50c

ustave Zinlot

SAMMARTINI

(1700-1770)

SONATE

Arrangée pour Violon

Avec accompagnement de Piano

par

J. SALMON

R. 76.

Prix net (A) : 3 francs.

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI
PARIS · 18, Rue de la Pépinière · PARIS

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction de traduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays

Copyright MCMXIV by SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI

(Printed in France)

Перепечатка воспнещается
(россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signore J. SALMON sia messo sul programma con quello dell' autore.

Dieses Musikstück darf nur unter der Bedingung öffentlich zum Vortrag gebracht werden, dass der Name des Herrn J. SALMON auf den Programmen mit dem des Urhebers zugleich erwähnt wird.

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

Arrangées pour Violon avec Accompagnement de Piano

par

J. SALMON

			Prix nets (A)
R. 60.	WILHEM DE FESCH (1695-1758) . . .	**Sonate** (Sol majeur) : 1. *Prélude et Allemande ;* 2. *Sarabande et Menuet*	3 »
— 61.		Séparés : *Prélude et Allemande*	2 25
— 62.		*Sarabande et Menuet*	1 75
— 63.	WILHEM DE FESCH (1695-1758). . . .	**Sonate** (Ré mineur) : 1. *Sicilienne et Allemande ;* 2. *Andante Cantabile ;* 3. *Menuet* . . .	3 »
— 64.		Séparés : *Sicilienne et Allemande*	2 »
— 65.		*Andante Cantabile*	1 25
— 66.		*Menuet*	1 50
— 67.	HENRI ECCLES (1670-1742)	**Sonate** : 1. *Grave et Courante ;* 2. *Adagio et Vivace.*	2 50
— 68.		Séparés : *Grave et Courante*	1 50
— 69.		*Adagio et Vivace*	2 »
— 70.	CERVETTO (1682-1783).	**Sonate** : 1. *Adagio et Allegro ;* 2. *Andante Cantabile et Allegro.*	4 »
— 71.		Séparés : *Adagio et Allegro.*	2 75
— 72.		*Andante Cantabile et Allegro.*	2 25
— 73.	BENEDETTO MARCELLO (1686-1739).	**Sonate** : 1. *Grave et Allegro ;* 2. *Largo et Vivace* . .	3 »
— 74.		Séparés : *Grave et Allegro*	2 25
— 75.		*Largo et Vivace.*	1 75
— 76.	SAMMARTINI (1700-1770)	**Sonate** : 1. *Allegro ;* 2. *Grave ;* 3. *Vivace*	3 »
— 77.		Séparés : *Allegro*	1 75
— 78.		*Grave.*	1 »
— 79.		*Vivace*	1 25
— 80.	J.-B. SENALLIÉ (1687-1730)	**Allegro Spiritoso.**	2 50
— 81.	FRANCESCO GUERINI (1710-1780) . .	**Allegro con brio.**	2 50
— 82.	RAMEAU (1683-1764).	**Gavotte** pour les fleurs du ballet " *Les Indes galantes* "	2 »
— 83.	RAMEAU (1683-1764).	**Menuet** de l'opéra " *Platée* "	2 »
— 84.	COUPERIN (1668-1733).	**Les Chérubins**	2 50

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI
PARIS :-: 18, Rue de la Pépinière :-: Paris

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction de traduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.
Copyright MCMXIV by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI
Перепечатка воспрещается
(Россійскій Законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)
(Printed in France)

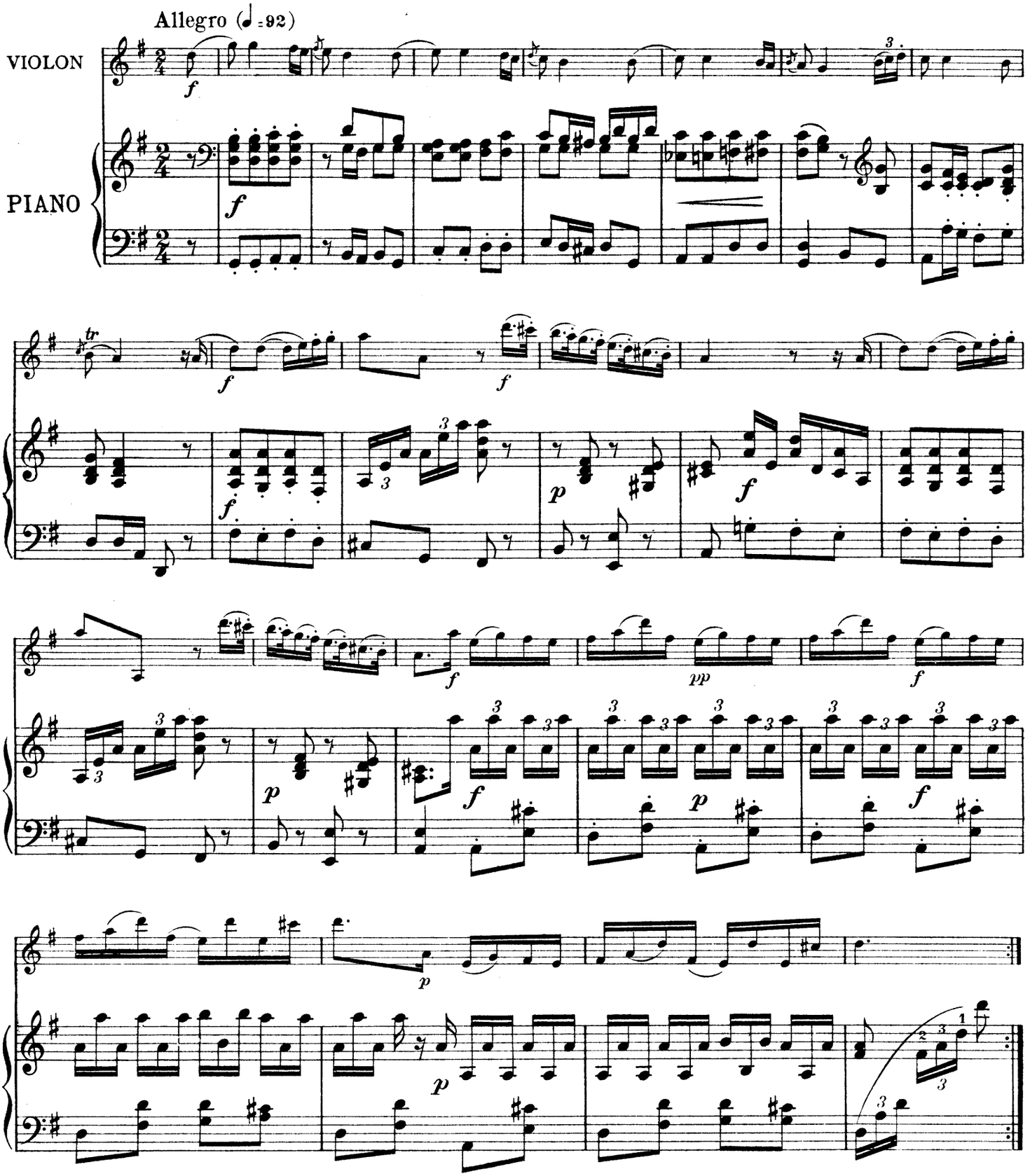
233
S184

SONATE

arrangée pour Violon
avec accompt de piano
par J. SALMON

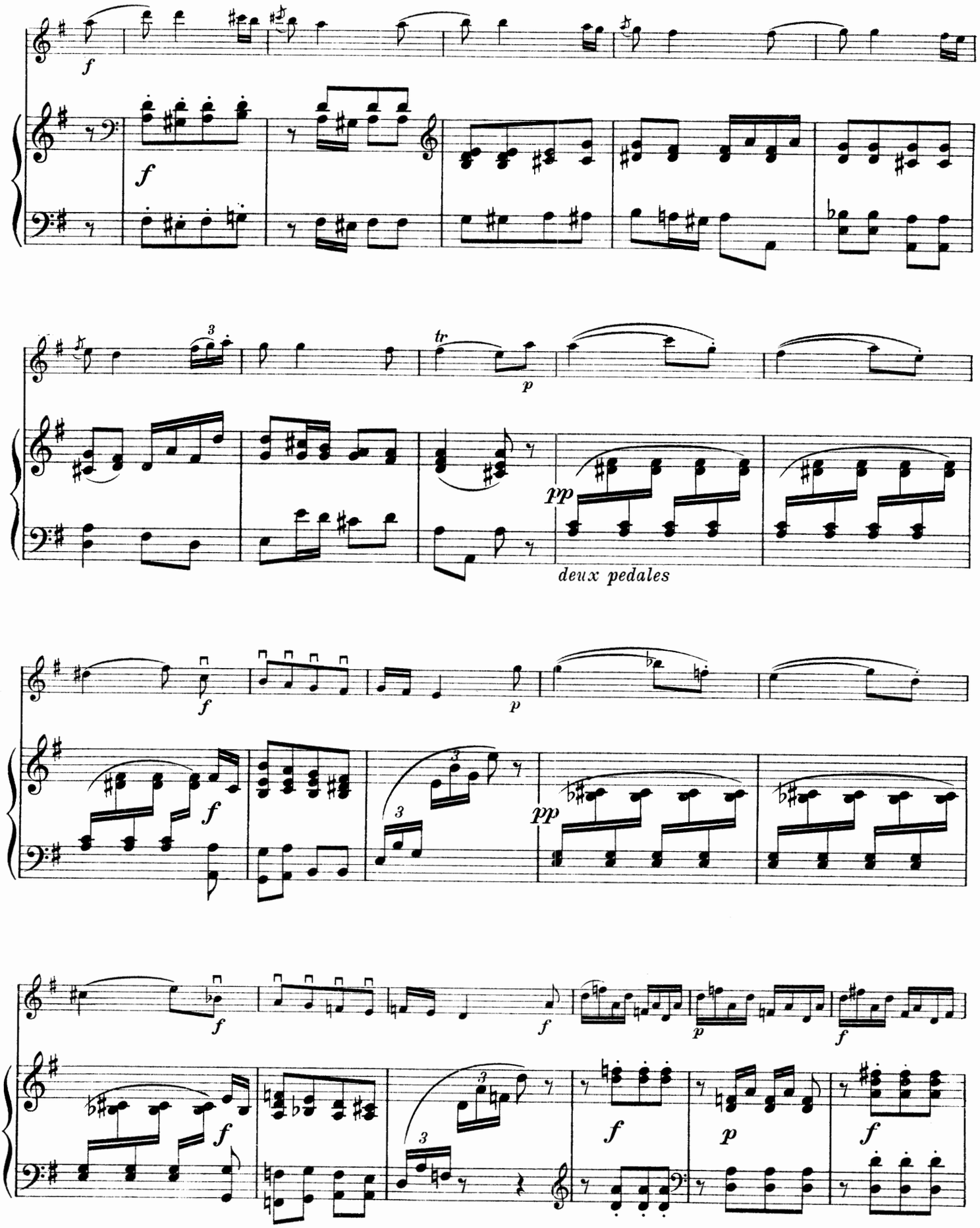
SAMMARTINI (1700-1770)

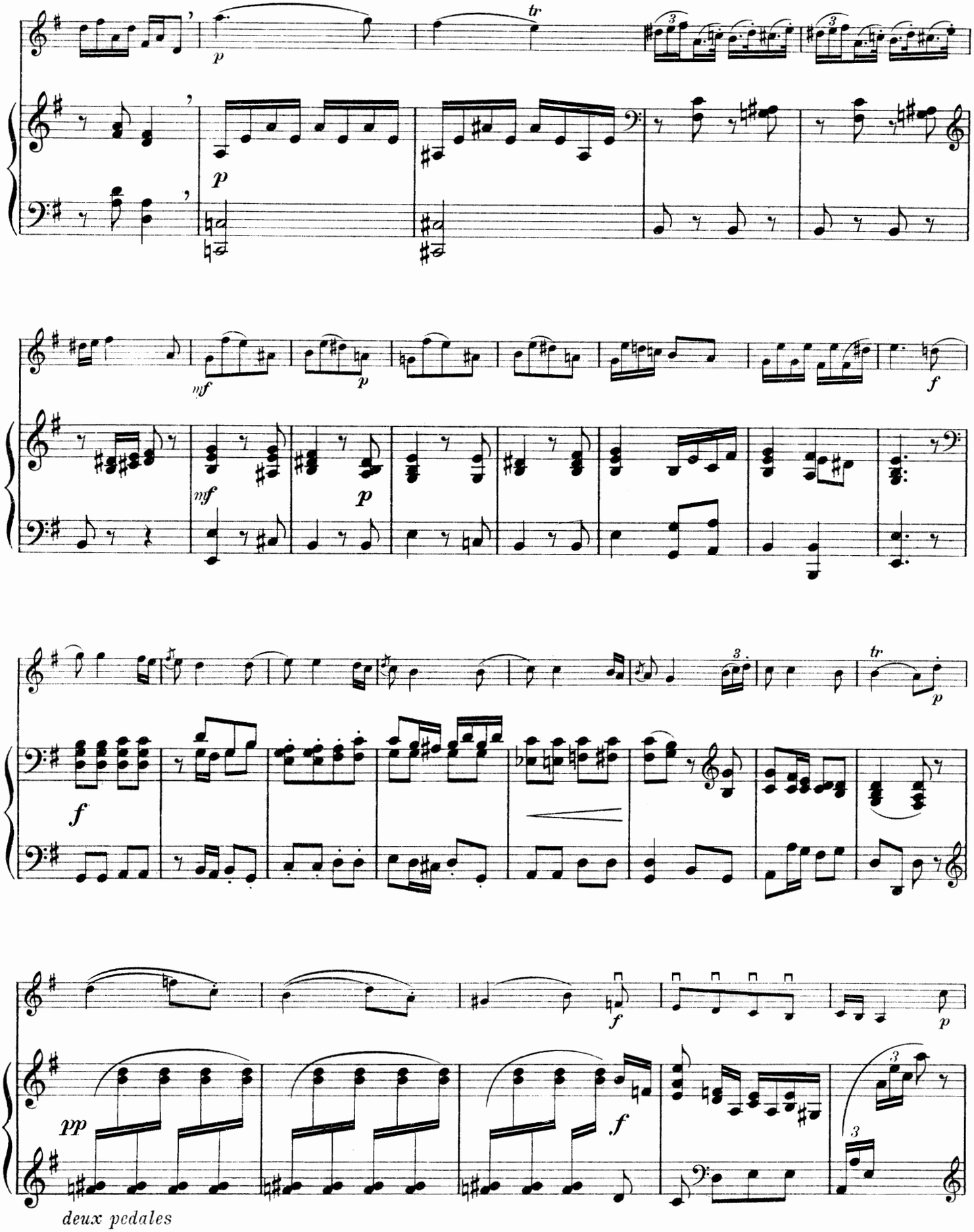
Allegro (♩=92)

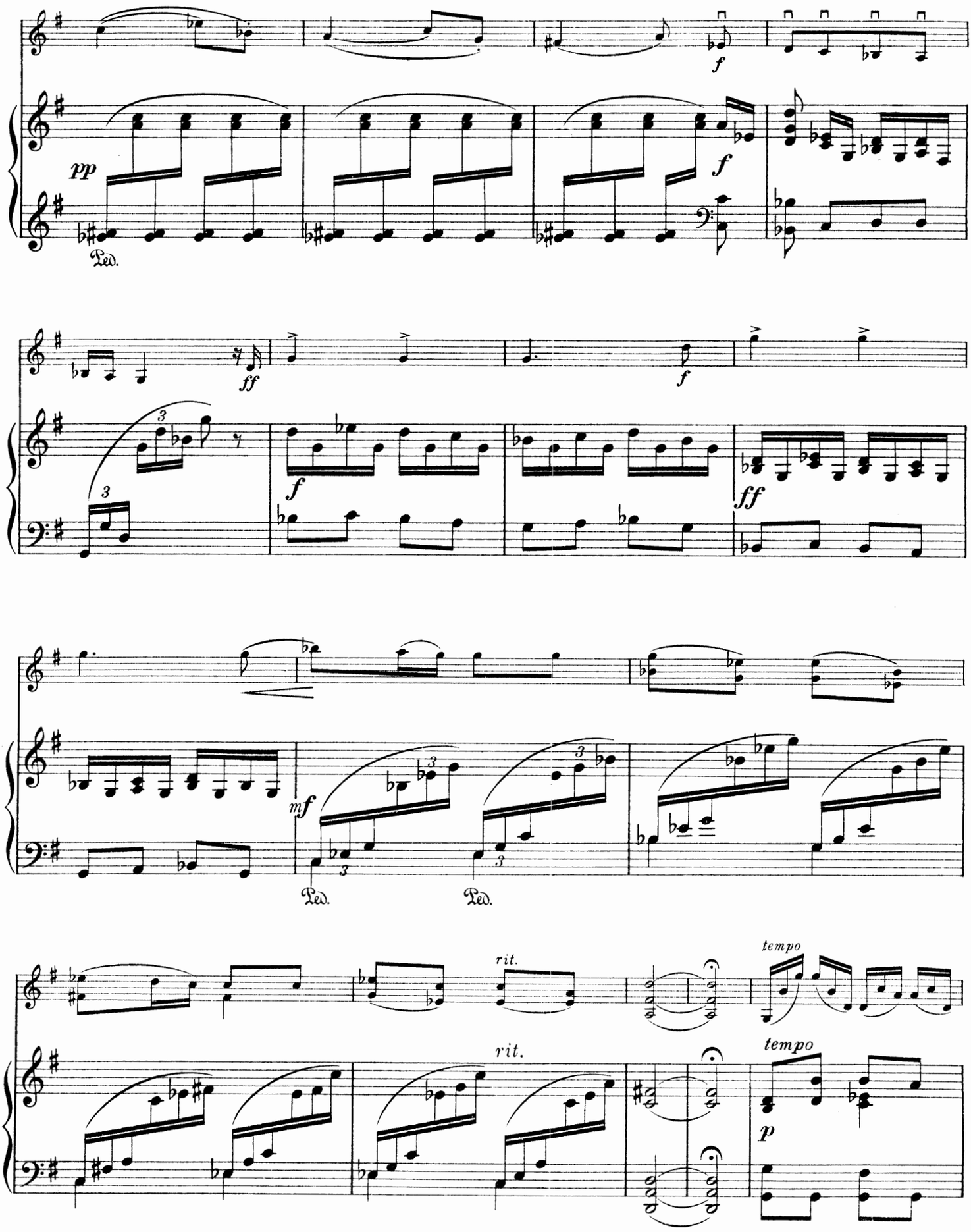


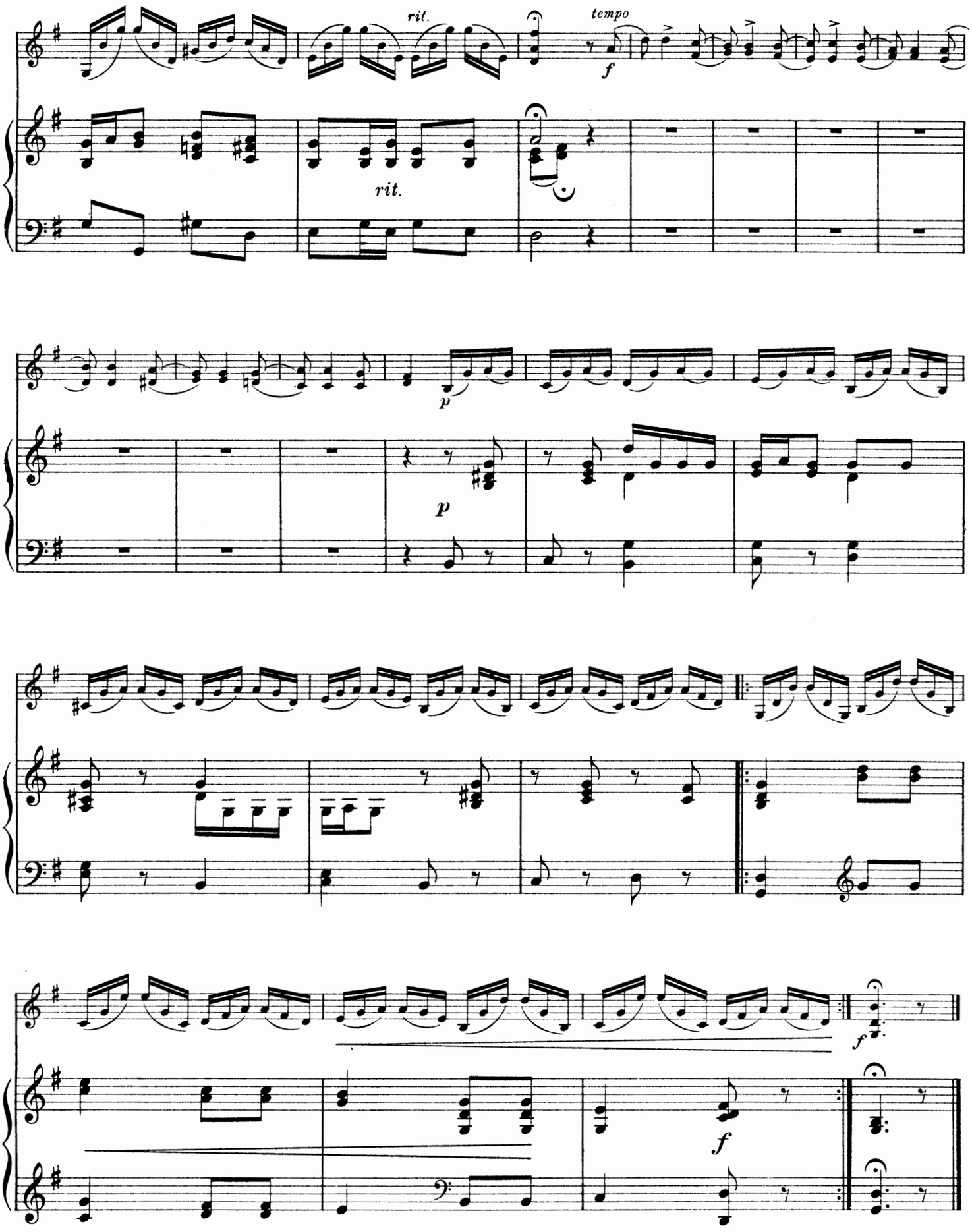
Copyright 1914 by Ste an, des Editions RICORDI, PARIS
Société anonyme des Editions RICORDI 18 rue de la Pépinière, PARIS

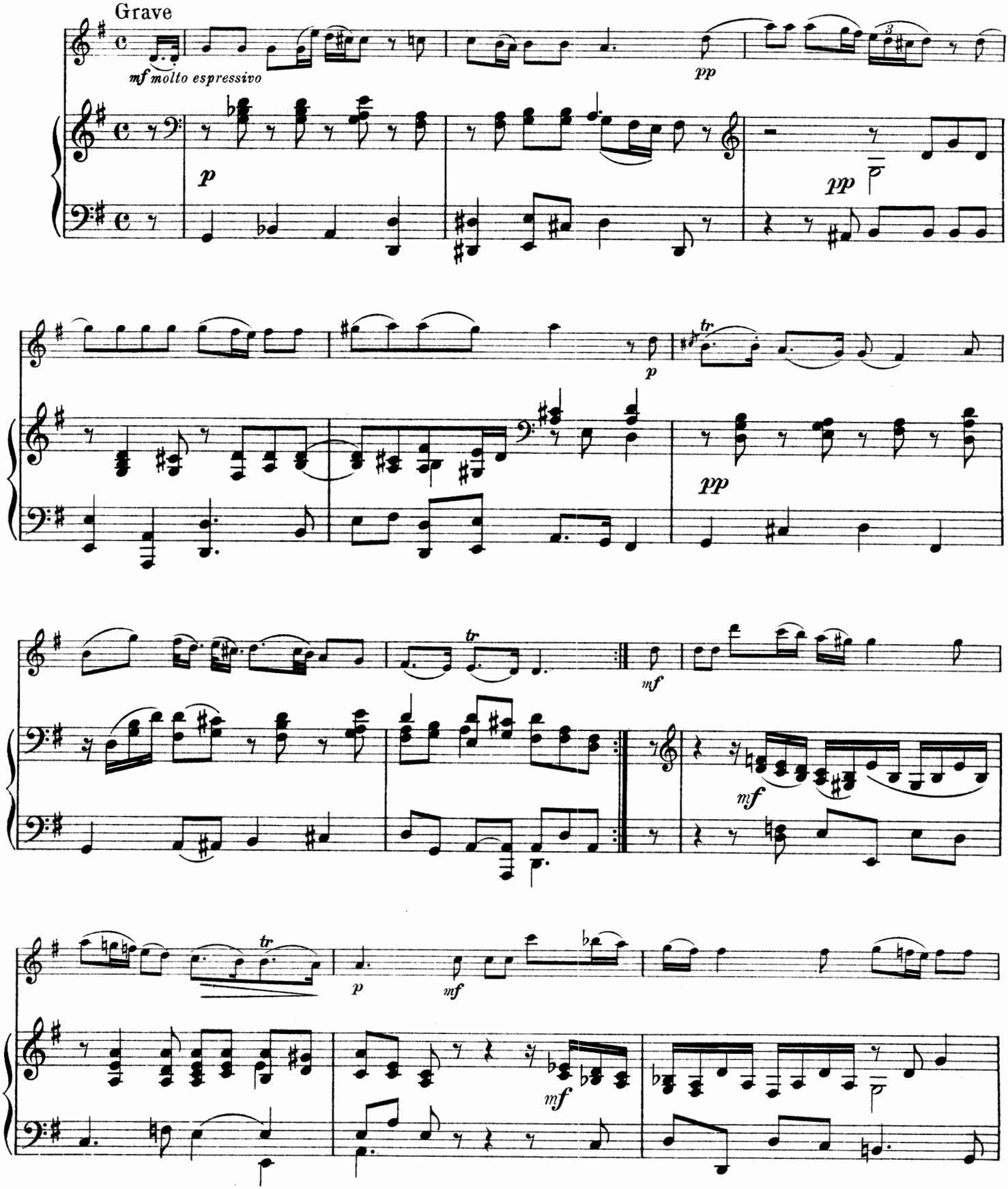
Tous droits d'exécution, de reproduction,
d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays y
compris la Suède, la Norvège et le Danemark

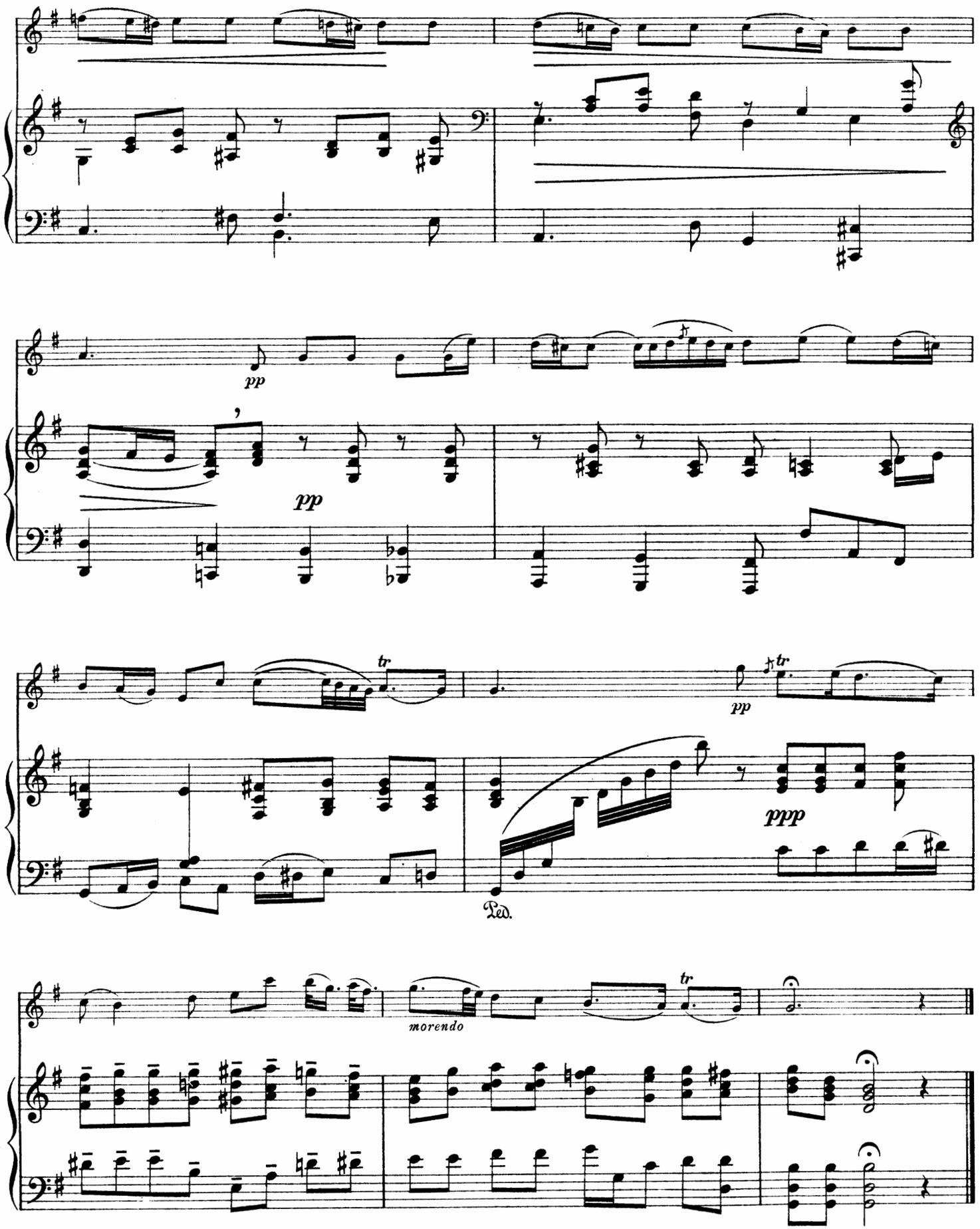

f
tr
p
pp
deux pedales

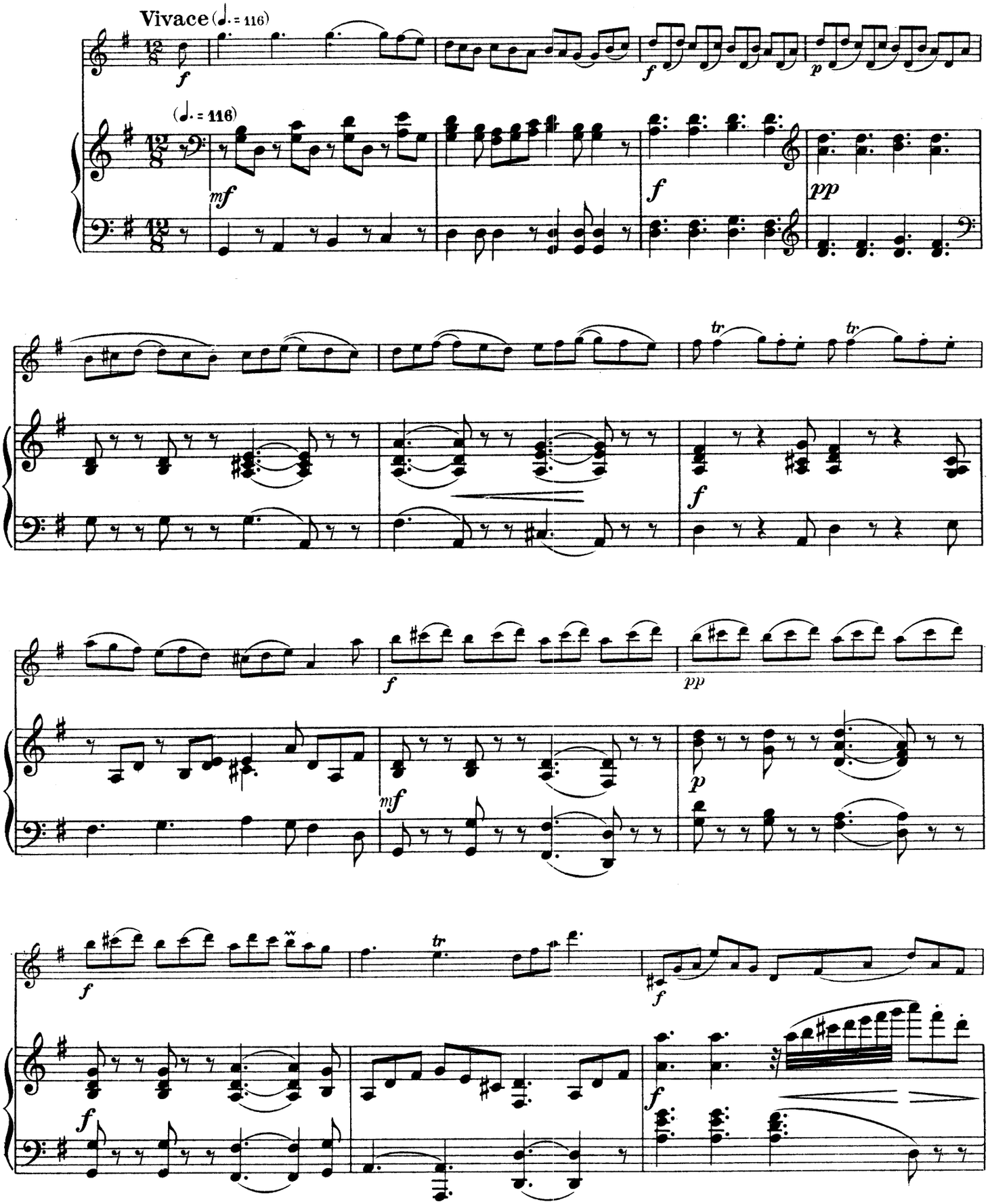

tr
p
mf
f
pp
deux pedales

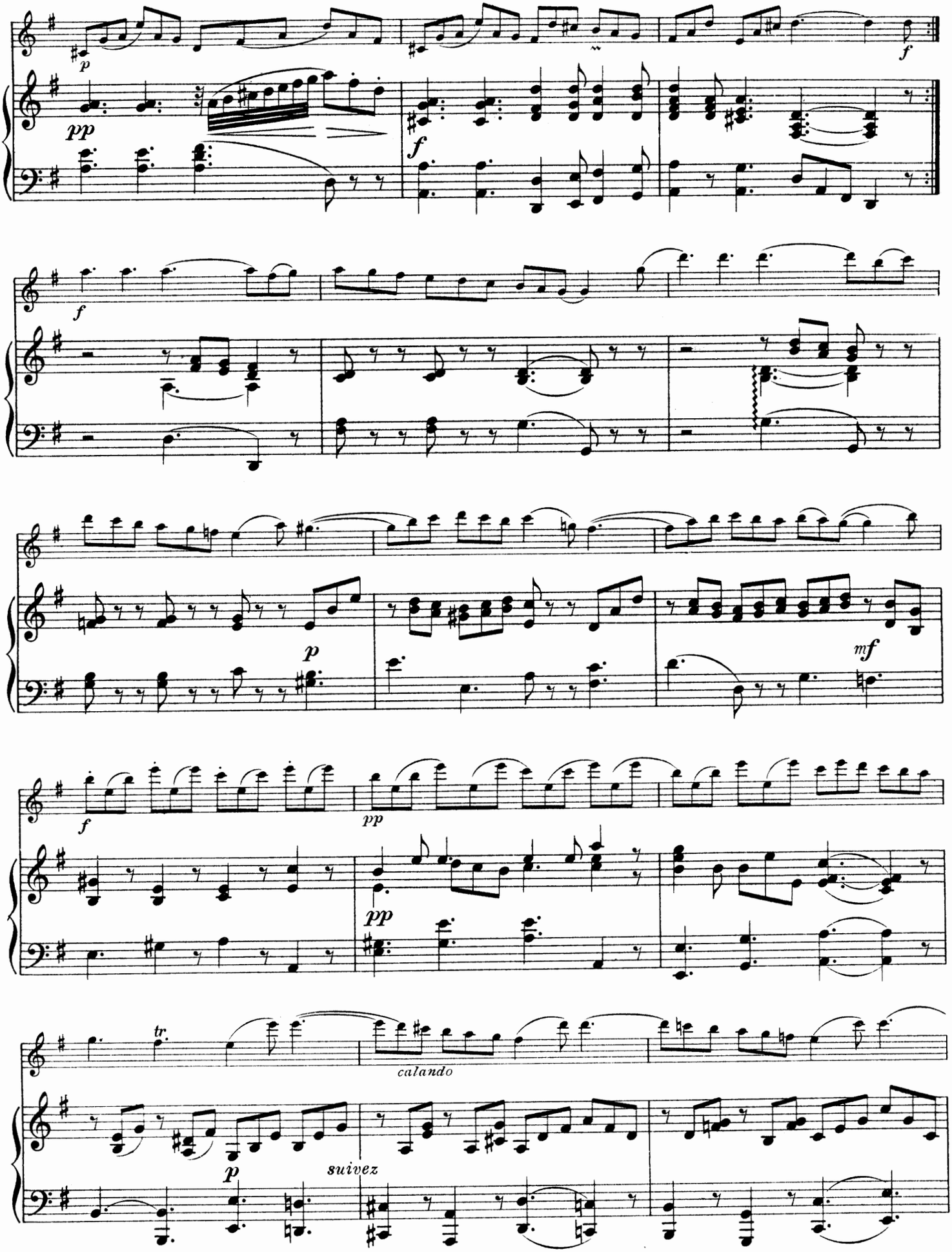

pp
Ped.
f
f
ff
f
f
ff
mf
Ped.
Ped.
rit.
rit.
tempo
tempo
p


rit.
tempo
f
rit.
p
p
f
f

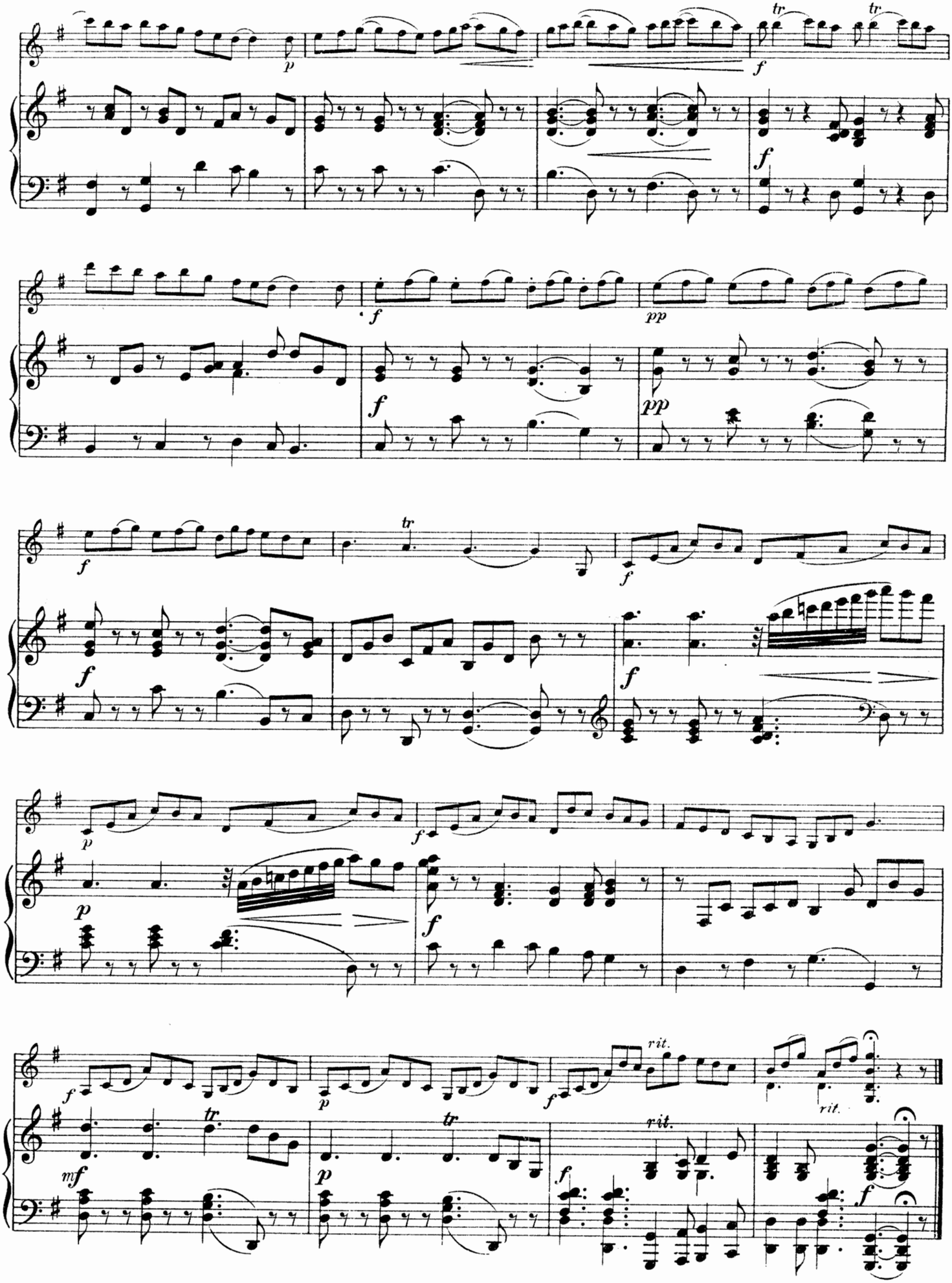

Grave
mf molto espressivo
pp
p
pp
p
tr
pp
tr
mf
mf
tr
p
mf
mf


pp
pp
tr
pp
tr
ppp
Ped.
morendo
tr


Vivace (♩. = 116)
(♩. = 116)



445231



Imp. Rœder, Paris.