

# LE DOUTE!

Poésie de PAUL FERRIER

№ 7.

Andante.

PIANO

*p* *m.g.*

Ped. ☆

Ped. ☆

CHANT

*p*

Ah! si vraiment l'in-dif-fé-ren-ce Gar-de-ton-

*pp*

coeur con - tre Pa - mour. S'il

faut hé - las! que nuit et jour Je

*un poco rit.* a Tempo.  
souf - fre sans es - pé - ran - ce Par pi - a Tempo.

Ped. \*

- tié, par pi - tié pour cel - le qui sup - pli - e, Lais - se -

- moi, Lais-se - moi — ma fo - li - e — Der

\_ nier soutien d'un\_coeur tout at\_ tris\_té Que\_nulle angoisse

ne dé - li e. Ah!

par pi - tié a Tempo. lais-se que j'i - gno - re Et - pour - ja -

maïs la vé - ri - té Cru -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "maïs la vé - ri - té Cru -". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

elle est la ré - a - li - té, Mieux

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The lyrics are "elle est la ré - a - li - té, Mieux". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

vaut le doute en - co - re!

surez. pp p Ped. \*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The lyrics are "vaut le doute en - co - re!". The piano accompaniment includes dynamic markings: "surez.", "pp", and "p". It also includes a "Ped." (pedal) marking and an asterisk "\*" at the end of the system.

Oui!

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The lyrics are "Oui!". The piano accompaniment includes dynamic markings: "p" and "pp".

j'ai me mieux en - cor le dou - te Qui me laisse

un ray - on d'es - poir Plu -

- tôt cent fois ne - rien sa - voir Qu'ap -

*un poco rit.* a Tempo.  
 - pren - dre ce - qu'on re - dou - tel Si le  
 a Tempo.  
*un poco rit.*

Ped. ☆

sort qui vou\_lut que je t'ai - me Me dé -

- fend cette i\_vres - se su - pré - me - D'un

chaste amour en - tes yeux re - fle - té, Je n'incli\_ne - rai

sans blas - phê - me! Ah!

**a Tempo.**

Mais du moins laisse que j'i - gno - re Et pour ja - mais la vé - ri -

- té! Cru - elle est la ré - a - li - té, Mieux

vaut le doute en - co - re!

*suivez.* *pp* *p*

Ped. \*

*ppp*

*una corda.* Ped. \*