1er Liv.

50
ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR LE

PIANO

DÉDIÉES A MADAME MONGOLFIER.

Premier Livre.

BIBLIOTHEQUE ROYALE
I

ÉTUDES

1 à 10. Prix 12 f.

N° 1. Simple mélodie.
2. Le Calme.
3. Chant du laboureur.
4. Pensée fugitive.
5. La bonne Vieille.
6. L'Amitié.
7. La Chasse à l'ours.
8. Cavatine italienne.
9. La Topaze.
10. Le Soir.

COMPOSÉES PAR

H. BERTINI

Premier livre réuni : 12 fr.

Op 112.

Chaque étude séparément : 2 fr. 50.

L'ouvrage est divisé en 5 Livres.

A Paris, chez SCHONENBERGER, éditeur de la Méthode de Piano de H. BERTINI, boulevard Poissonnière, 28.

Musique Espagnole.

Londres. Chez Coks et Cie.

Mayence. Chez Schott.

1843

Vm. 3. S. 83

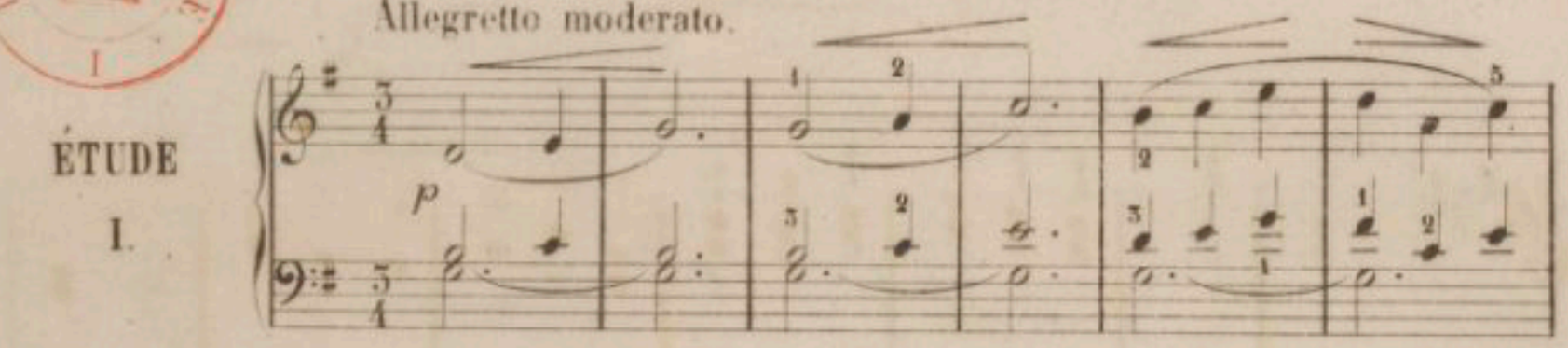
Schonenberger

BIBLIOTHEQUE ROYALE
I

Simple Mélodie

ÉTUDE I.

Allegretto moderato.



Gravé sur Zinc par RIS.

à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière 28.

in Tempo.

f

rall

p

dim

f

Grandioso.

p

f

ff

Ped. Ped. *cres.*

pp

f *poco rall* in Tempo *p*

cresc. *dim.* *rall*

p

p

f

poco rall

in tempo.

p

leggiero.

f

p rall

poco più lento.

ten.

LE CALME

ÉTUDE
II.

Allegretto quasi Andante.

cresc

p

p

p

legato

à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière 28.

cresc.

f poco rall *dim*

p

in Tempo.

cresc

p

p
ben marcato.

pp

PP estinte.

Le Chant du Laboureur

ÉTUDE III.

Allegretto.

leggiero

à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière 28.

poco rall

cres

f

p

in Tempo

Ped.

Ped

Ped

Con energia

ff

Ped.

1

pp

fz

p

fz

Ped.

in Tempo.

poco rall

Legato.

rall

fz p

Lente.

p

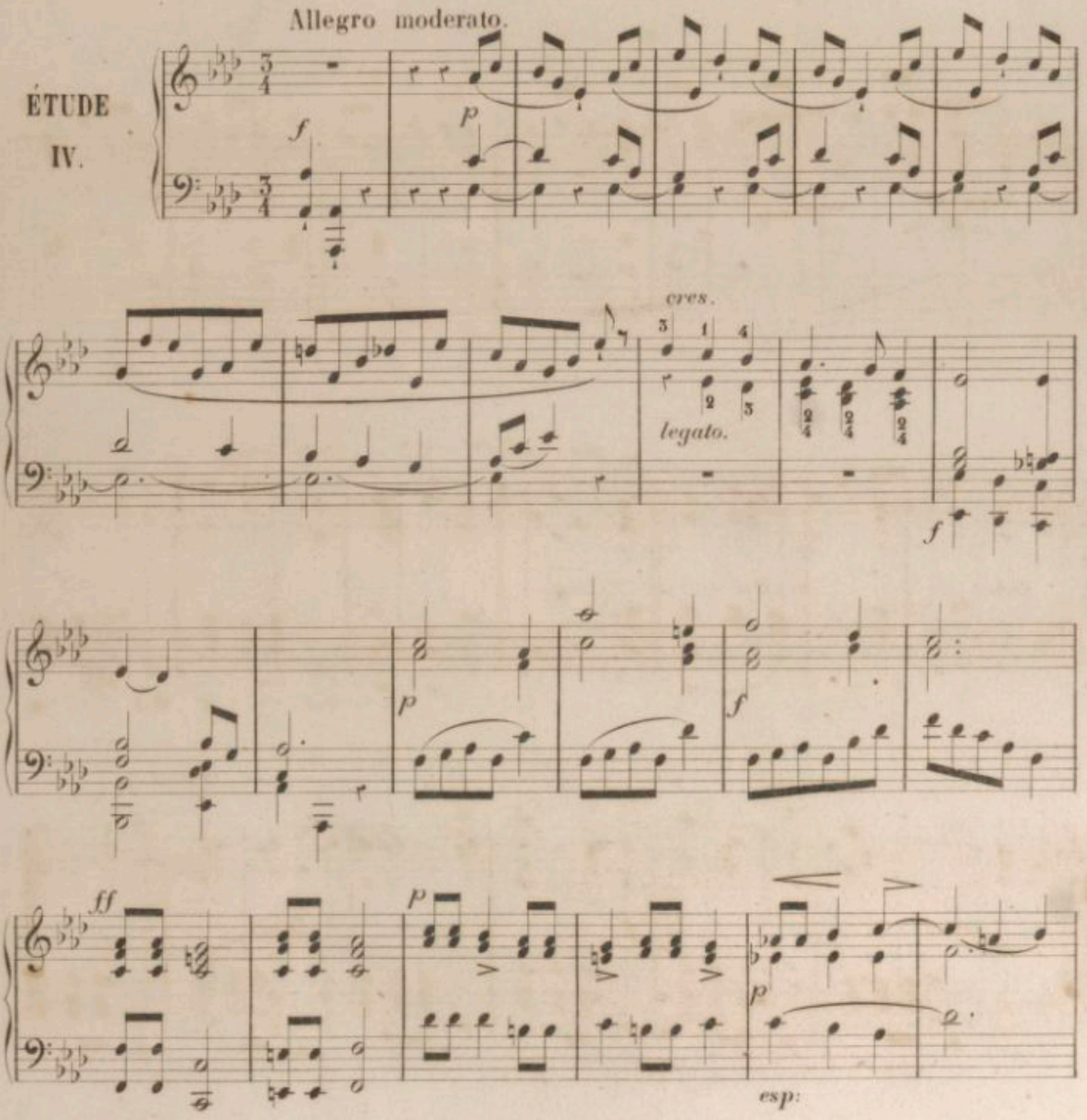
in Tempo

Ped. Ped. Ped. Ped.

PENSÉE FUGITIVE

ÉTUDE IV.

Allegro moderato.



à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière 28.

cresc:

f

dimin.

cres.

p poco rall.

In tempo. p

esp:

Ped. ✳ Ped. ✳

cres.

f

Dim.

cresc:

f

Ped. ✳ Ped. ✳

dim:

rall

pp

in tempo.

poco piu lento.

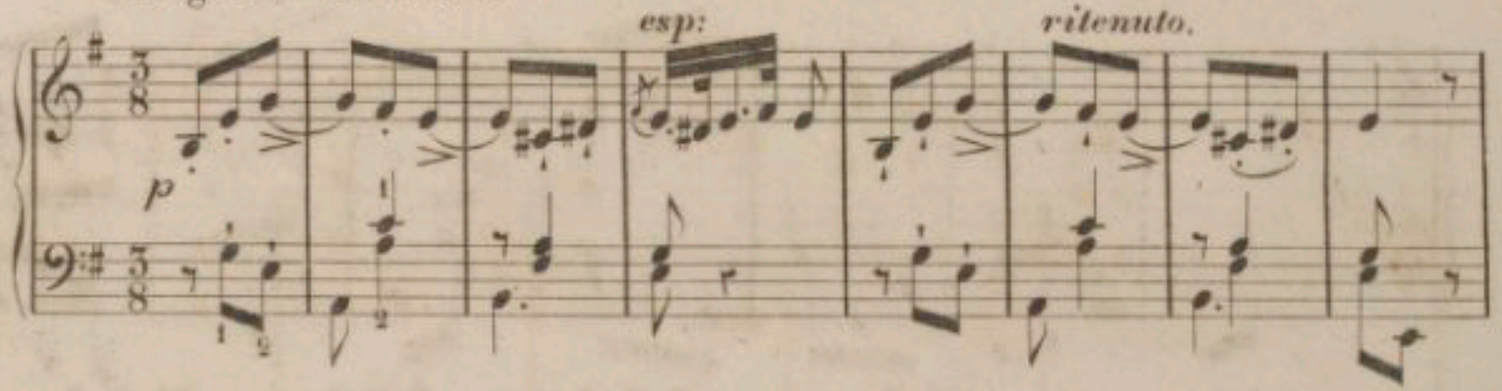
ppp

pp

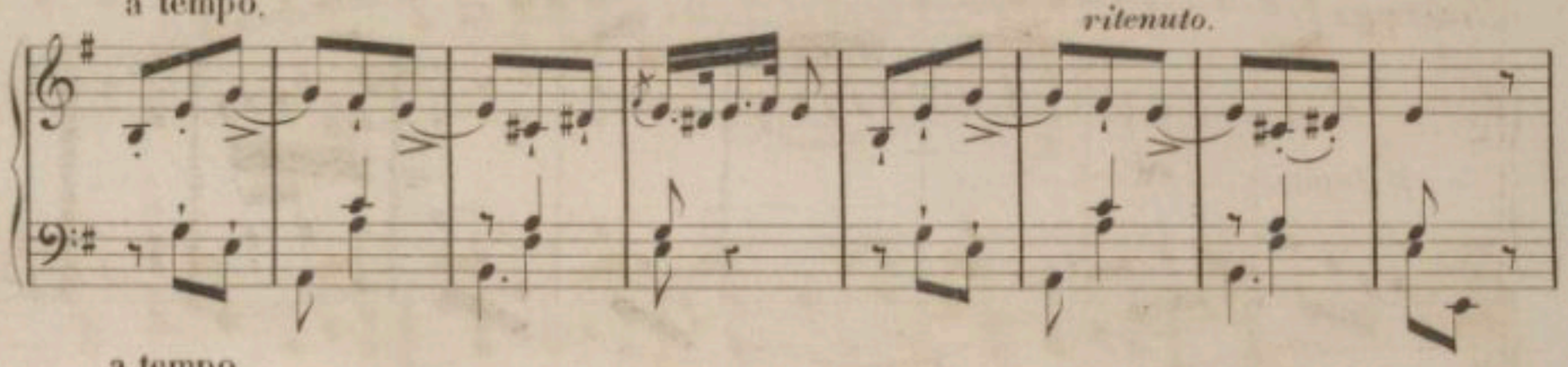
La Bonne Vieille

ÉTUDE V.

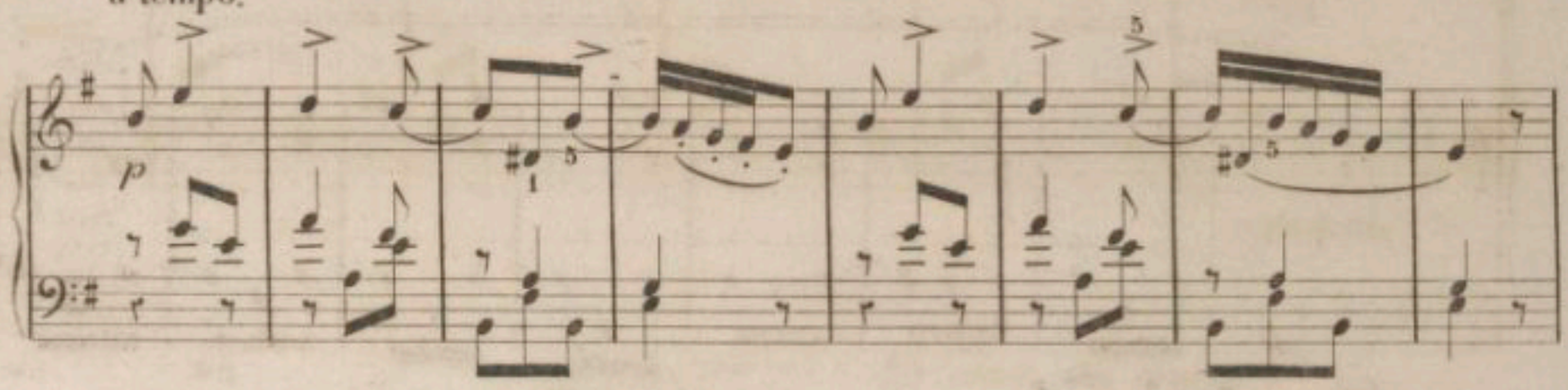
Allegretto moderato.

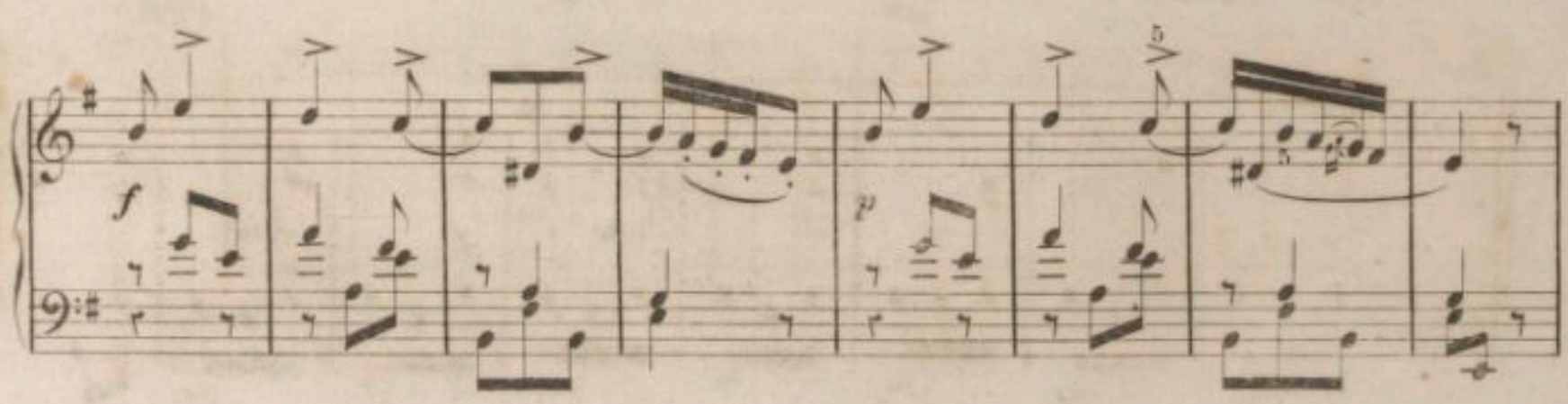


a tempo.



a tempo.





à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière 28.

f

p

cres.

con espres.

p legato.

rall

legatissimo.

p esp:

Ped. ✱ Ped. ✱

cres.

f

Dim.

p

fz *rall:*

in Tempo.

p

f *dim.* *poco rall:*

ritenuto.

p

a tempo.

p

f

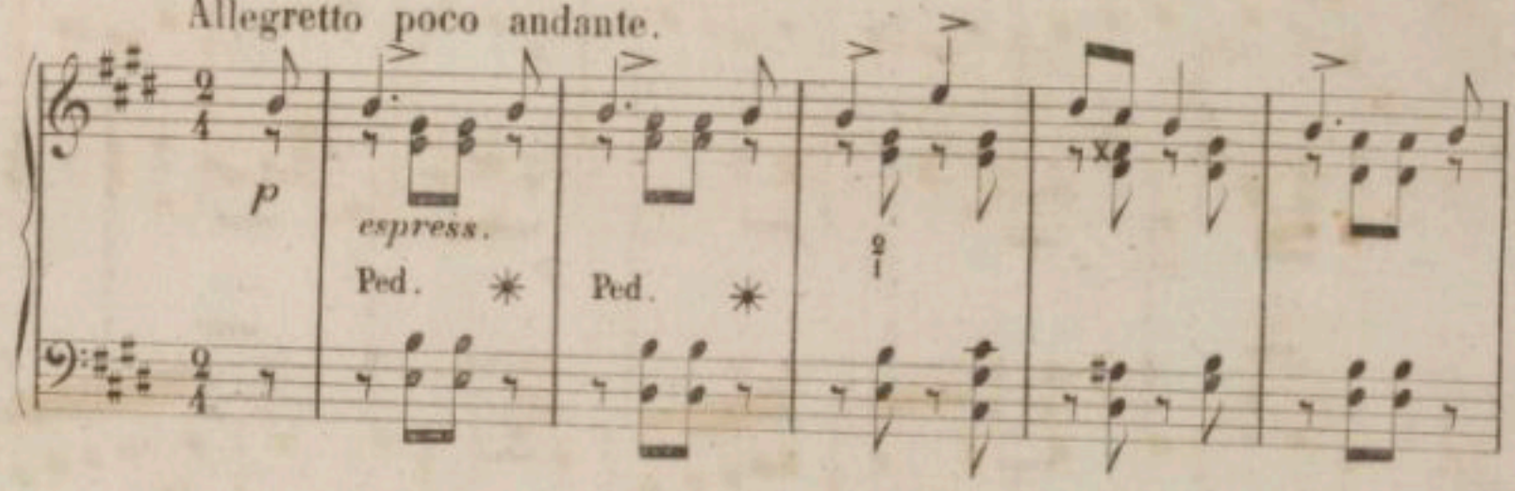
p legato *rall*

L'AMITIÉ

Ben marcato la melodia.

Allegretto poco andante.

ÉTUDE VI.



à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière 28.

p

f *p* cresc.

Marcato il canto

espress. *p*

cresc. *rall*

f

in tempo.

p

Ped. ✳ Ped. ✳

in Tempo.

f

dim. e rall.

p

cresc

cresc

p

rall

pp

Ped.

La Chasse à l'Ours

ÉTUDE VII.

Allegro moderato.

Ben marcato con energia.

ff

ff

in Tempo

cresc.

poco rall.

f

ff

p

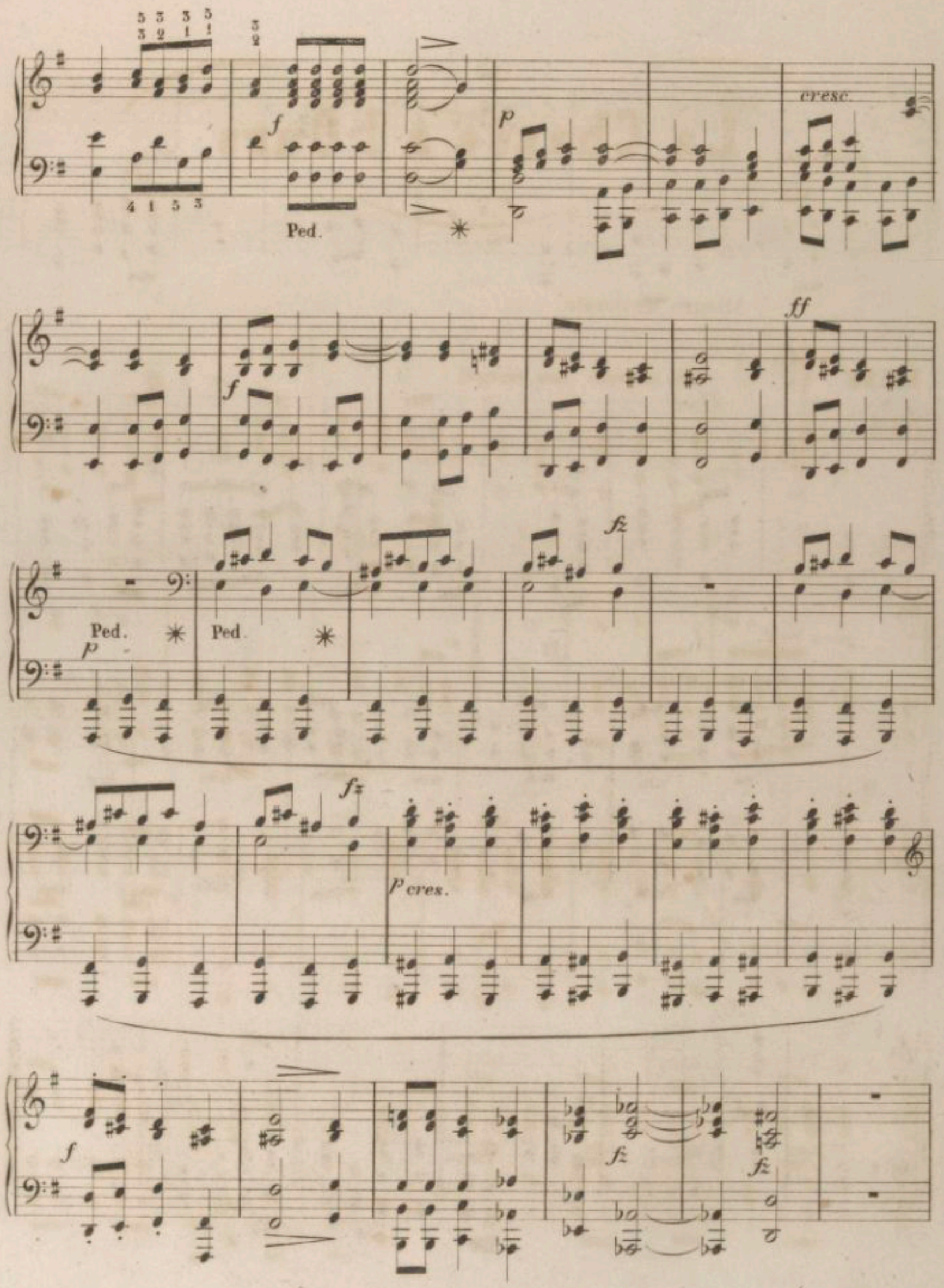
f

p

f

p

à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière 28.


cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
P cres.

misterioso.

p

pp

cresc . . . . poco rall . . .

f

in tempo marcato.

ten.

ff

fz

Ped.

ff

CAVATINE ITALIENNE

ÉTUDE VIII.

Allegretto.

p espres. *fz* *p*

rall *f* in Tempo. Ped. Ped. Ped. Ped

rall: *p* in Tempo.

à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière 28.

rall:

f dim

in Tempo.

cres.

f

rall

a tempo.

fz p

p espres.

tr

p

rall.

in tempo.

f

Ped. Ped.

Ped. Ped.

rall

Espr. Legato.

p

Ped.

Ped.

risoluto.

f

pp

LA TOPAZE

ÉTUDE IX.

Andante.

p cantando

p

f

p

à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière 28.

f

p

rall.

p in Tempo.

cresc.

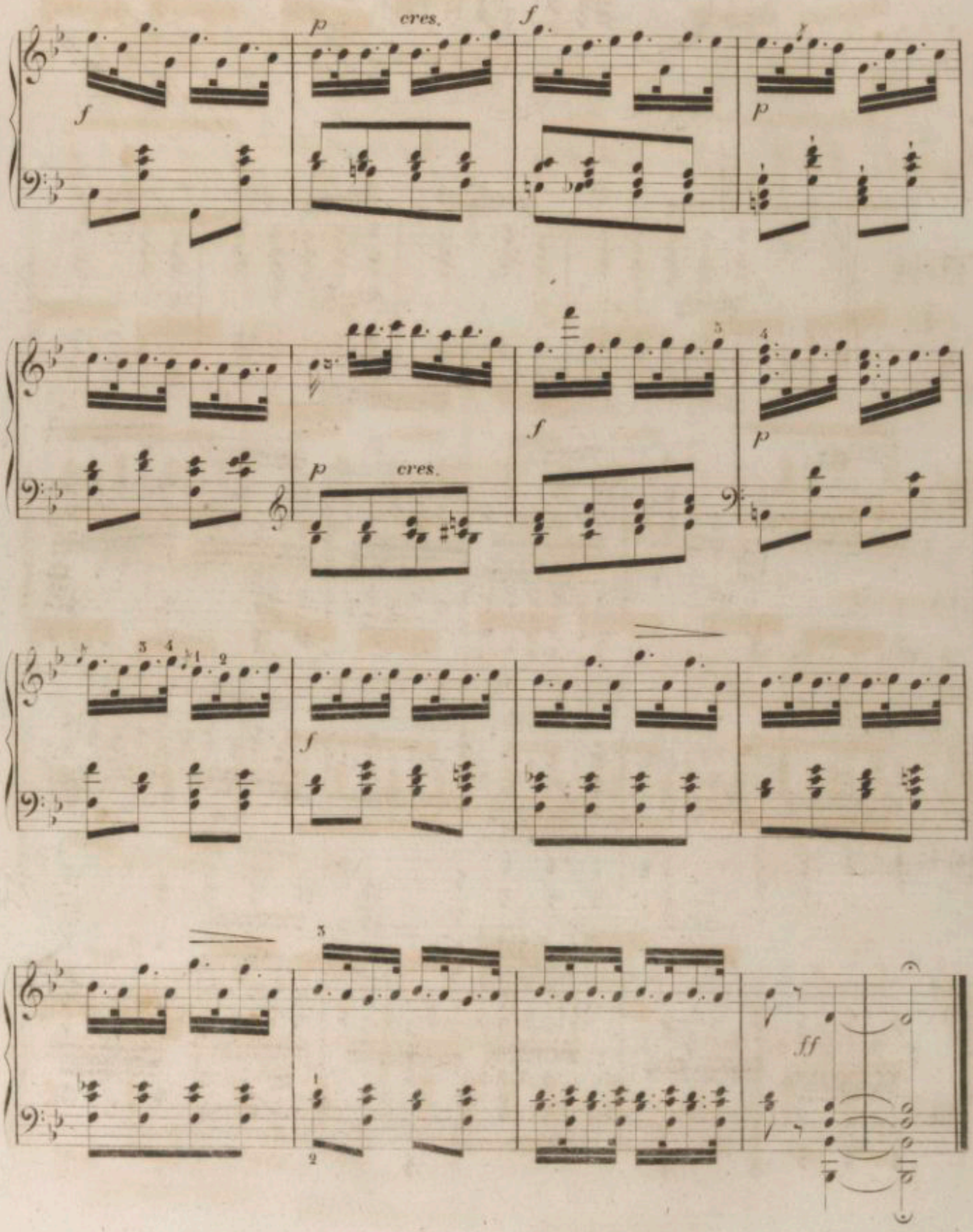
f

f *p*

f *p*

rall. *più tempo.*

cres.


p
cres.
f
f
p
f
p
cres.
f
p
f
ff

Le Soir

ÉTUDE
X.

Andante.

à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière 28.

cresc

f

p

p

cresc:

p

cresc

dim.

rall.

poco più lento.

espres:

p in Tempo.

cresc:

Ped Ped Ped Ped

Ped Ped

f

p

Espress

p

p

rall.

in Tempo.

f

p

p

rall:

BIBLIOTHEQUE ROYALE

à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière 28.

Musique Elémentaire et Moderne.

Chant.

COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Premier Volume.

MANUEL DE L'ENSEIGNEMENT

INDISPENSABLE AUX ÉLÈVES DES COLLÉGES ET ÉCOLES PRIMAIRES.

Traduit de l'allemand sur la 12e édition,

COMPOSÉ PAR

BERNARD HAHN,

Directeur du Conservatoire de Breslau.

Prix : 6 fr.

En Allemagne, le pays modèle des écoles de chant, cet ouvrage est parvenu en très peu de temps à sa douzième édition, succès inouï, mais, il faut le dire, bien mérité par la clarté avec laquelle tous les principes de l'art du chant sont expliqués, et par la supériorité du plan. Nous le recommandons bien vivement à tous les professeurs consciencieux.

COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Deuxième Volume.

SOLFÉGES EN CANON

A DEUX ET TROIS VOIX,

COMPOSÉS PAR

JASPAR, HERWARD ET DUGUET,

Professeurs au Conservatoire de Liége.

Prix : 4 fr. 50 c.

Cet ouvrage, adopté dans tous les conservatoires et écoles de musique de la Belgique, a été reconnu pour le meilleur de tous ceux existants par les progrès rapides qu'il fait faire aux élèves.

DONZELLI Exercices journaliers pour la voix basés sur une longue expérience, avec acc. de piano *ad libitum*, pour soprano ou ténor . . . . . 10 »

Les mêmes, pour baryton ou mezzo-soprano . . . . 10 »

S. GUGLIELMI. Études de vocalisation. Tenor ou soprano, acc. de piano *ad lib.* . . . . . 15 »

MERCADANTE. Études de chant, vocalises progressives, acc. de piano *ad lib.* . . . . . 15 »

SERVIER. Méthode élémentaire et progressive à l'usage de toutes les voix, avec une 2me partie de chant et acc. de piano *ad libitum.* . 15 »

BENELLI. Solfége dans le style moderne, pour basse-taille, acc. de piano. 9 »

TALABARDON. Traité de l'articulation musicale. Complément de toutes les méthodes de chant pour arriver promptement à bien articuler. . . . . 24 »

Piano.

MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

ÉCOLE DU PIANO

SUR UN PLAN ENTIÈREMENT NEUF, GRAVÉE EN GROSSES NOTES,

DÉDIÉE AUX

Mères de Famille,

PAR

H. WOLFART.

1re Partie. Prix : 12 fr.

Cette excellente méthode est surtout appelée à remplacer avantageusement la méthode de Viguerie et à servir à l'éducation primaire du piano.

DEUXIÈME PARTIE

DE LA

MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

ÉCOLE DU PIANO,

CONTENANT

76 petites Études et Exercices à deux mains.
145 — — — à quatre mains.

PAR

H. WOLFART.

2e Partie. Prix : 12 fr.

Cette seconde partie est le complément de la première, et pourra du reste être employée très utilement par ceux qui se serviront d'une autre méthode.
Les Études et Exercices, très faciles, sont parfaitement combinés et gradués.

LA FUGUE ET LE CONTRE-POINT

MIS EN PRATIQUE ET APPLIQUÉS AU CLAVIER

DU PIANO,

EN TRENTE-QUATRE ÉTUDES,

AVEC DES NOTES INSTRUCTIVES A L'USAGE

DES JEUNES COMPOSITEURS,

PAR

ANT. REICHA.

Nouvelle édition. Prix : 36 fr.

CZERNY. Op. 636. 24 Petites études de la Vélocité, indispensables pour parvenir à une entière égalité de doigter, et Introduction à son op. 299 . . . . . 12 »

LISZT. Études d'exécution transcendante extrêmement difficiles. . 24 »

SCHAD. Exercices pour les commençants, deux livres très faciles. Chaque. 6 »

KALKBRENNER. Collection de symphonies de Beethoven. Cartonné. 90 »

En dix suites. Chaque. . . . . 10 »

Nous classons cet important ouvrage dans la musique élémentaire, car on pourrait l'intituler **Études dramatiques.** Effectivement, quel est l'ouvrage qui puisse mieux servir de modèle que les sublimes symphonies de Beethoven?

Cette collection est de rigueur dans toutes les bibliothèques musicales.

OUVRAGES THEORIQUES POUR LE PIANO

COMPOSÉS PAR

H. BERTINI.

GRANDE MÉTHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE.

Les professeurs, à qui cette méthode est dédiée, ont su reconnaître son incontestable supériorité et l'ont adoptée dès son apparition; elle se répand de plus en plus; d'ici peu elle sera exclusivement employée, car nulle autre n'est conçue sur un plan aussi rationnel et n'est basée sur une gradation aussi constante et suivie. En outre, prenant l'élève à son début et le menant jusqu'aux grandes difficultés, elle n'exige aucun autre ouvrage auxiliaire, guide-main, dactylion, etc. Elle est complète à tous égards, ceci explique son succès; tout y est calculé pour un travail régulier, pour des études sévères et consciencieuses. C'est donc dans l'intérêt d'une bonne éducation que nous recommandons particulièrement la propagation de cet important ouvrage.

Édition de luxe cartonnée, 45 fr.

50 PRÉLUDES.

2 Livres. **Op. 141.** Chaque : 12 fr.

Les personnes qui ont entendu ces préludes n'hésitent pas à leur accorder le premier rang parmi les ouvrages de ce genre. Tous les pianistes s'empresseront de ratifier ce jugement.

CINQUANTE

ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

5 livr., chaque : 12 fr. Chaque étude : 2 fr. 50 c.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigter. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favori des concerts et le charme des réunions intimes.

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137. Prix : 12 fr.

Ces 25 nouvelles Etudes ont été composées spécialement pour les petites mains, et doivent prendre, dans l'ordre du travail, mes Etudes op. 100 dont le présent ouvrage est le complément indispensable.

Bertini

ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 livr., chaque : 21 fr. Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Etudes caractéristiques*.

LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE.

Exercice journalier et indispensable.

Prix : 7 fr. 50 c.

Ecole de la Musique d'ensemble.

COLLECTION

DE

PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH.

ÉTUDE SPÉCIALE

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE,

ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RHYTHME, POUR APPRENDRE A EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES,

pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr. Cartonné à la Bradel, 90 fr.

10 suites, chaque : 10 fr.

Tous les amis de la grande et belle musique regrettaient depuis longtemps que, par leurs difficultés, les préludes et fugues de S. Bach fussent délaissés par les pianistes. Notre célèbre *Bertini*, si attentif à combler toutes les lacunes qui peuvent exister dans l'étude du piano, s'est décidé à arranger avec tout le soin possible ces préludes et ces fugues à quatre mains. C'est l'ouvrage que nous annonçons ci-contre, et qui justifiera, nous en sommes sûrs, le titre principal d'*École de la musique d'ensemble*. Par cet arrangement, et tout en conservant sa spécialité toute classique, cet ouvrage devient abordable pour les pianistes avancés, et nul autre ne développera aussi sûrement le goût du style élevé. Comme étude de toutes les combinaisons les plus difficiles du rhythme, il doit rendre forcément bon musicien, et surtout servir puissamment à aborder les chefs-d'œuvre des grands maîtres. Tous les bons professeurs sauront gré à *Bertini* de cette nouvelle publication, à laquelle il a consacré trois ans de soin et de travail, et qui doit contribuer puissamment à propager les beautés d'un art auquel ils ont voué leur vie. C'est un fleuron de plus pour *Bertini* à ajouter à ses magnifiques Études et à sa Méthode, dont le succès est universel et bien mérité.

LA SEMAINE DU PIANISTE.

ETUDES JOURNALIÈRES DE LA GAMME

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leur talent acquis.

PREMIÈRES LEÇONS.

2 livres. **1re série.** Chaque : 9 fr.

LEÇONS PROGRESSIVES.

2 livres. **2e série.** Chaque : 10 fr.

LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 livres. **3e série.** Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses Études feront de rapides progrès.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

Paris, chez SCHONENBERGER, éditeur de musique, boulevard Poissonnière, 28.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.

Imprimerie de Bourgogne et Martinet, rue Jacob, 30.