

# HENRI BERTINI JEUNE

## ETUDES POUR PIANO

à deux mains.

Classification progressive et méthodique.

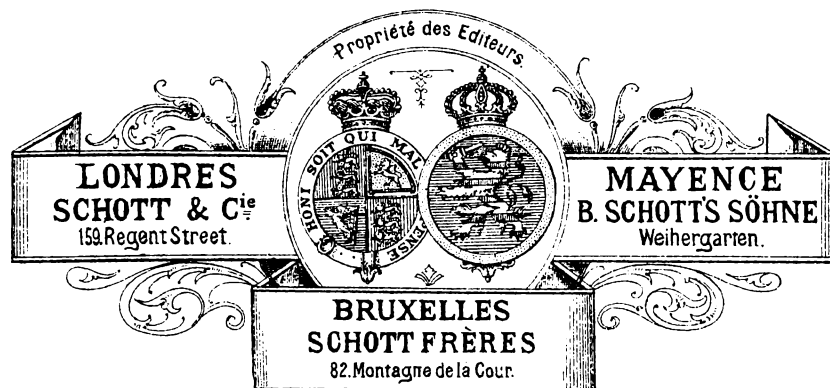
1 <sup>er</sup> Livre Op. 166.	Etudes primaires (A) . . . . .	M 4,25.	9 <sup>o</sup> Livre Op. 134.	25 Etudes doigtées . . . . .	M 6,25.
2 <sup>o</sup> — — 137.	25 Etudes élémentaires (B) . . . . .	» 4,75.		En 2 Suites, chaque . . . . .	» 3,25.
	En 2 Suites, chaque . . . . .	» 2,75.	10 <sup>o</sup> — — 134 <sup>bis</sup> .	25 Etudes doigtées . . . . .	» 7,25.
— 3 <sup>o</sup> — — 100.	25 Etudes faciles et progressives »	3,25.		En 2 Suites, chaque . . . . .	» 4,25.
	En 2 Suites, chaque . . . . .	» 1,75.	11 <sup>o</sup> — — 178.	25 Etudes classiques et normales »	10,50.
4 <sup>o</sup> — — 175.	25 Etudes préparatoires (C) . . . . .	» 5,25.		En 2 Suites, chaque (F) . . . . .	» 5,50.
5 <sup>o</sup> — — 29.	25 Etudes doigtées . . . . .	» 3,25.	12 <sup>o</sup> — — 66.	25 Etudes caractéristiques . . . . .	» 9,50.
	En 2 Suites, chaque . . . . .	» 1,75.		En 3 Suites, chaque . . . . .	» 3,25.
6 <sup>o</sup> — — 176.	25 Etudes intermédiaires (D) . . . . .	» 5,25.	13 <sup>o</sup> — — 94.	25 Caprices-Etudes . . . . .	» 12,50.
7 <sup>o</sup> — — 32.	25 Etudes doigtées . . . . .	» 3,25.		En 2 Suites, chaque . . . . .	» 6,25.
	En 2 Suites, chaque . . . . .	» 1,75.		« 8 Cahiers » . . . . .	» 2,25.
8 <sup>o</sup> — — 177.	25 Etudes spéciales de la vélocité, du trille et de la main gauche . . . . .	» 8,50.	14 <sup>o</sup> — — 122.	25 grandes Etudes artistiques »	19,—.
	En 2 Suites, chaque (E) . . . . .	» 4,75.		En 2 Suites, chaque (G) . . . . .	» 10,50.
				» 5 Cahiers, » . . . . .	» 4,75.

à quatre mains.

1 <sup>er</sup> Livre Op. 160.	L'art de la mesure, enseigné en 25 Leçons en Partition à l'usage des commençants . . . . .	M 6,25.	4 <sup>o</sup> Livre Op. 97.	25 Etudes musicales . . . . .	M 4,25.
	En 3 Suites, chaque (H) . . . . .	» 2,75.		En 2 Suites, chaque . . . . .	» 2,—.
2 <sup>o</sup> — — 149.	25 Etudes très faciles (I) . . . . .	» 4,75.	5 <sup>o</sup> — — 179.	25 Etudes musicales (L) . . . . .	» 8,50.
3 <sup>o</sup> — — 150.	25 Etudes faciles (K) . . . . .	» 4,75.		En 2 Suites, chaque . . . . .	» 4,75.
			6 <sup>o</sup> — — 135.	25 Etudes musicales . . . . .	» 12,50.
				En 2 Suites, chaque . . . . .	» 6,75.
				» 4 Cahiers, » . . . . .	» 3,50.

Ecole de la musique d'ensemble, études spéciales du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme; collection des fugues et préludes de *Jean Sebastian Bach*, arrangés à 4/ms. » 31,50.  
En 2 Suites, chaque . . . . . » 16,75.  
» 4 » . . . . . » 8,50.

Op. 84.	Rudiment du Pianiste ou réunion des Exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait »	7,75.
	En 2 Suites, chaque . . . . .	» 4,25.
— 133.	La Semaine du Pianiste, Etude de la Gamme dans tous les tons pour chaque jour de la semaine . . . . .	» 4,25.
— 141.	50 Préludes . . . . .	» 7,75.
	En 3 Suites, chaque . . . . .	» 3,25.
— 142.	50 Etudes mélodiques, composées expressément pour développer le sentiment musical . . . . .	» 12,50.
	En 5 Suites, chaque . . . . .	» 3,25.
Méthode complète et progressive . . . . .		» 23,50.
	En 3 Suites, chaque . . . . .	» 8,50.
La Gymnastique des doigts, préparation à l'étude du Piano, exercice journalier et indispensable . . . . .		» 2,25.



Printed in Germany

# Oeuvres pour le Piano par J. LEYBACH.

Publiées par B. SCHOTT'S SÖHNE à Mayence.

SCHOTT & Comp., Londres.

SCHOTT FRÈRES. Bruxelles.

	M. Pf.
Op. 3 Premier Nocturne	1. 50
" 4 Deuxième Nocturne	1. 50
" 5 Fantaisie sur un thème allemand.	2. —
" 10 1 <sup>me</sup> Idylle rustique.	1. 50
" 11 Prière, Caprice-Etude.	1. 75
" 12 Rêverie.	1. 50
" 19 Ballade.	1. 50
" 20 Grande Valse brillante	1. 75
" 21 Caprice-Etude, Marche funèbre	1. 75
" 22 3 <sup>me</sup> Rêverie	1. 75
" 23 Rondo-Impromptu-Polka	1. 75
" 24 „Aux Bords du Gange“ de Mendels- sohn	1. 50
" 25 3 <sup>me</sup> Nocturne.	1. 75
" 26 Fête hongroise	1. 50
" 27 La Sonnambula	2. —
" 28 2 <sup>me</sup> Idylle rustique.	1. 75
" 29 Fleur du Souvenir.	1. 50
" 30 Chanson allemande	1. 75
" 31 2 <sup>me</sup> Mazurka	1. 50
" 32 Reflets du Printemps	1. 75
" 33 Les trois Nicolas	1. 75
" 34 Harmonie du soir, 4 <sup>me</sup> Rêverie	1. 75
" 35 Faust de Gounod.	1. 75
6 Morceaux de salon.	
36 Nr. 1. Mes Solitudes, 4 <sup>me</sup> Nocturne	1. 25
" 37 " 2. Souvenir d'Allemagne, 3 <sup>me</sup> Valse	1. 75
" 38 " 3. Ronde pastorale, 3 <sup>me</sup> Idylle	1. 50
" 39 " 4. Confiance, Romance sans paroles	1. 75
" 40 " 5. Fête au Champs, Galop pastoral	1. 75
" 41 " 6. La Hongroise, Caprice-Mazurka	1. 75
" 42 Charme du salon	1. 50
" 43 Grande Valse de concert	1. 75
" 44 Fête villageoise.	1. 50
" 45 Un Soir d'Automne, grande Etude	1. 25
" 46 Aux bords du Danube, Caprice-Mazurka	1. 75
" 47 La Diabolique, 2 <sup>me</sup> grande Etude.	1. 50
" 48 I. Puritani	2. —
" 49 Fête des Moissonneurs, 2 <sup>me</sup> Galop past.	1. 75
" 50 Chanson à boire	1. 50
" 51 Polonaise.	2. —
" 52 5 <sup>me</sup> Nocturne.	1. 50
" 53 Impromptu-Polka	1. 50
" 54 Tyrolienne	1. 50
" 55 Les Vendangeurs	1. 75
" 56 Un Ballo in Maschera	2. 25
" 57 La Régente, 4 <sup>me</sup> grande Valse.	1. 75
" 58 La Danse des Elfes	1. 75
" 59 Saltarella	1. 50
" 60 Jone de Petrella	2. —
" 61 L'Hortensia	1. 50
" 62 La Bohémienne, Mazurka	1. 50
" 63 La Plainte de l'Exilé, Romance sans par.	1. 25
" 64 Boléro brillant	1. 75
" 65 Norma.	2. 25
" 68 Pourquoi garder ton coeur (Giulia gentil)	1. 75
" 69 La Fiancée du roi de Garbe d' Auber	2. 25
" 70 Le Barbier de Séville	2. 75
" 71 Fantaisie sur Roland de Roncevaux, de Mermel	2. —
" 72 Tarentella.	1. 75
" 73 Cantilena.	1. 50
" 74 Les Amaranthes, Caprice-Mazurka.	2. —
" 75 Chant du Proscrit.	1. 50
" 76 Le Réveil des Naiades	1. 50
" 77 La Flûte enchantée	2. —
" 80 La Gazza ladra	2. —
" 81 Don Juan	2. 25
" 82 Guillaume Tell.	2. 25
" 83 Magali, Grande Valse brillante	1. 50
" 84 La Fiancée d'Abydos, de Barthe	1. 75
" 85 Otello	1. 75
" 86 Oberon	1. 75
" 87 Sérénade	1. 75
" 88 Première Elégie	1. 25
" 90 2 <sup>me</sup> Boléro brillant	1. 75
" 91 6 <sup>me</sup> Nocturne	1. 50

	M. Pf.
Op. 92 Les Batelières de Naples, Canzonetta	1. 50
" 93 Don Pasquale	1. 75
" 94 L'Isolement	1. 50
" 95 Semiramide	1. 75
" 96 Freischütz, (Robin des bois)	2. —
" 97 Simple Mélodie, Romance sans paroles	1. 25
" 98 Echo de Venise, 2 <sup>me</sup> Sérénade.	1. 50
" 99 L'Extase, Valse d'Arđiti	1. 50
" 100 Anna Bolena	1. 75
" 101 Les Nocés de Figaro	2. —
" 102 Fleurs Azurées, Caprice-Mazurka.	1. 50
" 103 L'Acanthe, Valse brillante	1. 50
" 104 Martha de G. Rupés.	1. 75
" 105 La Dame blanche.	2. —
" 106 Souvenirs d'Enfance	1. 50
" 107 La Cenerentola	1. 75
" 108 Tristesse, Elégie	1. 50
" 109 Galathée	1. 75
" 110 2 <sup>me</sup> Chanson à boire	1. 50
" 111 Caprice-Nocturne	1. 50
" 112 Herculanum de F. David	2. —
" 113 Marche brillante	1. 50
" 114 L'Elisire d'amore	2. —
" 115 La Fanchonnette	2. —
" 116 Astorga de J. J. Abert	2. 25
" 117 Moïse	2. —
" 118 Récitations caractéristiques	
Nr. 1. Rondino.	1. 25
" 2. Aubade	1. 25
" 3. Sous la Roche	1. 25
" 4. Tyrolienne	1. 50
" 5. Danse des Naiades	1. 50
" 6. I Puritani	1. 75
" 7. Norma	1. 50
" 8. Les Bayadères	1. 25
" 9. Chanson Irlandaise	1. 25
" 10. Anna Bolena	1. 50
" 11. L'Elisire d'Amore	1. 50
" 12. Les Pêcheurs napolitains	1. 50
" 13. Tarantelle	1. 25
" 14. Don Juan	1. 75
" 15. Semiramide.	1. 75
" 16. La Flûte enchantée.	1. 50
" 17. Rondo Capriccio	1. 50
" 18. Der Freischütz	1. 50
" 19. Sérénatine	1. 75
" 20. Rose Pompon.	1. 75
" 21. Danse Andalouse	1. 75
" 22. 4° Boléro brillant.	1. 75
" 23. L'Alsacienne, Fantaisie-Valse	1. 75
" 24. Zampa, Divertimento	1. 75
" 119 Richard Coeur de Lion.	2. —
" 120 Souvenir	1. 50
" 121 Ecossaise	1. 50
" 122 Le Pré aux clercs	2. —
" 123 Les Adieux	1. 50
" 124 Salvia, Valse brillante	1. 50
" 125 Lohengrin	2. 25
" 126 St. Quentin-Marche de Keler-Béla	1. 75
" 127 Le Val d'Andorre.	2. —
" 128 Le Voyage en Chine.	2. —
" 129 La Juive	2. —
" 130 Mandolinata de Paladilhe	1. 50
" 131 I Capuletti ed I Montecchi	1. 75
" 132 La Straniera	1. 75
" 133 Chant du Printemps	1. 50
" 134 Il Carnevale de Venezia de Pétrella	2. —
" 135 Le Reveil des Elfes	1. 75
" 136 2° Ballade.	1. 50
" 137 Myosotis, Grande valse brillante.	1. 50
" 138 Guido et Ginevra	2. —
" 139 Charles VI.	2. —
" 140 Festa romana de Paladilhe	1. 50
" 141 La Marseillaise.	1. 50
" 142 3 <sup>me</sup> Boléro	1. 75
" 143 Le Temple, Méditation religieuse.	1. 25
" 144 Souvenance	1. 50
" 145 Beatrice di Tenda	2. —

	M. Pf.
Op. 146 Il Pirata	1. 75
" 147 Il Guarany, de A. Gomés.	2. —
" 148 Baladine	1. 50
" 149 Les Regrets.	1. 75
" 150 Episode funèbre	1. 50
" 151 Canzonetta	1. 75
" 152 Les Nocés de Jeannette	2. —
" 153 Les Feuilles d'Automne.	1. 50
" 154 Les Batelières, Idylle	1. 75
" 155 Airs Alsaciens, Souvenir d'enfance	1. 75
" 156 L'Ombre.	2. —
" 157 Mes Souvenirs, Valse brillante	1. 75
" 158 Aida	2. —
" 159 La dernière Rose d'été	1. 75
" 160 La Traviata	2. —
" 161 Mazurka hongroise	1. 75
" 162 Martha	2. 25
" 163 Rigoletto	2. —
" 166 Sylvana	1. 75
" 167 La Danse des Sylphes	1. 75
" 168 Souvenir du Lac de Côme.	1. 75
" 170 Le Astuzie feminiti, de Cimarosa	2. 75
" 171 Il Trovatore	2. 25
" 172 Ernani	2. 25
" 173 La Forza del destino	2. 25
" 174 Au Printemps Chanson de Gounod.	1. 75
" 175 Alla Stella confidente, Romance de Robaudi	1. 75
" 177 Charme du Souvenir	2. —
" 179 Gille et Guillotin de Thomas	3. —
" 180 Les Rameaux, de J. Favera	1. 75
" 181 Les Glaneuses	2. —
" 182 Ay Chiquita, Chanson espagnole de Yradier	1. 50
" 183 Lucie de Lammermoor	1. 75
" 184 Messe de Requiem de G. Verdi	2. 25
" 193 Le Chant du bivouac	1. 75
" 197 Les Nymphes du ruisseau, Impr.-Maz.	1. 50
" 200 I Masnadieri	2. 25
" 201 Luisa Miller	2. 25
" 211 Dom Sebastien	2. —
" 212 I due Foscari	1. 75
" 213 Attila	1. 75
" 216 Valse poétique	1. 75
" 217 Au bord du lac	1. 50
" 218 Le maître de chapelle, de Paer	1. 75
" 219 La Branche cassée	1. 75
" 220 Les Abeilles	1. 50
" 223 Suisse et Tyrol	1. 50
" 224 Regrets, Barcarolle	1. 50
" 225 Chant du dimanche, Mélodie de Men- delssohn	1. 25
" 226 Parfums d'Italie, Mélodie de Mendels- sohn	1. 50
" 227 Chanson slave	1. 50
" 229 La Solitude, Elégie	1. 50
" 230 Retour au village	1. 50
" 231 Les Sylphes.	1. 25
" 233 Joseph de Méhul.	1. 75
" 234 Plainte d'une Captive, Prière du soir	1. 50
" 235 Le Chant du Nautonnier	1. 50
" 236 Les Faneuses	1. 75
" 237 Le Réveil des Fées	1. 75
" 238 Pastorella, Idylle	1. 50
" 239 Danse napolitaine.	1. 50
" 242 Fleur printanière	1. 25
" 243 Echo des Muses	1. 25
" 244 Le Soir	1. 25
" 245 Les Nymphes	1. 25
" 248 Mignon regrettant sa patrie	1. 50
" 249 Souvenir de Maria-Stuart, Chant d'Adieu Transcr. d'une Mélodie de L. Bordèse	1. 75
" 250 L'ange du Souvenir	1. 75
" 251 Marche brillante	1. 50
" 252 Joyeux réveil	1. 50
" 253 Mignonette	1. 50
" 255 Souvenance	1. 75
Marguerite, Valse de salon	1. 50

25

# ARTICLES

Faciles et Progressives

composées pour le

PIANO

par

## M<sup>r</sup> BERGINI <sup>m<sup>e</sup></sup>

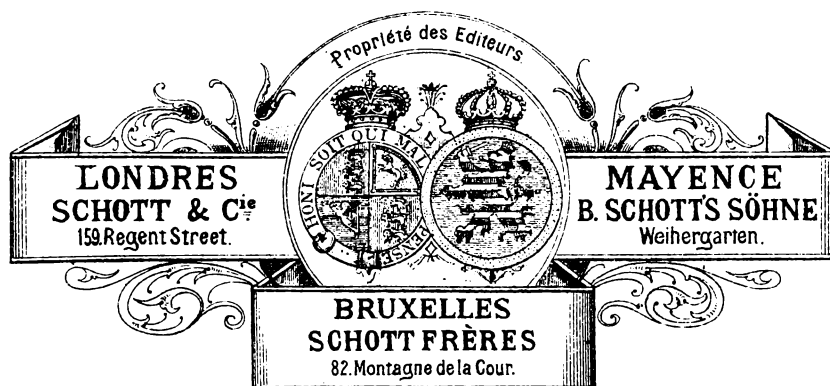
OP. 100.

Composées exprès pour les Jeunes  
Elèves dont les mains ne peuvent encore  
embrasser l'étendue de l'octave.


Eigens für solche Schüler componirt,  
deren Hände noch nicht eine Octave  
spannen können.

N° 4062.

P.



1<sup>re</sup>  
ÉTUDE.

Allegretto . 116 = 

*Sempre legato*

Ten. *sf* Ten. *sf* Ten. *sf*

Ten. *sf* Ten. *sf* *sf*


Ten. *sf* Ten. *sf* Ten. *sf* Ten. *sf*

Ten. *sf* Ten. *sf* Ten. *sf*

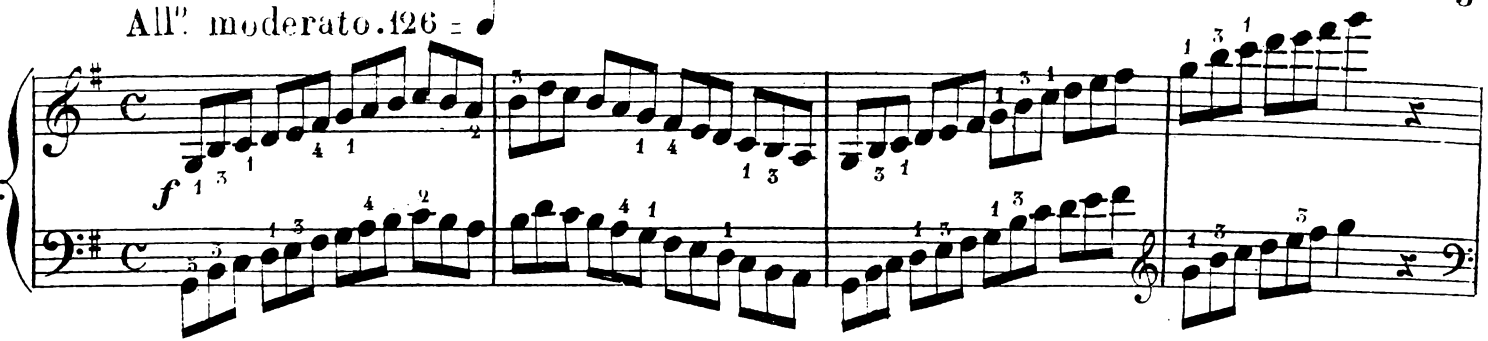
Ten. *sf* Ten. *sf* Ten. *sf* Ten. *sf*

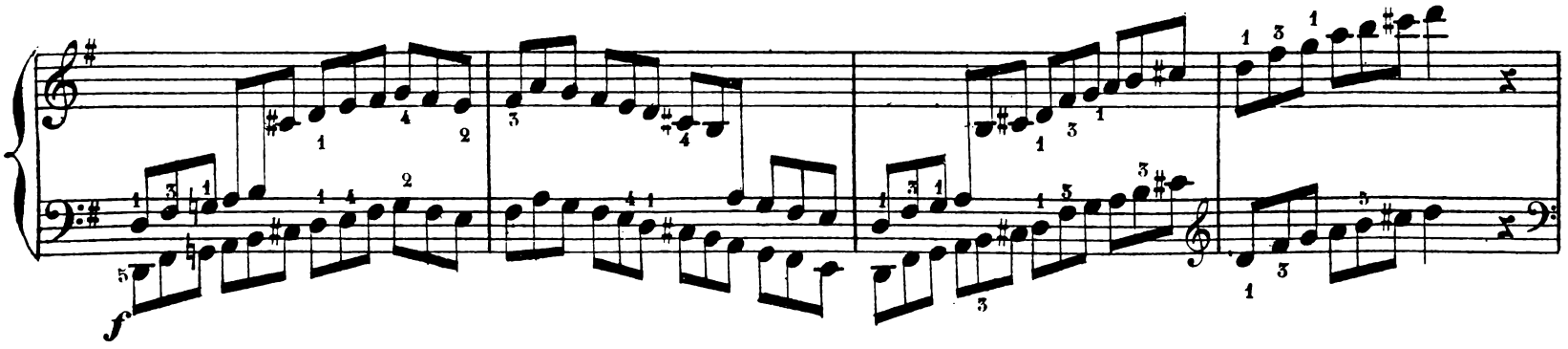
Ten. *sf* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Fine.*

All<sup>o</sup> moderato. 126 = 

2<sup>me</sup>  
ÉTUDE.




Piu lento.



Fine.

Rallen - - - tu - - do.

Andantino. 126 =

3<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

Musical notation for the first system of the 3rd exercise. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 126. The first measure is marked 'p' (piano). The second measure has a 'cresc' (crescendo) marking. The third measure has a 'dim' (decrescendo) marking. The fourth measure is marked 'p'. The fifth measure is marked 'p'. The sixth measure is marked 'p'. There are various fingerings and slurs throughout the system.

Musical notation for the second system of the 3rd exercise. It continues the grand staff from the first system. The key signature remains F# and the time signature is 4/4. The tempo is 'Andantino'. The first measure is marked 'mf' (mezzo-forte). The second measure contains a trill (tr) over a note. The third measure is marked 'mf'. The fourth measure is marked 'mf'. The fifth measure is marked 'mf'. The sixth measure is marked 'mf'. There are various fingerings and slurs throughout the system.

Musical notation for the third system of the 3rd exercise. It continues the grand staff. The key signature remains F# and the time signature is 4/4. The tempo is 'Andantino'. The first measure is marked 'p' (piano). The second measure is marked 'p'. The third measure is marked 'p'. The fourth measure is marked 'p'. The fifth measure is marked 'p'. The sixth measure is marked 'p'. There are various fingerings and slurs throughout the system.

Musical notation for the fourth system of the 3rd exercise. It continues the grand staff. The key signature remains F# and the time signature is 4/4. The tempo is 'Andantino'. The first measure is marked 'cresc.'. The second measure is marked 'dim.'. The third measure is marked 'p'. The fourth measure is marked 'p'. The fifth measure is marked 'p'. The sixth measure is marked 'p'. The system ends with a trill (tr) and the word 'Fine.'.

Mouv<sup>t</sup> de Valse. 168 =

4<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

Musical notation for the first system of the 4th exercise. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is 'Mouv<sup>t</sup> de Valse' with a metronome marking of 168. The first measure is marked 'p' (piano). The second measure is marked 'p'. The third measure is marked 'p'. The fourth measure is marked 'p'. The fifth measure is marked 'p'. The sixth measure is marked 'p'. There are various fingerings and slurs throughout the system.

Musical notation for the second system of the 4th exercise. It continues the grand staff. The key signature remains F# and the time signature is 3/8. The tempo is 'Mouv<sup>t</sup> de Valse'. The first measure is marked 'p'. The second measure is marked 'p'. The third measure is marked 'p'. The fourth measure is marked 'p'. The fifth measure is marked 'p'. The sixth measure is marked 'p'. The system ends with the word 'Fine.'.

Musical notation for the third system of the 4th exercise. It continues the grand staff. The key signature remains F# and the time signature is 3/8. The tempo is 'Mouv<sup>t</sup> de Valse'. The first measure is marked 'p'. The second measure is marked 'p'. The third measure is marked 'p'. The fourth measure is marked 'p'. The fifth measure is marked 'p'. The sixth measure is marked 'p'. The system ends with the word 'Fine.'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and contains several slurs and accents. The bass clef part has a *f* dynamic and includes fingerings (4, 5, 4, 5, 5) and a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef part has a *f* dynamic and includes fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a piano (*p*) dynamic, a *cres - cen - do.* marking, and a *p* dynamic. It contains complex slurs and fingerings (4, 1, 3, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 3, 1, 5, 3, 3, 3, 1). The bass clef part has a *p* dynamic and includes fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 5).

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part includes a piano (*p*) dynamic, a *cres - cen - do.* marking, and a *f* dynamic. It contains slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef part has a *p* dynamic and includes fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5).

5<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

Lento Religioso.  $\text{♩} = 72$  In tempo.

*pp* Ben sostenuto. *Rallentando.* *p*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a piano (*p*) dynamic and a *p* dynamic. The bass clef part includes a piano (*p*) dynamic, a *ff* dynamic, and a *p* dynamic.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a piano (*p*) dynamic and a *p* dynamic. The bass clef part includes a piano (*p*) dynamic and a *p* dynamic.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a piano (*p*) dynamic and a *smorzando.* marking. The bass clef part includes a piano (*p*) dynamic and a *Ral - len - tan - do.* marking. The system concludes with a double bar line and the word *Fine.*

Allegretto. 88 = ♩.

6<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

*p* leggiero.

The first system of the 6th exercise consists of two staves. The treble staff features a series of eighth-note runs with fingerings 4 3 2 1 2 3 and 4 3 2 1 2 3. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *sf*. A dotted line above the treble staff indicates a slur over several measures.

The second system continues the exercise with similar eighth-note patterns in the treble and chords in the bass. Dynamics include *p* and *sf*. A dotted line above the treble staff indicates a slur.

The third system continues the exercise with similar eighth-note patterns in the treble and chords in the bass. Dynamics include *p* and *sf*. A dotted line above the treble staff indicates a slur.

The fourth system concludes the exercise with similar eighth-note patterns in the treble and chords in the bass. Dynamics include *p* and *sf*. A dotted line above the treble staff indicates a slur. The system ends with the word "Fine".

Allegretto. 188 = ♩.

7<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

*p* sostenuto.

Ten.

The first system of the 7th exercise consists of two staves. The treble staff features a series of eighth-note runs with fingerings 4 3 2 1 2 3 and 4 3 2 1 2 3. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *sf*. A dotted line above the treble staff indicates a slur.

The second system of the 7th exercise consists of two staves. The treble staff features a series of eighth-note runs with fingerings 4 3 2 1 2 3 and 4 3 2 1 2 3. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *sf*. A dotted line above the treble staff indicates a slur.



diminuen do. *p* *cres*

cen do. *f* *dimi*

nuen do. *rul* *len* *tun*

In tempo.

do. *p* *Ten.*

*p* *cres*

cen do. *dimi* *nuen* *do.* *M.G.* *M.D.*

*Ten.* *p* *pp* *Fine.*

Allegretto. 88 =  $\text{♩}$

8<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

*p Legatissimo.*

*cresc.* *p* *f*

*dimin.* *p*

*cresc.* *f*

*p* *cresc.* *sf*

The image shows a musical score for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, *cresc.*, and *dimin.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a *Fine* marking.

9<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

*p Legatissimo*

*f* *p* *cres.*

*f* *p* *mf* *cresc.*

*f* *ff* *cresc.*

*dimi* *ff* *cresc.*

*f* *dimi* *nuen* *do.* *f* *pp*

*p* *cres - cen - do.* *f* *pp*

*Fine.*

The score consists of seven systems of music. The first system is a piano introduction with a treble and bass clef, marked *p Legatissimo*. The second system continues the piano part with dynamics *f*, *p*, and *cres.*. The third system introduces a vocal line with lyrics '- cen - do -' and piano accompaniment, with dynamics *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*. The fourth system continues the piano part with dynamics *f* and *ff*, and *cresc.*. The fifth system continues the piano part with dynamics *dimi* and *ff*, and *cresc.*. The sixth system features a vocal line with lyrics 'dimiti nuen do.' and piano accompaniment, with dynamics *f*, *dimi*, *nuen*, *do.*, *f*, and *pp*. The seventh system concludes the piece with piano accompaniment and lyrics 'p cres - cen - do.', with dynamics *p*, *cres - cen - do.*, *f*, and *pp*, ending with *Fine.*

10<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

*dolce e legatissimo.*  
*Ben tenuto il Basso.*

*mf* *f* *mf*

*f*

*In tempo.*

*Rallent.* *p* *Ten.* *Ten.*

*mf sostenuto.*

*sempre dimi - nuen - do.* *Fine.*

Allegretto. 88 =  $\text{♩}$

11<sup>m</sup>  
ÉTUDE.

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It consists of seven systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *leggiero*. The melody in the right hand features intricate fingering, including triplets and slurs. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the melodic development with more complex fingering. The third system includes a *f* (forte) dynamic and a section marked *Fine*. The fourth system features a *f* dynamic and a melodic line with a slur. The fifth system continues the melodic line with a slur. The sixth system features a *f* dynamic and a melodic line with a slur. The seventh system features a *ff* (fortissimo) dynamic and a melodic line with a slur. The score is filled with various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

*f* *dimi - nuen* *do.*

Andante. 76 = ♩

12<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

*Ben sostenuto il canto.*  
*Legatissimo il basso.*

*f*

*p* *cresc.* *dimin.* *Rallent.*

In tempo.

*p*

*cresc.* *cresc.* *dimin.* *Fine.*

**ETUDES**  
POUR **PIANO** PAR  
**FRÉD. BURGMÜLLER**

1<sup>r</sup> LIVRE.

25 Etudes faciles et progressives, composées et doigtées  
expressément pour l'étendue des petites mains, Op. 100.

Complet R. M. 4.75. Cahier 1 R. M. 2.50. Cahier 2 R. M. 2.50.

2<sup>m</sup>e LIVRE:

DÉDIÉ À STEPHEN HELLER.

18 Etudes de Genre, faisant Suite aux Etudes faciles Op. 109

Complet R. M. 4.75. Cahier 1 R. M. 2.50. Cahier 2 R. M. 2.50.

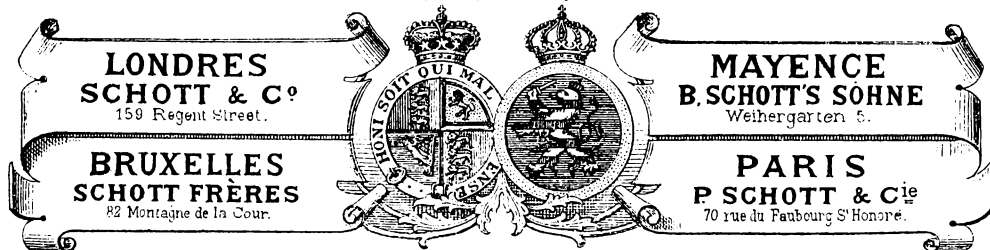
3<sup>m</sup>e LIVRE:

DÉDIÉ À D. F. E. AUBER

12 Etudes, brillantes et mélodiques, Op. 105

Complet R. M. 4.75. Cahier 1 R. M. 2.50. Cahier 2 R. M. 2.50.

Propriété pour tous pays





# Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

## F. LISZT

Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie. Op. 7. 2 <sup>me</sup> Edition. 4 25	Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.	N° 6. Vallée d'Obermann. 2 75
2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini. Op. 8. 2 <sup>me</sup> Edition, revue et corrigée par l'auteur.	N° 1. La Primavera de Mercadante. 1 50	7. Eglogue. 1 —
N° 1. La Serenata et l'Orgia. 3 25	2. Il Galop id. 1 75	8. Le Mal du Pays. 1 25
2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari. 3 25	3. Il Pastore svizzero id. 2 —	9. Les Cloches de Genève. 1 75
Soirées musicales de Rossini, transcrites. 7 —	4. La Serenata del marinaio id. 2 —	Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 2 <sup>me</sup> Année: Italie. 10 50
En 2 Suites, chaque 4 25	5. Il Brindisi id. 2 —	Séparément:
Séparément:	6. La Zingarella spagnola id. 3 25	N° 1. Sposalizio. 1 25
N° 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta. 1 —	7. Il Barcajuolo de Donizetti. 1 75	2. Il Penseroso. — 75
2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig). Notturmo. 1 25	8. L'Alito di bice id. 1 50	3. Canzonetta del Salvator Rosa. 1 —
3. L'Invito (Die Einladung). Boléro. 1 —	9. La Torre di Biasone id. 1 75	4. Sonette. N° 47. } de Petrarca. 1 25
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola. — 75	Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite. 3 50	5. Sonette. N° 104. } 1 25
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta. 1 —	Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcrite. 4 25	6. Sonette. N° 123. } 1 25
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpen-schäferin), Tyrolèse. — 75	Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), transcrite. 1 50	7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata. 3 50
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta. 1 —	Les Sabéennes, de la Reine de Saba de Gounod, Berceuse. 1 25	Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantella. Supplément aux «Années de Pèlerinage», 2 <sup>d</sup> Volume: Italie. 4 75
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo. 1 25	La Chanson du Béarn, transcrite. 1 50	Séparément:
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella. 1 75	Faribolo pastour, Chanson transcrite. 1 50	N° 1. Gondoliera. 1 50
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo. 1 25	Feuilles d'Album. 1 —	2. Canzone. 1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta. 1 25	Il m'aimait tant, Mélodie transcrite. 1 25	3. Tarantella. 3 35
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto. 1 75	2 Transcriptions d'après Rossini.	Années de Pèlerinage. Compositions. 3 <sup>me</sup> Volume. 10 —
Don Carlos de Verdi, Coro di Festa et Marcia funebre, Transcription. 2 25	N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam). 1 50	Séparément:
Introd. et Polonaise de l'opéra I Puritani 2 —	2. La Charité (Choeur religieux). 1 75	N° 1. Angélus! Prière aux anges gardiens. 1 50
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine. 2 25	Rhapsodies hongroises.	2. Aux Cyprès de la Villa d'Este. — —
Réminiscences de Norma, grande Fantaisie. 4 25	N° 8. Capriccio. 2 —	3. do. do. — —
Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante. 7 25	9. Le Carnaval de Pesth. 3 75	4. Jeux d'eau à la Villa d'Este. — —
Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti. 3 25	10. Preludio. 2 —	5. Sunt lacrymae rerum (en mode hongrois). — —
	Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 1 <sup>re</sup> Année: La Suisse. 12 50	6. Marche funèbre. — —
	Séparément:	7. Sursum corda. — —
	N° 1. Chapelle de Guillaume Tell. 1 50	Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen: Walhall. Transcription. 1 75
	2. Au Lac de Wallenstadt. 1 —	2 <sup>e</sup> Concerto en La-maj., arr. par R. Kleinmichel. 5 50
	3. Pastorale. 1 —	Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus «Parsifal» von R. Wagner. 1 75
	4. Au Bord d'une source. 1 50	
	5. Orage. 1 75	

## S. THALBERG

Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini, Op. 18. 2 75	N° 2. Moderato en Mi (E). — 50	N° 21. Allegretto en La-min. (A-Moll). — 75
«God save the Queen» and «Rule Britannia». Grande Fantaisie. Op. 27. 3 50	3. Agitato en La-min. (A-Moll). — 75	22. Allegretto en Ré-min. (D-Moll). — 75
The Gipsy's Warning. Divertissement. Op. 34. 2 25	4. Andantino en Ré. (D). — 75	23. Andantino en Si (H). — 75
Sérénade et Menuet de Don Juan. Grande Fantaisie. Op. 42. 4 25	5. Tarantella en Sol-min. (G-moll). — 75	24. Polacca en La-b. (As). 1 —
Les Huguenots. 2 <sup>me</sup> grande Fantaisie. Op. 43. 3 25	6. Vivace en Mi-b. (Es). — 75	Ballade célèbre. Op. 76. 1 75
La Sonnambula. Grand Caprice. Op. 46. 3 25	7. Lento en Ut (C). — 50	Edition simplifiée 1 25
Le Départ, Romance variée en forme d'étude. Op. 55. 2 —	8. Presto en La-min. (A-Moll). — 75	Il Trovatore. Grande Fantaisie. Op. 77. 2 75
Valse mélodique. Op. 62. 2 75	9. Andantino en Ré (D). — 50	La Traviata. Grande Fantaisie. Op. 78. 2 25
La fille du Régiment. Fantaisie. Op. 68. 3 25	10. Cantabile en Si-b. (B). — 50	Romance dramatique. Op. 79. 1 75
Home, sweet home, transcrit et varié. Op. 72. 1 75	11. Allegretto en Fa (F). — 75	La Napolitaine, Danse. Op. 80. 2 75
Edition simplifiée. 1 50	12. Allegretto en Ré-b. (Des). — 75	Un Ballo in Maschera. Fantaisie. Op. 81. 2 25
Les Soirées de Pausilippe, Hommage à Rossini, 24 Pensées musicales. Op. 75. En 6 Suites, chaque 2 —	13. Adagio en Si-b. (B). — 50	Rigoletto. Fantaisie. Op. 82. 2 75
Séparément:	14. Allegretto en Ré (D). — 50	Berceuse, Mélodie. 1 50
N° 1. Andantino en La-b. (As). — 75	15. Presto en Sol-min. (G-Moll). — 75	2 <sup>me</sup> édition. — 75
	16. Allegro en Ré-b. (Des). — 75	Le Fils du corse, Mélodie transcrite. 1 50
	17. Adagio en Fa (F). — 50	2 <sup>me</sup> édition 1 —
	18. Marcia en Ré-min. (D-Moll). — 50	Graziosa, Romanze sans paroles. 1 25
	19. Molto vivace en Si-min. (H-Moll). — 75	2 <sup>me</sup> édition. — 50
	20. Allegro en Si-b. (B). — 50	Romance variée, 1 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.  
LONDON.

SCHOTT FRÈRES.  
BRUXELLES.

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

**L. M. GOTTSCHALK.**

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux, Polka. Op. 66.	2 25
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
Ossian, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Le Bananier. Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur	
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.		God save the Queen. Op. 41.	1 50	l'hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
N° 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	6 <sup>me</sup> Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre	
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice.		O ma charmante! épargnez moi! (O my		posthume.	3 25
Op. 9.	1 25	charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	7 <sup>me</sup> Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
La Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25	Suis-mois! Caprice. Op. 45.	1 50	Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre	
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures éoliens. Op. 46.	2 75	posthume.	2 —
Danse ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Le Carnaval de Venise, Caprice et Va-	
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —	riations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
La Jota Aragonesa. Op. 14.	1 50	La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49.	1 50	8 <sup>me</sup> Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
Le Banjo. Op. 15.	1 75	Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50,		Variations sur l'Hymne Portugais.	
Dernière espérance (Ultima esperanza).		arr. par C. Wachtmann.	1 25	Op. 91.	3 —
Op. 16.	1 50	Home, sweet home (Charme du Foyer).		La Mélancolie, Etude d'après F. Gode-	
Marche de nuit. Op. 17.	1 50	Op. 51.	1 75	froid.	1 50
L'Étincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25	Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —	Le Chant du Martyr.	1 50
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50	La Gallina, Danse cubaine, Op. 53,		Le Poète mourant, Méditation.	1 25
Chant du Soldat. Op. 23.	2 25	arr. par C. Wachtmann.	1 50	Radiuse, Grande Valse de Concert.	1 75
Sospiro, Valse poétique. Op. 24.	1 50	Impromptu. Op. 54.	2 —	Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
Les Follets, Polka brillante. Op. 25.	1 25	Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25	Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25	Caprice élégiaque. Op. 56.	1 50	Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
La Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50	Grand Scherzo. Op. 57.	2 —	Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25	Trémolo, Etude. Op. 58.	2 —	Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75	Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 50	Andante de la Symphonie romantique	
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75	Morte! Lamentation. Op. 60.	1 25	Nuit des Tropiques.	2 25
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75	Marche funèbre. Op. 61.	1 25	Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
Pastorella e Cavagliere, Caprice. Op. 32.	2 —	Pensée poétique. Op. 62.	1 —	Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
Danza, Op. 33.	1 75	Dernier amour, Etude. Op. 63.	1 75	Le Sourire d'une jeune Fille, Grande	
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —	Bataille, Etude. Op. 64.	2 25	Valse de Concert.	1 50
La Gitanela, Caprice. Op. 35.	1 25	Solitude. Op. 65.	1 25	Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75				

**J. SCHULHOFF.**

Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44.	2 75
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélo-	
Séparément:		Edition simplifiée.	1 50	dies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
N° 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et		Capriccio. Op. 47.	2 —
2. En Mi majeur.	1 —	varié. Op. 22.	2 75	2 Romances sans paroles. (Solitude et	
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	Edition simplifiée.	1 75	Souvenir de Venise.) Op. 49.	1 75
4. En Fa mineur.	1 —	3 Idylles. Op. 23.	2 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N° 3.	1 —
Grande Valse brillante. Op. 6.	2 25	Séparément:		Souvenir de St. Petersb., Mazurka,	
Edition simplifiée	1 75	N° 1. Chant du berger.	— 75	Op. 50.	1 50
2 Scherzi. Op. 7.	2 75	2. Dans les Montagnes.	1 25	Allegro. Op. 51.	2 —
Séparément:		4. Danse rustique.	1 —	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
N° 1. En La-min.	1 25	Souvenir de la Grande-Bretagne,		Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
2. En Ré-bém.	1 75	grand Caprice. Op. 24.	3 25	En 2 Suites:	
3 Impromptus. Op. 8.	2 75	Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	Suite 1.	2 —
Séparément:		Cantabile. Op. 26.	1 25	Suite 2.	2 25
N° 1. Confiance.	— 50	3 Idylles. Op. 27, 2 <sup>me</sup> Suite.	2 75	Séparément:	
2. Chanson à boire.	1 —	Séparément:		N° 1. Berceuse	— 50
3. Barcarolle.	1 —	N° 1. Près de la Fontaine.	1 25	2. Conte d'Enfant.	1 —
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	2. Dans les bois.	1 —	3. Recueillement.	— 75
Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25	3. Dimanche matin.	1 —	4. Tendresse.	— 75
Edition simplifiée.	2 75	Tarantella. Op. 34.	1 75	5. Conte Romantique.	— 75
Nocturne. Op. 11.	1 50	3 Idylles, 3 <sup>me</sup> Suite. Op. 36.	2 —	6. Une Valse.	1 —
Edition simplifiée.	1 50	Séparément:		Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	N° 1. Doux reproche.	1 —	2 Styriennes. Op. 55.	1 75
12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	2. Etoile du soir.	1 —	Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
En 2 Suites, chaque	3 50	3. Le Ruisseau.	1 —	Largo funèbre. Op. 57.	1 25
Le Trille, Etude. Op. 13. N° 6.	1 —	Sonate. Op. 37.	4 25	3 Sérénades. Op. 58.	1 75
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	Grande Marche. Op. 38.	3 25	Ouverture du jeune Henri IV de Méhul,	
Galop di bravura. Op. 17.	2 —	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75	Morceau de concert.	3 25
Edition simplifiée.	1 75	Auprès du berceau. N° 1. Méditation		Feuille d'Album.	— 50
2 Styriennes originales et 1 Mazurka.		N° 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		
Op. 18. N° 1 à 3, chaque	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.  
London

SCHOTT FRÈRES  
Bruxelles.

# HENRI BERTINI JEUNE

## ETUDES POUR PIANO

à deux mains.

Classification progressive et méthodique.

1 <sup>er</sup> Livre Op. 166.	Etudes primaires (A) . . . . .	M	4,25.	9 <sup>e</sup> Livre Op. 134.	25 Etudes doigtées . . . . .	M	6,25.
2 <sup>e</sup> — — 137.	25 Etudes élémentaires (B) . . . . .		4,75.		En 2 Suites, chaque . . . . .		3,25.
	En 2 Suites, chaque . . . . .		2,75.	10 <sup>e</sup> — — 134 <sup>bis</sup> .	25 Etudes doigtées . . . . .		7,25.
3 <sup>e</sup> — — 100.	25 Etudes faciles et progressives . . . . .				En 2 Suites, chaque . . . . .		
	En 2 Suites, chaque . . . . .			11 <sup>e</sup> — — 178.	25 Etudes classiques et normales . . . . .		10,50.
4 <sup>e</sup> — — 175.	25 Etudes préparatoires (C) . . . . .		5,25.		En 2 Suites, chaque (F) . . . . .		5,50.
5 <sup>e</sup> — — 29.	25 Etudes doigtées . . . . .			12 <sup>e</sup> — — 66.	25 Etudes caractéristiques . . . . .		
	En 2 Suites, chaque . . . . .				En 3 Suites, chaque . . . . .		
6 <sup>e</sup> — — 176.	25 Etudes intermédiaires (D) . . . . .		5,25.	13 <sup>e</sup> — — 94.	25 Caprices-Etudes . . . . .		12,50.
7 <sup>e</sup> — — 32.	25 Etudes doigtées . . . . .				En 2 Suites, chaque . . . . .		6,25.
	En 2 Suites, chaque . . . . .				« 8 Cahiers » . . . . .		
8 <sup>e</sup> — — 177.	25 Etudes spéciales de la vélocité, du trille et de la main gauche . . . . .		8,50.	14 <sup>e</sup> — — 122.	25 grandes Etudes artistiques . . . . .		19,—.
	En 2 Suites, chaque (E) . . . . .		4,75.		En 2 Suites, chaque (G) . . . . .		10,50.
					» 5 Cahiers, » . . . . .		4,75.

à quatre mains.

1 <sup>er</sup> Livre Op. 160.	L'art de la mesure, enseigné en 25 Leçons en Partition à l'usage des commençants . . . . .	M	6,25.	4 <sup>e</sup> Livre Op. 97.	25 Etudes musicales . . . . .	M	
	En 3 Suites, chaque (H) . . . . .		2,75.		En 2 Suites, chaque . . . . .		
2 <sup>e</sup> — — 149.	25 Etudes très faciles (I) . . . . .		4,75.	5 <sup>e</sup> — — 179.	25 Etudes musicales (L) . . . . .		8,50.
3 <sup>e</sup> — — 150.	25 Etudes faciles (K) . . . . .		4,75.		En 2 Suites, chaque . . . . .		4,75.
				6 <sup>e</sup> — — 135.	25 Etudes musicales . . . . .		12,50.
					En 2 Suites, chaque . . . . .		6,75.
					» 4 Cahiers, » . . . . .		3,50.

Ecole de la musique d'ensemble, études spéciales du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme; collection des fugues et préludes de *Jean Sebastian Bach*, arrangés à 4/ms. . . . . 31,50.  
En 2 Suites, chaque . . . . . 16,75.  
» 4 » . . . . . 8,50.

Op. 84.	Rudiment du Pianiste ou réunion des Exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait . . . . .		
	En 2 Suites, chaque . . . . .		
— 133.	La Semaine du Pianiste, Etude de la Gamme dans tous les tons pour chaque jour de la semaine . . . . .		4,25.
— 141.	50 Préludes . . . . .		7,75.
	En 3 Suites, chaque . . . . .		3,25.
— 142.	50 Etudes mélodiques, composées expressément pour développer le sentiment musical . . . . .		12,50.
	En 5 Suites, chaque . . . . .		3,25.
Méthode complète et progressive . . . . .			23,50.
	En 3 Suites, chaque . . . . .		8,50.
La Gymnastique des doigts, préparation à l'étude du Piano, exercice journalier et indispensable . . . . .			2,25.

Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

# HENRI RAVINA

## Compositions pour Piano

### à 2 mains

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 14. 12 Etudes de style et de perfectionnement.	6	25	Op. 59. Le Délire, Fantaisie originale	1	75
En 2 Suites, chaque	3	50	" 60. 25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction	6	25
" 14. No. 1 séparée	1	25	aux Etudes harmonieuses	3	50
" 15. Solo, Morceau de concours.	1	75	En 2 Suites, chaque	2	25
" 16. Second Divertissement.	2	—	" 61. L'Enchanteresse, grande Valse	1	50
" 17. Rondeau villageois.	2	—	" 62. Petit Boléro	4	75
" 18. Le Mouvement perpétuel, Etude de concert	2	75	" 63. Premier Concerto	2	25
" 19. Rêverie.	1	50	" 64. Souvenirs de Russie, Fantaisie.	1	25
" 20. Rondo-Polka	1	50	" 65. Le Charme, Mélodie	1	25
" 21. Sicilienne	1	75	" 66. Confidence Nocturne	1	25
" 22. Elégie	1	25	" 67. La Douleur, Pensée.	1	50
" 24. Barcarolle	1	50	" 68. Bacchanale, Morceau de genre	1	75
" 26. Rondo de salon	1	75	" 70. L'Enfant perdu, Poésie funèbre.	1	50
" 28. 25 Exercices-Etudes	8	50	" 71. Historiette, Naïveté musicale	1	25
En 2 Suites, chaque	4	75	" 72. Adoremus, Mélodie religieuse	1	25
" 29. Pastorale	2	—	" 73. Jeunesse, Fantaisie élégante	2	—
" 30. Mélodies sentimentales	1	75	" 74. Dialogue, Caprice-Etude	1	50
" 30. No. 1 Mélodie sentimentale séparée	1	25	" 75. Scherzo	1	75
" 31. Dernier Souvenir, Pensée poétique.	1	25	" 76. Nuit étoilée, Nocturne	1	25
" 32. La Mahouca, grande Valse.	2	—	" 77. Canzonetta	1	50
" 33. Villanelle	1	50	" 79. Larmes d'amour, Poésie expressive.	1	25
" 34. Grande Marche triomphale.	2	—	" 80. Chant du moissonneur, Scène pittoresque	1	50
" 35. Simple Histoire, Morceau de salon	1	25	" 81. Les Clochettes, Fantaisie originale.	2	—
" 36. Un Rêve, Mélodie	1	50	" 82. Introduction et Air de Ballet	1	25
" 37. Chanson à boire	1	50	" 84. Andantino (dans le style ancien)	1	25
" 38. Grand Caprice dramatique	2	25	" 85. Scherzetto (dans le style ancien)	1	25
" 39. Chant d'Exil, Mélodie	1	25	" 86. Calinerie. Mélodie enfantine	1	—
" 40. Premier Avcu, Morceau de salon	1	50	" 87. Lita. Caprice espagnol	1	75
" 41. Douce Pensée, Mélodie.	1	25	" 88. Impromptu	1	25
" 42. Tristesse Mélodie	1	25	" 90. Fleurette, Divertissement	1	50
" 43. Marche impériale	1	75	" 91. La Nubienne. Chanson nègre	1	75
" 44. Ballade, Morceau de caractère.	1	75	" 92. Isolée, Rêverie pour la main gauche	1	75
" 45. La Raillère, grande Valse	2	—	" 93. Caprice élégant	1	75
" 46. Idylle	1	50	" 94. Allegro classique	2	—
" 47. Sans Espoir, Mélodie	1	—	" 95. Trois Romances sans paroles	1	75
" 48. Bergerie, Scène rustique	1	50	" 96. Un petit Compliment	1	25
" 49. Enfantillage	1	25	" 97. Gaieté. Croquis	1	50
" 50. 25 Etudes harmonieuses	7	25	" 98. Tendresse	1	50
En 2 Suites, chaque	4	25	" 99. Chanson joyeuse	1	75
" 51. Invocation, Poésie musicale.	1	50	" 100. Menuett	1	50
" 52. Havaneras, Fantaisie espagnole.	2	25	" 101. La Séduisante Rêverie	2	—
" 55. Jour de bonheur, Nocturne.	1	50	" 102. Balancelle, Rêverie	1	50
" 56. Bluette.	1	50	" 103. Choeur d'Ecoliers, Fantaisie brillante	2	—

### à 4 mains

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 53. No. 1. Les Oiseaux, Etude artistique	2	—	Op. 62. Petit Boléro	1	75
" 54. No. 2. Les Mages, Etude artistique	2	25	" 87. Lita, Caprice espagnol.	2	50
" 57. No. 3. Joies du Soir. Etude artistique	2	75	" 96. Un petit Compliment	1	50

La droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & C<sup>o</sup>**  
LONDRES  
157 & 159 Regent Street.



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
MAYENCE  
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

25

# ARTICLES

## Faciles et Progressives

composées pour le

### PIANO

par

# M<sup>r</sup> BERTINI <sup>r<sup>e</sup></sup>

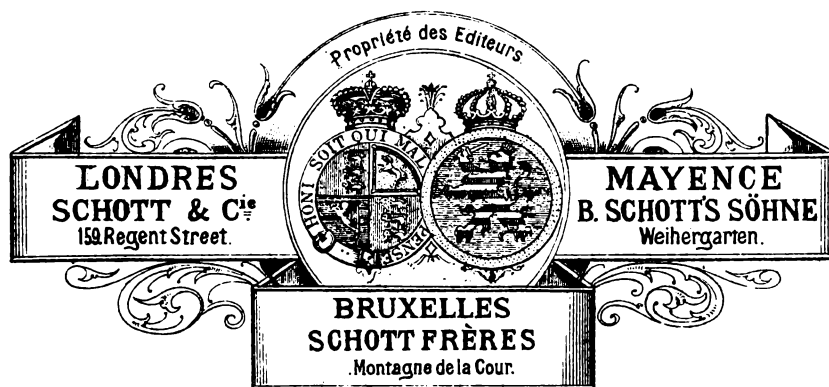
OP 100

Composées exprès pour les Jeunes  
Élèves dont les mains ne peuvent encore  
embrasser l'étendue de l'octave.

Eigens für solche Schüler componirt,  
deren Hände noch nicht eine Octave  
spannen können.

N° 4062.

P.



# 25 Etudes faciles et progressives

H. Bertini Op.100. Suite II.

## 13<sup>me</sup> ÉTUDE.

Allegretto. 88 = 

*p* Legatissimo.

The first system of the 13th Etude consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings (1-5, 2-5, 3-5, 4-5) and slurs. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'Allegretto. 88' and the dynamics are 'p Legatissimo'.

The second system continues the eighth-note patterns in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. It includes a repeat sign and a dynamic marking of 'f'.


The third system features more complex eighth-note runs in the treble staff and a dynamic marking of 'mf'.

The fourth system shows the continuation of the piece with a 'dimin' (diminuendo) marking in the treble staff.

*Sempre - dimi - - nuen - - do*

Fine.

The fifth system concludes the 13th Etude with a final flourish in the treble staff and a repeat sign at the end of the bass staff.

Allegretto. 108 = 

## 14<sup>me</sup> ÉTUDE.

*p*

The first system of the 14th Etude is in a different key signature (one sharp) and features sixteenth-note patterns in the treble staff and eighth-note accompaniment in the bass staff. The dynamics are marked 'p'.



Allegretto semplice . 84 -

15<sup>me</sup>  
ÉTUDE .

5 2 3 5

3 2 p

p f

p legato. p f

f p Cres - cen - do.

In tempo .

Lento. p Ral - len - tan - do. Fine.



And<sup>no</sup> quasi allegretto. 84 = ♩.

16<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc., dimin.), articulation (accents, slurs), and fingerings (1-5). The piece concludes with the word "tando" written across the bottom of the final system.

**System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support. The word "Ten." is written above the right hand.

**System 2:** Continues the melodic development. The word "Ten." appears again above the right hand.

**System 3:** Features a *Rallent.* (ritardando) marking. The piece ends with a *Fine.* and a *a tempo.* instruction. The bass line is marked *p Ben tenuto il Basso.*

**System 4:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a long melodic phrase with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

**System 5:** Continues the melodic phrase with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

**System 6:** Features a *f* (forte) dynamic. The right hand has a melodic phrase with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The word "dimin." (diminuendo) is written below the right hand.

**System 7:** Concludes with a *Ral - len - tan - do.* (ritardando) marking. The right hand has a final melodic phrase with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Allegretto. 138 =

17<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

5 5 4 3 3 2 1 1 1 1 2 1 1 2 *cres*

*cen - do.* *p*

*cres - cen do. dimin.* *p* Fine.

*p* *cres*

*cen - do.* *p*

*mf* *dimin*

*e - ral - len - tan - do - molto.* Estinto.

18<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

*Allegretto . 88 = ♩.*

*p Ben marcato.*

*mf*

*p*

*dimiu.*

*p*

*cres - - - cen - do.*

*f*

*p*


*mf*

Fine.

*p*

*p*

*p*

Andante. 96 = 

19<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

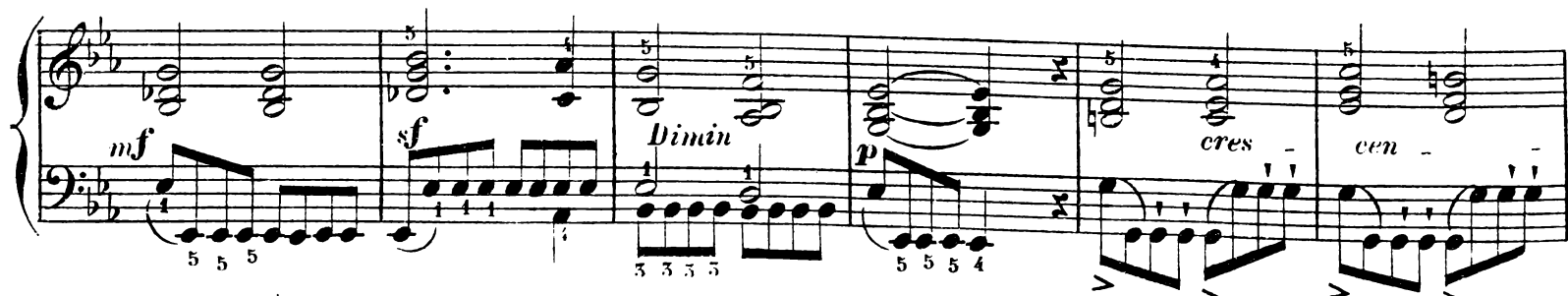
*5 5 5 5 Simile.*



*5 5 5 5 5 5 5 5* **Fine.**




*mf sf Dimin p cres cen*



*do f Dimin. p 1 1 1 cres - cen - do. f Dimin*



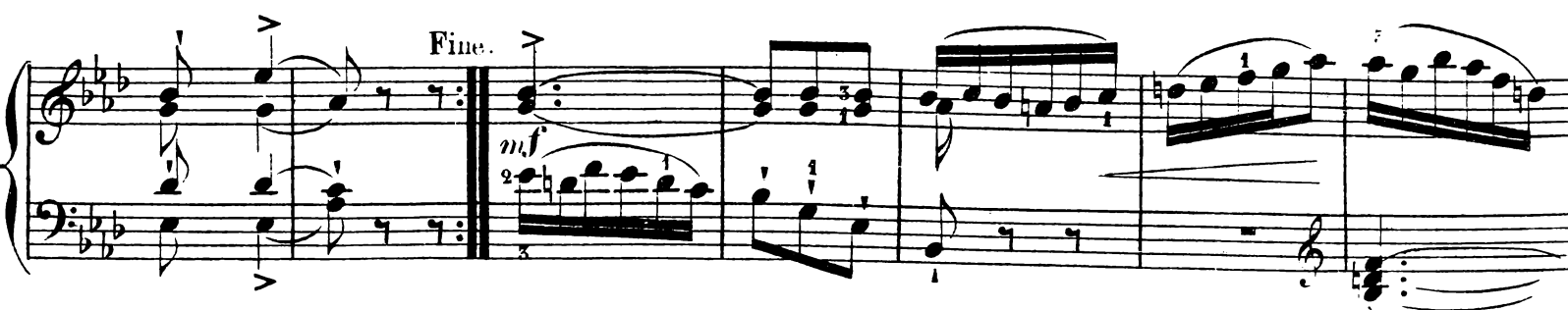
Andante. 126 = 

20<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

*p*




**Fine.** *mf*



*p* *Staccato.*

*f* *Dimin. - e - ral - len - tan - do.*

21<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

*Andante. 80* *simile.*

*p* *cresc.* *f*

*Legato il Basso.*

*p* *cresc.* *f*

*Fine.*

*mf*

*p* *Ral - lent.*

*p*

Allegretto. 104 = ♩

22<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

In tempo.

All<sup>o</sup> moderato. 96 = ♩

23<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs, some of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, some with slurs and accents. There are several rests throughout the system.


The second system of music consists of two staves. It begins with a treble clef staff containing eighth notes. A double bar line is placed after the second measure, with the word "Fine." written above it. The bass clef staff continues with eighth notes and slurs. There are some dynamic markings like *v* (piano) and *5* (fingerings).

The third system of music consists of two staves. The treble clef staff features a series of eighth notes with slurs. The bass clef staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). There are some dynamic markings like *v* and *5*.

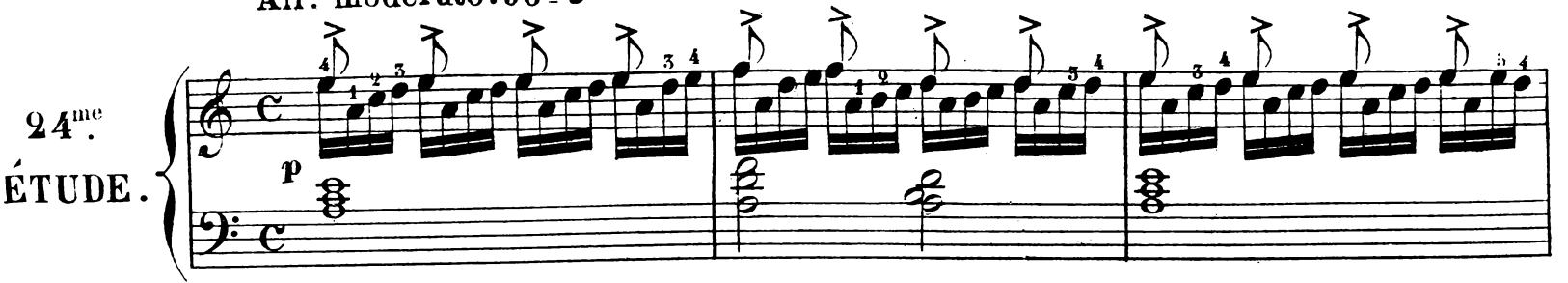
The fourth system of music consists of two staves. The treble clef staff has eighth notes with slurs. The bass clef staff contains eighth notes with slurs and fingerings. There are some dynamic markings like *v* and *5*.

The fifth system of music consists of two staves. The treble clef staff has eighth notes with slurs. The bass clef staff contains eighth notes with slurs and fingerings. There are some dynamic markings like *v* and *5*.

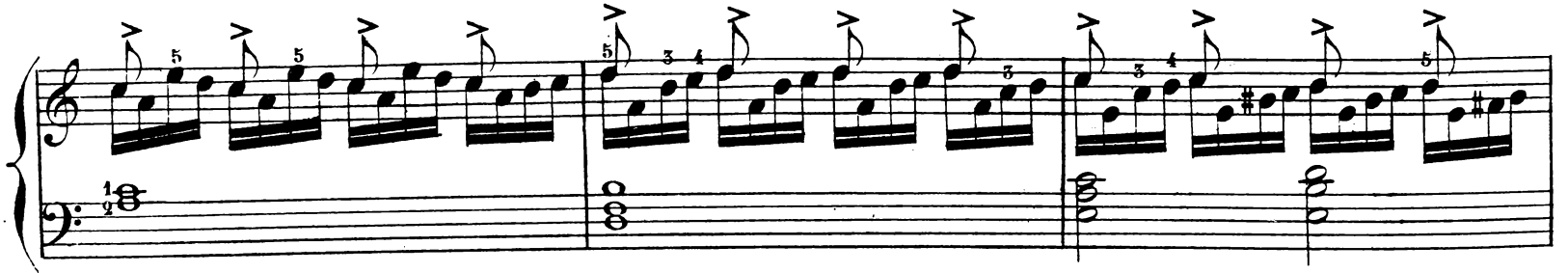
The sixth system of music consists of two staves. The treble clef staff has eighth notes with slurs. The bass clef staff contains eighth notes with slurs and fingerings. The system ends with a double bar line and the word "dimin." written above it. There are some dynamic markings like *v* and *5*.

All<sup>o</sup> moderato. 96 = 

24<sup>me</sup>  
ÉTUDE.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1. The bass staff contains a piano (p) dynamic marking and a series of chords.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1. The bass staff contains a piano (p) dynamic marking and a series of chords.



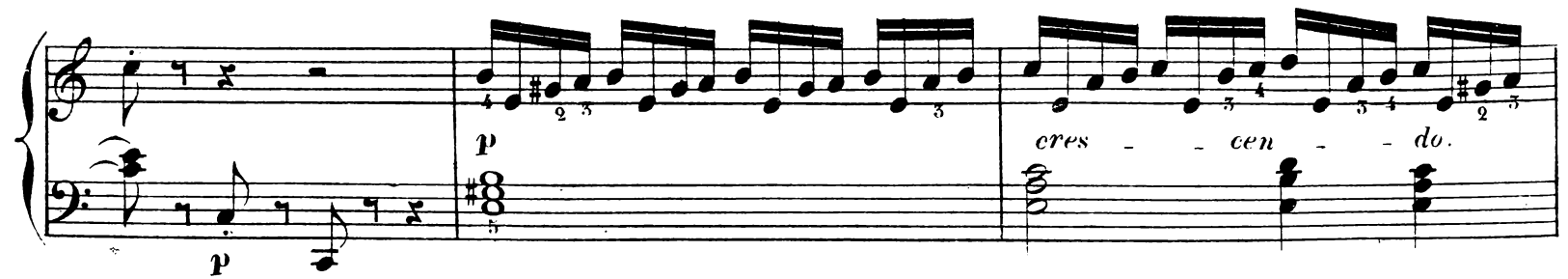
Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1. The bass staff contains a piano (p) dynamic marking and a series of chords.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with fingerings 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1. The bass staff contains a piano (p) dynamic marking and a series of chords. The text "cres - cen - do." is written below the bass staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with fingerings 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1. The bass staff contains a piano (p) dynamic marking and a series of chords. The text "dimin." is written above the treble staff.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1. The bass staff contains a piano (p) dynamic marking and a series of chords. The text "cres - cen - do." is written below the bass staff.



Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1. The bass staff contains a piano (p) dynamic marking and a series of chords. The text "dimin." is written above the treble staff.



Cres - - - - - dimin. p

dimin. cresc.

f dimin. f

Smorz. pp

1 5

4 2 1 4 1 1

p pp f Rallent. Fine.

All.<sup>to</sup> quasi Andante. 88 = ♩

25<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

Cres - - - cen - - - do.

p

Dim. p Cresc.

Dimi - - nuen - do e rallent. p

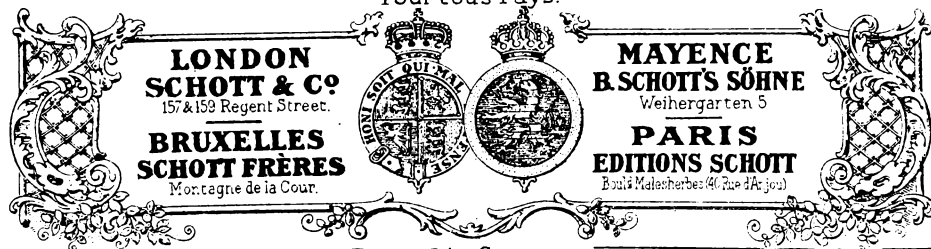
# CHARLES CZERNY

## Etudes pour Piano

- Op. 261. 101 Exercices.
- Op. 299. **L'Ecole de la Vélacité** (Die Schule der Geläufigkeit).  
Complet. — En 4 Cahiers.
- Op. 409. 50 grandes Etudes spéciales (Vollendungsschule).  
Complet. — En 2 Suites. — En 6 Cahiers.
- Op. 453. 110 Exercices faciles et progressifs, supplément à toutes les Méthodes de Piano (110 leichte und fortschreitende Uebungsstücke, Zugabe jeder Clavierschule). Complet. — En 6 Suites
- Op. 636. 24 petites Etudes de la vélocité, Introduction à l'op. 299 (Die Vorschule zur Fingerfertigkeit). En 2 Suites.
- Op. 740. **L'art de délier les doigts.** (Die Kunst der Fingerfertigkeit). 50 Etudes.  
Complet — En 6 Cahiers.
- Op. 777. **Les cinq doigts,** 24 Mélodies très faciles sur 5 notes (24 Uebungsstücke bei stillstehender rechter Hand). Complet. — En 2 Suites.
- Op. 822. **Nouveau Gradus ad Parnassum,** Collection de grands Exercices de tout genre dans le style élégant et dans le style sévère.  
Complet. — En 2 Suites. — En 4 Cahiers.
- Op. 840. 50 Exercices progressifs dans tous les tons majeurs et mineurs, supplément aux 110 Exercices faciles. Op. 453 etc. (50. neue Uebungsstücke für die vorrückenden Schüler, als progressive Fortsetzung der 110 Uebungsstücke, Op. 453, mit Berücksichtigung aller Dur- und Moll-Tonarten etc.)  
Complet. — En 5 Suites.

L'Exercice du matin (Morgen-Uebung).

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous Pays.



Printed in Germany.

# O. LEBIERRE

## COMPOSITIONS

pour

### Piano à 2 mains.

	M. Ft.
Op. 18. La belle Hollandaise, Mazurka . . . . .	1 75
Op. 19. Souvenirs d'autrefois, Valse brillante	2 —
Op. 20. Caprice bohémien, Morceau de salon	1 50
Op. 29. Souvenir de Blankenberghe, Redowa brillant . . . . .	2 —
Op. 30. Sous les Châtaigniers, Réverie . . . . .	1 25
Op. 33. Fidélia, Danse espagnole . . . . .	1 50
Op. 34. Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire . . . . .	2 25
Op. 59. Fête champenoise, Mazurka originale	2 —
Op. 61. Les Adieux, Mélancolie . . . . .	1 75
Op. 62. Tarentelle . . . . .	2 —
Op. 71. Le Sons du coeur, Morceau de salon	1 75
Op. 72. Soleil de Mai, Bluettes . . . . .	1 50
Op. 87. Les Cigarières de Vevey, Minuetto- Valse . . . . .	1 75
Op. 88. Scènes vosgiennes, Idylle-Laendler	2 —
Op. 95. Sois discret, Mazurka facile . . . . .	1 50
Op. 96. Piccolina, Bluettes . . . . .	1 50
Op. 97. Les Mystérieuses, Gavotte . . . . .	1 50
Op. 98. Fête bosnienne, Danse originale . . . . .	1 75
Op. 99. Rayon d'espoir, Mazurka élégante . . . . .	2 —
Op. 102. La première Violette, Valse facile et brillante . . . . .	1 25
Op. 103. Les Feux follets, Valse facile et brillante . . . . .	1 50
Op. 104. Les Grelots, Polka facile . . . . .	1 50
Op. 105. Bonheur éphémère, Gavotte . . . . .	1 50
Op. 106. Les Etincelles, Bluettes-Polka . . . . .	1 50
Op. 107. La Reine des Prés, Valse facile . . . . .	1 50
Op. 111. Un doux Sourire, Mazurka facile . . . . .	1 25
Op. 118. Souvenir d'Interlaken, Réverie . . . . .	1 50

### Piano à 2 mains.

	M. Ft.
Op. 125. Passe-tristesse, Valse brillante . . . . .	1 75
Op. 126. Soir d'été à la Campagne, Laendler . . . . .	1 50
Op. 128. Une Réverie interrompue, Morceau de genre . . . . .	1 50
Op. 130. Laendler . . . . .	1 50
Op. 131. Scènes ardennaises, Airs rustiques	2 —
Op. 132. Brise parfumée, Mazurka élégante . . . . .	2 —
Op. 133. Marche militaire . . . . .	1 50
Op. 134. Irina, Mazurka facile et brillante . . . . .	1 50
Op. 137. Styrienne facile et brillante . . . . .	1 50
Op. 139. A travers le feu, Galop brillant . . . . .	1 50
Op. 141. Hänsel et Gretel de <i>Humperdinck</i> , Polka brillante arr. . . . .	1 50
Op. 142. Tyrolienne brillante . . . . .	1 50
Op. 147. Sur l'herbe fleuri, Mazurka brillante . . . . .	2 —
Op. 148. Les Bouquetières de Reims, Scherzo brill.	1 75

### Piano à 4 mains.

Op. 29. Souvenir de Blankenberghe, Redowa brillant, arr. . . . .	2 25
Op. 34. Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire, arr. . . . .	2 —
Op. 59. Fête champenoise, Mazurka orig., arr.	2 —

### Violon avec acc. de Piano.

Six Morceaux faciles:	
Op. 119. No. 1. Valse . . . . .	2 —
Op. 120. " 2. Menuet . . . . .	1 50
Op. 121. " 3. Gavotte . . . . .	2 —
Op. 122. " 4. Bluettes-Mazurka . . . . .	2 —
Op. 123. " 5. Berceuse . . . . .	1 50
Op. 124. " 6. Tarentelle . . . . .	1 50
Op. 130. Laendler . . . . .	1 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

# MORCEAUX CHOISIS

composés par

## GEORGES BACHMANN.

### Piano à 2 mains.

Au moyen âge, Chanson	1 75
Ballet-Pompadour	1 75
Berceuse	1 50
Les Bibelots, Divertissement	1 50
Les Bluets	1 25
Bohémienne	1 50
Canzonetta	1 25
Caprice-Retraite	1 50
Chanson-Ballade	1 50
Chanson des glaneuses	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50
Chanson Régence	1 25
Chanson favorite de la Reine Margot	1 50
Chanson Styrienne	1 50
Chanson Tyrolienne	1 25
Comme il est loin! Rêverie	1 50
Coquette-Valse	1 75
id. simplifiée	1 50
Le Défilé, Marche militaire	1 50
Dig-Ding-Don, Gavotte des Cloches	1 50
Espèglerie	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	1 75
Fête aux champs, pastorale	1 50
De fleur en fleur, Valse-Ballet	1 50
Fleurs des champs, Idylle	1 25
Fleurette, Idylle	1 25
Gigue bretonne	1 75
Gisèle, Air de Ballet	1 25
Guitare	1 50
Impromptu, en ré-bémol	1 50

### Piano à 2 mains.

Improvisation-Mazurk	1 50
Marche croate	1 75
Marche des archers	1 50
Mayence-Polka	1 50
Méditation	1 25
Mon coeur soupire, Air des Noces de Figaro transcr.	1 25
La Mondaine, Valse brillante	1 50
Nocturne, en la-bémol	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune	1 50
Omphale, Chant de Fileuse	1 25
Paris-Marche	1 50
Perles de Madrid, Habanera	1 50
Le Rendez-vous, Galop	1 75
Romance, en fa-majeur	1 50
Ronde des Mousquetaires	1 50
Royal-Menuet	1 50
Sorrento, Mazurka élégante	1 50
Sourire du printemps, Mazurka	1 50
Sous l'aigle blanc, Polonaise	1 50
Souvenir de Toscane	1 50
Sur la Brèche, Chant guerrier	1 50
Les Sylphes, Impromptu-Valse	1 75
— Edition facilitée	1 75
Valse des Rêves	—
La Viennoise, Valse brillante	1 75
Viendra-t-elle! Sérénade	1 50
Un Vieux Document	1 50
Windsor-Gavotte	1 50

### Piano à 4 mains.

Perles de Madrid, Habanera	1 75
10 Petites Pièces symphoniques en forme d'Études.	
En 2 Suites, chaque	3 25
Les Sylphes, Impromptu-Valse	2 —

### Piano et Violon.

Chanson-Ballade	2 —
Gigue bretonne	2 25
Perles de Madrid, Habanera (Violon et Piano)	1 75
Les Sylphes, Impromptu-Valse	2 25

### 2 Violons et Piano.

Sorrento, Mazurka élégante	2 25
----------------------------	------

### Mandoline et Piano.

Perles de Madrid, Habanera	1 75
----------------------------	------

### Mandoline et Guitare.

Perles de Madrid, Habanera	1 —
----------------------------	-----

### Guitare.

Perles de Madrid, Habanera	— 50
----------------------------	------

### Piano et Chant.

La Fauvette, Mazurka chantée	— 75
------------------------------	------

### Orchestre.

Les Sylphes, Impromptu- Valse	net. 4 25
— Pour petit Orchestre net.	1 80

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés 1905.  
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.  
LONDON, PARIS, BRUXELLES,  
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

N° 38.