

À MR MARMONTEL

CHASSE FANTASTIQUE

POUR
PIËNE



du même Auteur
LES
Chants du Rhin.
6
Romances sans Paroles.

PAR

G. BIZET.

du même Auteur
LE
Fiametta Chantour
50
Transcriptions Italienne.

PRIX: 7:50.

Transcription de l'Ave Maria de Ch. GOUNOD.

MUSIK-ANTIQUEARIAT
DOBLINGER
WIEN I, DOROTHEERG. 19

PARIS
Au MËNESTREL, 2^{me} Rue Vivienne HEUGEL et 3^{me} Eau des Libraires
pour la France et l'Étranger.

CHASSE FANTASTIQUE

POUR LE PIANO.

GEORGES BIZET.

à M^r MARMONTEL.

Moderato assai.

PIANO.

ff *pp*

ff *dim.* *p*

Presses et augmentez. *f* *ff*

molto animato.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro.

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a rapid ascending scale with slurs and accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the ascending scale with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic *ff* is maintained.

Third system of musical notation, measures 7-11. Measure 7 contains a dynamic marking of *ff*. Measure 8 is marked *molto rall.* (molto rallentando). Measure 9 is marked *rall.* (rallentando). A double bar line with repeat dots appears between measures 8 and 9. The right hand has a fermata over measure 10. The left hand has a fermata over measure 10. A *Ped.* (pedal) marking is present below measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 12-14. The right hand has a fermata over measure 12. The left hand has a fermata over measure 12. A *Ped.* marking is present below measure 12. The right hand has a fermata over measure 14. The left hand has a fermata over measure 14. A *Ped.* marking is present below measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 15-18. The right hand has a fermata over measure 15. The left hand has a fermata over measure 15. A *Ped.* marking is present below measure 15. The right hand has a fermata over measure 18. The left hand has a fermata over measure 18. A *Ped.* marking is present below measure 18.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes piano accompaniment and a vocal line. Pedal markings and circled cross symbols are present in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes piano accompaniment and a vocal line. Pedal markings and circled cross symbols are present in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes piano accompaniment and a vocal line. Pedal markings and circled cross symbols are present in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes piano accompaniment and a vocal line with lyrics "cre". Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes piano accompaniment and a vocal line with lyrics "seen do mol to". Dynamics include *p* and *f*.

Ped. Ped.

tr
2.
cre - - - - - scen - - - - - do

Ped.

tr
2.
mol - - - - - to - - - - -

ff p

Ped.

f ff

Ped.

5

f *ff*

Ped.

⊕

Detailed description: This system shows the beginning of a piano introduction. The right hand features a series of dense, arpeggiated chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *f* to *ff*. A 'Ped.' marking is present below the first measure, and a circled cross symbol is at the end of the system.

p

cre - scen - do

Detailed description: This system marks the beginning of the vocal entry. The vocal line starts with a *p* dynamic and the lyrics 'cre - scen - do'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

f *cresc*

15 8

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the vocal phrase. It features a *f* dynamic and a 'cresc' (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with a slur and a dashed line indicating a rise in pitch, with fingerings 15 and 8. The left hand provides harmonic support.

ff *p*

Ped.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It starts with a *ff* dynamic and transitions to *p* in the third measure. A 'Ped.' marking is located below the first measure.

pp

cre - scen - do

7 8 7

⊕

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the final part of the vocal phrase. It begins with a *pp* dynamic. The lyrics 'cre - scen - do' are written below the notes. Fingerings 7, 8, and 7 are indicated above the notes. A circled cross symbol is at the end of the system.

8
f ff p
Ped.

pp cre

7 8
scen do
f ff
Ped.

p pp

7 8
cre scen do.

ff
Ped.
p

pp

glissez
bien chanté.
p

poco
ere seen do.

dim.
poco

First system of musical notation. Treble clef. Bass clef. Lyrics: *cre - scen - do.* Dynamics: *sf* (first and second measures), *sf* (third and fourth measures).

Second system of musical notation. Treble clef. Bass clef. Dynamics: *dim* (first measure), *sf* (second measure), *sf* (third measure), *dim* (fourth measure). Pedal markings: *Ped.* with a diamond symbol below the bass line in measures 2, 3, and 4.

Third system of musical notation. Treble clef. Bass clef. Dynamics: *p* (first measure), *cre* (fourth measure).

Fourth system of musical notation. Treble clef. Bass clef. Lyrics: *scen do mol*. Dynamics: *mol* (fourth measure).

Fifth system of musical notation. Treble clef. Bass clef. Lyrics: *to*. Dynamics: *ff* (third measure), *p* (fourth measure). Pedal marking: *Ped.* with a diamond symbol below the bass line in the final measure.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a complex, rapid sixteenth-note pattern. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with some slurs. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass staff. A diamond-shaped symbol is located between the two staves.

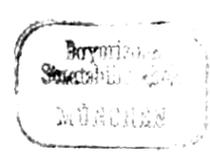
Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rapid sixteenth-note textures in the treble and accompaniment in the bass. Dynamic markings include *sf*, *pp*, and *sf*. A *Ped.* marking is present. A circled number '7' is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a more melodic line with some slurs. The bass staff continues with accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p*. The word *cre* is written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has accompaniment with some slurs. Dynamic markings include *mf*. The words *scen* and *do* are written below the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has accompaniment with slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *ff*. A circled number '8' is written above the treble staff.

H. 4507.



8

poco

Ped

This system contains measures 1, 2, and 3. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a final eighth-note triplet. The left hand provides a bass line with chords and single notes. A 'poco' dynamic marking is present in measure 3. A 'Ped' (pedal) marking is located below the bass staff at the end of measure 3.

dim

f

Ped

This system contains measures 4, 5, and 6. The right hand continues the melodic line with a 'dim' (diminuendo) marking in measure 4 and an 'f' (forte) marking in measure 5. The left hand features a bass line with chords and single notes. A 'Ped' marking is located below the bass staff at the end of measure 5.

v

Ped

Ped

This system contains measures 7, 8, and 9. The right hand features a melodic line with a 'v' (accents) marking in measure 7. The left hand features a bass line with chords and single notes. 'Ped' markings are located below the bass staff at the end of measures 7 and 9.

v

Ped

This system contains measures 10, 11, and 12. The right hand features a melodic line with a 'v' (accents) marking in measure 10. The left hand features a bass line with chords and single notes. A 'Ped' marking is located below the bass staff at the end of measure 11.

v

v

Ped

Ped

Ped

This system contains measures 13, 14, and 15. The right hand features a melodic line with 'v' (accents) markings in measures 13 and 15. The left hand features a bass line with chords and single notes. 'Ped' markings are located below the bass staff at the end of measures 13, 14, and 15.

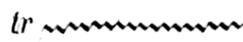
Musical notation for the first system. The treble staff contains a vocal line with notes and rests. The bass staff contains piano accompaniment with a complex rhythmic pattern, including a fermata. Pedal markings ('Ped.') are present below the bass staff. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

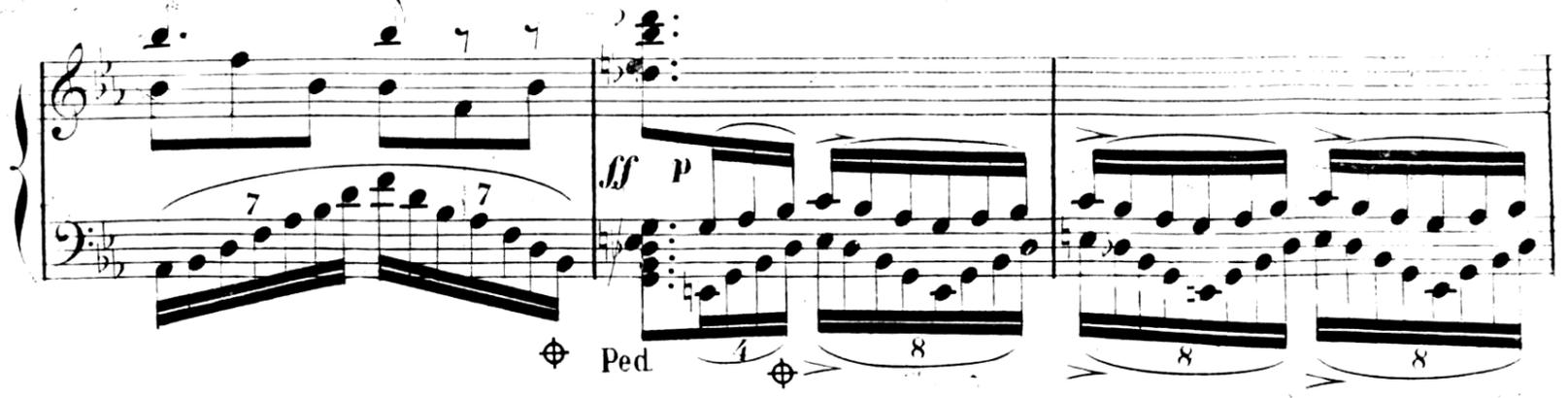
Musical notation for the second system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano dynamic marking 'p' is visible in the bass staff. Pedal markings ('Ped.') are present below the bass staff.

Musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics "cre - - scen - - do". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. Pedal markings ('Ped.') are present below the bass staff.

Musical notation for the fourth system. The piano accompaniment features dynamics 'f' and 'p'. Pedal markings ('Ped.') are present below the bass staff. A trill marking 'tr' is visible above the vocal line.

Musical notation for the fifth system. The vocal line includes the lyrics "cre - - scen - - do". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Pedal markings ('Ped.') are present below the bass staff.

tr 



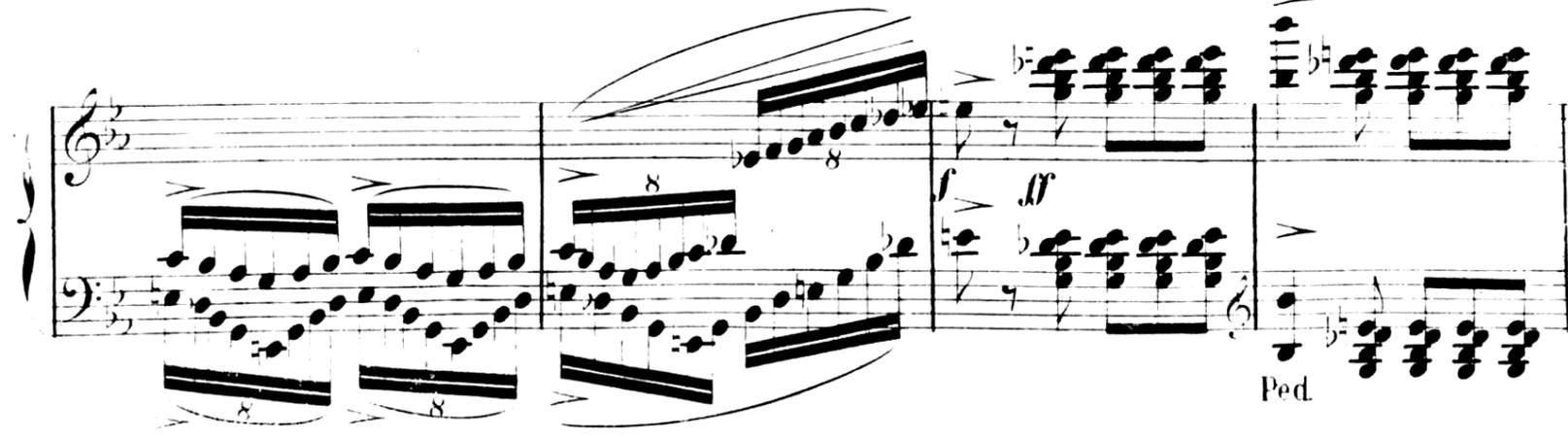
ff *p*

Ped.



f *ff* *p*

Ped.



f *ff*

Ped.



p



cre - seen - do

15
f *crise* *f*
Ped.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *crise* (crescendo) marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*. Pedal points are indicated below the lower staff.

di
Ped.

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *di*. The lower staff continues the accompaniment. Pedal points are indicated below the lower staff.

mi *nu* *en*
Ped.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff includes the lyrics *mi*, *nu*, and *en*. The lower staff continues the accompaniment. Pedal points are indicated below the lower staff.

do *mol* *to*
Ped.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff includes the lyrics *do*, *mol*, and *to*. The lower staff continues the accompaniment. Pedal points are indicated below the lower staff.

p *dim* *pp*
Ped.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff features dynamic markings of *p*, *dim*, and *pp*. The lower staff continues the accompaniment. Pedal points are indicated below the lower staff.

smorzando.

calando.

pp a tempo animato.

Ped. Ped.

cre

scen

do

2/4

f

cre

scen

Ped.

do

ff

ff

Ped.

Imprenta
Musical
Lithography

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net.	20 »	H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	
— La même, texte espagnol, net.	20 »	1 ^{er} Livre. Très facile.	6 »	I. Les cinq doigts	9 »
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains	9 »	2 ^e Livre. Facile	7 50	II. Le passage du pouce	9 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque.	9 »	3 ^e Livre. Petite moyenne force	7 50	III. L'extension des doigts	9 »
G. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	15 »	4 ^e Livre. Moyenne force	7 50	IV. Les traits diatoniques	9 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	15 »	— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		V. Nouvelle étude journalière.	9 »
G. BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		1 ^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos.	6 »	VI. Difficultés spéciales	9 »
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles	12 »	2 ^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave.	7 50	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net.	7 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles	12 »	3 ^e Livre bis. Complément du livre précédent.	7 50	— Les 3 exercices supérieurs réunis, net.	7 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force	12 »	3 ^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	7 50	— Les 6 exercices réunis, net.	12 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	15 »	4 ^e Livre. Variations faciles et brillantes	7 50	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire)	9 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité	15 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples, net.	10 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net.	3 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité	12 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net.	15 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net.	3 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes	10 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net.	15 »	— Conseils et Vade-mecum réunis, net.	5 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 ^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains.	15 »	— Les 24 études réunies, net.	25 »	— Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net.	5 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	15 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		— Histoire du piano et de ses origines, net.	5 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complète.	25 »	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types.	25 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes	12 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	12 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains	12 »	N. NUYS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	7 50
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	18 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles)	12 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	7 50
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition	20 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste	20 »	— Esquisses musicales, 12 études de style.	12 »
F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	18 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition.	25 »	I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net.	3 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre)	18 »	— Petite méthode (extraite de la grande)	12 »	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	25 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque	9 »	— Gammes dans toutes les positions.	7 50	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	12 »
— 3 études	7 50	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti	25 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	7 50
J.-B. GRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre)	18 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes.	25 »	A. SCHMIDT. Études et exercices	9 »
CH. CZERNY. Op. 317. Exercice journalier, 40 études — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants :	12 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts	9 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	15 »
1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e livraisons, chaque	6 »	— Op. 126. Douze études préparatoires	12 »	— Abrégé du rythme des doigts	10 »
4 ^e livraison	7 50	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	12 »	— Chant et mécanisme :	
— Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque	9 »	— Op. 163. Vingt études progressives	12 »	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains	12 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net.	3 50	KESSLER. Études.	24 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	12 »
Edition brochée, net.	2 50	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	12 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement.	18 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque	7 50	THÉODORE LACE. Cours de piano de M ^{lle} Didi :		— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque	15 et 18 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices :		Exercices de M ^{lle} Didi	10 »	— Op. 21. 12 études pittoresques	20 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	9 »	Gammes de M ^{lle} Didi	5 »	FR. STREPEL. Méthode complète de piano	24 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	9 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre).	10 »	— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net.	5 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	12 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre).	10 »	— Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net.	5 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net.	12 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net.	2 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque	7 50
— Vingt préludes. net	6 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net.	1 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net.	3 »
— Valses-préludes (12 numéros) net	5 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net.	7 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier degré	12 »
V. DOURLIN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	2 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net.	3 »	— Le premier âge du Berquin des jeunes pianistes :	
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net.	10 »	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	9 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net	3 »	— Concordance entre la mesure et le rythme, net.	4 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	7 50
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net	3 »	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net.	5 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	9 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net.	3 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	15 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris	9 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude	3 »	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	10 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	10 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net.	5 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	12 » et 18 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	12 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu de jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net.	4 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes	18 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	7 50
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net	4 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net.	12 »	VIGUERIE. Méthode	15 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie. net.	3 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net	15 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. Thys	9 »
8 ^e cahier. L'art de phraser, net.	3 »	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	15 »	A. VILLOING. École pratique du piano, net	20 »
L'ouvrage complet, net.	25 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net.	10 »
		1 ^{er} cahier. Tons majeurs liés, net.	4 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net.	7 »
		2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net	4 »		
		3 ^e — Tons mineurs diésés, net	4 »		
		4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net	4 »		
		5 ^e — Gammes chromatiques	1 »		
		L'ouvrage complet, net.	15 »		