

# Berlioz Requiem

Andante un poco lento. (♩ = 69)

Soprano I. II.

Tenor I. II.

Bass I. II.

Pianoforte.

The first system of the score includes vocal staves for Soprano I. II., Tenor I. II., and Bass I. II., all of which are currently empty. Below them is the piano accompaniment for the Pianoforte. The tempo is marked 'Andante un poco lento.' with a metronome marking of ♩ = 69. The piano part begins with a *p* dynamic, followed by a *poco cresc.* leading to a *sf* (sforzando) dynamic, and then returns to *p*. A *meno p* marking appears later in the system.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *sf* dynamic followed by *p*. The bass line includes a *mf* dynamic and a *cresc. molto* (much crescendo) marking, leading to a *sf* dynamic. The system concludes with a *cresc.* marking.

A

mezza voce

Bass I. *pp*

Re - - qui - em - - a -  
*sempre p*

A

The third system begins with a section marked 'A'. The Bass I. part enters with a *mezza voce* instruction and a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal line for Bass I. II. is shown with the lyrics 'Re - - qui - em - - a -' and a *sempre p* (piano) instruction. The piano accompaniment features a *p* dynamic, followed by *poco f* (poco fortissimo) markings, and then returns to *p*.

Berlioz — Requiem

Sopr. I. *p* *mezza voce* *poco f* *attenu.*

Re - - qui - em - - ae - ter - -

Ten. I. *p*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - - is, Do - - mi - ne, *un poco*

*poco f* *dim.*

ter - - - - - nam, re - qui - em ae - ter -

- - nam do - na e - is, do - na e - is, Do - mi -

*più f*

*poco f*

re - - qui - em - - ae - ter - - - - - nam

I & II.

nam do - na e - is, do - - mi - ne, *poco f* re - - qui - em - - ae -

ne, *pp* do - -

*dim.*

I. & II. *espressivo*

do - na, do - na e - - is, do - na, do - na

*dim.*

ter - nam do - na, do - - na e - - is, Do - mi - ne, do - na, do -

**B**

na, do - - - na, do - - na e - - is, re - qui - em,  
 e - - is, Do - mi - ne, do - - na, do - - na, do - - na  
 na e - - is, Do - mi - ne, do - - na, do - - na, do - - na,

re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam,  
 e - - is, re - qui - em ae - ter - nam, re - - qui -  
 na e - is, Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - - nam

re - - qui - em - - ae -  
 em - - ae - - ter - - nam, Do - mi - ne, dona  
 dona e - is, dona e - is, dona e - is, dona e - is, dona e - is, dona e - is,

*mf*

ter - - - nam do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, do-na  
 e - is, do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is,  
 do-na e - is, re - - - qui - em ae - -

*ff*

**D** *ff* *dim.* - - - *p*

e - is, do - - na e - is, re - qui-em, Do - - mi - ne, et  
 do - - na e - is, re - qui-em, Do - - mi - ne, et lux per -  
 ter - - nam do - na e - - is, Do - - mi - ne, et

*ff* *dim.* - - - *p*

unis.

lux per - pe - tu - a lu - ceat e - - - is. **E**

pe - tu - a lu - - ce - at, lu - ceat e - - - is.

lux per - pe - tu - a lu - ceat e - - - is.

**E**  
*senza pressando.*

First tenors.  
*mf largamente*

Te de-cet hymnus, Deus, in Si-on.

First basses,  
*mf*

et tibi red - de-tur

Ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am,

vo-tum in Je - ru-sa-lem.

Ex-

**F**

*decresc.*

ex-au-di o-ra - - - ti-o-nem

au - di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am, ex - au - di o - ra - ti-onem

**F**

First Sopranos

Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - - on.  
 Te de - cet hym - nus in Si - Tenor on, *cresc.*  
 me - am, ad te ca - *pp* - ro om - nis ve - ni - et, ad te om - nis  
 me - am, ad - te - ca - - ro om - nis, omnis caro ve - ni -

I. II. Sopr.

Re - - qui - em ae -  
 om - nis ca - ro ve - ni - et,  
 I. II. Bass *ff*  
 et, re - - qui - em ae - ter -

G *pp*

ter - nam do - na de - functis Do - mine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a  
 re - qui - em do - na de - functis Do - mine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a  
 - nam do - na de - functis Do - mine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

*ppp* *sempre* *pù* *p*

lu - ceat, et lux per-pe-tu-a lu - ce-at, lu - ce-at

lu - ceat, et lux per-pe-tu-a lu - ce-at, lu - ce-at

lu - ceat, et lux per-pe-tu-a lu - ce-at, lu - ce-at

*ppp* *sempre* *pù* *p*

*cresc.*

e - is, et lux, et lux e - is per - pe-tu - a lux

e - is, et lux, et lux e - is per - pe-tu - a lux

e - is, et lux, et lux e - is per - pe-tu - a lux

*cresc.*

*cresc.*

**H<sub>f</sub>** *Tutti* *ff unis.*

e - is lu - ce - at, re - qui - em - ae - ter - nam,

e - is lu - ce - at, re - qui - em - ae -

e - is lu - ce - at, re - qui - em do - na, do - na e -

*mf unis.*

**H<sub>a</sub>**

re - qui - em ae - ter - - nam do - - - na

ter - - - nam,

is, re - - - qui - em ae - -

*f* *ff* *f*

*trem.*

e - is, do - na e - is, re - - .qui - em do - na, do - na e - is,

re - - qui - em do - na e - is,

ter - - - nam do - na e - - is,

*f* *f* *f*

**I** *ff* Domi-ne, do - na e - is, Do - - mi - ne,

*ff* Domi-ne, do - na e - is, Do - - mi - ne,

*ff* Domi-ne, do - na e - is, Do - - mi - ne, et lux per - pe - tu - a,

*dim.* *dim.* *dim.* *p*

*dim.* *p*

*pp*

et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a

*pp*

et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a

*pp*

et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a

*p* *R* *f* *p* *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - - ce - at e -

*p* *f* *p* *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - - ce - at, lu - ce -

*p* *f* *p* *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - - ce - at e -

*R* *f* *ppp*

*mf* *f* *ppp*

*ppoco cresc.*

*cresc.* *f* *pp* *ppp*

is, lu - ce - at e - is, lu - - ce - at, lu - ce - at

*cresc.* *mf* *f* *pp* *ppp*

at e - is, lu - - ce - at, lu - ce - at

*cresc.* *f* *ppp*

is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

*cresc.* *sf* *un poco riten.* *pp* *pp*

*un poco riten.***L**  
*Solli.*  
*ppp*

e - - - is. Ky-ri - e e-le-i-son, Kyri - e e-le-i-son, Chris - te e -

*un poco riten.*

e - - - is. Ky-ri - e e-le-i-son, Kyri - e e-le-i-son,

e - - - is. Ky-ri - e e-le-i-son, Kyri - e e-le-i-son,

*un poco riten.***L***ppp*

le-ison,

**Soli**  
*ppp*Kyri - e e-le-ison, Kyri - e e-le-ison, Chris - te e - le-i-son, **Soli**

Kyri - e e-le-ison, Kyri - e e-le-ison, Kyri -

*ppp***p Tutti.**

Chris - -

e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son, **Tutti.** Chris - te e - le-i-son, e -*trem.*

*p Tutti. cresc. mf*

Chris - tel Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -  
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -  
 e - le - i - son, Ky - ri - e, Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri -

*cresc. molto - - - cresc. a sempre - - - M ff*

e - le - i - son, Kyri - e e - le - i - son, Kyri - e e - le - i -  
 e - le - i - son, Kyri - e e - le - i - son, Kyri - e e - le - i -  
 e - le - i - son, Kyri - e e - le - i - son, Kyri - e e - le - i -

*mf dim. - p*

son, e - le - i - son. -  
 son, e - le - i - son. -  
 son, e - le - i - son. -

*mf dim. p pp*

*perdendo pp ppp pppp*

## N° 2. Dies irae.

Moderato. (♩ = 96.)

Soprano.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

Moderato. (♩ = 96.)

*poco f*

Sopr. I.

*A pp*

Di - es - i - rae, di - es il - la, di - es

*A pp*

i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - lâ.

*cresc. -**cresc. -***B** Sopr.

Ten. II.

Ten. I.

Di - es i - rae, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet

Bass.

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum, di - es

**B***p**mf*  
*8<sup>va</sup> bassa ad lib.*

C

sae - clum, solvet, sol - vet sae - clum in favil - - là.  
 il - la, solvet sae - clum in - - - - - favil - là. Quan - tus tre - mor est - fu -

Tutti. *pp*

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
 tu - rus, quan - tus tre - mor est - fu - tu - rus,

Ten. I. *mf* *f* *mf*

quan - tus tre - mor est - fu - tu - rus,  
 quan - tus tre - mor est - fu - tu - rus,

*pp* *mf* *f* *mf*

D

*mf* *cresc.* - - - - *f* *pp*

quan - - - do Ju - dex est ven - tu - rus: Di - es - i - rae, di - es il - - la,  
 quan - do Ju - dex est - ven - tu - rus: Di - es i - rae, di - es i - rae, di - es il - la,  
 quan - do Ju - dex est - ven - tu - rus: Di - es i - rae, di - es il - la,

*mf* Tutti. *cresc.* - - - - *f* *pp*

*mf* *cresc.* - - - - *f* *mf*

*mf* *cresc.* - - - - *f* *mf*

di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet  
 di - es i - rae, di - es - il - la, sol - vet - sae - clum, sol - vet, sol - vet  
 sol - vet sae - clum, di - es il - la, sol - vet sae - clum

*mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Un poco più animato.

sae - clum in fa - vil - là.  
 sae - clum in fa - vil - là.  
 in fa - vil - là.

*f*

Un poco più animato.

*f* *mf* *ff*

3 3 3 3

Di - es il - la,  
 Di - es i - rae,  
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

*f* *p* *f* *p*

*f* sol - - - vet sae - - - clum *p* in - - - fa -  
 di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, solvet saeclum in fa - vil - lâ,  
 Ju - dex, di - es il - la, quan - do Ju - dex est

**E** *f* vil - - - lâ, tes - - - te Da - - -  
 solvet saeclum in fa - vil - lâ, tes - te David, tes - te David cum Si - bylla,  
 ven - tu - - rus, cunc - - ta stric - te dis - - cus -

**E**

*p* vid cum - - - Si - byl - - - la, *f* *p*  
 di - es i - rae, di - es il - la, di - es il - la, solvet saeclum in fa - vil - lâ,  
 su - - rus, cunc - - ta stric - te dis - - cus - su - - rus,

**F** *f* *p*

di - - - es il - - - la,

sol - vet saeculum in fa - vil - là, tes - te Da - vid, tes - te Da - vid

quan - tus tre - - mor est fu - - - tu - - - rus,

**F** *f* *p*

sol - - - vet sae - - - clum

cum Si - byl - la, quantus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex,

quan - do Ju - dex, di - - es il - là, quan - -

*f* *p*

in - - - fa - vil - - - la,

quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, quantus, quantus tre - mor

do Ju - dex est ven - - tu - - - rus,

*Cresc.* *ff* *tr.*

Sopr. *ff*

Ten. I. *f*

Ten. II. *f*

Bass. *f*

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

quan - tus

quan - tus

*f* *L. H.* *ff*

*ff*

mor est fu - tu - rus,

est ven - tu - rus, cunc - ta - stric - te - dis - cus - su - rus, quan - tus,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

*ff*

*ff*

quan - - do Ju - - dex  
 quan - tus tre - mor est ven - tu - rus, quan - tus tre - mor  
 Ju - dex, di - es il - la, quan -  
 Ju - dex, di - es il - la, quan -

*ff* *G. ff*

est ven - tu - - rus, cunc - ta  
 quan - do Ju - dex, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, quan - do, Ju - dex  
 do Ju - dex est ven - tu - - rus,  
 do Ju - dex est ven - tu - - rus,

*ff*

stric - te dis - - cus - su - - rus,  
 est ven - tu - rus, cunc - ta - stric - te, dis - cus - su - rus,  
 cunc - ta stric - te dis - - - cus - su - - rus,  
 cunc - ta stric - te dis - - - cus - su - - rus,

*L.H.* *R.H.* *ff*

cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,  
 cunc - ta dis - cus - su - rus, cunc.ta - stric - te, dis - cus - su - rus,  
 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,  
 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,

R.H.  
 L.H.

H *pp* *cresc.*  
 quan - tus tre - mor est fu - est fu -  
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex, est ven -  
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex, est ven -  
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

H  
 L.H.  
 R.H.  
*pp* *cresc.*

tu - rus, *cresc. sempre* quan - do Ju -  
 tu - rus, *cresc. sempre* quan - do Ju - dex *cresc. sempre* est - ventu - rus, cunc - ta - stric - te  
 quan - do Ju - dex, *cresc. sempre* di - es il - la, quan -  
 quan - do Ju - dex, di - es il - la, quan -

L.H.  
 R.H.

dex - est ven - tu - rus.  
 dis - cus - su - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus.  
 do Ju - dex est ven - tu - rus.  
 do Ju - dex est ven - tu - rus.

*f* *f* *f* *f*

*L.H.*

[Empty vocal staves]

*p* *cresc. molto*

Andante maestoso. (♩ = 72)

*ff* *f*

*ff* *fff*

(Laissez le mouvement s'animer très peu.)  
poco animato

Più largo. (♩ = 56.)

Bass.

*ff* Tu - ba - mirum spar - gens so - num per se - pul - chra;

Più largo. (♩ = 56.)

tu - ba mi - rum spargens so - num per se - pul - chra re - gi - o -

*un poco più animando.*

num, tu - ba, tu - ba, co - get om - nes,

co - get om - nes an - te thro - num.

Mors -

— stu - pe - - bit, et na - tu - - ra, cum

Sopr. *pp*  
 Ten. Mors stu - pe - - - bit, et  
 Bass. Cum re - sur - - - - get  
 re - sur - - - get ere - - -

*pp*

na - tu - - - - ra,  
 cre - - - a - tu - ra,  
 - a - tu - - - - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti

*ff>p ff>p ff>p ff>p ff>p ff>p*

Bass. **M** *p*  
 res - pon - su - ra. Mors stu - pe - - bit, et na - tu - - - ra,  
**M** *pp*  
*pp*

24 Sopr. *ppp*

Ten. mors stu - pe - - - bit, et na - tu - - -

Bass. *pp* mors stu - - - pe - - -

cum resur - - get cre - - a - tu - - ra,

*pp*

(♩ = 80)

ra. bit, *cresc.* cum re - sur - get cre - a - tu

ju - di - can - ti, ju - di - can - ti res - pon - su

(♩ = 80)

*cresc.*

*f*

6 6 6

*scilicet bassu ad lib.*

Ten. *N*

Bass. *ra.* *ff*

ra. Li - ber scriptus pro - fe - - - re - tur,

*N*

*f*

*mf* *ff* *mf*

Bass. *>*

in quo to - tum con - - ti - -

ne - - - - - tur,

un - de mun - dus

ju - di - ce - tur, un - - - de

mun - - - dus ju - - - di - ce - - tur.

*cresc. molto* **ff**

*Più largo.* (♩ = 56)

Sopr. *ff*  
 Ju - dex, — judex er - - go, cum se - de - bit, cum sede - bit,

Ten. *ff*  
 Ju - dex, — judex er - - go, cum se - de - bit, cum sede - bit,

Bass. *ff*  
 Ju - dex, ju - dex er . - go, cum se - de - bit, cum se - de - bit,

*Più largo.* (♩ = 56)

**P**

quid - quid la - - -

quid - quid la - - -

quid - quid la - - - tet,

**P**

tet, ap - - pa - - re - - -

tet, ap - - pa - - re - - -

ap - - pa - - re - - - bit:

ap - - pa - - re - - - bit:



Mors - - - - -  
 Mors - - - - -  
 Mors - - - - - stu -

stu - pe - - - - bit,  
 stu - pe - - - - bit,  
 pe - - - - bit, .et na - - - -

et na - - - - tu - - - -  
 et na - - - - tu - - - -  
 tu - - - - ra,

ra, cum re - sur - get

ra, cum re - sur - get

cum re - sur - get

5

This system contains the first three vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a complex texture with a five-fingered arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line.

cre - a -

cre - a -

cre - a -

This system contains the next three vocal staves and the next two staves of the piano accompaniment. The vocal parts continue with the word 'cre - a -'. The piano accompaniment maintains its complex texture with arpeggiated figures and block chords.

tu - ra,

tu - ra,

tu - ra,

1 3 2 1 4

*ff*

*p*

This system contains the final three vocal staves and the final two staves of the piano accompaniment. The vocal parts conclude with the word 'tu - ra,'. The piano accompaniment ends with a flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

**R**

*p sotto voce*

*pp*

ju - di - can - ti res - pon - su - ra,

ju - di -

*p sotto voce* ju - di - can - ti res - pon - su - ra,

*pp* ju - di -

*p sotto voce* ju - di - can - ti res - pon - su - ra,

*pp* ju - di -

ju - di - can - ti res - pon - su - ra,

ju - di -

**R**

*p*

*pp*

can - ti res - pon - su - ra;

mors stu - pe -

can - ti res - pon - su - ra;

mors stu - pe -

can - ti res - pon - su - ra;

mors stu - pe -

*un poco ritenuto*

bit et na - tu - ra.

*un poco ritenuto*

bit et na - tu - ra.

*un poco ritenuto*

bit et na - tu - ra.

*un poco ritenuto*

*pp*

*pp*

## Nº 3. Quid sum miser.

Andante un poco lento. (♩ = 76)

Tenor I.

Tenor II.

Bass.

Pianoforte.

Ten. I.  
*p* (with an expression of humility and awe)

Quid sum, mi-ser! tunc dic-tu-rus,

**A**

quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus,

**B**

*f* *p* *cresc. poco a poco* *dimin.*

eum vix jus-tus, vix jus-tus sit se-cu-rus?

**B**

*f* *p* *ppp* *ppp* *ppp*

*dolce assai*

Re - cor - da - re, pi - - e

Je - su, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, ne me perdas

*f* **D** *cresc. ed animando un poco*

il - la di - e. O - - ro supplex et ac - cli - nis, cor con -

**D** *cresc. ed animando un poco*

Ten I. *ritenuto dimin.*

tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram.

Ten II. *ritenuto dimin.*

ge - re cu - ram.

Bass. *p un poco rallent.*

me - i fi - - nis.

*ritenuto*

*dimin.*

*p*

*ppp*

## N° 4. Rex tremendae.

Andante maestoso. (♩ = 66)

Sopran I.II. Rex! Rex! Rex tremendae majes-

Tenor I.II. Rex! Rex! Rex tremendae majes -

Bass I.II. Rex! Rex tremendae majes -

Andante maestoso. (♩ = 66)

Pianoforte.

ta - tis, Rex tremendae ma - jes - ta - - - tis, A

ta - tis, Rex tremendae ma - jes - ta - - - tis,

ta - tis, *meno f* Rex tremendae ma - jes - ta - - - tis, Rex tre-

Rex tre - men - - dae ma - jes -

Rex tre - men - - dae ma - jes - ta - - - tis, tremendae ma - jes -

men - dae ma - jes - ta - - - tis, Rex tremen - dae ma - jes -

*sempre stacc.*

**B** *p canto dolce*

ta - tis! qui sal - - -

ta - tis!

ta - tis!

**B** *dolce*

*p* *mf*

van - dos sal - - vas gra - tis:

*p canto dolce*

qui sal - - - van - dos sal - - vas

*p* *mf*

sal - - - va me, fons pi - e - ta - tis,

*p*

sal - - - va me, fons pi - e - ta - - -

gra - tis: sal - - - va me

*un poco animato.*

**C** *cresc. poco a poco*

sal - va me, sal - va me, sal - va me, unis.

*cresc. poco a poco*

- tis, sal - va me, sal - va me, sal - va

*cresc. poco a poco*

fons — pi - e - ta - tis, — sal - va me, — sal - va me, — salva

*cresc. poco a poco*

**D** *f*

fons pi - e - ta - - tis.

*f*

me fons pi - e - ta - - tis.

*f*

me fons pi - e - ta - - tis.

*f* *ff* *p*

*mf* *cresc. poco a poco*

Rex tre - men - dae ma - jes - ta - - tis! qui sal - van - dos sal - vas

*mf* *cresc. poco*

Rex tre - men - dae ma - jes - ta - - tis!

*mf* *cresc.*

Rex tre - men - dae ma - jes - ta - - tis! qui sal -

*cresc. poco a poco*

gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

*a poco*

qui sal - vandos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e -

*poco a poco*

van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

*cresc. sempre*

Re - cor - da - re, pi - e Je - su, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

*cresc. sempre*

ta - tis. *cresc. sempre* Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum

Re - cor - da - re, pi - e Je - su, quod sum cau - sa tu - ae

*f*

ne me per - das il - la di - e.

cau - sa di - ae vi - ae.

*f*

vi - ae, sum cau - sa tu - a vi - ae.

**E** (Here the time must have become almost twice as fast as at the beginning.)

*ff* unis. *p* *ff*

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Je - su ma - le - dic - tis,

*ff* unis. *p* *ff*

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Je - su ma - le - dic - tis,

*ff* unis. *p* *ff*

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Je - su ma - le - dic - tis,

**E**

*pp* *ten.* *f* *ff*

*ff* *pp*

con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Je - su

*ff* *pp*

con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Je - su

*ff* *pp*

con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Je - su

*ff* *pp* *ten.*

*ff* *ff*

ma - le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flammis, flam -

*ff* *ff*

con fu - ta - tis ma - le - dic - tis, ma - le - dic - tis, flam -

*ff* *ff*

ma - le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flammis, flam -

*ff* *ff*

- - mis a - - - - cri - bus, a - -  
 - - mis a - - - - cri - bus, a - -  
 - - mis a - - - - cri - bus, a - -

- - - - cri - bus ad - - - - dic - - - - tis,  
 - - - - cri - bus ad - - - - dic - - - - tis,  
 - - - - cri - bus ad - - - - dic - - - - tis,

vo - ca me et de pro - fun - do la - cu!  
 vo - ca me et de pro - fun - do la - cu!  
 vo - ca me et de pro - fun - do la - cu!

vo - ca me et de pro - fun - do la - cu!  
 vo - ca me et de pro - fun - do la - cu!  
 vo - ca me et de pro - fun - do la - cu!

vo - ca me et de pro - fun - do la - cu!  
 vo - ca me et de pro - fun - do la - cu!  
 vo - ca me et de pro - fun - do la - cu!

vo - ca me et de pro - fun - do la - cu!  
 vo - ca me et de pro - fun - do la - cu!  
 vo - ca me et de pro - fun - do la - cu!

Li - be-ra me - de o - re le - o - nis,  
 Li - be-ra me - de o - re le - o - nis,  
 me - de o - re le - o - nis, li - be - ra  
 o - nis, ne ca - dam in obs -  
 li - be - ra me - de o - re le -  
 me - ne ca -  
 cu - rum, ne ca -  
 o - nis, ne ca -

*mf*  
*p* *cresc.*  
*p* *mf* *cresc.* *poco a poco*  
*cresc.*  
*mf*  
*cresc. molto*  
*G* *ff*  
*ff*  
*G* *ff*

Andante maestoso.  
Tempo I.

- dam in obs - cu - rum.

- dam in obs - cu - rum.

- dam in obs - cu - rum, ne absor - be - at me Tarta - rus.

*mf un poco riten.*

Andante maestoso.  
Tempo I.

*mf un poco rit. p p*

*p dolce* Qui sal - - van - dos sal - vas

*pp* Qui sal - - van - dos sal - - vas gra - tis:

*p dolce* Qui sal - - van - dos sal - vas gra - tis:

*p poco*

gra - tis: sal - - va me,

*p dolce* sal - - va me, fons pi - e -

sal - - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e -

sal - va me, sal - va me!

ta - - - tis.

ta - - - tis.

*p*

*pp*

**H** *sf* *sf* unis.

Rex! Rex! Rex tremen-dae ma-jes - ta - tis,

Rex! Rex! Rex tremen-dae ma-jes - ta - tis, sal - va me, sal-

unis.

Rex! Rex tremen-dae ma-jes - ta - tis,

**H** *sf* *sf* *f* *pp*

**I** *f*

Rex tre-men-dae ma - - jes - - ta - tis!

- va me, Rex tre-men-dae ma - - jes - - ta - tis!

Rex tre-men-dae ma - - jes - - ta - tis! *p unis.* sal -

**I** *sf* *ppp*

sal - va me,

sal - va me, O Rex! Rex tre-

- va me, sal - va me, Rex tre - men - dae ma - jes -

*cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis, sal - va me, sal-

men - dae ma - jes - ta - tis, tremendae majes - ta - tis,

ta - - tis, Rex tremen-dae ma - jes - ta - tis,

*ff* *ff* *ff* *f* *pp* *per-*

*dando* *un poco riten.* *ppp* *più rit.*

- va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - - tis.

*un poco riten.* *ppp* *più rit.*

fons pi - e - ta - - tis.

fons pi - e - ta - - tis.

*dando* *ppp* *un poco riten.* *ppp* *più rit.* *ppp*

N<sup>o</sup> 5. Quaerens me.

(Chorus without accompaniment.)

Andante sostenuto. (♩ = 66) *Sempre dolcissimo.*

Sopran I.II.

Quaerens me, se-disti las - sus; quae - rens me, re - de-misti,

Tenor I.II.

Bass I.II.

Quae - rens me, se-disti las - -

cru - cem pas - - sus, cru - cem - pas - - - sus; tan - tus

Quae - - rens me, se - di - sti las - - - sus;

sus, re - de - mi - sti, cru - cem pas - - - sus, tan - - - tus

la - bor, tan - - - tus la - bor non sit cas - - sus. Ju - ste

tan - - tus, tantus la - bor non sit cas - - sus.

la - bor, tan - tus la - - bor - non sit cas - sus, non sit cas - - sus.

la - bor, tan - tus la - - bor - non sit cas - - sus.

Ju - dex ul - ti - o - - nis, do - num fac re - mis - si - o - - nis an - te di -

Ju - ste

Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - - nis, ju - ste Ju -

Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - - nis, ju - ste Ju -

em, an - te di - em ra - ti - o - nis, di - em ra - ti -  
 Ju - dex ul - ti - o - nis, ju - ste Ju - dex, do - num fac re - mis - si -  
 dex ul - ti - o - nis, fac do - num re - mis - si - o -  
 dex ul - ti - o - nis, fac do - num re - mis - si - o -

Sopr. I.  
 Sopr. II. o - - - nis. In - ge - mis - -  
 Ten. I. o - - - nis. In - ge - mis - - - co tan - quam  
 Ten. II. o - - - nis. In - ge - mis - - co tan - quam re - us,  
 Bass I. o - - - nis. In - ge - mis - - co tan - quam re - us, tan - quam  
 Bass II. - - - nis.  
 - - - nis.

- co tan - quam re - us, tan - quam re - us,  
 re - us, tan - quam re - us,  
 tan - - - quam re - us, tan - - - quam re - us,  
 re - - - us, tan - quam, - - - tan - quam re - us,  
 In - ge - mis - - - co tan - quam re - us,  
 In - ge - mis - - - co tan - quam, tan - - - quam re - us,

cul - pá ru - bet vul - tus me - us,  
 cul - pá ru - bet vul - tus me - us, par - - - ce  
 cul - pá ru - bet vul - tus me - us,  
 cul - - pá ru - bet vul - tus me - us,  
 cul - - pá ru - bet vul - tus me - us,  
 cul - - pá ru - bet vul - tus me - us,

sup - - pli - - can - - ti par - ce, par - ce,  
 de - us, sup - - pli - - can - - ti par - ce, par - ce,  
 cul - pá ru - bet vul - tus me - us, par - - - ce, De - - us,  
 cul - pá ru - bet vul - tus me - us, par - - - ce, De - - us,  
 sup - - pli - - can - - ti par - ce, De - us, par - ce, par - ce,  
 sup - - pli - - can - - ti par - ce, De - us, par - ce, par - ce,

*ppp* De - us. Quae - - rens  
*ppp* De - us. Quae - - rens  
*ppp* De - us.  
*ppp* De - us.  
*ppp* par - - ce, De - - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - - us. Preces me - ae  
*ppp* De - - us. Preces me - ae

me, se - dis - ti las - - - sus, quae - - rens me,  
 me, se - dis - ti las - - - sus, quae - - rens me,  
 Quae - rens me, se - dis - ti  
 Quae - rens me, se - dis - ti  
 non sunt dignae, non sunt dignae, sed tu, bonus, fac be-nigne,  
 non sunt dignae, non sunt dignae, sed tu, bonus, fac be-nigne,

re - de-mis - ti, cru - cem pas - - sus: cru - cem pas - -  
 re - de-mis - ti, cru - cem pas - - sus: cru - cem pas - -  
 las - - - sus, las - - sus, re-de-misti, crucem passus:  
 las - - - sus, las - - sus, re-de-misti, crucem passus:  
 ne pe-renni cremer igne, quae - - rens me, se - dis - ti  
 ne pe-renni cremer igne, quae - - rens me, se - dis - ti

- - - sus: tan - tus la - bor, tan - -  
 - - - sus: tan - tus la - bor, tan - -  
 pre-ces me - ae, non, sunt dig - nae, tan - - - tus,  
 pre-ces me - ae, non, sunt dig - nae, tan - - - tus,  
 las - - - sus, non, non sum dignus  
 las - - - sus, non, non sum dignus

- - - - - tus la - bor non sit cas - - - sus.  
 - - - - - tus la - bor non sit cas - - - sus.  
 tan - tus la - bor non sit cas - - - sus.  
 tan - tus la - bor non sit cas - - - sus.  
 non, sed tan - tus la - - bor non sit cas - - sus, non sit cas - -  
 non, sed tan - tus la - - bor non sit cas - - - sus.

Qui Ma - - ri - am ab - sol - vis - - - -  
 Qui Ma - - ri - am ab - sol - vis - - - -  
 sus. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, et la - tro - nem  
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, et la - tro - nem

ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti, in -  
 ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti, in -  
 et lat - - - ro - nem ex - au - - dis - - -  
 et lat - - - ro - nem ex - au - - dis - - -  
 ex - au - dis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti,  
 ex - au - dis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti,

ter - o - - ves lo - - cum praes - ta, et ab  
 ter - o - - ves lo - - cum praes - ta, et ab  
 ti, in - ter o - ves lo - cum praesta, et ab hae - dis  
 ti, in - ter o - ves lo - cum praesta, et ab hae - dis  
 in - - - ter o - ves lo - cum praes - ta, et ab hae - dis  
 in - - - ter o - ves lo - cum praes - ta, et ab hae - dis

hae - dis me - se - ques - tra,  
 hae - dis me - se - ques - tra,  
 me se - ques - tra, ab hae - dis me se - ques - tra,  
 me se - ques - tra, ab hae - dis me se - ques - tra,  
 ta, et ab hae - dis me se - ques - tra,  
 ta, et ab hae - dis me se - ques - tra,

*pp* sta - tu - ens in par - te dex - tra.  
*pp* sta - tu - ens in par - te dex - tra.  
*pp* sta - tu - ens in par - te dex - tra.  
*pp* sta - tu - ens in par - te dex - tra.  
*pp* sta - tu - ens in par - te dex - tra.  
*pp* sta - tu - ens in par - te dex - tra.

## Nº 6. Lacrymosa.

Andante, non troppo lento. (♩ = 60)

Sopran I. II.

Tenor I. II.

Bass I. II.

Pianoforte.

Andante, non troppo lento. (♩ = 60)

La - - - cry - mo - sa di - es il - - - - la! qua re - -

sur - get ex - - - fa - - vil - - là, ho - - mo - re - us,

Ju - di - can - dus. *sf*  
 ju - di - can - dus, ju - di - can - dus, ju - di -

La - cry - mo - sa *A sf*  
 can - dus, ju - di - can - dus ho - mo - re - us. La -

di - es il - la! qua re - sur - get ex - fa -  
 - cry - mo - sa! qua re - sur -

vil - lã, ho - mo re - us, ju - di - can - dus,  
 get ex - fa - vil - lã, ho - mo re - us, ju - di - can -

ju - di - can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can -  
 dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho -

us. La - cry mo - sa di - es il -  
 mo, ho - mo re - us. La - cry - mo - sa di - es,  
 La - cry - mo - sa di - es il -

la! qua ju-di-can - - dus, re - sur - get  
 di - es il - - - - - la! qua re-sur - -  
 la! qua re - - sur - get ex - - fa - - vil - - la,

ex fa-vil - - la, ho - mo re - - us, ju - - di - -  
 get ho-mo re - - us, ju-di-can - - dus, qua  
 ho - - mo re - us, ju - di-can - dus, ju - di -

can - dus, qua re - - sur - - get ho - - mo re - -  
 re-sur - get, ju - di - - can - - - - - dus ho - mo re - -  
 can - - - - - dus, ju - di - - can - dus, ju - di - can - - dus ho - mo re -

us. La - - - - cry -

us. La - - - - cry - mo - - -

us. La - - - - cry - mo - - - sa

mo - - - sa di - es il - - - la,

sa di - es il - - - la, di - - -

di - es il - - - la, di - - - es

di - - - es, di - es il - -

es, di - es, la - - - - cry - mo - -

il - la, di - - - - es il - -

**D** Sopr. II. Soli. *p dolce assai*

la! La-cry - mo - sa di - es

Tenor I. Soli. *p dolce assai*

sal La-cry - mo - sa di - es

la! La - cry - mo - - - sa

**D** *mf dolce*

*senza pressando.*

*pp* *pppp* *p* *R.H.*

il - la! quà re - sur - get, quà re - sur - get ex - fa -

il - la! quà re - sur - get, quà re - sur - get ex - fa -

di - es il - - - la, di - - - es il - -

*R.H.*

vil - là ju - di - can - dus ho - mo

vil - là ju - di - can - dus ho - mo

là quà re - - sur - get

*mf dolce*

*pp* *R.H.*

re - us, qua re - sur - get, ju - di - can - - dus ho - mo  
 re - us, qua re - sur - get, ju - di - can - - dus ho - mo  
 ho - - mo — re - us, ju - - di - can -

R.H.

re - us: La - - cry - mo - - sa di - es  
 re - us: La - - cry - mo - - sa di - es  
 dus: La - - cry - mo - - sa di - es

*poco sf* *p*

il - la! la - - cry - mo - sa di - es il - - la!  
 il - la! la - - cry - mo - sa di - es il - - la!  
 di - es — il - la! la - - cry - mo - sa di - es il - - la! — la - cry - mo -

*poco sf* *p* *pp*

di - - - es il - - - la, di - - - es  
 di - - - es il - - - la, di - - - es  
 sa di - - - es il - - - la, di - - -

il - - - la, di - - - es, qua re - sur - get, ju - di - can - - - dus  
 il - - - la, di - - - es, qua re - sur - get, ju - di - can - - - dus  
 es, il - - - la, qua re - - - sur - - - get,

ho - - - mo re - - - us, re - - -  
 ho - - - - - mo re - us, re - - -  
 qua re - - - sur - get ho - - - - mo re - -

*pp*  
*ppp*

**F**

us. *dolce assai*

us. Pi - - - e Je - - - su

us. Pi - - e Je - - su pi - - e Je - - su

**F dolce.**

Sopr. II. *pp*

do - -

Do - - - mi - ne, do - - - na,

Do - - mi - ne, pi - - e Je - - su do - - na,

*dolce assai*

*ppp*

*sempre legato.*

- - - na e - - - is re - qui - em:

do - - - na e - - - is re - qui - em:

do - - na e - - is re - qui - em: Pi - e

**G**

Pi - - e Je - - su  
 Pi - - e Je - - su Do - -

Je - - su, do - - na e - - is re - - qui - - em,

**G**

Do - - mi - ne, do - -

- mi - ne,

- mi - ne, do - - - - na,

do - - - na e - - - is, do - - na

- - - na e - - - - is

do - - - na e - - - is

do - - - na e - - - is

e - - is re - - qui - - em ae - -

- - - na e - - - - is

do - - - na e - - - is

do - - - na e - - - is

e - - is re - - qui - - em ae - -

re - - qui - em. **H**

re - - qui - em. **Tutti.**

re - - qui - em. La - - cry - mo - sa di - es il -

ter - - nam Do - mi - ne.

**H**

*pp* *f* *ff* *f* *ff*

la! qua re - - sur - get ex - - fa - vil - la ho - mo - re - us,

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

ju - di - can - dus. ju - di - can - dus. ju - di - can - dus. ju - di -

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*



ju - - - di - can - - dus, ju - di - can - -  
 dus, ju - - di - can - - dus, ju - di - can - - dus ho - -

du - ho - mo - re - - us: La - cry - mo - - sa di - es il - - -  
 mo, ho - mo re - - us: La - cry - mo - - sa di - es, - - -  
 La - - - cry - mo - sa di - es il - - -

la! quà ju - di - can - - dus re - - sur - get  
 di - es il - - - la! quà re - sur -  
 la, quà re - - sur - get ex - fa - - vil - là,

ex fa - vil - - - là, ho - mo re - - us, ju - - di -  
 get, ju - di - can - - - dus ho - mo re - - us, qua -  
 ho - - mo - re - us, ju - di - fan - dus, ju - - di -

The first system of the score features three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *f*. The piano part includes triplets and sixteenth-note patterns.

can - dus, qua re - - sur - get ho - mo re - - us. **L**  
 re - sur - get, ju - di - can - - - dus ho - mo re - - us.  
 can - - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - - dus ho - mo - re - - us.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a **L** (Lento) marking. The piano accompaniment features *ff* dynamics and triplet figures.

La - cry - - mo - sa di - es il la!  
 Tenor I. La - - - cry - mo - - sa di - - - es  
 La - cry - mo - - sa di - es il -

*mf* *p dolce assai*  
*PPP* *pp L.H.* *L.H.*

The third system is for Tenor I. It features a *pp* dynamic for the vocal line and *ppp* for the piano accompaniment. The piano part includes *pp L.H.* and *L.H.* markings. The key signature changes to three sharps (F#-major/C#-minor).

qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa - vil - là

il - - - la! qua re - sur - get, ju - di -

- - - la! di - - es il - - - la!

*ppp*

ju - di - can - dus ho - mo re - us,

can - dus, ju - - - di - can - - - dus ho - - - mo

qua re - - sur - get ho - - mo

*ppp*

*L.H.* *L.H.*

qua re - sur - get, ju - di - can - dus ho - mo re - us;

re - - - us, ju - di - can - dus: La - cry -

re - - us, ju - - - di - can - - dus:

*ppp*

*ppp sf*

La - - cry-mo - - sa di - es il - - la! la - - cry-mo - -  
 mo - sa di - - es, di - - - es il - - la! la - -  
 La - - crymo - sa di - es, di - es il - la! la - - crymo - -

sa di - es il - - la! di - - es  
 cry - - mo - - - sa di - -  
 sa di - es il - - la, la - cry-mo - - sa di - -

il - - - la, di - - es il - - la,  
 - es, di - - es il - la, di - - es! quà re -  
 es il - - - la, di - - es il - -

di - es, qua re - sur - get ju - di - can - - - dus ho - - - mo -

*tranquillo.*

sur - - - get re - - - us, ju - - - di - can -

la! qua re - - - sur - - - get, qua re - -

**N**

re - us, *cresc. -* qua re - - sur - - get, ho - mo re -

cus, *cresc. -* qua re - - sur - - get, ho - mo re -

surget ho - - mo re - us, *cresc. -* qua re - - sur - get, ho - mo re -

*poco f* *poco f* *cresc. -*

**N**

us; qua, qua

us; qua, qua

us; qua, qua

re - - - sur - - get ju - di - can - - dus, qua re - sur - - get ju - di -

re - - - sur - - get ju - di - can - - dus, qua re - sur - - get ju - di -

re - - - sur - - get, qua re - sur - get

*0 ff*

*f* *sempre più f* *ff*

can - dus ho - mo re - us, qua re - - sur - get ex fa - vil - là:

can - dus ho - mo re - us, qua re - - sur - get ex fa - vil - là:

ho - mo, ho - mo re - us, qua re - - sur - get ex fa - vil - là:

*sf* *P*  
La - cry - mo - sa di - es, la - cry - mo - sa, la - - cry - - mo - - sa, la - cry -

*sf* *P*  
La - cry - mo - sa di - es, la - cry - mo - sa di - - es, la - cry - mo - - sa, la - cry -

*sf* *P*  
La - cry - mo - sa di - es, la - cry - mo - sa, la - - cry - mo - - sa, la - cry -

*sf* *P* *ff*

Sopr. I.  
mo - sa, la - cry - mo - - sa di - es - il - - la! quà re - - sur -

Sopr. II.  
mo - sa, la - cry - mo - - sa di - es - il - - la! quà re - sur -

Ten. I.  
mo - sa, la - cry - mo - - sa di - es - il - - la! quà re - - sur -

Ten. II.  
mo - sa, la - cry - mo - - sa di - es - il - - la! quà re - sur -

Bass I.II.  
mo - sa, la - cry - mo - - sa di - es - il - - la! quà re - - sur -

The first system of the score includes five vocal staves (Soprano I, Soprano II, Tenor I, Tenor II, and Bass I.II) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and tenor clef, and the piano part is in a bass clef. The lyrics are: "mo - sa, la - cry - mo - - sa di - es - il - - la! quà re - - sur -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

get ex fa - vil - - là ju - di - can - - dus re - us, ho - mo

get ex fa - - vil - - là ju - di - can - - dus re - us, ho - mo

get ex fa - vil - - là ju - di - can - - dus re - us, ho - mo

get ex fa - vil - - là ju - di - can - - dus re - us, ho - mo

get ex fa - vil - - là ju - di - can - - dus re - us, ho - mo

The second system of the score includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and tenor clef, and the piano part is in a bass clef. The lyrics are: "get ex fa - vil - - là ju - di - can - - dus re - us, ho - mo". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *ff* and *cresc. molto*.

re-us, ju-di - candus di - es: La - - cry - - mo - -

re-us, ju-di - candus di - es, di - es: La - - cry - - mo - -

re-us, ju-di - candus di - es: La - - cry - - mo - -

re-us, ju-di - candus di - es: La - - cry - - mo - -

re-us, ju-di - candus di - es, di - es: La - - cry - - mo - -

Dynamic markings: *Q*, *ff*, *ff*, *ff*

Tempo/Character: *Allegro*

- sa di - es, di - es il - la! la - - - cry -

- sa di - es, di - es il - la! di - - - es

- sa di - es, di - es il - la! la - - - cry -

- sa di - es, di - es il - la! di - - - es

- sa di - es il - la, di - es il - la! la - - - cry -

Dynamic markings: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

Tempo/Character: *Ritardando* (*R*)

Rehearsal marks: 12, 6, 12, 6

mo - - - - - sa, la - cry - mo - sa  
la - cry - - mo - - - - - sa, la - cry - mo - sa  
mo - - - - - sa, la - cry - mo - sa  
la - - cry - - mo - - - - - sa, la - cry - mo - sa  
mo - - - - - sa, la - cry - mo - sa

Sopr. I. II.  
di - es il - - - - - la, di - - - - -  
Tén. I. II.  
di - es il - - - - - la, di - - - - -  
Bass.  
di - es il - - - - - la, di - - - - -

es - - - - - il - - - - - la!  
es - - - - - il - - - - - la!  
es - - - - - il - - - - - la!

## Nº 7. Offertorium.

Moderato. (♩ = 84)

Sopran I. II.

Tenor I. II.

Bass I. II.

Pianoforte.

pp  
Do - - - mi -

pp  
Do - - - mi -

pp  
Do - - - mi -

Moderato. (♩ = 84)

*p*

*sempre pp*  
ne, Do - - - mi - ne

*sempre pp*  
ne, Do - - - mi - ne

*sempre pp*  
ne, Do - - - mi - ne

*sf p sf p sf*

**A**  
Je - su Chris - te!

**A**  
Je - su Chris - te!

**A**  
Je - su Chris - te!

*p*

*p*

Do - - - mi - ne,

Do - - - mi - ne,

Do - - - mi - ne,

**B**

Do - - - mi - ne Je - - su Chris - te!

Do - - - mi - ne Je - - su Chris - te!

Do - - - mi - ne Je - - su Chris - te!

*poco cresc.* **B**

Rex glo - ri - ae!

Rex glo - ri - ae!

Rex glo - ri - ae!

Rex — glo - ri - ae!

Rex — glo - ri - ae!

Rex — glo - ri - ae!

*p*

**C**

Li - - be-ra,

Li - - be-ra,

Li - - be-ra,

*poco marcato la melodia*

li - - be-ra a - - nimas

li - - be-ra a - - nimas

li - - be-ra a - - nimas

om - ni - um fi - de - li -  
om - ni - um fi - de - li -  
om - ni - um fi - de - li -

um de - functo - rum  
um de - functo - rum  
um de - functo - rum

de - poe - nis  
de - poe - nis  
de - poe - nis

*mf*  
*mf*  
*espressivo*

**D**  
**D**  
**E**  
**E**

Detailed description: This is a page of a musical score for Berlioz's Requiem. It features three systems of vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: 'omni-um fide-li-um de-functo-rum de-poe-nis'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions like *espressivo*. Chordal markers **D** and **E** are placed above the piano parts. The piano accompaniment is highly detailed, with complex textures in both hands, including arpeggiated figures and sustained chords. The vocal lines are melodic and expressive, with some notes marked with *sfz* (sforzando).

*un poco riten.*

*p* **Tempo I.**

Do - - mi - ne,  
Do - - mi - ne,  
Do - - mi - ne,

*f un poco riten. e dimin. -*

*cresc.*

*poco f cresc. molto*

*poco f*  
Do - - - mi - ne,

*poco f*  
Do - - - mi - ne,

*poco f*  
Do - - - mi - ne,

*poco f un poco riten.*  
li - - - he - ra e - as

*poco f un poco riten.*  
li - - - he - ra e - as

*poco f un poco riten.*  
li - - - he - ra e - as

**Tempo I.**

*pp*  
de - - - poe - - - nis

*pp*  
de - - - poe - - - nis

*pp*  
de - - - poe - - - nis

*pp*  
de - - - poe - - - nis

**Tempo I.**

in - - - fer - - - ni et

in - - - fer - - - ni et

in - - - fer - - - ni et

*poco f*

de pro - - - fun - - -

de pro - - - fun - - -

de pro - - - fun - - -

do la - - - eu!

do la - - - eu!

do la - - - eu!

*dimin.* *ppp*

H

This system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one flat. All staves contain whole rests for the duration of the system.

H *sempre pp*

This system features piano accompaniment. The upper staff has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The lower staff has a more melodic line with some slurs. A dynamic marking of *p* is present.

I

li - be - ra

li - be - ra

li - be - ra

This system contains three vocal staves. Each staff has the lyrics "li - be - ra" written below the notes. The notes are simple, mostly quarter and half notes.

I

*il canto ben marc.*

*sempre p*

This system continues the piano accompaniment. It includes a section with the instruction *il canto ben marc.* and a dynamic marking of *sempre p*.

K

e - - as et

e - - as et

e - - as et

This system contains three vocal staves. Each staff has the lyrics "e - - as" followed by "et" at the end of the line. The notes are simple, mostly quarter and half notes.

K

*ff ff*

*ff ff*

This system continues the piano accompaniment, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic marking on both staves.

san - ctus Mi - cha - el

san - ctus Mi - cha - el

san - ctus Mi - cha - el

*8* *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *sempre ff*

*riten.* sig - ni - fer

sig - ni - fer

sig - ni - fer

*riten.* **Tempo I.**

*p* *p* *3* *3* *6* *6* *6*

re - prae - sen - tet

re - prae - sen - tet

re - prae - sen - tet

e - - as  
 e - - as  
 e - - as

*dimin.* *poco* *u* *poco*

in - lu - cem sanc -  
 in - lu - cem sanc -  
 in - lu - cem sanc -

**L** *perdendo* - *ppp*  
 tam, quam o - - lim A - - bra - hae et - se - mi - ni e - - jus  
*perdendo* - *ppp*  
 tam, quam o - - lim A - - bra - hae et - se - mi - ni e - - jus  
*perdendo* - *ppp*  
 tam, quam o - - lim A - - bra - hae et - se - mi - ni e - - jus

**L** *pp*

80M Sopr.I.

*ppp* pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - *cresc.*

Sopr.II. *ppp*

pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - *cresc.*

Ten.I. *ppp*

pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - *cresc.*

Ten.II. *ppp*

pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - *cresc.*

Bass I. *ppp*

pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - *cresc.*

Bass II. *ppp*

pro - mi - sis - *cresc.*

**M**

*pp*

**N**

*mf* ti Do - mine Je - su Chris - te. *pp* A - men.

*mf* ti Do - mine Je - su Chris - te. *pp* A - men.

*mf* ti Do - mine Je - su Chris - te. *pp* A - men.

*mf* ti Do - mine Je - su Chris - te. *pp* A - men.

*mf* ti Do - mine Je - su Chris - te. *pp*

*mf* ti Do - mine Je - su Chris - te. *pp*

*mf* ti Do - mine Je - su Chris - te. *pp*

*mf* ti Do - mine Je - su Chris - te. *pp*

**N**

*mf* *pp* *ppp*

Nº 8. Hostias.

Andante, non troppo lento. (♩ = 56)

Tenor I. *mf* Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, lau - dis of - fe - ri - *cresc. -*

Tenor II. *mf* Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, lau - dis of - fe - ri - *cresc. -*

Bass I. *mf* Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, lau - dis of - fe - ri - *cresc. -*

Bass II. *mf* Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, lau - dis of - fe - ri - *cresc. -*

Andante, non troppo lento. (♩ = 56)

Pianoforte.

*f* *senza accompagnamento.*

*allegro*

mus. *mf* Sus - ci - - pe pro a - ni - - ma - bus il - -

mus. *mf* Sus - ci - - pe pro a - ni - - ma - bus il - -

mus. *mf* Sus - ci - - pe pro a - ni - - ma - bus il - -

mus. *mf* Sus - ci - - pe pro a - ni - - ma - bus il - -

3 Flutes. *p* *sf*

8 Trombones. *p* *sf*

**B** *mf* lis, qua - rum ho - di - e me - *cresc.*

*mf* lis, qua - rum ho - di - e me - *cresc.*

*mf* lis, qua - rum ho - di - e me - *cresc.*

*mf* lis, qua - rum ho - di - e me - *cresc.*

**B** *p* *sf* *p* *sf*

82

mo - ri - am fa - - - - - ci - mus.

mo - ri - am fa - - - - - ci - mus.

mo - ri - am fa - - - - - ci - mus.

mo - ri - am fa - - - - - ci - mus.

*poco f*

*p*

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi,

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi,

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi,

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi,

*p*

*p*

*p*

*p*

**D** *cresc.* - - - - *mf* *p*

lau - dis of - fe - ri - - mus. Sus - ci - - pe pro a - ni -

*cresc.* - - - - *mf* *p*

lau - dis of - fe - ri - - mus. Sus - ci - - pe pro a - ni -

*cresc.* - - - - *mf* *p*

lau - dis of - fe - ri - - mus. Sus - ci - - pe pro a - ni -

*cresc.* - - - - *mf* *p*

lau - dis of - fe - ri - - mus. Sus - ci - - pe pro a - ni -

**D**

*p* *mf*

ma - bus il - - lis, qua - rum ho - di - - e

ma - bus il - - lis, qua - rum ho - di - - e

ma - bus il - - lis, qua - rum ho - di - - e

ma - bus il - - lis, qua - rum ho - di - - e

me - - mo - ri - am fa - - - - - ei -

me - - mo - ri - am fa - - - - - ei -

me - - mo - ri - am fa - - - - - ei -

me - - mo - ri - am fa - - - - - ei -

mus.

mus.

mus.

mus.

## N° 9. Sanctus.

Andante, un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

Tenor Solo. *mf* Sanc - tus, —

Sopran I.

Sopran II.

Alto.

Tenor.

Bass.

Pianoforte. *p*

Andante, un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

Ten. Solo. *A*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, —

Sopr. I. *pp dolciss.*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sopr. II. *pp dolciss.*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Alt. *pp dolciss.*  
Sanc - tus, Sanctus, Sanc - tus,

Pianoforte. *pp*

San - - tus, Sanctus, De - - us

San - tus,

San - tus,

San - tus,

*s*

**B**

Sa - ba - oth!

*pp* San - - tus, Sanc-tus, De - - - - us

*pp* San - - tus, Sanc-tus, De - - - - us

*pp* San - - tus, Sanc-tus, De - - - - us

*s*

**B**

Ple - ni sunt coe - li,

Sa - - ba - oth! Ple - - ni sunt

Sa - - ba - oth! Ple - - ni sunt

Sa - - ba - oth! Ple - - ni sunt

*s*

coe - li et ter - - - ra

coe - - li, coe - li et ter - - -

coe - - li, coe - li et ter - - -

coe - - li, coe - li et ter - - -

glo - - - ri - a tu - - a; ple - ni sunt coe - li, coe - li et

ra .

ra .

ra .

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - - ri - a, glo - ri - a tu - - a.

## Allegro non troppo.

(Chantes sans violence, en tenant bien les notes, au lieu de les accentuer isolément.)

Sopr. *To be sung without violence, sustaining the notes well, instead of accenting them here and there.*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

Tenor.

Bass.

## Allegro non troppo.

*f*

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - - na

*f*

Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na

*f*

in ex - - cel - sis, in ex - cel - sis, — ho - san - - na, ho - san -

Ho - - san - na

in ex - cel - sis, ho - san - - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex -

*D*

na in — ex - cel - sis, ho - sau - na, ho - san - na in — ex -  
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -  
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

**E**

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in — ex - cel - -  
 san - na in ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, ho - san - na in - ex -  
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

**E**

**F**

sis, in - ex - cel - sis, ho - sau - na in - ex - cel - sis, ho -  
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in - ex -  
 san - na in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

**F**

**G**

san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, ho - - - san -  
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -  
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

**G**

- na in - ex - cel - sis, ho - san - na  
 sis, - ho - san - - - na, ho -  
 san - - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in

**H**

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -  
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - - san -  
 ex - cel - - - sis, ho - san - - na

**H**

san - na in ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, ho - san - na.  
 - ita in - ex - cel - sis, ho - san - na.  
 in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na.

Tempo I.  
Tenor Solo. *pp*

Sopr. I. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, — *pp*  
 Sopr. II. Sanc - tus, Sanc - tus, *pp*  
 Alt. Sanc - tus, Sanc - tus, *pp*  
 Sanc - tus, Sanc - tus,

Tempo I.

*pp*  
*R.H.*

Sanc - tus, Sanctus, De - us Sa - ba - oth!  
 Sanc - tus, Sanc - tus, —  
 Sanc - tus, Sanc - tus, —  
 Sanc - tus, Sanc - tus, —

*p*  
*R.H.* *R.H.*

Sanc - - tus, Sanc - tus, De - - us Sa - ba - oth!  
 Sanc - - tus, Sanc - tus, De - - us Sa - ba - oth!  
 Sanc - - tus, Sanc - tus, De - - us Sa - ba - oth!

8

Ple - ni sunt coe - li,  
 Ple - ni sunt coe - li,  
 Ple - ni sunt coe - li,  
 Ple - ni sunt coe - li,

R.H.

coe - li et ter - - ra, glo - - ri - a -  
 coe - li et ter - - ra,  
 coe - li et ter - - ra,  
 coe - li et ter - - ra,

8

tu - a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'tu - a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

R.H.

This block shows the piano accompaniment for the first system, with a right-hand (R.H.) label at the bottom right.

tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. ple - ni sunt coe - li ple - ni sunt coe - li ple - ni sunt coe - li

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. ple - ni sunt coe - li ple - ni sunt coe - li ple - ni sunt coe - li'. The piano accompaniment continues with similar textures. A first ending bracket (I) is present over the final vocal phrase.

R.H.

This block shows the piano accompaniment for the second system, with a right-hand (R.H.) label at the bottom right.

*rallent. un poco*  
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.' The piano accompaniment features a prominent bass line. The tempo marking '*rallent. un poco*' is written above the first vocal line.

R.H.

This block shows the piano accompaniment for the third system, with a right-hand (R.H.) label at the bottom right.

**Allegro non troppo.**  
(with the Tenors of the Chorus.)

Sopr. *f*  
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

Ten.

Bass.

**Allegro non troppo.**

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

san - na, ho - san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na, ho -  
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in - ex -  
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

**L**

san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, ho - san - na in - ex -  
 cel - sis, ho - san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -  
 san - na, ho - san - na, ho - san - na in - ex - cel - sis, in ex -

**L**

cel - sis, ho - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, ho - san -  
 san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -  
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

cel - sis, ho - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, ho - san -  
 san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -  
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

**M**

na - in - ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -  
 sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -  
 san - na. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in

**M**

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -  
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na  
 ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

**N**

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -  
 unis. in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -  
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -



## Nº 10. Agnus dei.

Andante, un poco lento. (♩ = 69)

Tenor I. II.

Bass I. II.

Pianoforte.

Andante, un poco lento. (♩ = 69)

Ag - nus de - i! qui tol - lis  
 Ag - nus de - i! qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, do - na e - is  
 pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

re - qui - em, re - qui - em  
 re - qui - em, re - qui - em

sem - pi - ter - nam.

sem - pi - ter - nam.

*p* *f* *pp* *L.H. #*

*poco f*

*pp* Ag - nus de - i! qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*pp* Ag - nus de - i! qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

**B** *cresc. poco a poco* do - na e - - is re - qui - em,

*pp cresc. poco a poco* do - na e - - is re - qui - em,

**B**

*C* *ff*  
 re-qui-em sem - pi - ter - nam.  
 re-qui-em sem - pi - ter - nam

*ff* *p* *p*

*mf* Ten. I.  
*dolce.*  
 Te de - cet hym - nus, De - us, in -

*p* *mf* *p* *p* *p* *p*

Si - on. Ex - au - di, ex -  
 Bass I. *mf*  
 Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

au - di o - ra - ti - o - nem me - am,  
 Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

**D** Sopr. I.

Sopr. II.

*pp*

Te de - cet hym -

Te

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad - te ca -

me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad -

**D**

*p*

*pp*

nus, De - us, in Si - on.

de - cet hym - nus in Si - on.

Ten. I.

*cresc.*

ro om - nis ve - ni - et, ad te om - nis, om - nis

te - ca - ro om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.

*mf marc.*

*cresc. molto*

Sopr. I. II.

Ten.

*ff*

ca - ro ve - ni - et.

re - qui - em ae -

Bass I. II.

*ff*

Re - qui - em ae - ter -

*ff*

*trm.*

**E** *pp*

ter - nam do - na de - func - tis Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

*ff* *pp*

Re - qui - em do - na de - func - tis Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

*pp*

- nam do - na de - func - tis Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

*ppp* *sempre* *più* *p*

lu - ce - at, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

*ppp* *sempre* *più* *p*

lu - ce - at, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

*ppp* *sempre* *più* *p*

lu - ce - at, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

*cresc.*

e - is, et lux, et lux e - is per - pe - tu - a, lux

*cresc.*

e - is, et lux, et lux e - is per - pe - tu - a, lux

*cresc.*

e - is, et lux, et lux e - is per - pe - tu - a, lux

*cresc.*

**F** *f* *Tutti.* *ff unis.*

e - is lu - ce - at: Re - qui - em ae - ter - *ff unis.* - nam,

e - is lu - ce - at: Re - qui - em ae -

e - is lu - ce - at: *mf unis.* Re - qui - em do - na, do - na e -

**F**

re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is, do -

ter - nam,

is, *ff* re - qui - em ae - ter -

*trem.* *ff*

na e - is, re - qui - em do - na, do - na e - is,

re - qui - em do - na e - is,

nam, do - na e - is,

*Gff* unis. *dim.*

Do - mi - ne, do - na e - is, Do - - mi - ne.

Do - mi - ne, do - na e - is, Do - - mi - ne.

Do - mi - ne, do - na e - is, Do - - mi - ne. Et lux per-

*G*

*dimin.* - - - *p*

*pp*

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

petu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

*pp*

*pp*

*p* *H* *f* *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - - ce - at e - -

lu - ce - at e - is, lu - - ce - at lu - ce -

lu - ce - at e - is, lu - - ce - at e - -

*poco cresc.* *f* *ppp*

*cresc.* *p* *pp unis.*

*cresc.* *mf* *f* *p* *pp unis.*

is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at,

*cresc.* *mf* *f*

is, lu - ce - at e - is,

*cresc.* *f* *un poco riten.* *pp*

*un poco riten.* *pp*

lu - ce - at e - is: cum sanctis tu - is in

*un poco riten.* *pp*

lu - ce - at e - is: cum sanctis tu - is in

*un poco riten.* *pp*

lu - ce - at e - is: cum sanctis tu - is in

*pp* *un poco riten.* *pp* *p* *pp*

*Un poco più lento. (♩ = 60)*

- ae - ter - nam Do - mine. Qui - a - pi - us, pi - us es;

- ae - ter - nam Do - mine.

- ae - ter - nam Do - mine.

*Un poco più lento. (♩ = 60)*

*p* *pp* *p*

*ppp* Qui - a pi - us es. A - - - men, A - - -

*ppp* Qui - a pi - us es. A - - - men, A - - -

*ppp* Qui - a pi - us es. A - - - men, A - - -

**I**

*pp*

Detailed description: This system contains the first vocal entries. Three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) enter with the text 'Qui - a pi - us es. A - - - men, A - - -'. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A first ending bracket labeled 'I' spans the final measures of the piano part.

men, A - - - men, A - - - men,

men, A - - - men, A - - - men,

men, A - - - men, A - - - men,

*p*

Detailed description: This system continues the vocal parts with the text 'men, A - - - men, A - - - men,'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *p* is present at the end of the system.

*perdendosi* A - - - men, *ppp* A - - - men.

*perdendosi* A - - - men, *ppp* A - - - men.

*perdendosi* A - - - men, *ppp* A - - - men.

*perdendosi* *pp sf*

Detailed description: This system shows the vocal parts with the text 'A - - - men, A - - - men.' and the instruction *perdendosi*. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *pp sf* is used for the piano part.