

À MR MARMONTEL

CHASSE FANTASTIQUE

POUR
PIËNE



du même Auteur
LES
Chants du Rhin.
6
Romances sans Paroles.

PAR

G. BIZET.

du même Auteur
LE
Fiametta Chantour
50
Transcriptions Italiennes.

PRIX 7:50.

Transcription de l'Ave Maria de Ch. GOUNOD.

MUSIK-ANTIQUEARIAT
DOBLINGER
WIEN I, DOROTHEERG. 19

PARIS
Au MÈNESTREL, 2^{me} Rue Vivienne HEUGEL et 3^{me} Eau des Libraires
pour la France et l'Étranger.

CHASSE FANTASTIQUE

POUR LE PIANO.

GEORGES BIZET.

à M^r MARMONTEL.

Moderato assai.

PIANO.

ff *pp*

ff *dim.* *p*

Pressez et augmentez. *f* *ff*

molto animato.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro.

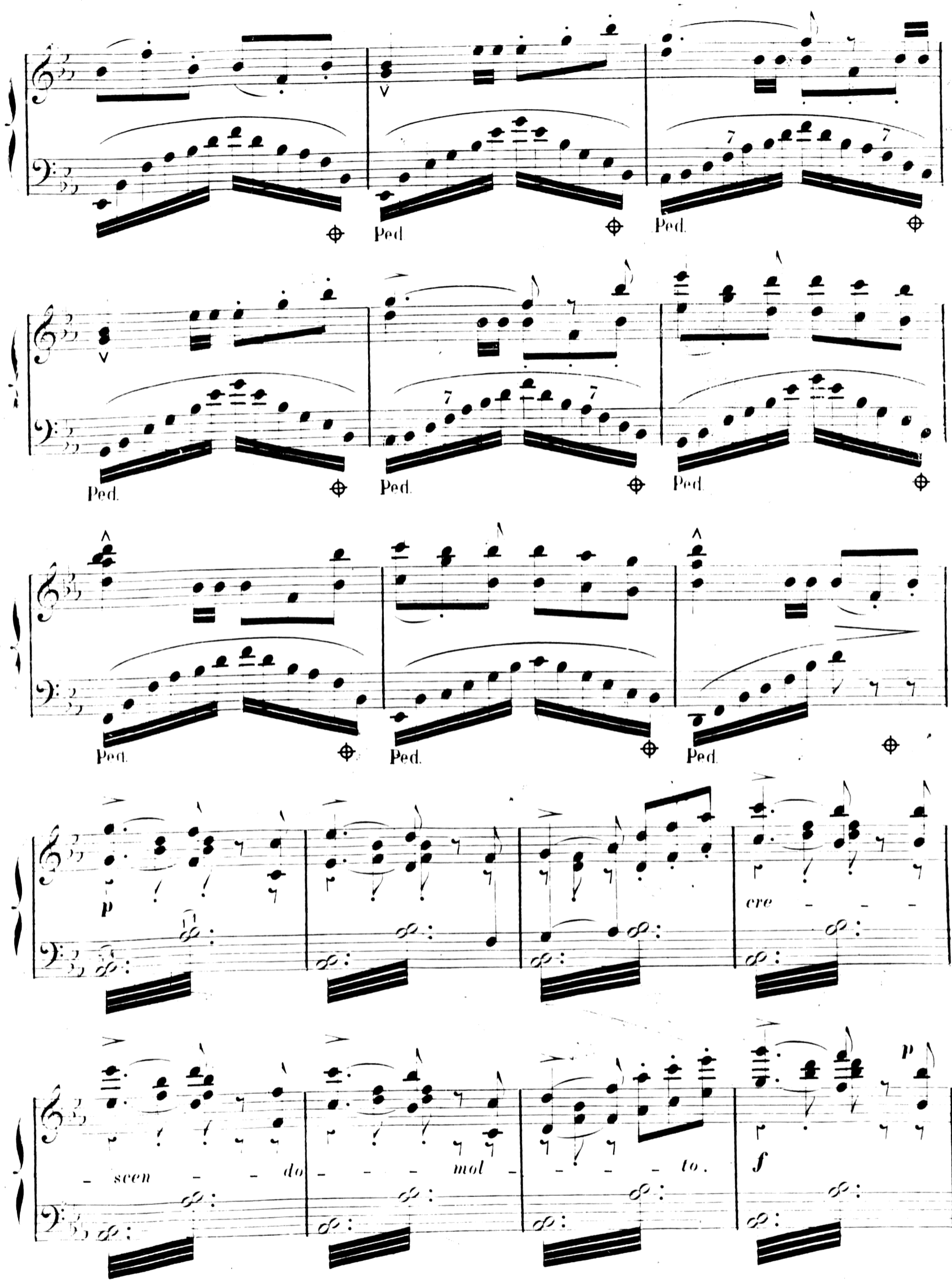
First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a rapid ascending scale with slurs and accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the ascending scale with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking *ff* is maintained.

Third system of musical notation, measures 7-11. Measure 7 contains a dynamic marking of *ff*. Measure 8 is marked *molto rall.* (molto rallentando). Measure 9 is marked *rall.* (rallentando). A double bar line with repeat dots appears between measures 8 and 9. The right hand has a fermata over the final note of measure 11. Pedal markings (Ped.) are present at the end of measures 8, 9, 10, and 11.

Fourth system of musical notation, measures 12-14. The right hand has a fermata over the final note of measure 14. Pedal markings (Ped.) are present at the end of measures 12, 13, and 14.

Fifth system of musical notation, measures 15-18. The right hand has a fermata over the final note of measure 18. Pedal markings (Ped.) are present at the end of measures 15, 16, 17, and 18.



The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, flowing bass line with frequent use of the sustain pedal, indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol. The vocal line includes lyrics: 'seen do mol to, cre'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a 3/4 time signature. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are placed below the vocal staff. The piano part has a bass clef and a 3/4 time signature. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part has a complex, flowing bass line with frequent use of the sustain pedal, indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol. The vocal line includes lyrics: 'seen do mol to, cre'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a 3/4 time signature. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are placed below the vocal staff. The piano part has a bass clef and a 3/4 time signature. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Ped. Ped.

tr
2.
cre - scen - do
Ped.

tr
2.
mol - to
ff p
Ped.

f ff

p
Ped.

First system of piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of dense chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* and *ff*. A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass staff. A circled cross symbol is located at the end of the system.

Second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dashed line above it indicating a melisma. The lyrics "ere - scen - do" are written below the vocal line. Dynamics include *p*. A circled cross symbol is at the end of the system.

Third system, piano accompaniment. It includes a melisma in the treble staff with a dashed line and a slur over it, with the number "15" above it. Dynamics include *f* and *cresc*. A circled cross symbol is at the end of the system.

Fourth system, piano accompaniment. It features chords in both staves. Dynamics include *ff* and *p*. A *Ped.* marking is present below the bass staff. A circled cross symbol is at the end of the system.

Fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dashed line above it. The lyrics "ere - scen - do." are written below. Dynamics include *pp*. A circled cross symbol is at the end of the system.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *ff*, *p*. Pedal marking: Ped.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *cre*. Includes a circled cross symbol.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *ff*. Pedal marking: Ped. Includes fingerings 7, 8 and lyrics: *scen*, *do*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*. Includes a circled cross symbol.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cre*, *scen*, *do.*. Includes fingerings 7, 8.

ff
Ped.
p

pp

glissez
bien chanté.
p

poco - - - *cre* - - - *seen* - - - *do.*
p

dim.
p
poco - - -

First system of musical notation. Treble clef. Lyrics: *cre - scen - do.* Dynamics: *sf*. The system contains five measures of music with complex chordal textures.

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *dim*, *sf*, *sf*, *dim*. Pedal markings: *Ped.* with diamond symbols. The system contains five measures of music.

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *p*, *cre*. The system contains five measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble clef. Lyrics: *scen do mol*. The system contains five measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble clef. Lyrics: *to*. Dynamics: *ff*, *p*. Pedal markings: *Ped.* with diamond symbols. The system contains five measures of music.

System 1: Bass clef, 2/4 time signature. Treble clef has a complex sixteenth-note pattern. Bass clef has a melodic line with a fermata. Dynamics: *sf* (first measure), *pp* (third measure). Pedal marking: *Ped.* under the first measure.

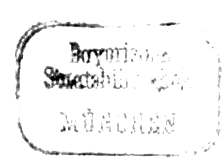
System 2: Bass clef, 2/4 time signature. Treble clef has a complex sixteenth-note pattern. Bass clef has a melodic line with a fermata. Dynamics: *sf* (first measure), *pp* (third measure), *sf* (fourth measure). Pedal marking: *Ped.* under the first measure. A circled '7' is under the bass clef in the second measure.

System 3: Bass clef, 2/4 time signature. Treble clef has a complex sixteenth-note pattern. Bass clef has a melodic line with a fermata. Dynamics: *p* (first measure), *mf* (second measure), *p* (third measure). A circled '7' is under the bass clef in the second measure. The word *cre* is written in the treble clef in the third measure.

System 4: Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef has a complex sixteenth-note pattern. Treble clef has a melodic line with a fermata. Dynamics: *mf* (second measure), *p* (third measure). The words *scen* and *do* are written in the treble clef in the second and third measures respectively. A circled '7' is under the bass clef in the second measure.

System 5: Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef has a complex sixteenth-note pattern. Treble clef has a melodic line with a fermata. Dynamics: *ff sf* (first measure), *ff* (fourth measure). A circled '7' is under the bass clef in the second measure. A circled '8' is under the treble clef in the second measure. The word *ff* is written in the treble clef in the fourth measure.

H. 4507.



8

poco

Ped

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A 'poco' dynamic marking is present in the third measure. A 'Ped' (pedal) marking is located below the second measure.

dim

f

Ped

This system contains measures 4 through 6. The right hand continues its melodic development, and the left hand features more complex chordal textures. Dynamic markings include 'dim' (diminuendo) in measure 4 and 'f' (forte) in measure 5. A 'Ped' marking is placed below measure 5.

v

Ped

Ped

This system contains measures 7 through 9. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. A 'v' (accents) marking is in measure 7. 'Ped' markings are located below measures 7 and 9.

v

Ped

This system contains measures 10 through 12. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. A 'v' (accents) marking is in measure 10. A 'Ped' marking is located below measure 11.

v

v

Ped

Ped

Ped

This system contains measures 13 through 15. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. 'v' (accents) markings are in measures 13 and 15. 'Ped' markings are located below measures 13, 14, and 15.

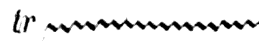
Musical notation for the first system. The treble staff contains a vocal line with notes and rests. The bass staff contains piano accompaniment with arpeggiated chords and a descending eighth-note line. Pedal markings ('Ped.') are placed below the bass staff. A fermata is present over the final note of the vocal line.

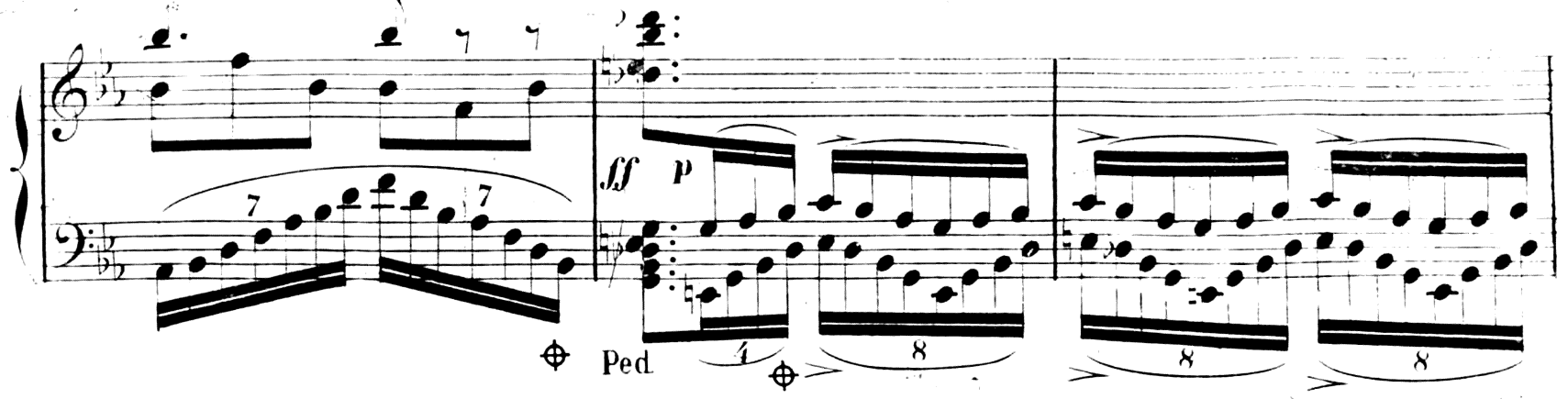
Musical notation for the second system. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. The vocal line has a piano dynamic marking ('p'). Pedal markings ('Ped.') are present below the bass staff.

Musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics "cre - - scen - - do". The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass staff.

Musical notation for the fourth system. The piano accompaniment features a forte dynamic ('f') followed by a piano dynamic ('p'). Pedal markings ('Ped.') are present below the bass staff.

Musical notation for the fifth system. The vocal line includes the lyrics "cre - - scen - - do". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. Pedal markings ('Ped.') are present below the bass staff.

tr 



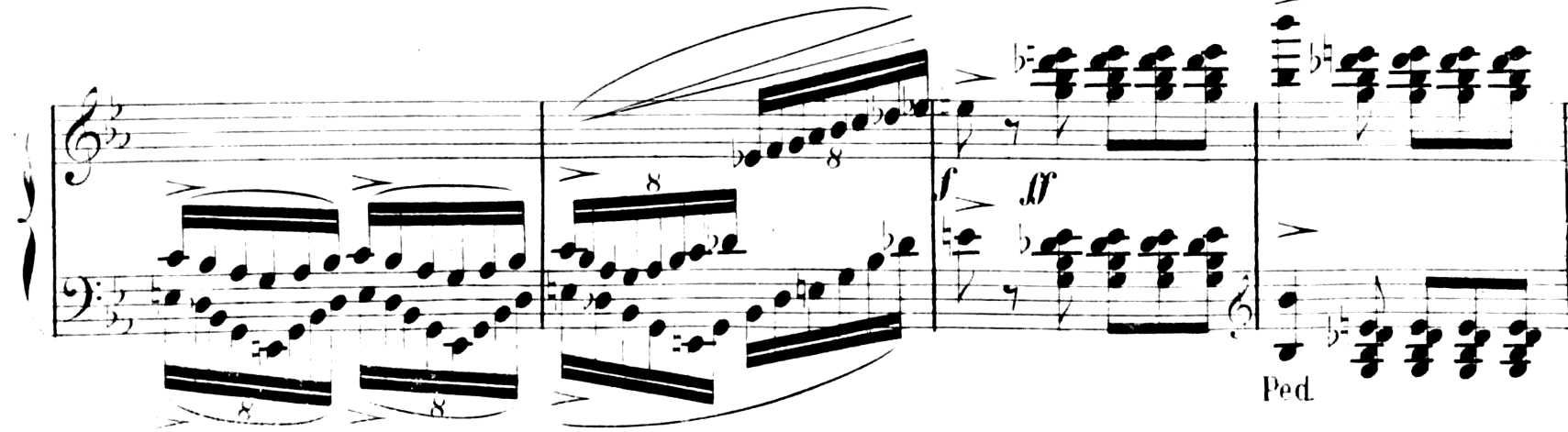
ff *p*

Ped.



f *ff* *p*

Ped.



f *ff*

Ped.



p



cre - seen - do

p

15
f *crise* *f*
Ped.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *crise* (crescendo) marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f* and a *Ped.* (pedal) marking. A diamond-shaped symbol is present at the end of the system.

di
Ped. Ped.

This system contains the next two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and a *di* (diminuendo) marking. The lower staff has a dynamic marking of *f* and a *Ped.* marking. A diamond-shaped symbol is present at the end of the system.

mi nu en
Ped.

This system contains the next two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and lyrics *mi nu en*. The lower staff has a dynamic marking of *f* and a *Ped.* marking. A diamond-shaped symbol is present at the end of the system.

do mol to
Ped. Ped.

This system contains the next two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and lyrics *do mol to*. The lower staff has a dynamic marking of *f* and a *Ped.* marking. A diamond-shaped symbol is present at the end of the system.

p dim pp
Ped. Ped.

This system contains the final two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* and a *dim* (diminuendo) marking. The lower staff has a dynamic marking of *pp* and a *Ped.* marking. A diamond-shaped symbol is present at the end of the system.

smorzando.

calando.

pp a tempo animato.

Ped. Ped.

cre

scen

do

2/4

f

cre

scen

Ped.

do

ff

ff

Ped.

Imprenta
Musical
L. 1888

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net.	20 »	H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	
La même, texte espagnol, net.	20 »	1 ^{er} Livre. Très facile.	6 »	I. Les cinq doigts	9 »
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains	9 »	2 ^e Livre. Facile	7 50	II. Le passage du pouce	9 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque.	9 »	3 ^e Livre. Petite moyenne force	7 50	III. L'extension des doigts	9 »
G. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	15 »	4 ^e Livre. Moyenne force	7 50	IV. Les traits diatoniques	9 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	15 »	— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		V. Nouvelle étude journalière	9 »
G. BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		1 ^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos.	6 »	VI. Difficultés spéciales	9 »
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles	12 »	2 ^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave.	7 50	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net.	7 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles	12 »	3 ^e Livre bis. Complément du livre précédent.	7 50	Les 3 exercices supérieurs réunis, net.	7 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force	12 »	3 ^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	7 50	Les 6 exercices réunis, net.	12 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	15 »	4 ^e Livre. Variations faciles et brillantes	7 50	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire)	9 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité	15 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples, net.	10 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net.	3 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité	12 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net.	15 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net.	3 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes	10 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net.	15 »	Conseils et Vade-mecum réunis, net.	5 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 ^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains.	15 »	Les 24 études réunies, net.	25 »	— Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net.	5 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	15 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		— Histoire du piano et de ses origines, net.	5 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complète.	25 »	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types.	25 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes	12 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	12 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains	12 »	N. NUYS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	7 50
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	18 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles)	12 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	7 50
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition	20 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste	20 »	— Esquisses musicales, 12 études de style.	12 »
F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	18 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition.	25 »	I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net.	3 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre)	18 »	— Petite méthode (extraite de la grande)	12 »	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	25 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque	9 »	— Gammes dans toutes les positions.	7 50	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	12 »
— 3 études	7 50	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti	25 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	7 50
J.-B. GRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre)	18 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes.	25 »	A. SCHMIDT. Études et exercices	9 »
CH. CZERNY. Op. 317. Exercice journalier, 40 études — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants :	12 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts	9 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	15 »
1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e livraisons, chaque	6 »	— Op. 126. Douze études préparatoires	12 »	— Abrégé du rythme des doigts	10 »
4 ^e livraison	7 50	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	12 »	— Chant et mécanisme :	
— Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque	9 »	— Op. 163. Vingt études progressives	12 »	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains	12 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net.	3 50	KESSLER. Études.	24 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	12 »
Edition brochée, net.	2 50	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	12 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement.	18 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque	7 50	THÉODORE LACE. Cours de piano de M ^{lle} Didi :		— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque	15 et 18 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices :		Exercices de M ^{lle} Didi	10 »	— Op. 21. 12 études pittoresques	20 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	9 »	Gammes de M ^{lle} Didi	5 »	FR. STREPEL. Méthode complète de piano	24 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	9 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre).	10 »	— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net.	5 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	12 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre).	10 »	— Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net.	5 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net.	12 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net.	2 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque	7 50
— Vingt préludes. net	6 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net.	1 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net.	3 »
— Valses-préludes (12 numéros) net	5 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net.	7 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier degré	12 »
V. DOURLIN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	2 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net.	3 »	— Le premier âge du Berquin des jeunes pianistes :	
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net.	10 »	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	9 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net.	3 »	— Concordance entre la mesure et le rythme, net.	4 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	7 50
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net.	3 »	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net.	5 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	9 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net.	3 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	15 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris	9 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude	3 »	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	10 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	10 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net.	5 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	12 » et 18 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	12 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu de jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net.	4 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes	18 »	Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	7 50
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net.	4 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net.	12 »	VIGUERIE. Méthode	15 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie. net.	3 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net.	15 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. Thys	9 »
8 ^e cahier. L'art de phraser, net.	3 »	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	15 »	A. VILLOING. École pratique du piano, net.	20 »
L'ouvrage complet, net.	25 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net.	10 »
		1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés, net.	4 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net.	7 »
		2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net.	4 »		
		3 ^e — Tons mineurs diésés, net.	4 »		
		4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net.	4 »		
		5 ^e — Gammes chromatiques	1 »		
		L'ouvrage complet, net.	15 »		