

Aumento 3%
 Accordo Ministero Finanze
 27 Luglio 1940-XVIII

IL CHITARISTA

PEZZI ORIGINALI

122.	AMADASI LUIGI -	Ecco Napoli, tarantella, md.	L.	2,-
123.	BECCUTI ROBERTO -	Minuetto, md.		3,-
90.	BIAGI MANLIO - Op. 75,	A mia madre, preghiera, f.		3,-
178.	»	» 183, Arietta con variazioni da un tema di Paganini md.		3,50
43.	»	» 6, Arnaldo, valzer, d.		2,-
86.	»	» 83, Chitarra gentile, serenata, f.		2,50
80.	»	» 58, Cordoba, tango, f. (due chitarre)		2,-
113.	»	» 4, Capriccio Orientale, f.		3,-
49.	»	» 33, Flora, passo spagnolo, md.		2,-
35.	»	» 9, Gioia, valzer, md.		2,-
84.	»	» 79, Italia bella, marcia, md.		2,50
179.	»	» 182, La filatrice, pezzo caratteristico, f.		3,-
183.	»	» 139, La fata bruna, sinfonia, d.		4,-
93.	»	» 84, La fata bionda, sinfonia, d.		3,-
46.	»	» 16, Lida, mazurka, f.		2,-
100.	»	» 74, Lina, id., md.		2,50
81.	»	» 59, Lucia, id., f.		2,50
181.	»	» 164, Minuetto azzurro, md.		3,-
182.	»	» 132, Mille e una notte, 2 fiabe Arabe		3,-
76.	»	» 57, Mitzi, id., f.		2,50
98.	»	» 82, Minuetto rosa, f.		2,50
99.	»	» 87, Mezzanotte, parole di F. Amati, md.		2,50
68.	»	» 42, Notte triste, melodia, md.		3,-
85.	»	» 81, Notte sul mare, variazioni, md.		3,-
184.	»	» 138, Per tuo ricordo, valzer, f.		2,50
185.	»	» 137, Per un bacio, polka, md.		2,50
82.	»	» 77, Preludio, f.		2,50
60.	»	» 41, Ricordi di Merano, f.		2,50
89.	»	» 15, Ricordi di Napoli, ant. motivi nap., md.		3,-
36.	»	» 3, Rosetta, polka, md.		2,-
73.	»	» 80, Rose a Rosa, valzer, f. (due chitarre)		2,50
121.	»	» 176, Sogno, fantasia da concerto, md.		4,-
41.	»	» 142, Speranza, tango, md.		3,-
91.	»	» 85, Verde Umbria, fant. in 8 tempi, md.		3,-
92.	»	» 86, Vento, Pioggia, Bello, md.		3,-
32.	COLOMBANI CARLO -	Costanza, mazurka, f.		2,-
45.	»	» Prosperità, polka, f.		2,-
13.	»	» Sul Melino, scottisch, f.		2,-
48.	CORDERO E. -	Giulia, mazurka, f.		2,-
47.	»	» Notte d'Estate, Serenata, f.		2,-
164.	COREZZOLA V. -	Nostalgie, gavotta		2,-
39.	FERRI GIUSEPPE -	Impressioni campestri, serenata, md.		2,-
94.	LEGNANI LUIGI -	Gran ricercare, studio		5,-
95.	»	» Gran Capriccio in Mi		5,-
96.	»	» Gran Capriccio in Re		5,-
788.	MONZINO GIACOMO -	10 Divertimenti, f.		3,-
50.	NAVA ACHILLE -	Olga, mazurka, f.		2,-
163.	ORSI MAURO -	Sogno nostalgico		2,50
97.	PASINI GIUSEPPE -	Celebre Rondò		5,-
107.	RINALDI DANTE -	Cosetta, mazurka, f.		2,-
129.	SERZATI UMBERTO -	Serenata a Juanita, f.		2,50
33.	TARAFFO PASQUALE -	Stefania, marcia, md.		2,-
101.	TERZI B. -	N. 2. Andantino, f.		3,-
102.	»	» 46 » 1, Piccolo valzer, f.		3,-
103.	»	» 34, Serenata, f.		3,-
104.	»	» 30 » 1, Mazurka, studio, f.		3,-
105.	»	» 43, Notturno, f.		3,-
106.	»	» 30 » 2, Ninna-Nanna, f.		3,-
125.	ZUCCHERI LUCIANO -	Leggenda, tango, md.		2,50
126.	»	» Campane villerecce, pezzo caratt., md.		2,50

TRASCRIZIONI

78.	BIAGI MANLIO - Op.	60, Addio, SCHUBERT, f.	L.	3,-
75.	»	» 63, Al Chiaro di Luna, BEETHOVEN, md.		3,-
83.	»	» 61, Ave Maria, GOUNOD, d.		3,-
133.	»	» 186, Ave Maria, SCHUBERT, md.		3,-
79.	»	» 65, Barcarola Veneziana, MENDELSSHON BARTHOLDY, f.		3,-
134.	»	» 221, Barcarola, SCHUBERT, f.		2,50
40.	»	» 23, Campana dei Caduti, DI LAZZARO, d.		2,-
136.	»	» 220, il Canto del cigno, SCHUBERT, f.		2,50
72.	»	» 64, Canto di Primavera, MENDELSSHON BARTHOLDY, f.		3,-
161.	»	» 178, il Canto vespertino del cacciatore, SCHUBERT, Op. 3, N. 4, f.		2,50
135.	»	» 210, Capriccio, D. SCARLATTI, md.		3,-
42.	»	» 21, Casetta Bianca, tango, MADONINI, f.		2,-
37.	»	» 20, Charlot, one-step, D. PANCALDI, md.		2,-
64.	»	» 66, V° Danza Ungherese, BRAHMS, md.		3,-
137.	»	» 216, Elogio alle lacrime, SCHUBERT, f.		2,50
138.	»	» 219, la Figlia del pescatore, SCHUBERT, f.	L.	2,50
131.	»	» 198, Gavotta della sonata per violino, di G. S. BACH, d.		3,-

139.	BIAGI MANLIO -	» 211, Gavotta, D. SCARLATTI, f.		3,-
140.	»	» 223, la Giovane madre, SCHUBERT, f.		2,50
162.	»	» Op.177, il Giro « La Bella Molinara » SCHUBERT, Op. 25, N. 1, f.		2,50
141.	»	» 206, Largo, HANDEL, f.		3,-
52.	»	» 22, Leggenda Valca, G. BRAGA, md.		3,-
143.	»	» 224, Lettera aperta, tango, V. MELOCCHI, parole di G. Marolla, f.		2,50
142.	»	» 199, Lucia di Lammermoor, fantasia, G. DONIZETTI, md.		3,-
145.	»	» 185, Marcia funebre, CHOPIN, md.		2,50
67.	»	» 76, Marcia Turca, MOZART, md.		3,-
63.	»	» 68, Minuetto, op. 9, BADIALI, f.		2,50
146.	»	» 204, Minuetto, HANDEL, f.		3,-
132.	»	» 202, Minuetto, HAYDN, f.		3,-
144.	»	» 203, Minuetto, HAYDN, f.		3,-
70.	»	» 14, Minuetto del Bove, HAYDN, f.		3,-
»	»	» 69, Momento Musicale, SCHUBERT, md.		3,-
»	»	» 12, Mosè, Preghiera, ROSSINI, md.		3,-
147.	»	» 217, Ninna-Nanna, SCHUBERT, f.		2,50
58.	»	» 78, Ninna-Nanna, SCHUMANN, f.		3,-
»	»	» 225, Non sò scordar, tango, A. BADIALI, parole di Cambi, f.		2,50
69.	»	» 67, Norma, sinfonia, V. BELLINI, md.		3,-
57.	»	» 35, Notturno, op. 9, N. 2, CHOPIN, d.		3,-
151.	»	» 213, Pagina d'album « Per Elisa », BEETHOVEN, md.		2,50
149.	»	» 218, la Paloma, habanera, YRADIER, f.		2,50
150.	»	» 209, Pastorale, D. SCARLATTI, f.		3,-
152.	»	» 214, Pavana, D. SCARLATTI, f.		2,-
153.	»	» 215, il Pianto d'una fanciulla, SCHUBERT, f.		2,50
»	»	» 10, Preludio, N. 3, BACH, md.		3,-
155.	»	» 219, il Re degli Almi, SCHUBERT, f.		2,50
154.	»	» 205, Rondò, MOZART, md.		3,-
56.	»	» 32, Senesita, SCHUBERT, md.		3,-
38.	»	» 19, Serenata Lombarda, ALFIERI, f.		3,-
157.	»	» 212, Sonata, D. SCARLATTI, f.		3,-
59.	»	» 36, Sonata patetica, adagio, BEETHOVEN, md.		3,-
156.	»	» 222, il Suonatore di viola, SCHUBERT, f.		2,50
158.	»	» 228, T'amo, tango, A. BADIALI, parole di Cambi, f.		2,50
65.	»	» 13, Ultimo Pensiero, WEBER, f.		3,-
159.	»	» 229, Un po' d'amore, tango, A. BADIALI, parole di Cambi, f.		2,50
160.	»	» 207, Valzer dell'addio, CHOPIN, f.		3,-
54.	»	» 24, Voi sola, valzer, A. BADIALI, md.		2,-
34.	CAROSIO ERMENEGILDO -	Cupolin, valzer, M. FERRARESE, f.		2,-
11.	COLOMBANI CARLO -	A Trento e Trieste, inno, PIROLA, f.		2,-
51.	COREZZOLA VITTORIO -	Sabina, fox-trot, P. MADONINI, md.		2,-
87.	GIULIETTI TULLIO -	Tom, one-step, A. BADIALI, md.		2,-
28.	NAVA ACHILLE -	Aida, Su nel Nilo, VERDI f.		2,50
31.	»	» Marcia trionfale, » f.		2,50
»	»	» Don Pasquale, Notturno, DONIZETTI f.		2,50
44.	»	» Ernani, Si riveda il leon..., VERDI f.		2,50
19.	»	» Faust, coro di soldati, GOUNOD f.		2,50
5.	»	» Giocanda, fin. atto 1°, PONCHIELLI f.		2,50
3.	»	» Lucrezia Borgia, prologo, DONIZETTI f.		2,50
17.	»	» » Ama tua mamma f.		2,50
30.	»	» » Di pescator ignobile f.		2,50
14.	»	» Nabucco, Va pensiero, VERDI f.		2,50
18.	»	» Poliuto, Qual Preghiera, DONIZETTI f.		2,50
26.	»	» » Lasciami in pace, » f.		2,50
4.	»	» Puritani, A te cara, BELLINI f.		2,50
16.	»	» » Son vergin vezzosa, » f.		2,50
28.	»	» » Suoni la tromba, » f.		2,50
128.	»	» Sonnambula, A fosco cielo, » f.		2,50
7.	»	» Rigoletto, Introduzione, VERDI f.		2,50
23.	»	» » Coro atto 2°, » f.		2,50
25.	»	» » La donna è mobile, » f.		2,50
27.	»	» » Veglia o donna, » f.		2,50
29.	»	» » Questa o quella, » f.		2,50
8.	»	» » E' il sol dell'anima, » f.		2,50
22.	»	» » Minuetto » f.		2,50
12.	»	» » Tutte le feste, » f.		2,50
10.	»	» » Traviata, Preludio atto 1° » f.		2,50
20.	»	» » Preludio atto 3° » f.		2,50
21.	»	» » Alfredo... Alfredo, » f.		2,50
24.	»	» » Dite alla giovane, » f.		2,50
6.	»	» » Un di felice eterea, » f.		2,50
27.	»	» » Di Provenza il mare, » f.		2,50
15.	»	» » Pura siccome un angelo Bacchanale, atto 3° » f.		2,50
»	»	» » Trovatore, coro atto 3° » f.		2,50
124.	ORSI MAURO	Amor nascosto, valzer, A. PIROLA, md.		2,50
9.	TARAFFO PASQUALE -	Minuetto celebre, BOCCHERINI, md.		3,-
186.	VOLPINI PIETRO -	Minuetto, G. S. BACH		2,50

(NB. - f - facile - md - media difficoltà - d - difficile)

SOGNO

FANTASIA DA CONCERTO

MANLIO BIAGI

op. 176

LARGO $\text{♩} = 46$
C. X

6^a Corda in Re
Introd. *ff*

ANDANTINO $\text{♩} = 69$
C. VII

pp *f* *pp*

C. II

marcata la prima nota delle gurtine.

rall: *sempre*.....

This page of a musical score contains ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (2, 1, 2) and accents. A *molto* section is indicated by a dotted line. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation is dense, featuring sixteenth-note runs, triplets, and various articulation marks such as slurs and accents. Fingerings are meticulously indicated throughout the score.