

Aumento 3%

Accordo Ministero Finanze
27 Luglio 1940-XVIII

PEZZI ORIGINALI

122.	AMADASI LUIGI -	Ecco Napoli, tarantella, md.	L.	3,-
123.	BECCUTI ROBERTO -	Minuetto, md.		3,-
90.	BIAGI MANLIO - Op. 75,	A mia madre, preghiera, f.		3,-
178.	» » 183,	Arietta con variazioni da un tema di Paganini md.		3,50
43.	» » 6,	Arnaldo, valzer, d.		2,-
86.	» » 83,	Chitarra gentile, serenata, f.		2,50
80.	» » 58,	Cordoba, tango, f. (due chitarre)		2,-
113.	» » 4,	Capriccio Orientale, f.		3,-
49.	» » 33,	Flora, passo spagnolo, md.		3,-
35.	» » 9,	Gioia, valzer, md.		3,-
84.	» » 79,	Italia bella, marcia, md.		3,-
179.	» » 182,	La filatrice, pezzo caratteristico, f.		3,-
183.	» » 139,	La fata bruna, sinfonia, d.		3,-
93.	» » 84,	La fata bionda, sinfonia, d.		3,-
46.	» » 16,	Lida, mazurka, f.		3,-
100.	» » 74,	Lina, id., f.		3,-
81.	» » 59,	Lucia, id., f.		3,-
181.	» » 164,	Minuetto azzurro, md.		3,-
182.	» » 132,	Mille e una notte, 2 fiabe Arabe		3,-
76.	» » 57,	Mitzi, id., f.		2,50
98.	» » 82,	Minuetto rosa, f.		2,50
99.	» » 87,	Mezzanotte, parole di F. Amati, md.		2,50
68.	» » 42,	Notte triste, melodia, md.		3,-
85.	» » 81,	Notte sul mare, variazioni, md.		3,-
184.	» » 138,	Per tuo ricordo, valzer, f.		2,50
185.	» » 137,	Per un bacio, polka, md.		2,50
82.	» » 77,	Preludio, f.		2,50
60.	» » 41,	Ricordi di Messico, f.		2,50
89.	» » 15,	Ricordi di Napoli, fant. motivi nap., md.		3,-
36.	» » 3,	Rosetta, polka, md.		2,-
73.	» » 80,	Rose e Rosa, valzer, f. (due chitarre)		2,50
121.	» » 176,	Sogno, fantasia da concerto, md.		3,-
180.	» » 142,	Speranza, tango, md.		3,-
41.	» » 1,	Voluttuosa, mazurka, f.		2,-
91.	» » 85,	Verde Umbria, fant. in 8 tempi, md.		3,-
92.	» » 86,	Vento, Pioggia, Bello, md.		3,-
32.	COLOMBANI CARLO -	Costanza, mazurka, f.		2,-
45.	» »	Prosperità, polka, f.		2,-
13.	» »	Sul Melino, scottisch, f.		2,-
48.	CORDERO E. -	Giulia, mazurka, f.		2,-
47.	» »	Notte d'Estate, Serenata, f.		2,-
164.	COREZZOLA V. -	Nostalgia, gavotta		2,-
39.	FERRI GIUSEPPE -	Impressioni campestri, serenata, md.		2,-
94.	LEGNANI LUIGI -	Gran ricercare, studio		5,-
95.	» »	Gran Capriccio in Mi		5,-
96.	» »	Gran Capriccio in Re		5,-
788.	MONZINO GIACOMO -	10 Divertimenti, f.		3,-
50.	NAVA ACHILLE -	Olga, mazurka, f.		2,-
163.	ORSI MAURO	Sogno nostalgico		2,50
97.	PASINI GIUSEPPE -	Celebre Rondò		5,-
107.	RINALDI DANTE -	Cosetta, mazurka, f.		2,-
129.	STERZATI UMBERTO -	Serenata a Juanita, f.		2,50
33.	TARAFFO PASQUALE -	Stefania, marcia, md.		2,-
101.	TERZI B. - Op. 46	N. 2, Andantino, f.		3,-
102.	» » 46	» 1, Piccolo valzer, f.		3,-
103.	» » 34,	Serenata, f.		3,-
104.	» » 30	» 1, Mazurka, studio, f.		3,-
105.	» » 43,	Notturmo, f.		3,-
106.	» » 30	» 2, Ninna-Nanna, f.		3,-
125.	ZUCCHERI LUCIANO -	Leggenda, tango, md.		2,50
126.	» »	Campane villerecce, pezzo caratt., md.		2,50

TRASCRIZIONI

78.	BIAGI MANLIO - Op. 60,	Addio, SCHUBERT, f.	L.	3,-
75.	» » 63,	Al Chiaro di Luna, BEETHOVEN, md.		3,-
83.	» » 61,	Ave Maria, GOUNOD, d.		3,-
133.	» » 186,	Ave Maria, SCHUBERT, md.		3,-
79.	» » 65,	Barcarola Veneziana, MENDELSSHON BARTHOLDY, f.		3,-
134.	» » 221,	Barcarola, SCHUBERT, f.		2,50
40.	» » 23,	Campana dei Caduti, DI LAZZARO, d.		2,-
136.	» » 220,	il Canto del cigno, SCHUBERT, f.		2,50
72.	» » 64,	Canto di Primavera, MENDELSSHON BARTHOLDY, f.		3,-
161.	» » 178,	il Canto vespertino del cacciatore, SCHUBERT, Op. 3, N. 4, f.		2,50
135.	» » 210,	Capriccio, D. SCARLATTI, md.		3,-
42.	» » 21,	Casetta Bianca, tango, MADONINI, f.		2,-
37.	» » 20,	Charlot, one-step, D. PANCALDI, md.		2,-
64.	» » 66,	V° Danza Ungherese, BRAHMS, md.		3,-
137.	» » 216,	Elogio alle lacrime, SCHUBERT, f.		2,50
138.	» » 219,	la Figlia del pescatore, SCHUBERT, f.	L.	2,50
431.	» » 198,	Gavotta della sonata per violino, di G. S. BACH, d.		3,-

139.	BIAGI MANLIO -	» 211,	Gavotta, D. SCARLATTI, f.	»	3,-
140.	» »	» 223,	la Giovane madre, SCHUBERT, f.	»	2,50
162.	» »	Op. 177,	il Giro « La Bella Molinara » SCHUBERT, Op. 25, N. 1, f.	»	2,50
141.	» »	» 206,	Largo, HANDEL, f.	»	3,-
52.	» »	» 22,	Leggenda Valacca, G. BRAGA, md.	»	3,-
143.	» »	» 224,	Lettera aperta, tango, V. MELOCCHI, parole di G. Marolla, f.	»	2,50
142.	» »	» 199,	Lucia di Lammermoor, fantasia, G. DONIZETTI, md.	»	3,-
45.	» »	» 185,	Marcia funebre, CHOPIN, md.	»	2,50
67.	» »	» 76,	Marcia Turca, MOZART, md.	»	3,-
53.	» »	» 68,	Minuetto, op. 9, BADIALI, f.	»	2,50
46.	» »	» 204,	Minuetto, HANDEL, f.	»	3,-
42.	» »	» 202,	Minuetto, HAYDN, f.	»	3,-
44.	» »	» 203,	Minuetto, HAYDN, f.	»	3,-
70.	» »	» 14,	Minuetto del Bove, HAYDN, f.	»	3,-
74.	» »	» 69,	Momento Musicale, SCHUBERT, md.	»	3,-
55.	» »	» 12,	Mosè, Preghiera, ROSSINI, md.	»	3,-
147.	» »	» 217,	Ninna-Nanna, SCHUBERT, f.	»	2,50
58.	» »	» 78,	Ninna-Nanna, SCHUMANN, f.	»	3,-
148.	» »	» 225,	Non sò scordar, tango, A. BADIALI, parole di Cambi, f.	»	2,50
69.	» »	» 67,	Norma, sinfonia, V. BELLINI, md.	»	5,-
57.	» »	» 35,	Notturmo, op. 9, N. 2, CHOPIN, d.	»	3,-
151.	» »	» 213,	Pagina d'album « Per Elisa », BEETHOVEN, md.	»	2,50
149.	» »	» 218,	la Paloma, habanera, YRADIER, f.	»	2,50
150.	» »	» 209,	Pastorale, D. SCARLATTI, f.	»	3,-
152.	» »	» 214,	Pavana, D. SCARLATTI, f.	»	3,-
153.	» »	» 215,	il Pianto d'una fanciulla, SCHUBERT, f.	»	2,50
53.	» »	» 10,	Preludio, N. 3, BACH, md.	»	3,-
155.	» »	» 219,	il Re degli Aimi, SCHUBERT, f.	»	2,50
154.	» »	» 205,	Rondò, MOZART, md.	»	3,-
56.	» »	» 32,	Serenata, SCHUBERT, md.	»	3,-
158.	» »	» 19,	Serenata Lombarda, ALFIERI, f.	»	3,-
38.	» »	» 212,	Sonata, D. SCARLATTI, f.	»	3,-
59.	» »	» 36,	Sonata patetica, adagio, BEETHOVEN, md.	»	3,-
156.	» »	» 222,	il Suonatore di viola, SCHUBERT, f.	»	2,50
158.	» »	» 228,	T'amo, tango, A. BADIALI, parole di Cambi, f.	»	2,50
65.	» »	» 13,	Ultimo Pensiero, WEBER, f.	»	3,-
159.	» »	» 229,	Un po' d'amore, tango, A. BADIALI, parole di Cambi, f.	»	2,50
160.	» »	» 207,	Valzer dell'addio, CHOPIN, f.	»	3,-
54.	» »	» 24,	Voi sola, valzer, A. BADIALI, md.	»	2,-
34.	CAROSIO ERMENEGILDO -	Cupolin, valzer, M. FERRARESE, f.		2,-	
11.	COLOMBANI CARLO -	A Trento e Trieste, inno, PIROLA, f.		2,-	
51.	COREZZOLA VITTORIO -	Sabina, fox-trot, P. MADONINI, md.		2,-	
87.	GIULIETTI TULLIO -	Tom, one-step, A. BADIALI, md.		2,-	
28.	NAVA ACHILLE -	Aida, Su nel Nilo, VERDI f.		2,50	
31.	» »	» Marcia trionfale, » f.		2,50	
1.	» »	» Don Pasquale, Notturmo, DONIZETTI f.		2,50	
44.	» »	» Ernani, Si rideva il leon..., VERDI f.		2,50	
19.	» »	» Faust, coro di soldati, GOUNOD f.		2,50	
5.	» »	» Gioconda, fin. atto 1°, PONCHIELLI f.		2,50	
3.	» »	» Lucrezia Borgia, prologo, DONIZETTI f.		2,50	
17.	» »	» » Ama tua mamma f.		2,50	
30.	» »	» » Di pescator ignobile f.		2,50	
14.	» »	» Nabucco, Va pensiero, VERDI f.		2,50	
18.	» »	» Poliuto, Qual Preghiera, DONIZETTI f.		2,50	
26.	» »	» » Lasciami in pace, » f.		2,50	
4.	» »	» Puritani, A te cara, BELLINI f.		2,50	
16.	» »	» » Son vergin vezzosa, » f.		2,50	
28.	» »	» » Suoni la tromba, » f.		2,50	
128.	» »	» » Sonnambula, A fosco cielo, » f.		2,50	
7.	» »	» » Rigoletto, Introduzione, VERDI f.		2,50	
2.	» »	» » Coro atto 2° » f.		2,50	
23.	» »	» » La donna è mobile, » f.		2,50	
25.	» »	» » Veglia o donna, » f.		2,50	
27.	» »	» » Questa o quella, » f.		2,50	
29.	» »	» » E' il sol dell'anima, » f.		2,50	
8.	» »	» » Minuetto » f.		2,50	
22.	» »	» » Tutte le feste, » f.		2,50	
10.	» »	» » Traviata, Preludio atto 1° » f.		2,50	
12.	» »	» » Preludio atto 3° » f.		2,50	
20.	» »	» » Alfredo... Alfredo, » f.		2,50	
21.	» »	» » Dite alla giovane, » f.		2,50	
24.	» »	» » Un di felice eterea, » f.		2,50	
6.	» »	» » Di Provenza il mare, » f.		2,50	
127.	» »	» » Pura siccome un angelo Baccanale, atto 3° » f.		2,50	
15.	» »	» » Trovatore, coro atto 3° » f.		2,50	
124.	ORSI MAURO -	Amor nascosto, valzer, A. PIROLA, md.		2,50	
9.	TARAFFO PASQUALE -	Minuetto celebre, BOCCHERINI, md.		3,-	
186.	VOLPINI PIETRO -	Minuetto, G. S. BACH		2,50	

(NB. - f - facile - md - media difficoltà - d - difficile)

ITALIA BELLA!!

MARCIA PER CHITARRA SOLA

MANLIO BIAGI

MAESTOSO

INTROD.

The introduction consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a forte (f) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with circles. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth staff concludes the introduction with a final chord and a fermata.

MARCIA

The march section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout. The section is divided into two parts, A and B, marked with letters at the beginning and end of their respective staves. Part A spans the first three staves, and Part B spans the last two staves. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Dall' A al B poi segue

ENTRATA AL TRIO

La 1ª volta *p* e uguale, la 2ª *pp* e con le sfumature per imitare l'allontanamento di un reggimento in marcia.

TRIO

(1) Per ottenere la voce del tamburo spingere col polpastrello del dito mignolo della mano sinistra la 5ª corda, e unirli alla 6ª all'altezza del 5º tasto.