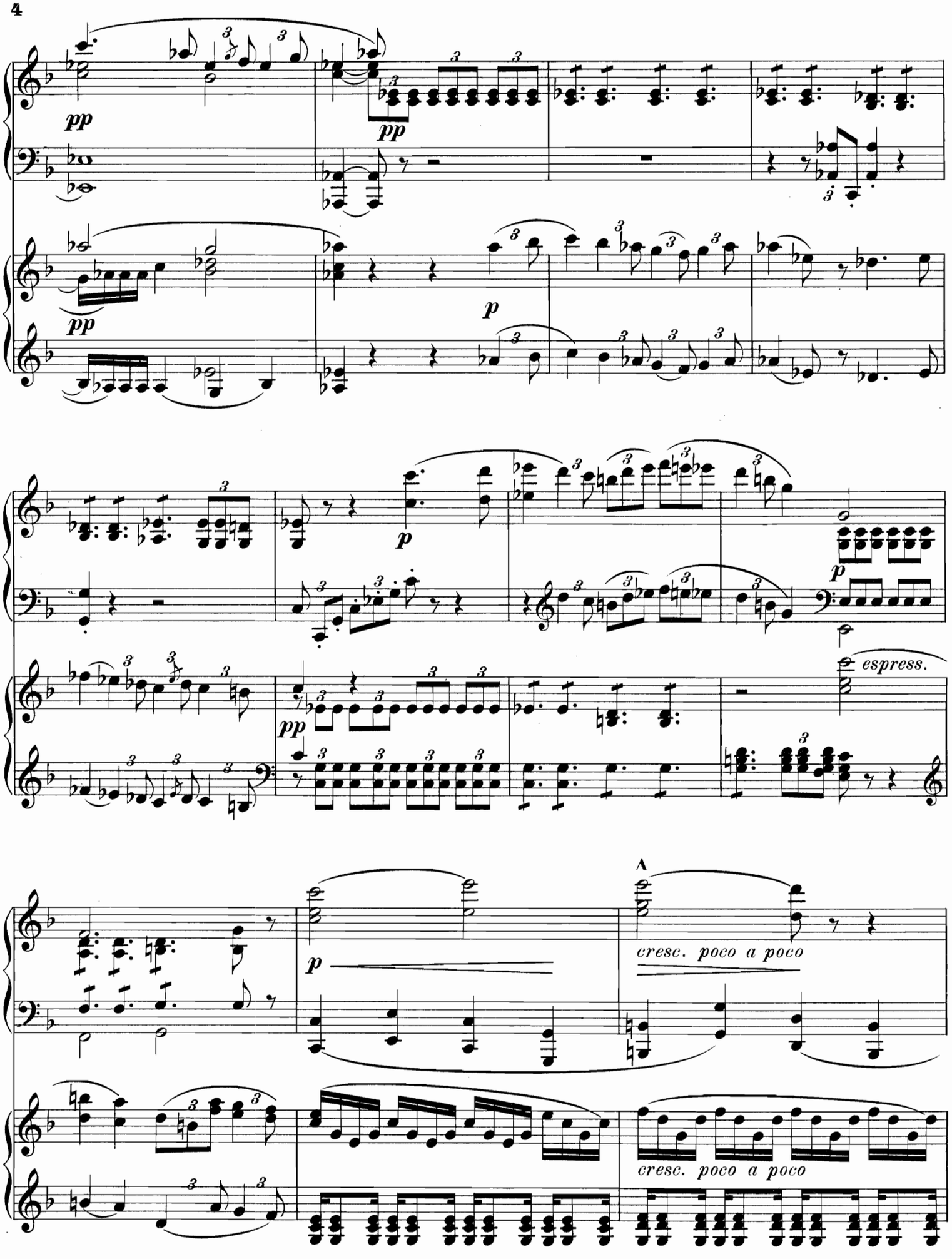
ppp

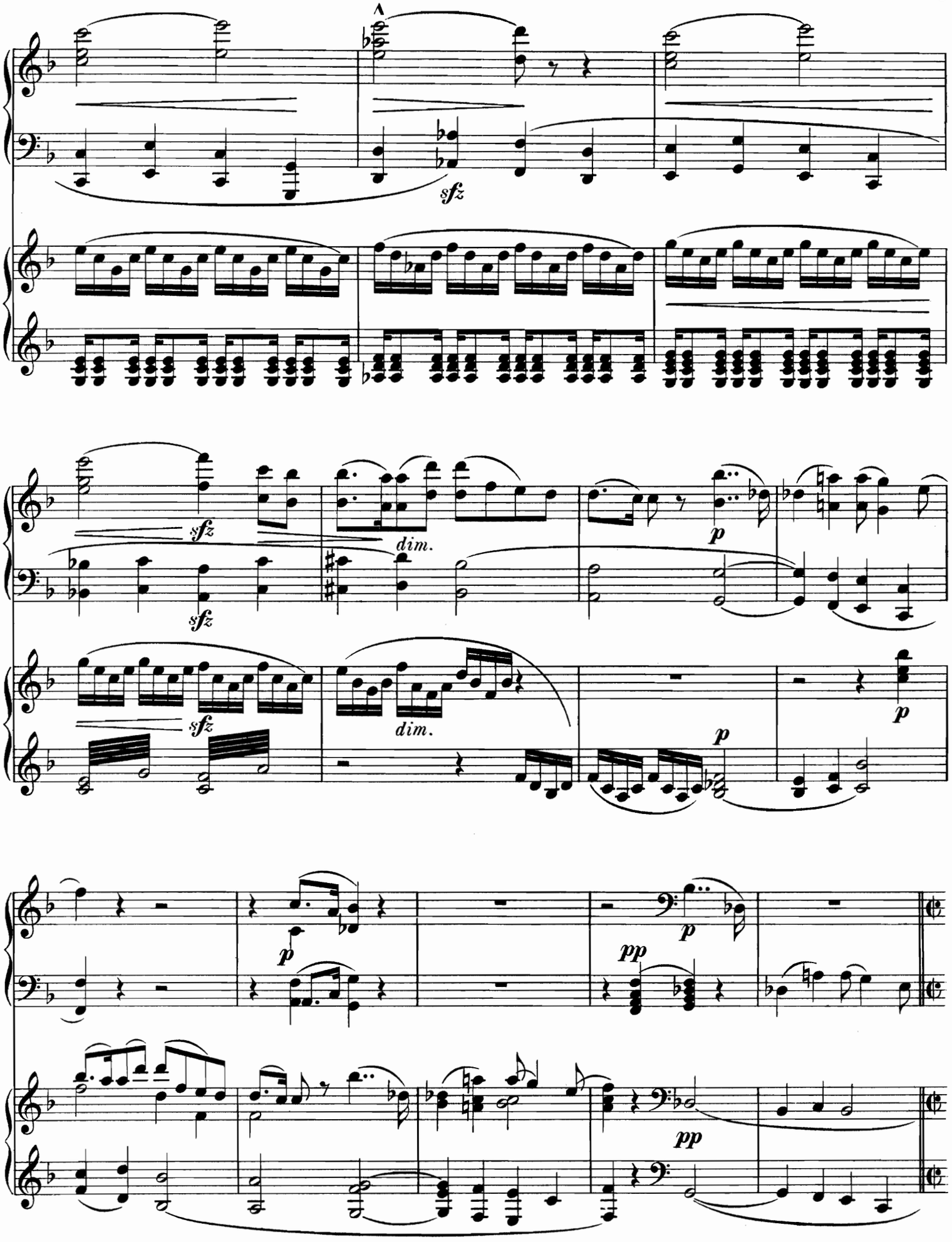
dim. ***pp*** ***p*** ***p*** *dim.* ***pp***

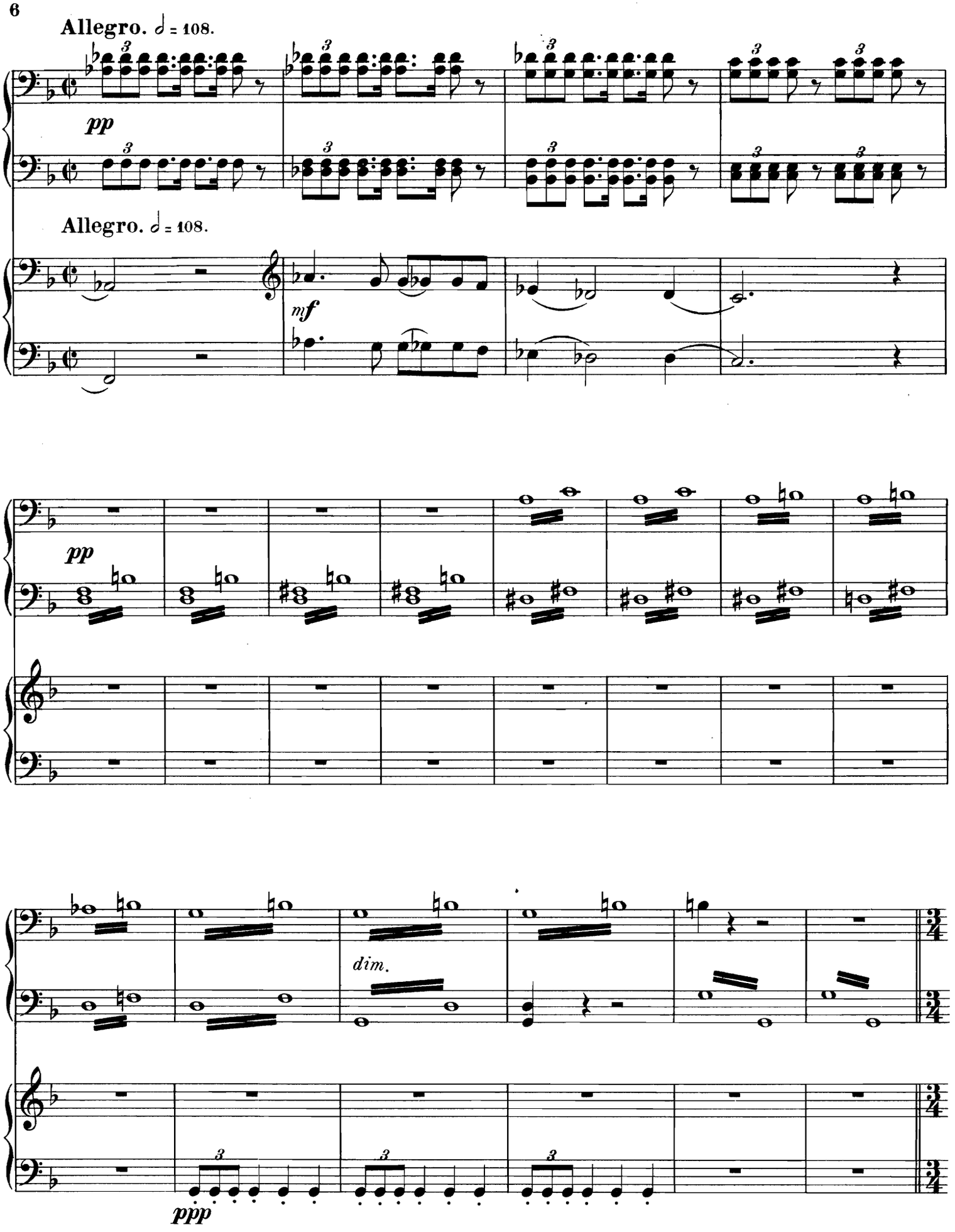
pp *sempre* ***pp*** ***mf*** ***pp***


cresc.
p
mf
pp
cresc.
a poco a poco
a poco a poco
sfz
sfz


p
p
sfz
sfz
dim.
dim.


pp
pp
pp
p
p
p
pp
espress.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco


sfz
sfz
dim.
p
sfz
sfz
dim.
p
p
p
pp
pp

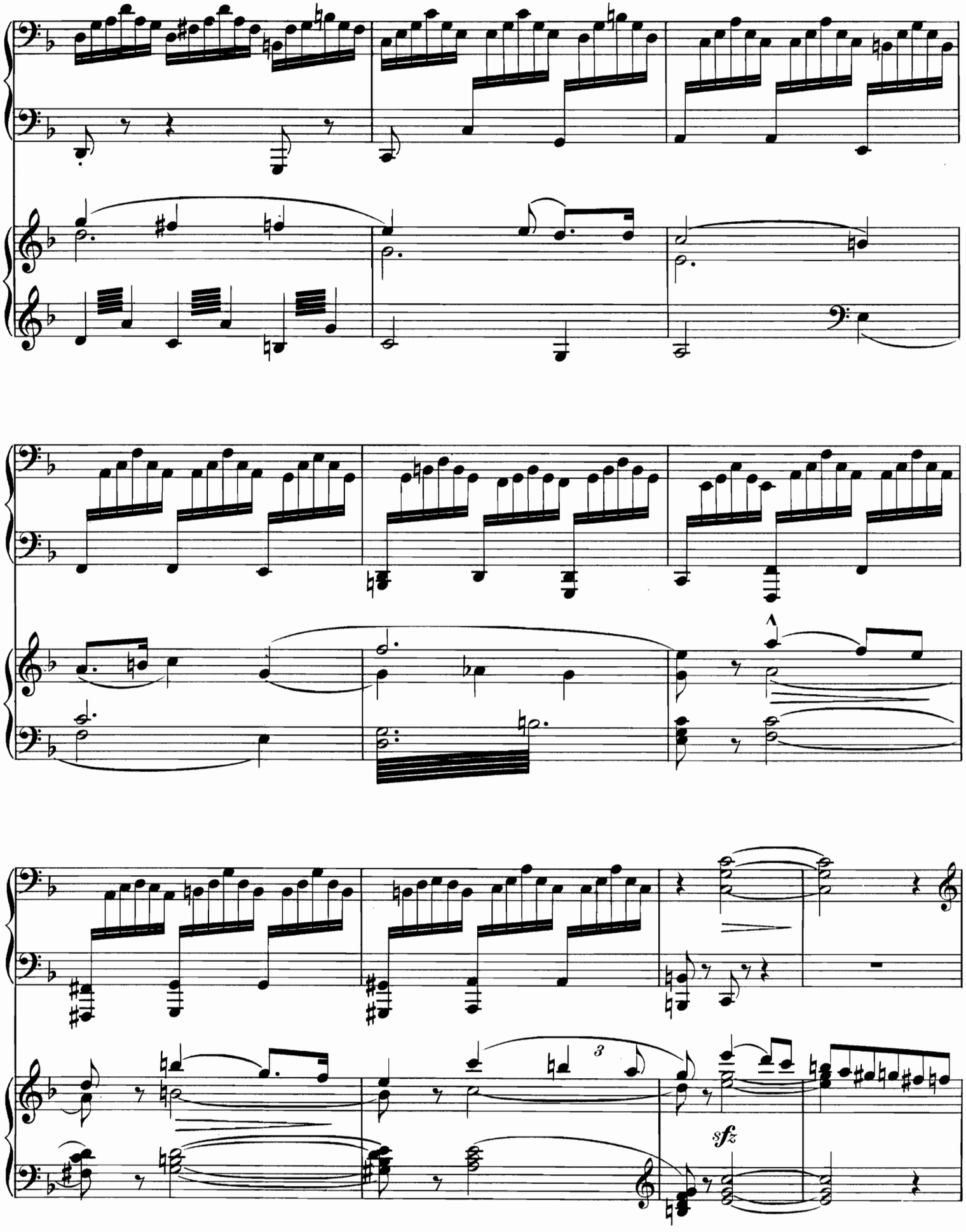

Allegro. ♩ = 108.
pp
Allegro. ♩ = 108.
mf
pp
dim.
ppp

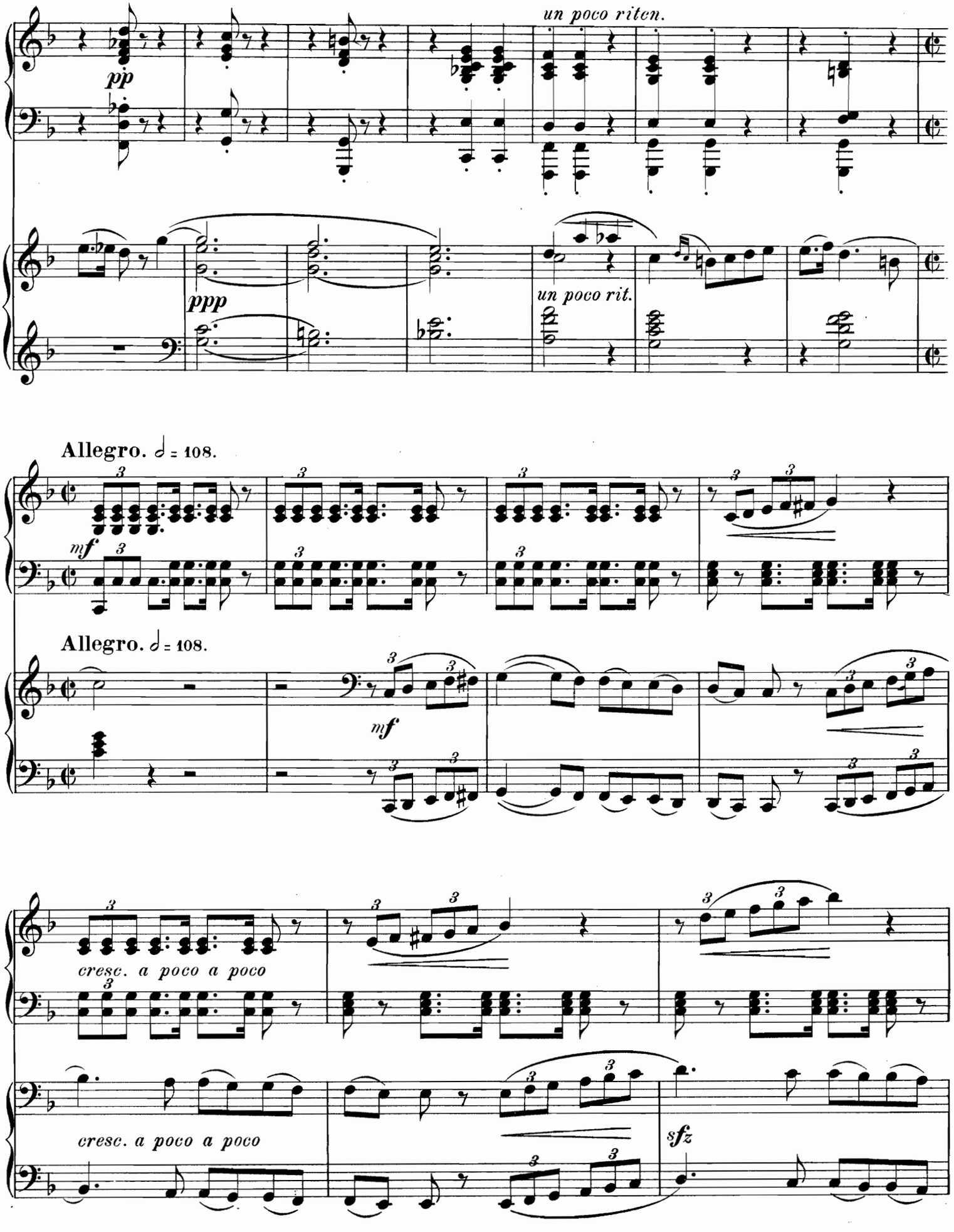
Larghetto espressivo. ♩ = 58.

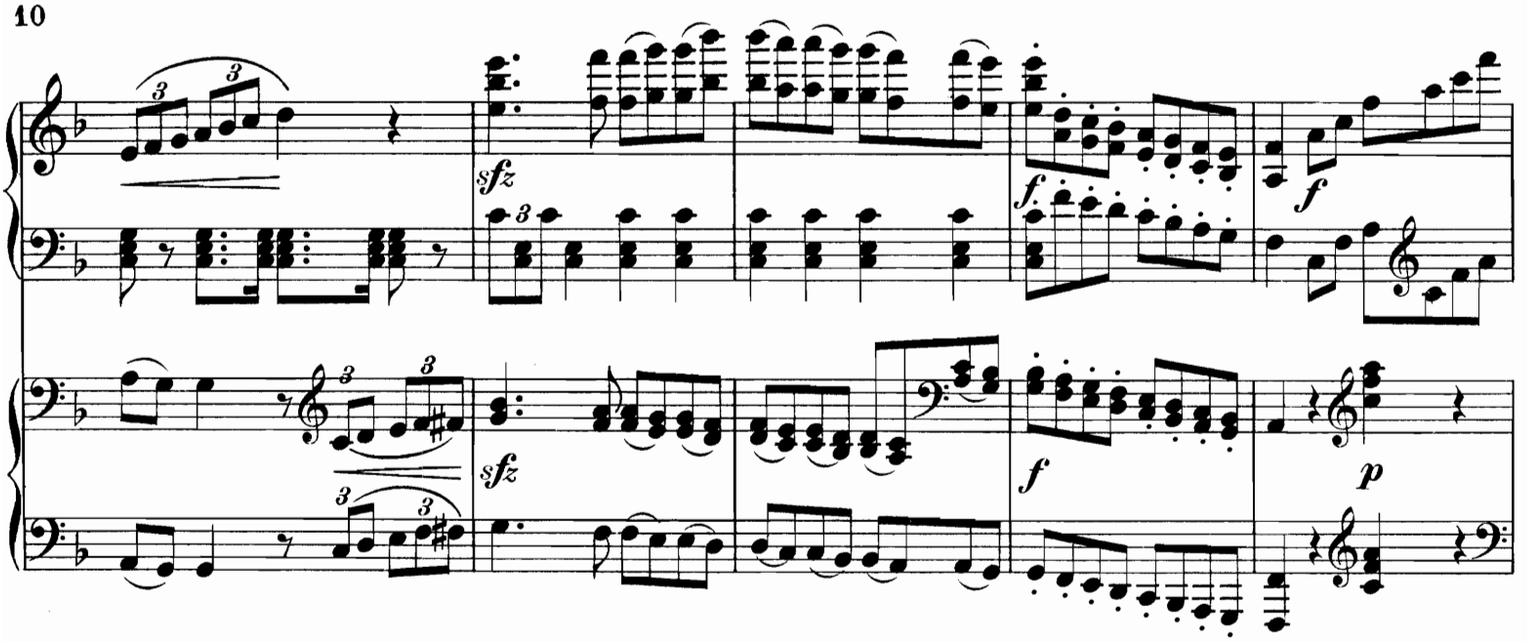
pp *stacc.*

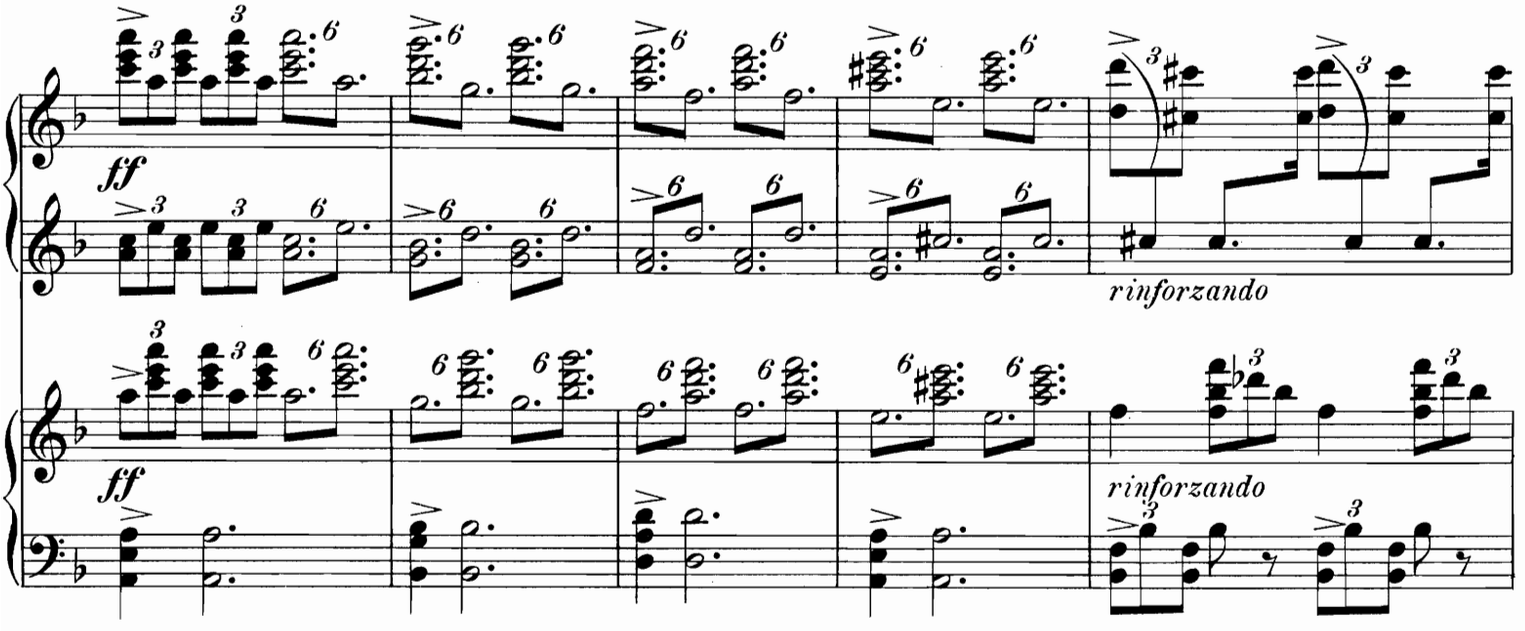
Larghetto espressivo. ♩ = 58.

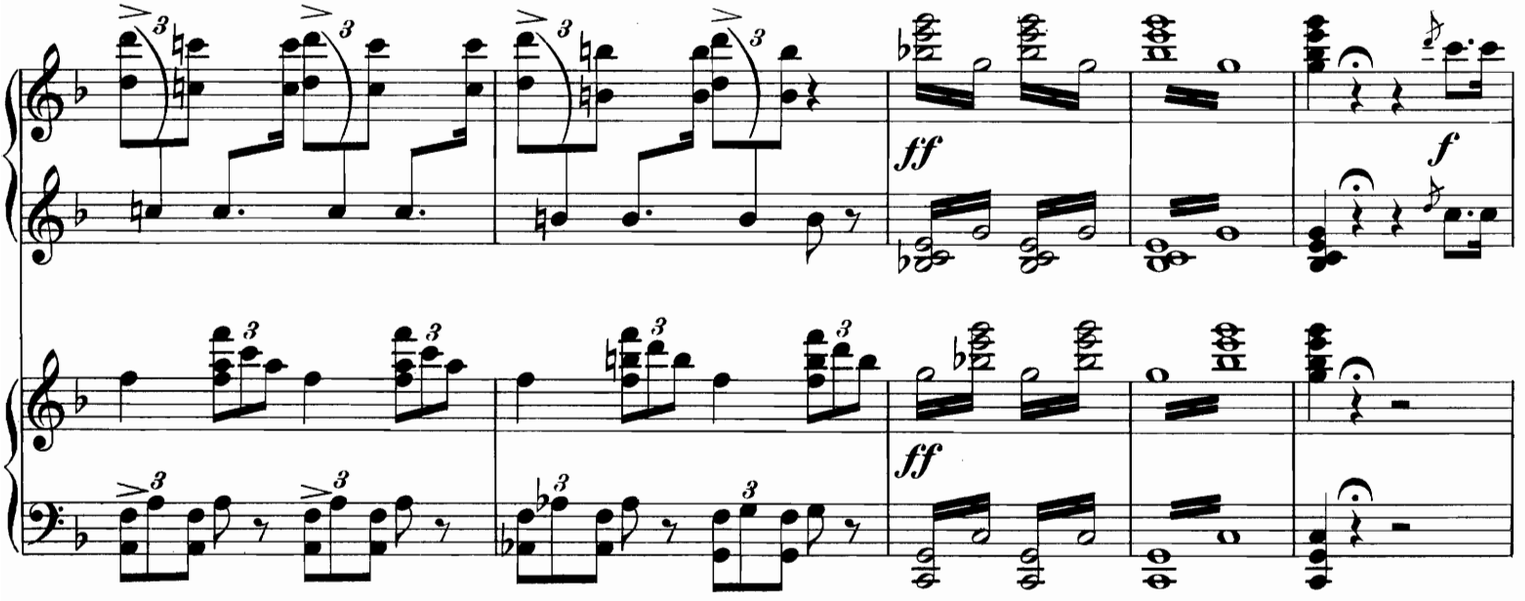
p

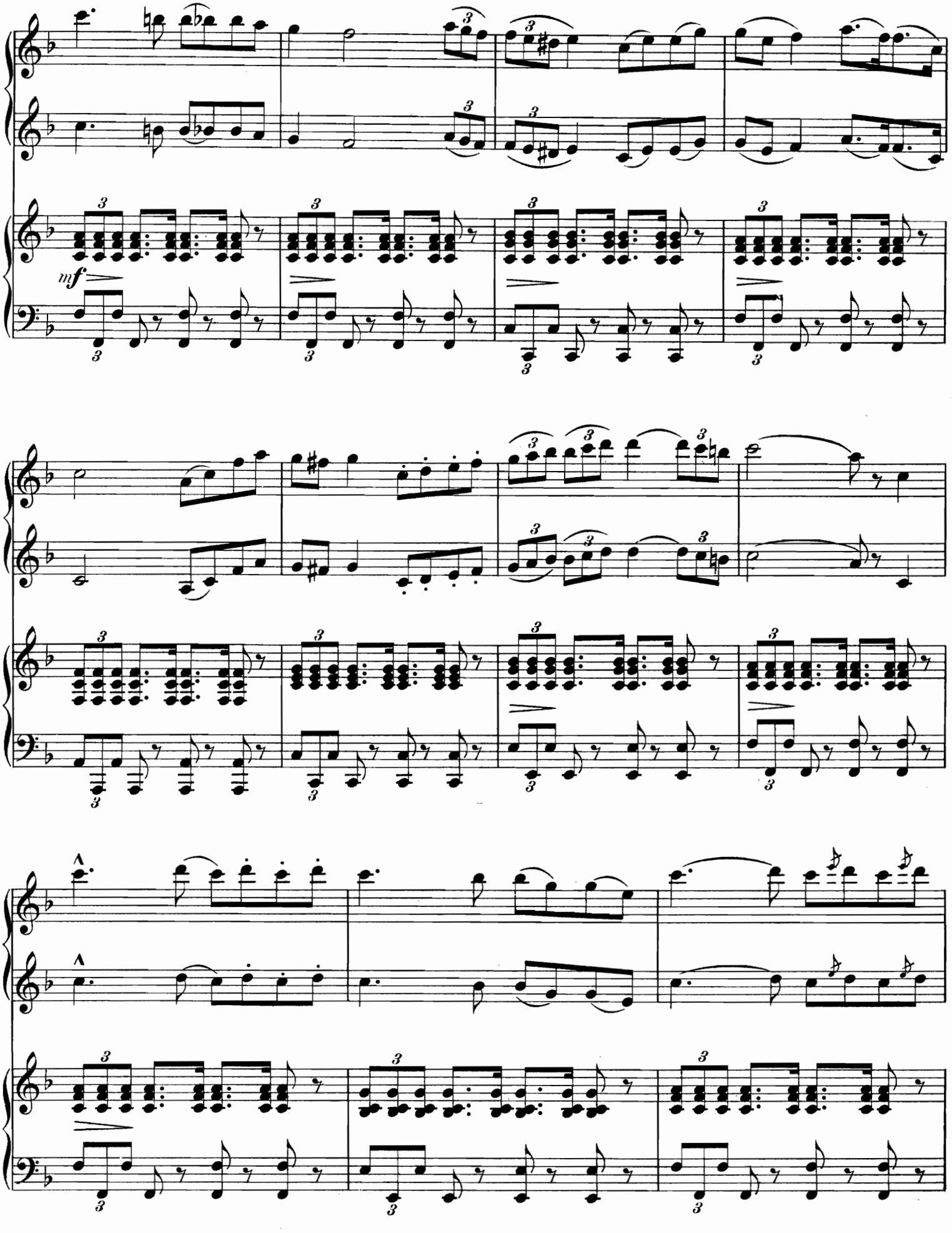

3
sfz

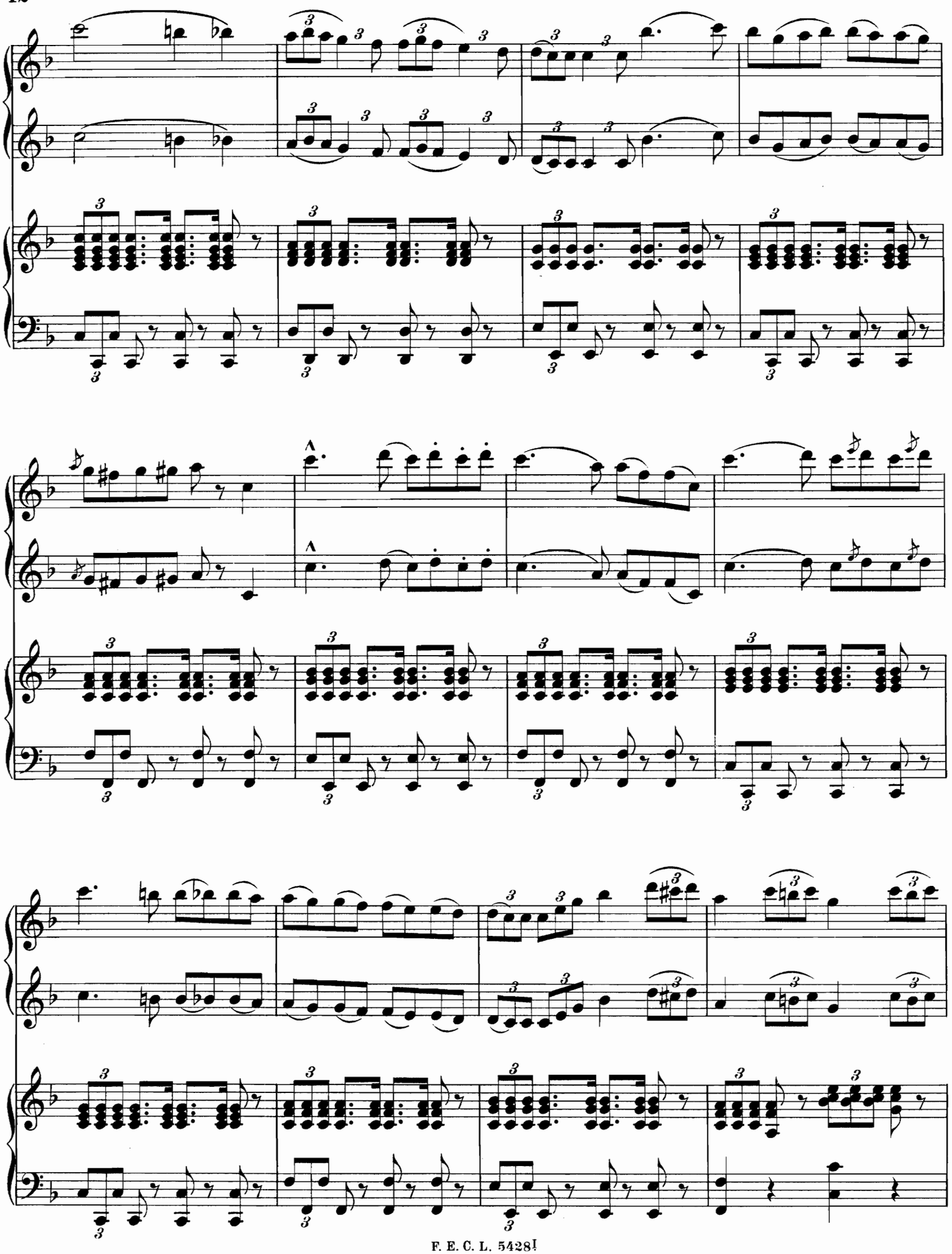

un poco ritcn.
pp
ppp
un poco rit.
Allegro. ♩ = 108.
mf
Allegro. ♩ = 108.
mf
cresc. a poco a poco
cresc. a poco a poco
sfz

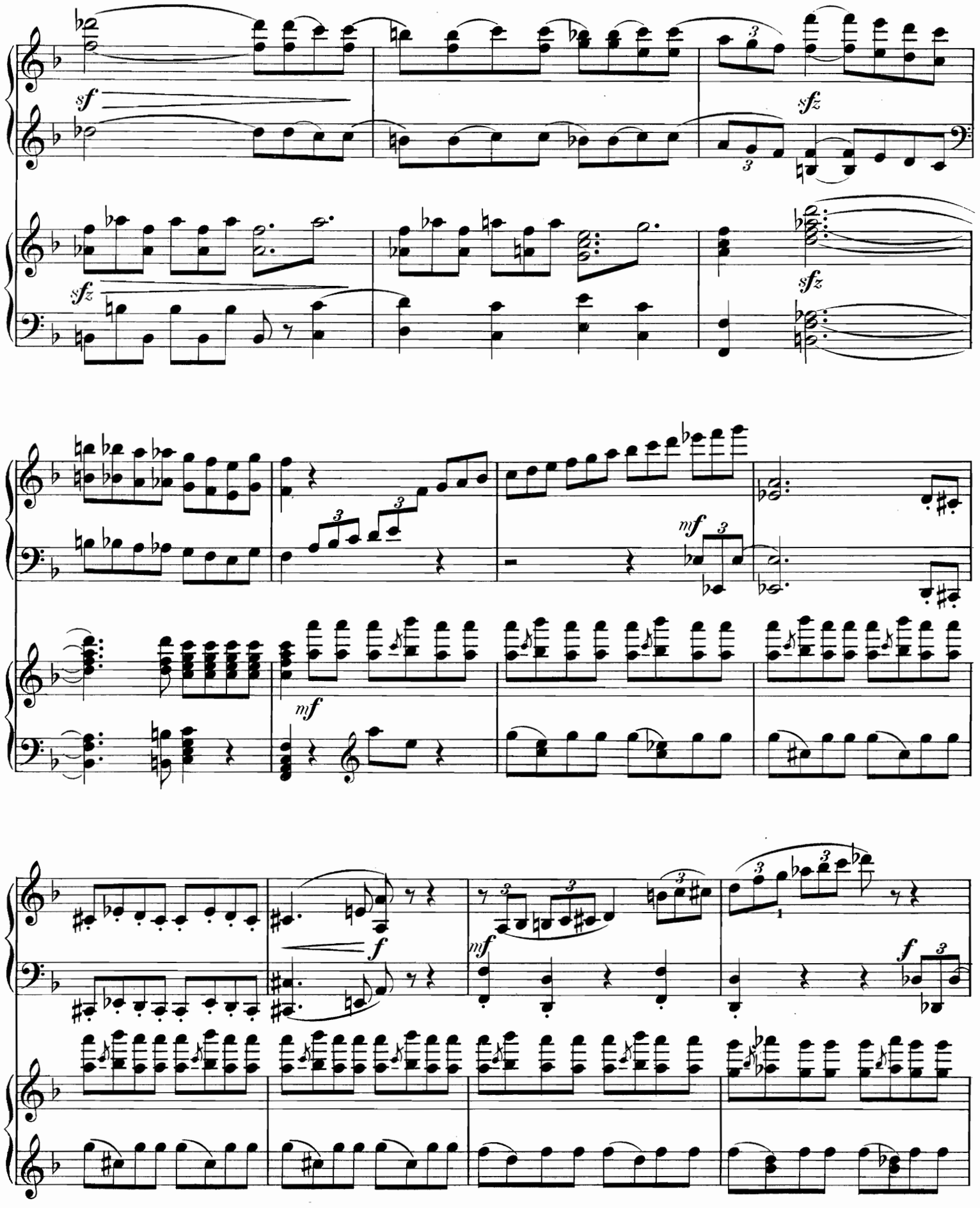

sfz
sfz
f
f
f
p

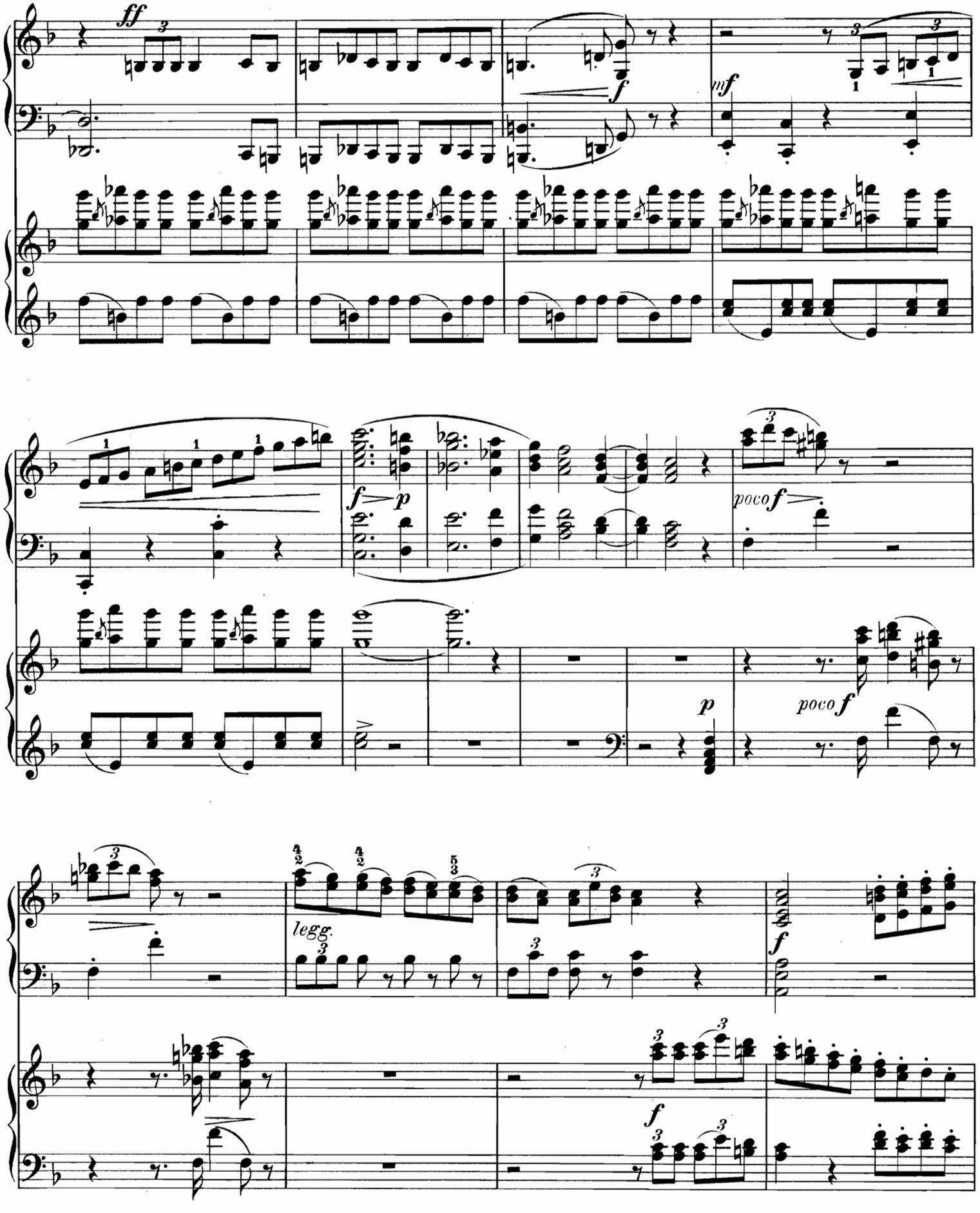

ff
ff
rinforzando
rinforzando

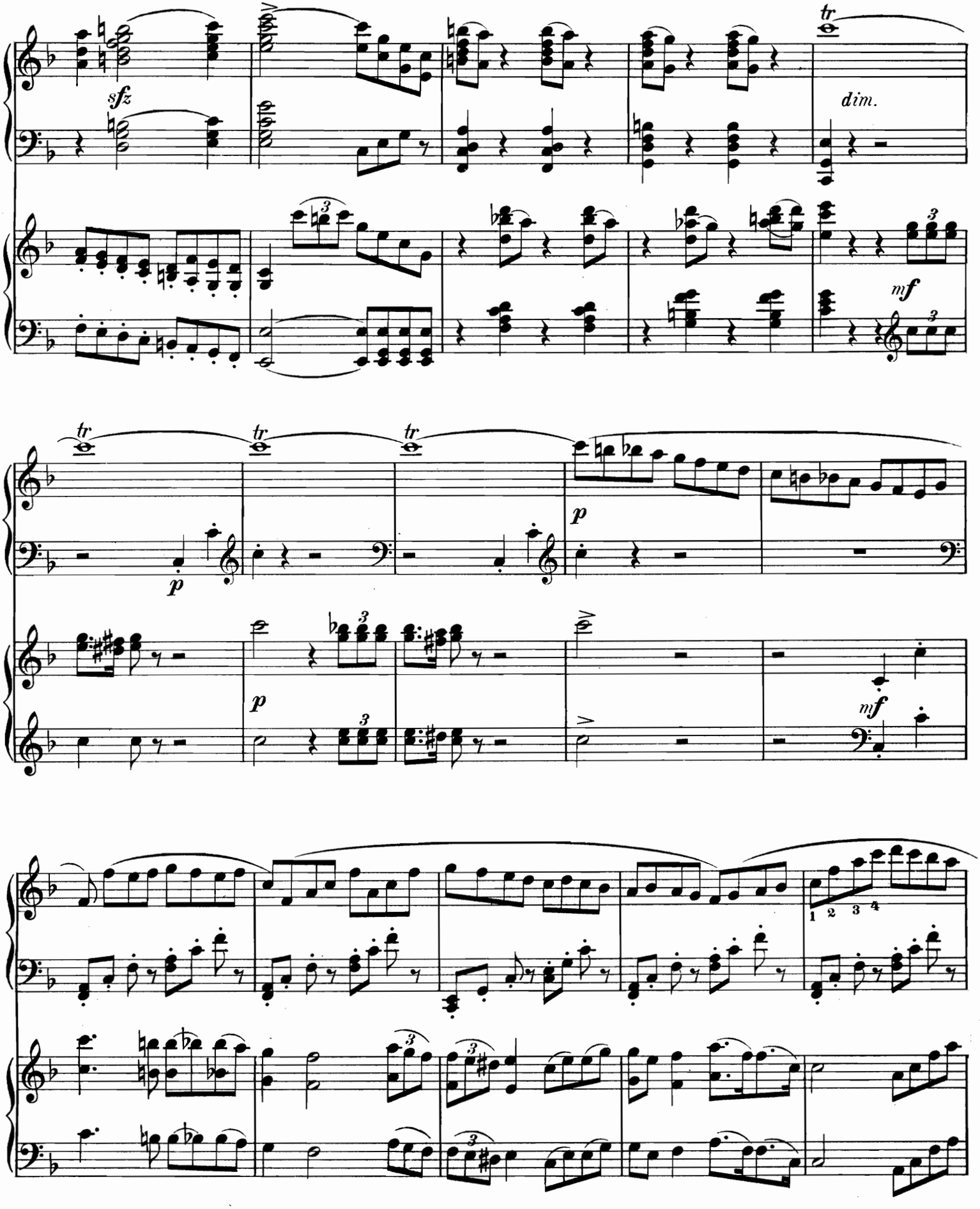

ff
f
ff

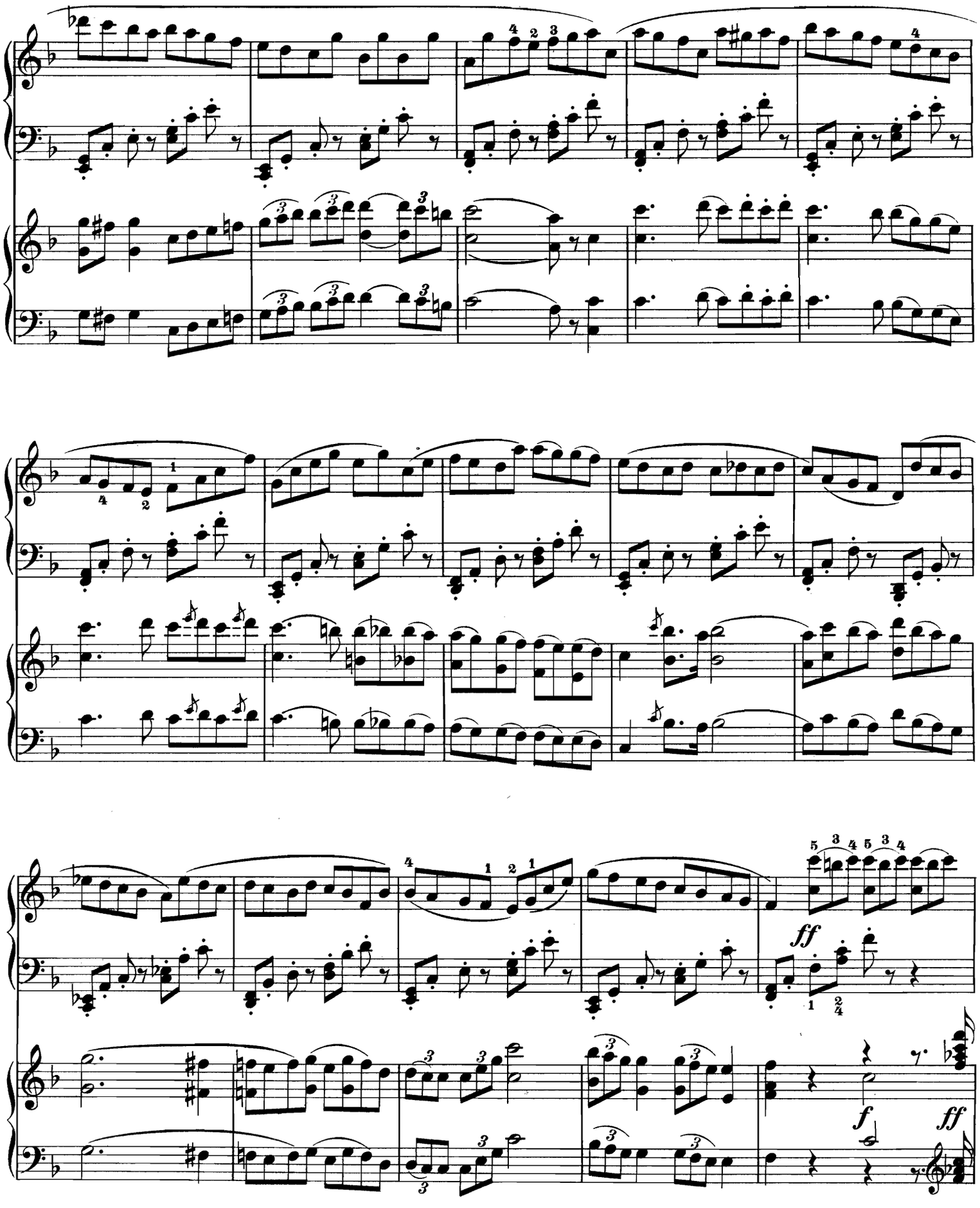

mf

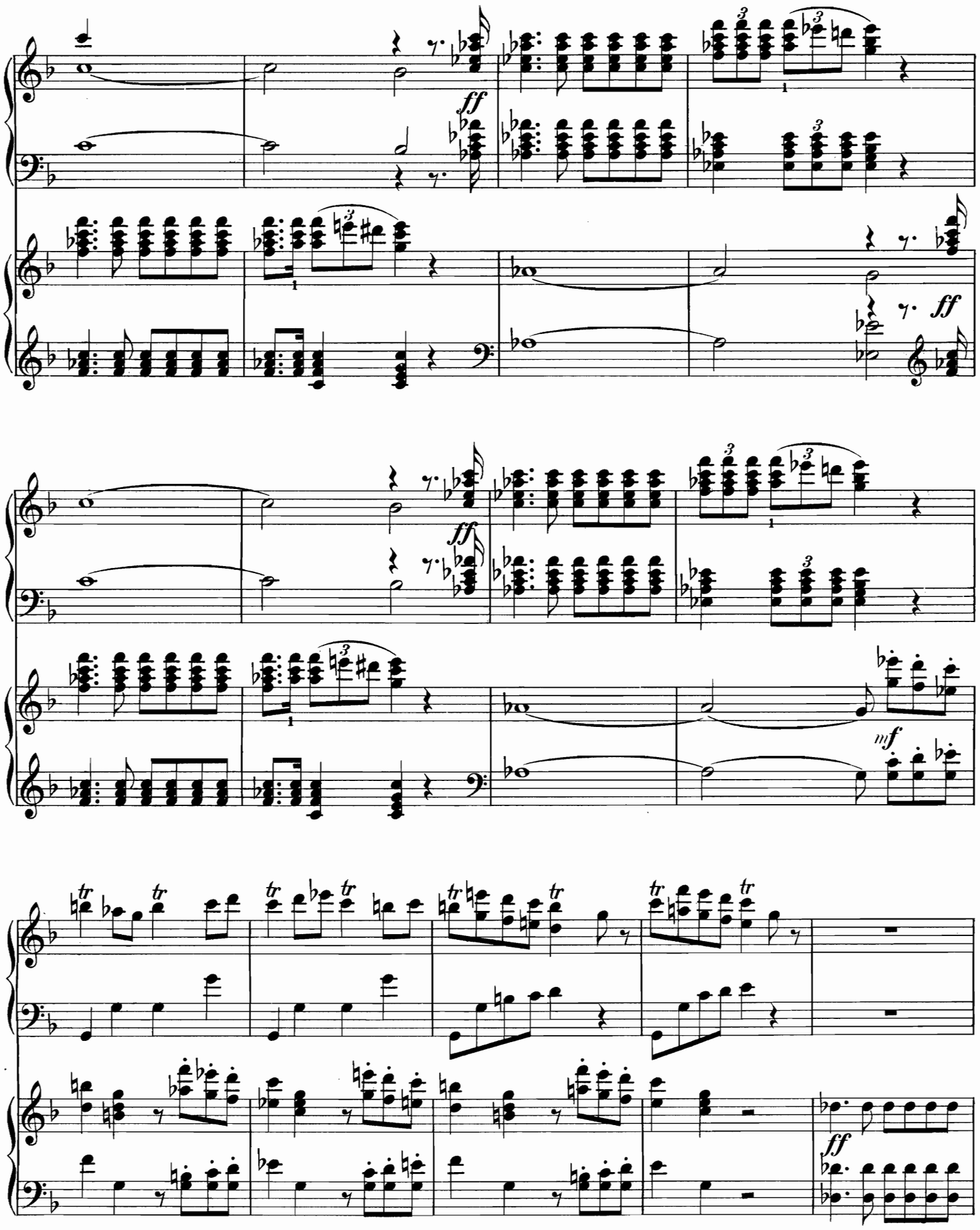


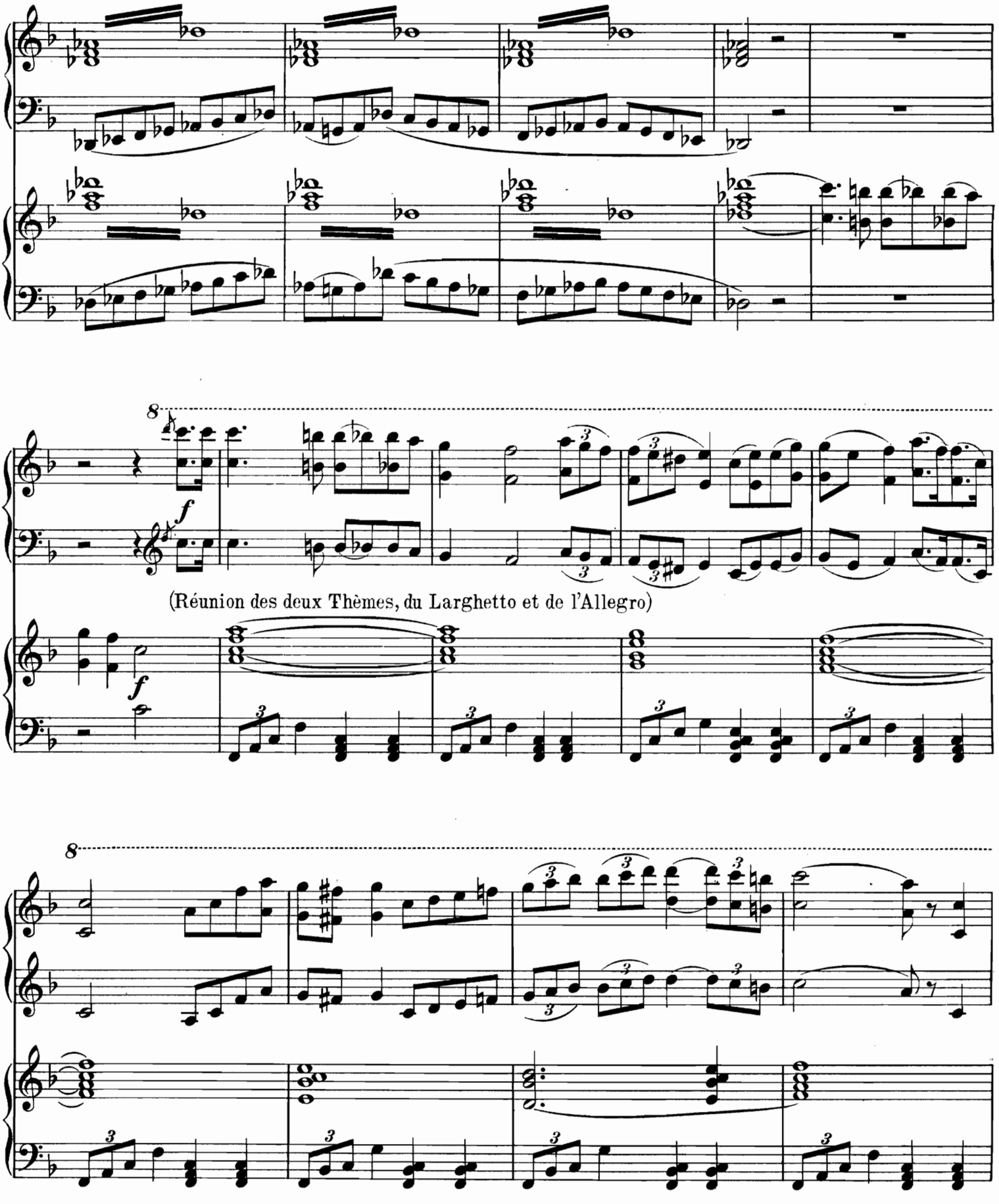

sf
sfz
sfz
sfz
mf
mf
mf
f
f
f

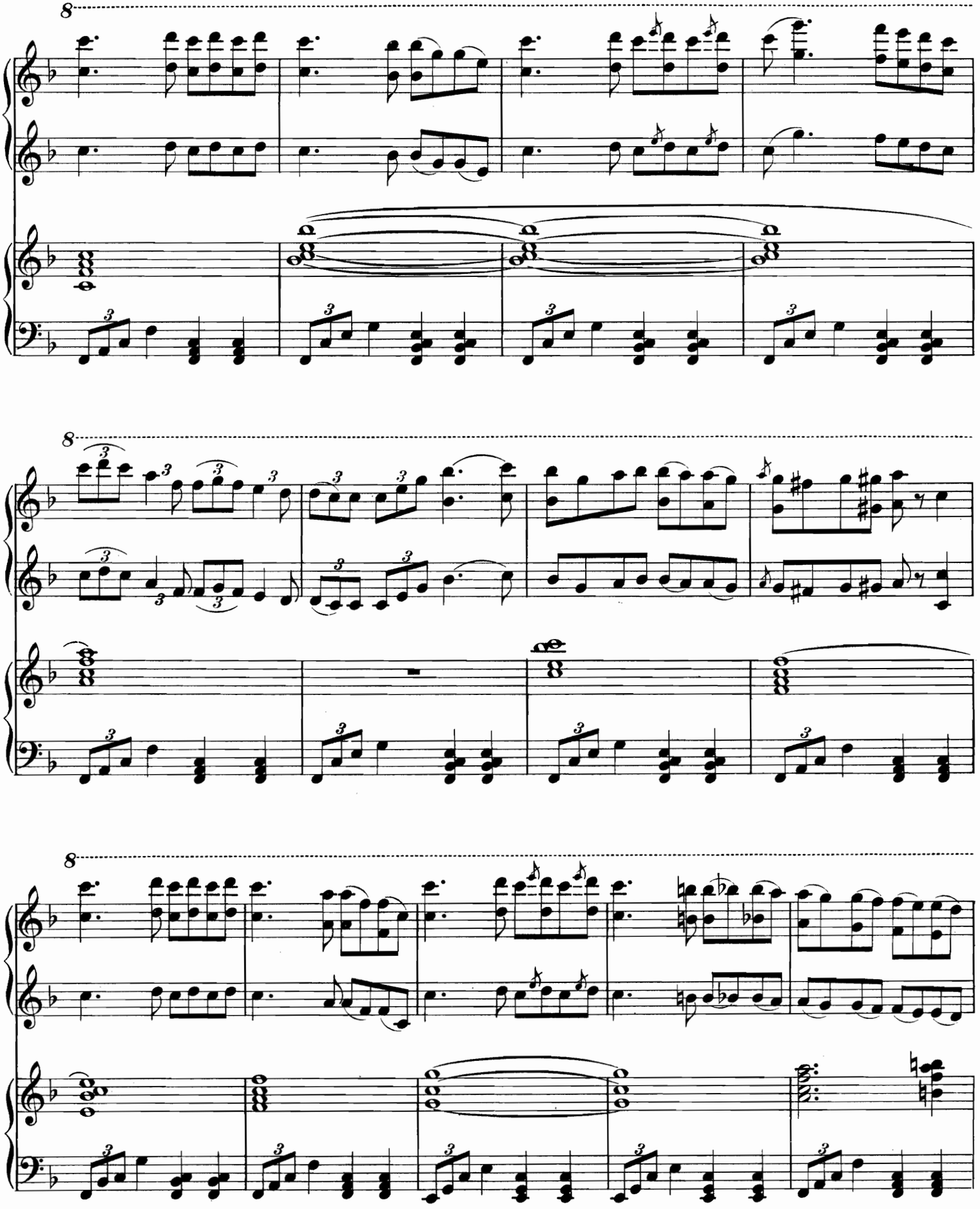

ff
f
mf
f p
poco f
p
poco f
legg.
f
f

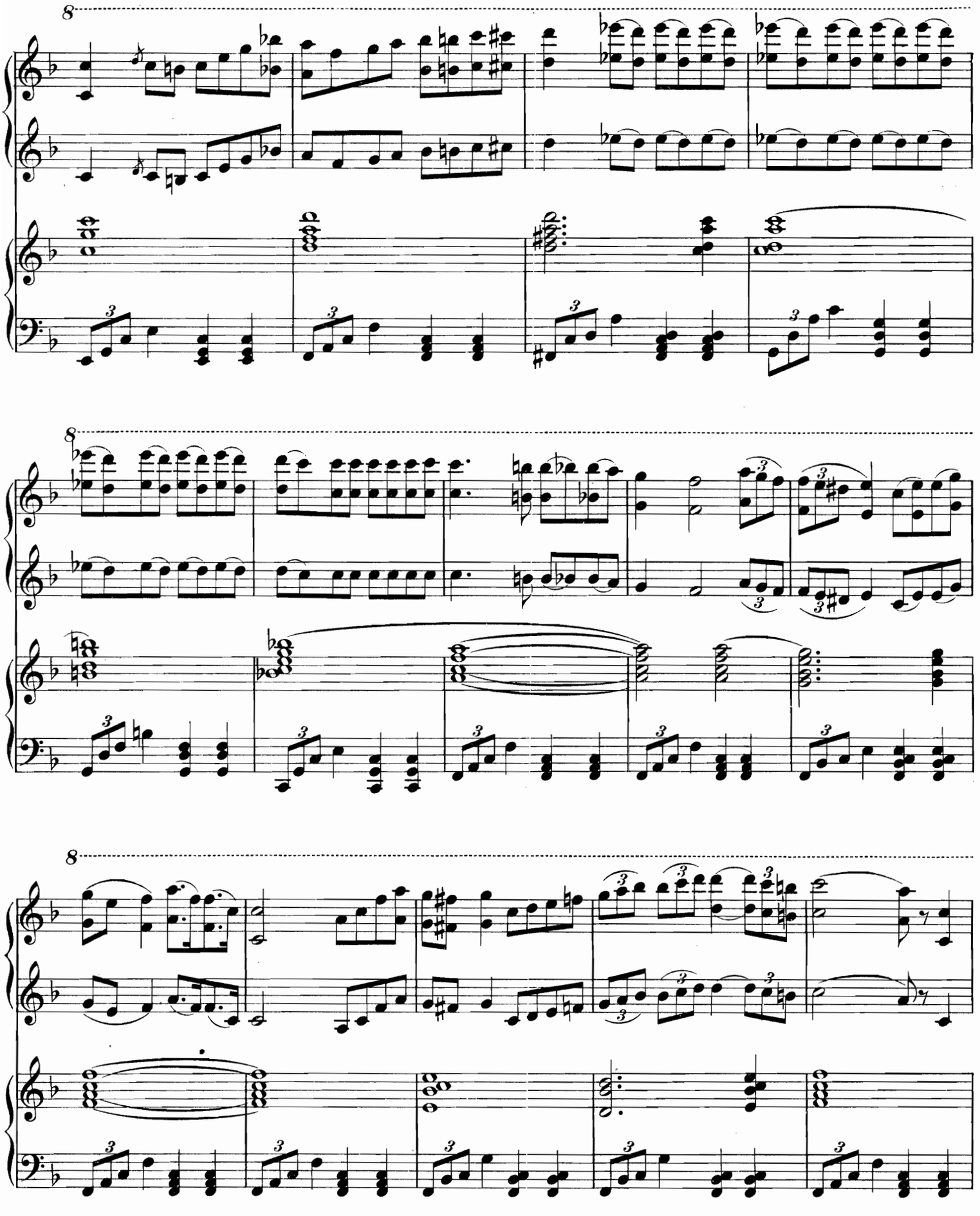

sfz
dim.
mf
tr
tr
tr
p
p
p
mf
1 2 3 4

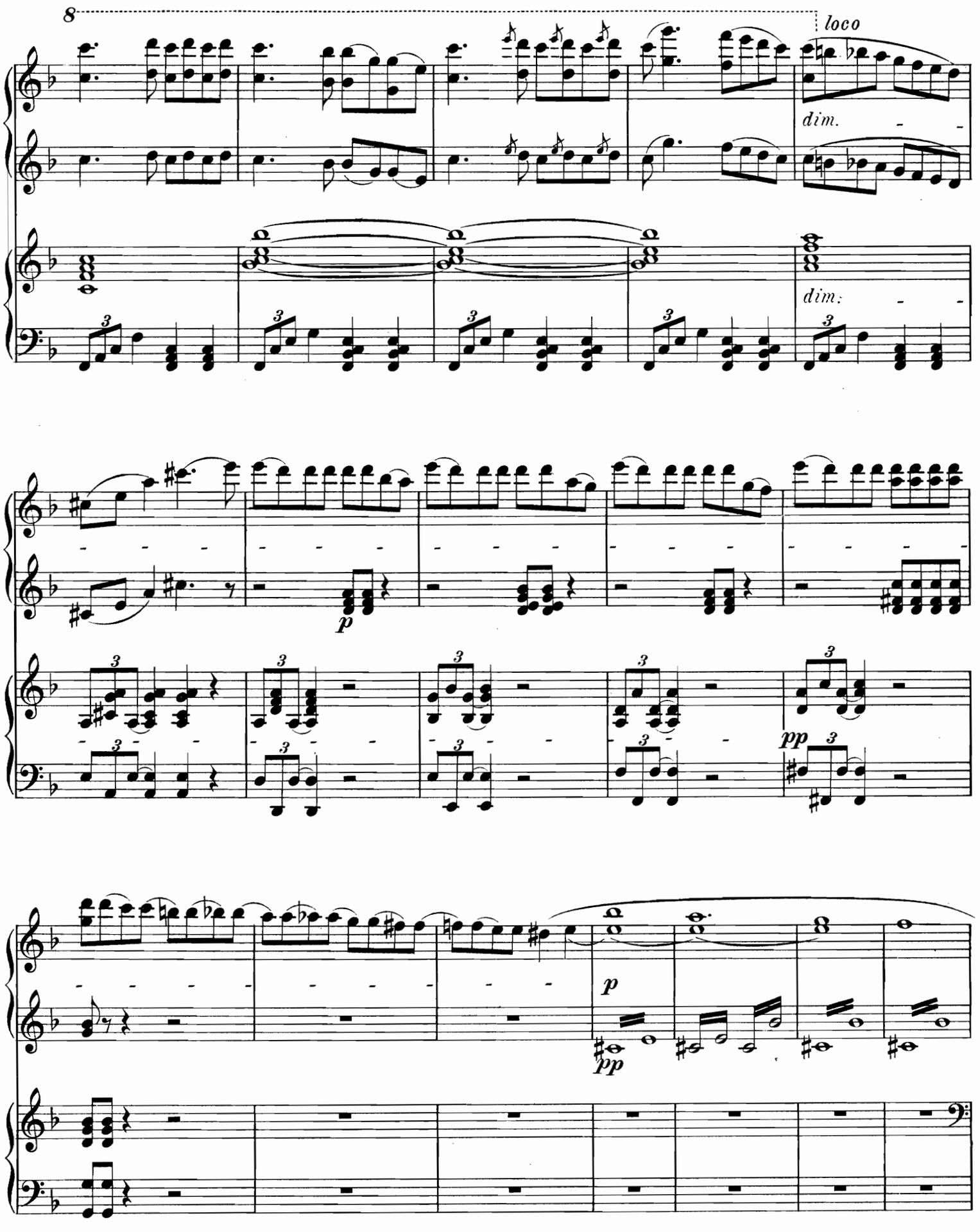

ff
f
ff

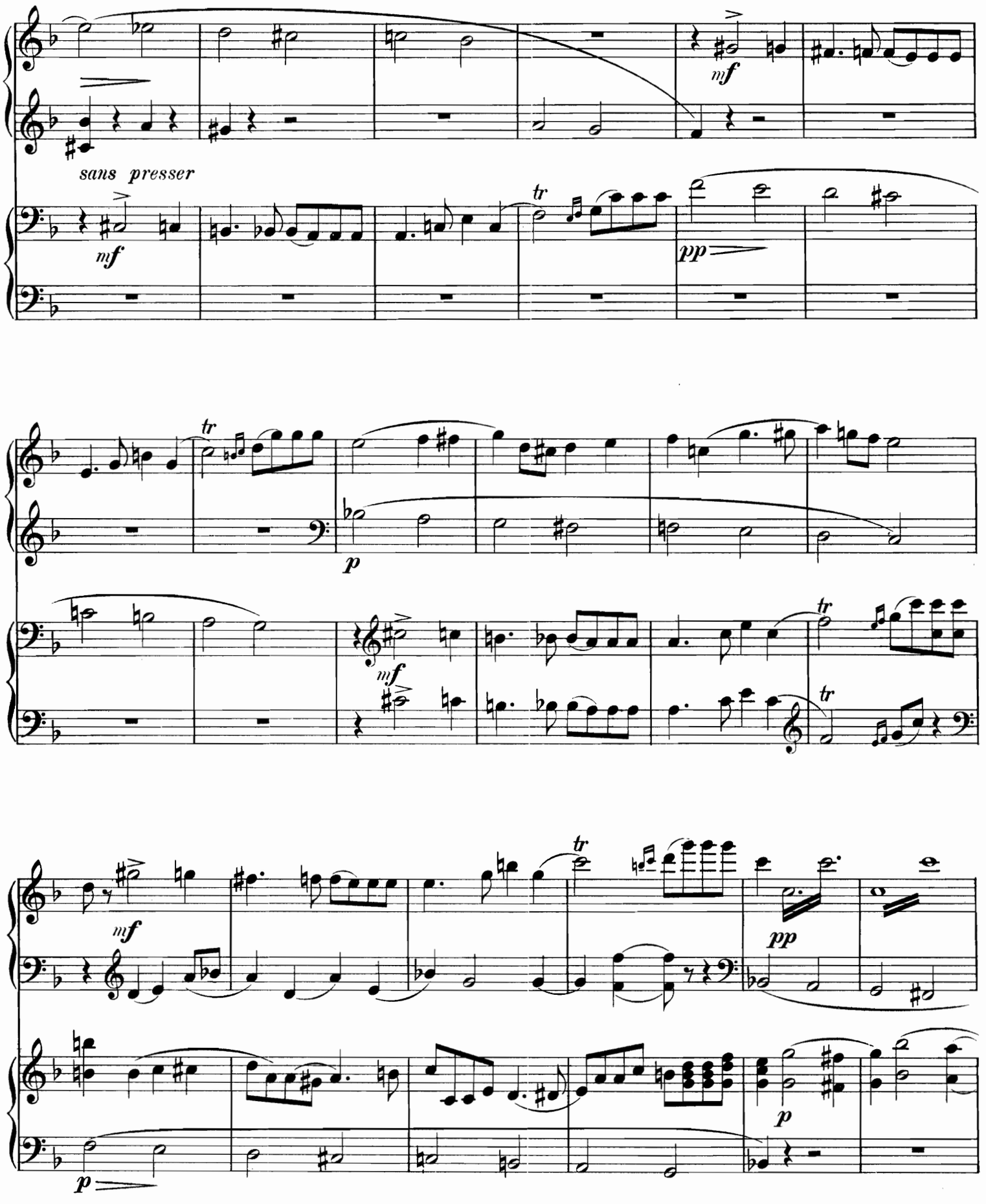

ff
ff
ff
ff
mf
ff

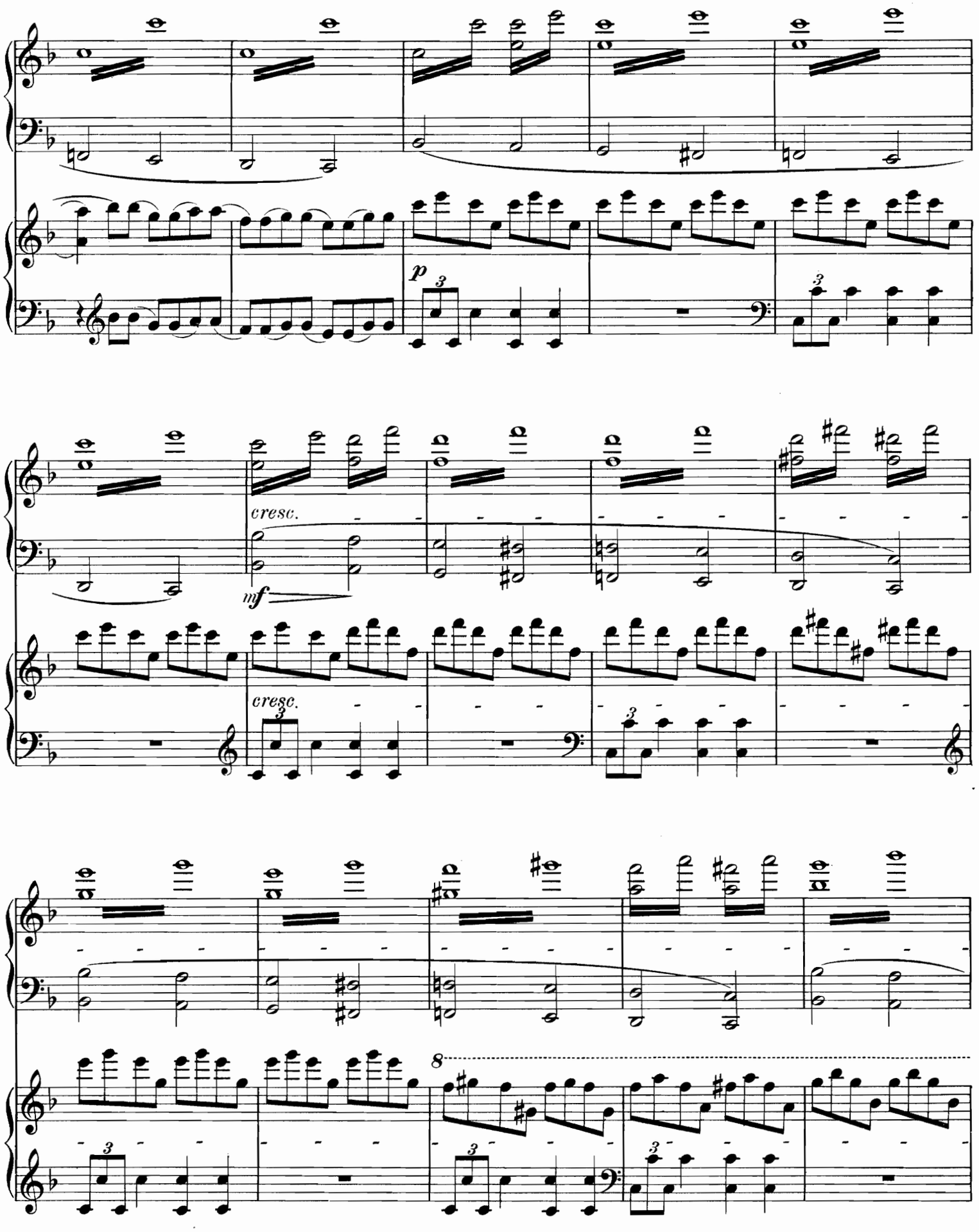

8
f
(Réunion des deux Thèmes, du Larghetto et de l'Allegro)
f
8

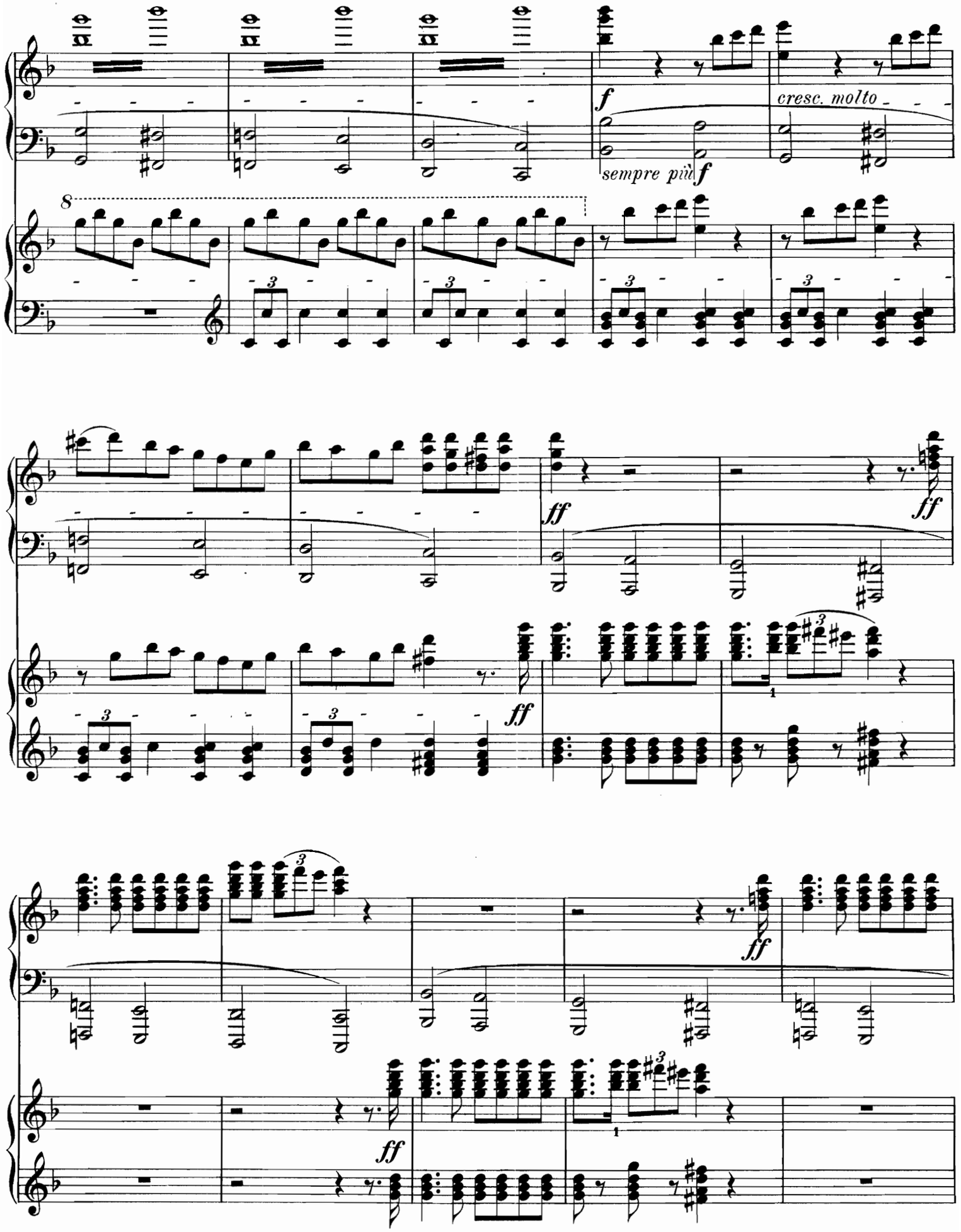


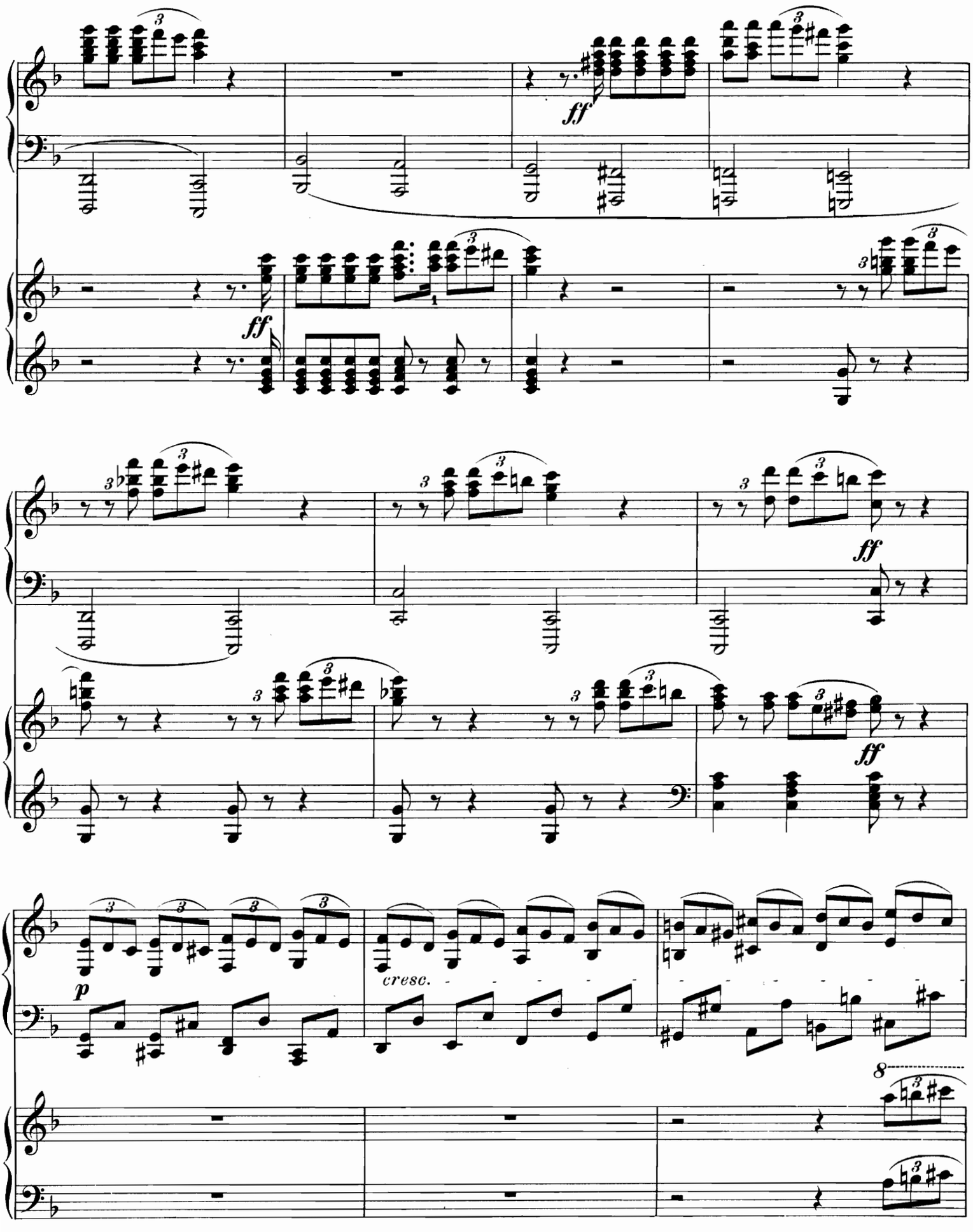


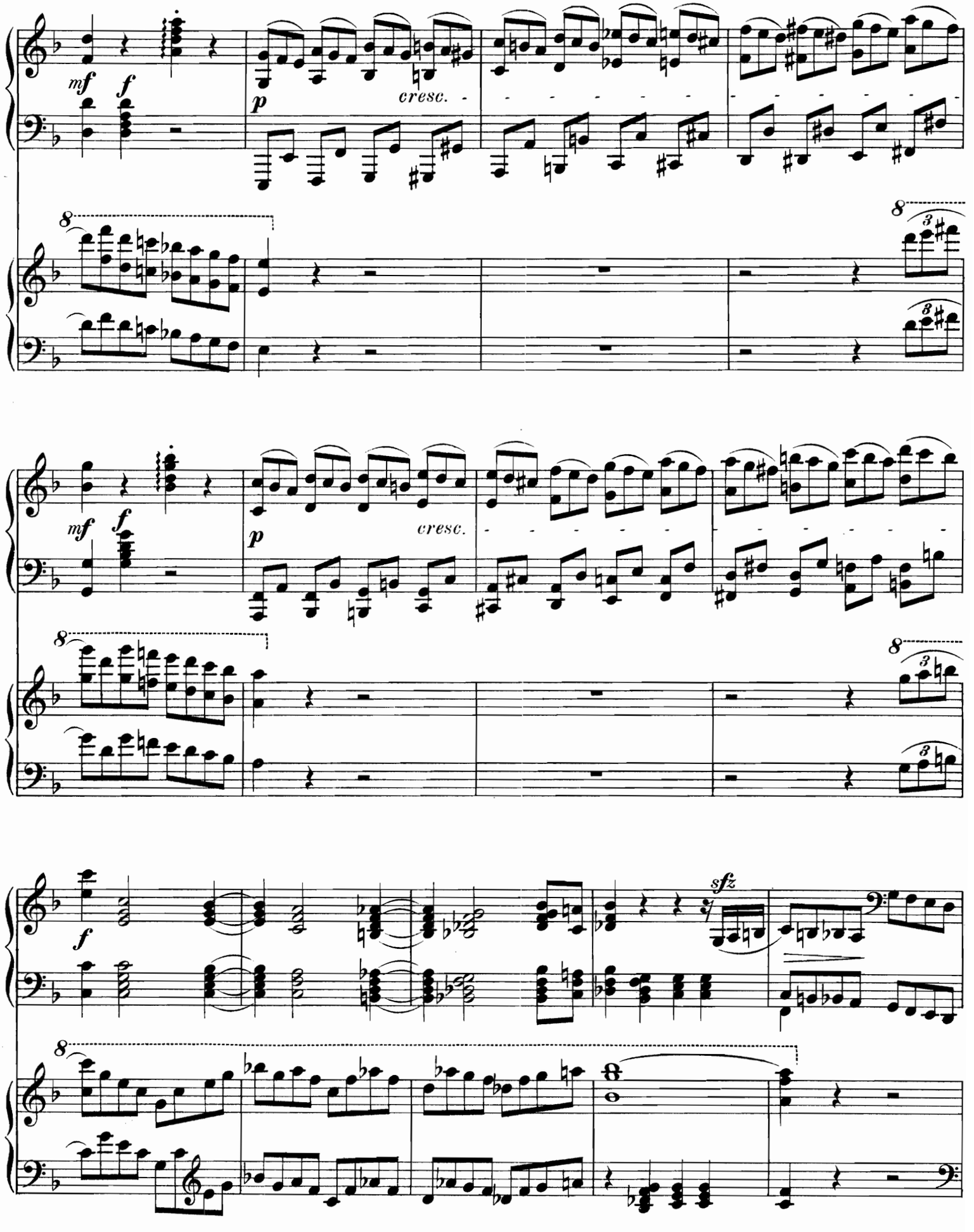

8
loco
dim.
dim.
p
pp
p
pp

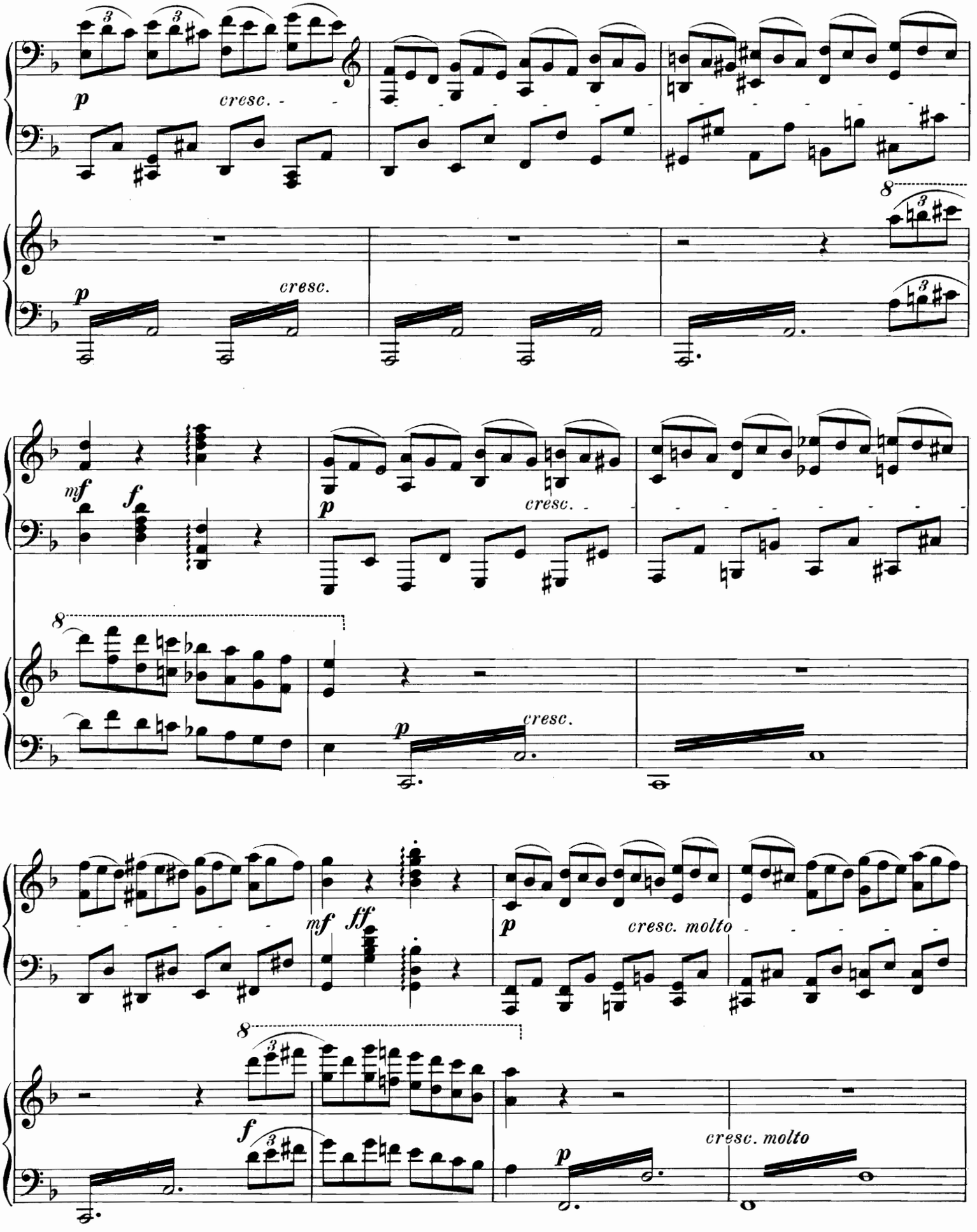

sans presser
mf
tr
pp
p
mf
tr
mf
tr
pp
p
p

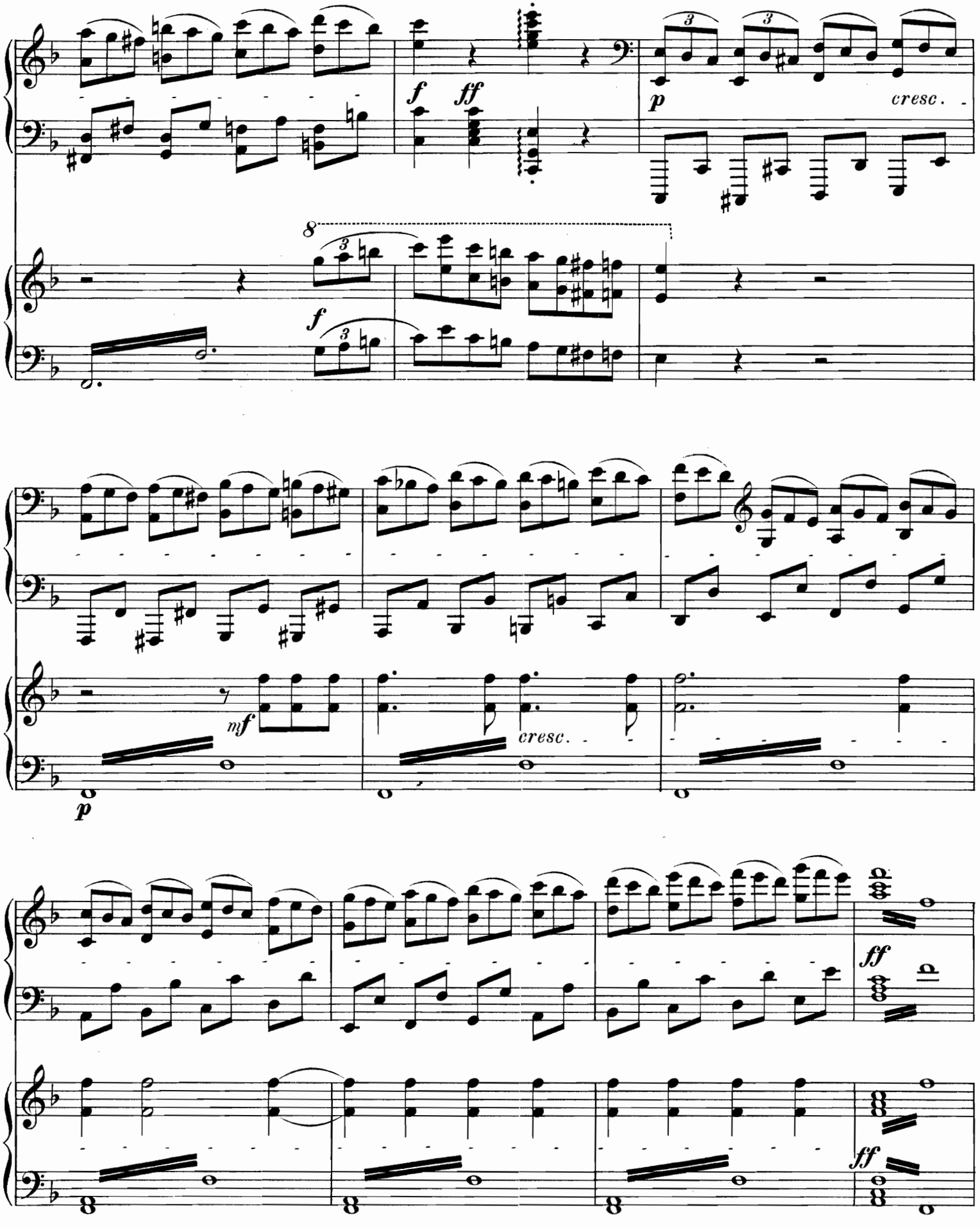

p
cresc.
mf
cresc.
8

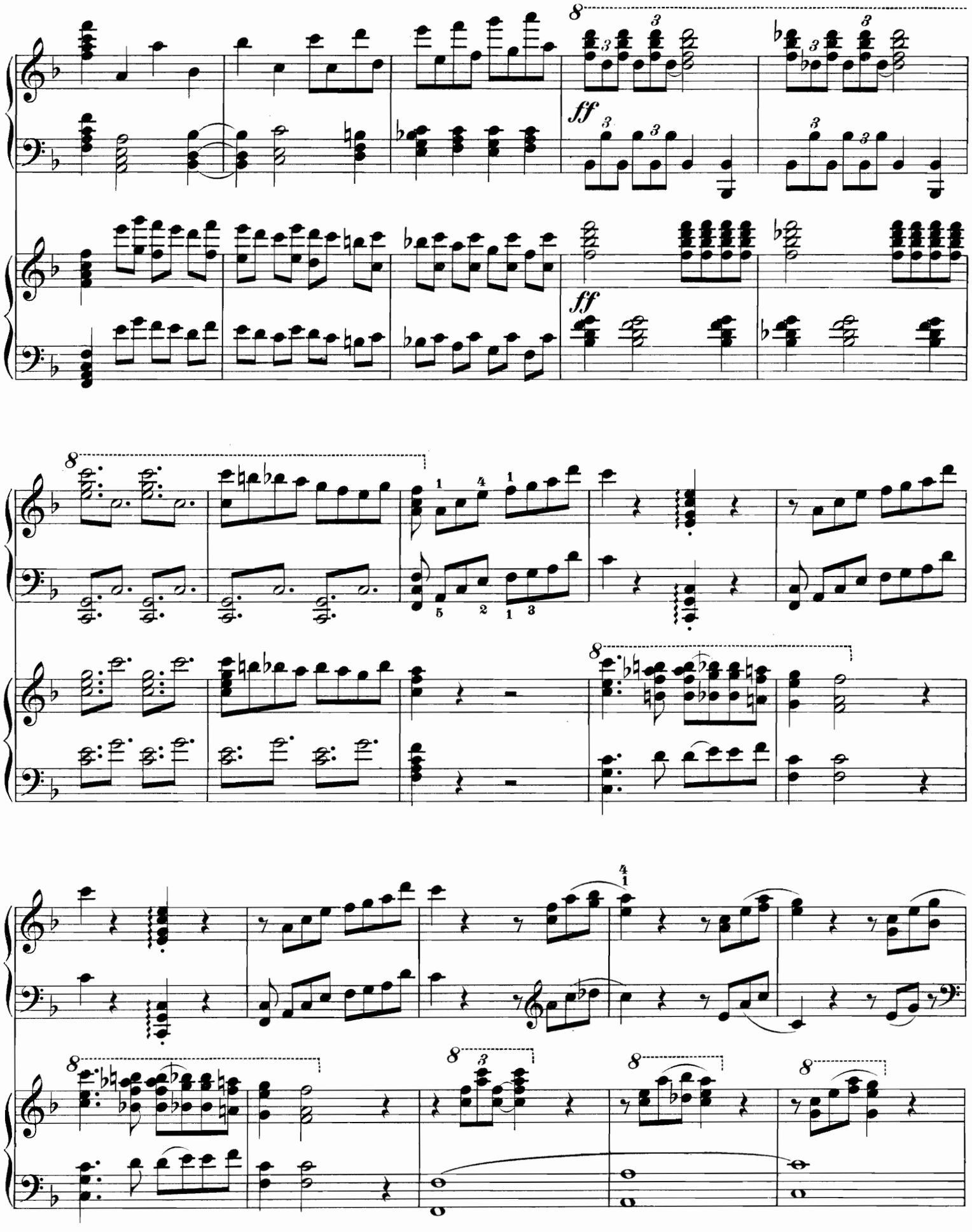

f
cresc. molto
sempre più f
8
ff
ff
ff
ff
ff

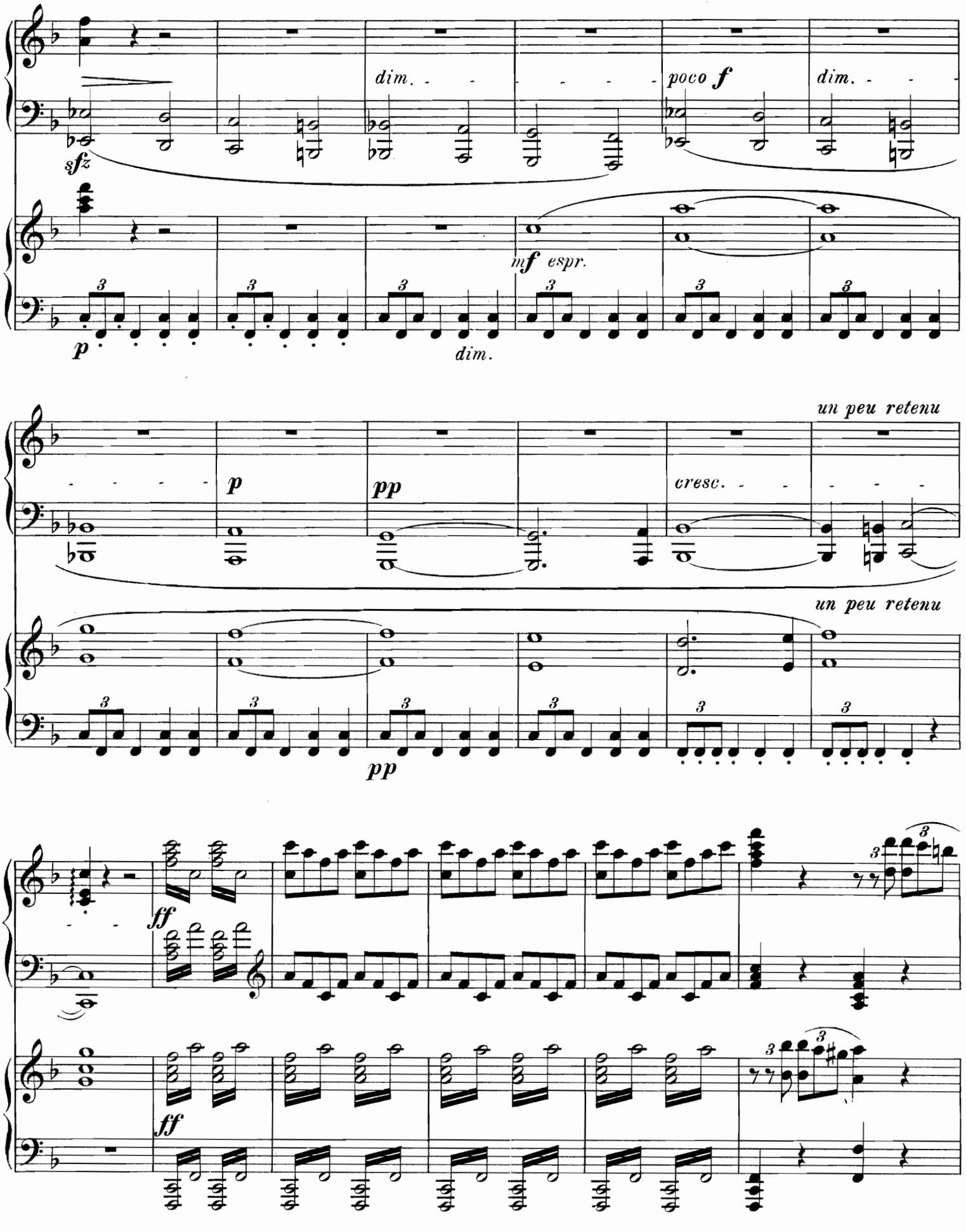

ff
ff
ff
ff
p
cresc.
8

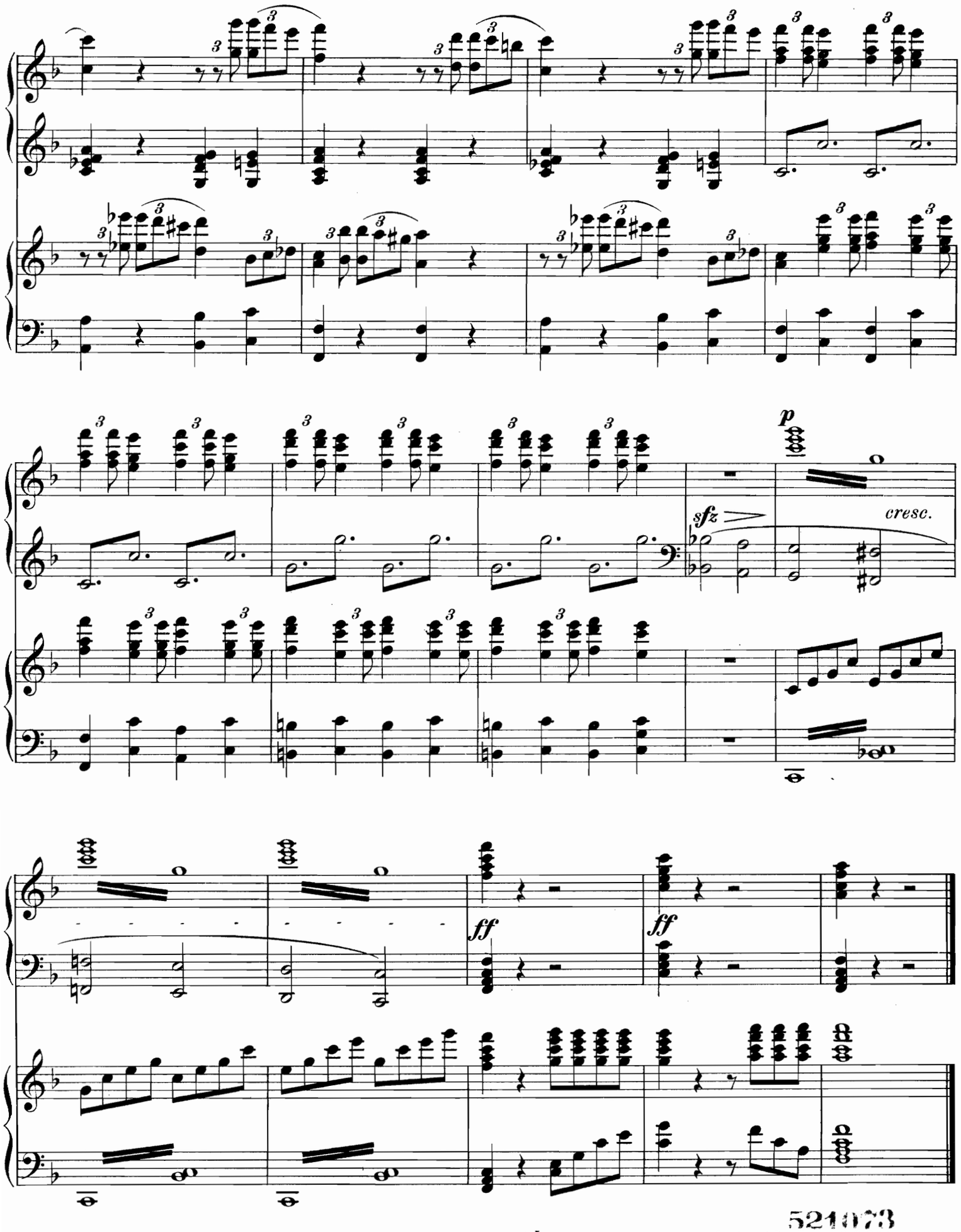

mf
f
p
cresc.
8
3
mf
f
p
cresc.
8
3
f
sfz
8


p
cresc.
p
cresc.
8
mf
f
p
cresc.
8
p
cresc.
mf
ff
p
cresc. molto
8
f
p
cresc. molto


f
ff
p
cresc.
8
f
mf
p
cresc.
ff
ff


ff
ff


dim.
poco f
dim.
sfz
mf espr.
p
dim.
un peu retenu
p
pp
cresc.
un peu retenu
pp
ff
ff



F. E. C. L. 5428 I

521073

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.