3.me QUATUOR. pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle par ADOLPHE BLANC.

Op: 44.

VIOLON.

Allegro. (M. ♩=160.)

9

pizz.

arco.

Plus lent.

1.º Tempo.

VIOLON.

arco.

pizz.

Plus lent.

pizz.

arco.

a Tempo.

cres - cen - do.

Allegro. (M. 𝅗𝅥 = 84.)

VIOLON.

SCHERZO.

Solo

TRIO.

VIOLON.

ANDANTE.
(M. ♩ = 60)

p

pp

2

pp

cres - cen - do

fp

1

ff

1

pp

cres.

f

ff

tr

1

ff

9

p *f*

1

pp

Solo.

p

2

rall:

pp

ppp

VIOLON.

FINALE. Allegro. (M ♩ = 144.)

pp f pp

tr 7 f

7 p f p

1 p

1 p

1 p 1 p

5 pp

f

fp

3

pizz. arco. pp

f pp f 1 p

f 7 7 f p

p 1 f 1 p f 5 pp

p f f p

3 pizz. 3 pp arco.

f pp f ff

tr di - mi - nu -

- en - do. p 2 ff

3.me QUATUOR. pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

par ADOLPHE BLANC.

ALTO.

Op: 44.

Allegro. (M. ♩ = 160)

p pizz. f ff arco. pp

f p f ff

3 p p

pp ff pp ff p

Plus lent.

2 pizz. 2 p arco. 1 p

p cres-

a Tempo.

- cen - do f p p p

pp f ff

1 pp

f *f*

ff

ff *ff*

8

pizz. *f*

ff arco. *pp*

tr *tr* *f* *p* 1 *f* *ff* *tr*

p 1 *cres - cen - do.* *f* *pp*

ff *pp* *ff* *pp* Solo. Plus lent. *p* 1 *p*

cres - cen -

1. Tempo.

- do - *f* *p* *p* *p*

f *ff* 1 *fff*

Allegro. (M. ♩ = 84.)

ALTO.

SCHERZO.

Solo.

TRIO.

ANDANTE.
(M. ♩ = 60.)

p

4

pp

2

pp

cres - cen -

- *do.*

fp

1

ff

1

pp

cres

ff

tr

3 3 3 3 3

ff

8

p *f*

f

1

pp

2

rall.

ppp

(M ♩= 144)

ALTO.

FINALE.

ALTO.

1 1 2 3 4 5

p

f *pp*

7

Solo.

p

2

p *p*

1

f

p *f*

5

pp

p

ff

p

3

pizz.

pp arco. *f*

3

pp *f* *ff*

tr

1

di - mi - nu - en - do. *p*

2

ff

3.me QUATUOR. pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

par ADOLPHE BLANC.

Op. 44.

VIOLONCELLE.

Allegro. (M. ♩=160)

f pizz. P pizz. f ff arco.

pp f

2 p f 2 ff pizz.

2 2 1 arco.

f pizz. ff arco. pizz.

Plus lent.

ff arco. p 1 pizz.

2 1 p arco. p

p cres - cen - do.

a Tempo.

f f p pp

f ff pizz.

1 p arco. pizz.

1 arco. f

VIOLONCELLE.

ff ff ff

8

pizz.

f ff arco. f pp

2 2

f p f ff p

1

cres - cen - do. f pizz. ff arco. pizz.

Plus lent.

ff arco. p 1 pizz

2 1

p arco. pp

p

cres - cen - do. f a Tempo. f

p pp

f ff

1

fff

Allegro (M. 𝅗𝅥 = 84) VIOLONCELLE.

SCHERZO

TRIO.

ANDANTE.
(M. ♩ = 60.)

p 4 *p* *pp* 1

pp *cres - cen - do.*

1 2 3 4 5 6 2

f p *ff*

2 Solo.

pp *p*

cresc. f *ff*

tr

3 3 3 Solo.

ff

p

f 1

pp

2 *rall*

pp *ppp*

VIOLONCELLE.

Allegro.(M. ♩ = 144.)

FINALE.

pp *f* *pp*

7 12

f *f*

1 2 3 4 5 *f* 1 2 3 4 5

p *p*

f *p* *f* *p*

f *fp*

5

f pizz.

arco.

f

1

pizz.

arco.

3

pizz.

3

pp arco. *f* *pp* *f*

1 pp f pp

Solo p

9 f f p

5 f

5 f p f pizz.

arco. f

1 pizz.

arco. 3

pizz. 3 pp arco.

f pp f 3 ff

di - mi - nu - en - do. p 2 ff

CATALOGUE DES ŒUVRES d'ADOLPHE BLANC

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL DE SIMON RICHAULT.

Œuvres.		Prix. F.	C.
	SEPTUOR.		
40	pour violon, alto, clar: cor, basson, violoncelle et C. basse	18	
	QUINTETTES.		
15	1er Quintette (en Si ♭) pour 2 violons, 2 altos et violoncelle	15	"
19	2e id: (en Ut) idem	15	"
21	3e id: (en Ré) pour 2 violons, alto, violoncelle et C. basse où 2 violoncelles	15	"
22	4e id: (en mi ♭) idem	15	"
29	5e id: (en Ré mineur) pour 2 violons, 2 altos et violoncelle	15	"
36	6e id: (en Ut mineur) pour 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse où 2 violoncelles	16	"
	QUATUORS.		
16	1er Quatuor (en Ré mineur) pour 2 violons, alto et violoncelle	9	"
27	2e id: (en La) id:	12	"
38	3e id: (en Fa) id:	12	"
	TRIO.		
25	1er Trio (en Sol) pour violon, alto et violoncelle	9	"
41	2e Trio (en La) idem	9	"
	SOLOS de Violon avec accompt de Piano.		
3	Valse de Concert	7	50
8	Tarentelle	9	"
9	1er Romance sans paroles	4	50
10	2e Romance sans paroles	4	50
	VIOLON SEUL.		
6	Fleur d'Orient, étude	3	"
	SOLOS d'Alto avec accompt de Piano.		
7	La Farfalla scherzo	6	"
9	1er Romance sans paroles	4	50
10	2e Romance sans paroles	4	50
	SOLOS de Violoncelle avec accompt de Piano.		
9	1er Romance sans paroles	4	50
10	2e Romance sans paroles	4	50
11	Barcarolle pour violoncelle	4	50
	MUSIQUE DE PIANO. (Quintettes)		
37	Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson	20	"
37bis	id: pour Pe, Vons, alto, Vlle, et C. basse où 2 violoncelles	20	"

Œuvres.		Prix. F.	C.
39	Quintette de Concert pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse	18	"
	QUATUORS pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.		
28	1er Quatuor (en Mi ♭) dédié à Rossini	20	"
37bis	2e Quatuor d'après le quintette d'instruments à vent	20	"
44	3e Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	20	"
	TRIOS pour Piano, Violon et Violoncelle.		
18	1er Trio (en Ut mineur)	18	"
20	2e id: (en Mi ♭)	15	"
24	3e id: (en Sol)	18	"
35	4e id: (en Ré)	16	"
14	Trio (en Ut)	15	"
23	id: (en Si ♭)	16	"
	TRIO pour Piano, Flûte et Violoncelle.		
14	Trio (en Ut)	15	"
	TRIO pour Piano, Clarinette et Violoncelle.		
23	Trio (en Si ♭)	16	"
	DUOS POUR PIANO ET VIOLON.		
1	Sérénade	7	50
31	1er Sonate (en La mineur)	12	"
33	2e id: (en Ré)	15	"
34	3e id: (en Sol)	12	"
12	Sonate (en Sol) D'après la 1re Sonate de Pe Vlle	12	"
13	id: (en Ut mineur) D'après la 2e de	15	"
17	id: (en Ut) D'après la 3e de	12	"
42	4e Sonate (en Mi)	15	"
43	id: (en Fa) d'après la Sonate Piano et Cor	15	"
	DUOS POUR PIANO ET ALTO.		
12	Sonate (en Sol)	12	"
13	id: (en Ut mineur)	15	"
17	id: (en Ut)	12	"
43	id: (en Fa) d'après la Sonate Piano et Cor	15	"
	DUOS POUR PIANO ET VIOLONCELLE.		
12	Sonate (en Sol)	12	"
13	id: (en Ut mineur)	15	"
17	id: (en Ut)	12	"
43	id: (en Fa) d'après la Sonate Piano et Cor	15	"
	PIANO SEUL.		
2	Rondinetto	4	50
4	Thème varié	4	50
26	Sonate dédiée à sa femme	7	50
30	Six pensées fugitives, en deux suites : chaque	7	50
32	2e Sonate	10	"
40 bis.	Septuor à 4 mains		

QUATUOR.

POUR PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.

PAR ADOLPHE BLANC Op:44.

VIOLON.

ALTO.

p

VIOLONCELLE.

pizz.

f

Allegro(M.♩=160)

PIANO.

p

pizz.

pizz.

pizz.

tr

tr

13588.B. Imp: JANNOT. Rue Bellefond. 19.

f arco. ff pp

f arco. ff pp

f arco. ff

8va ff pp

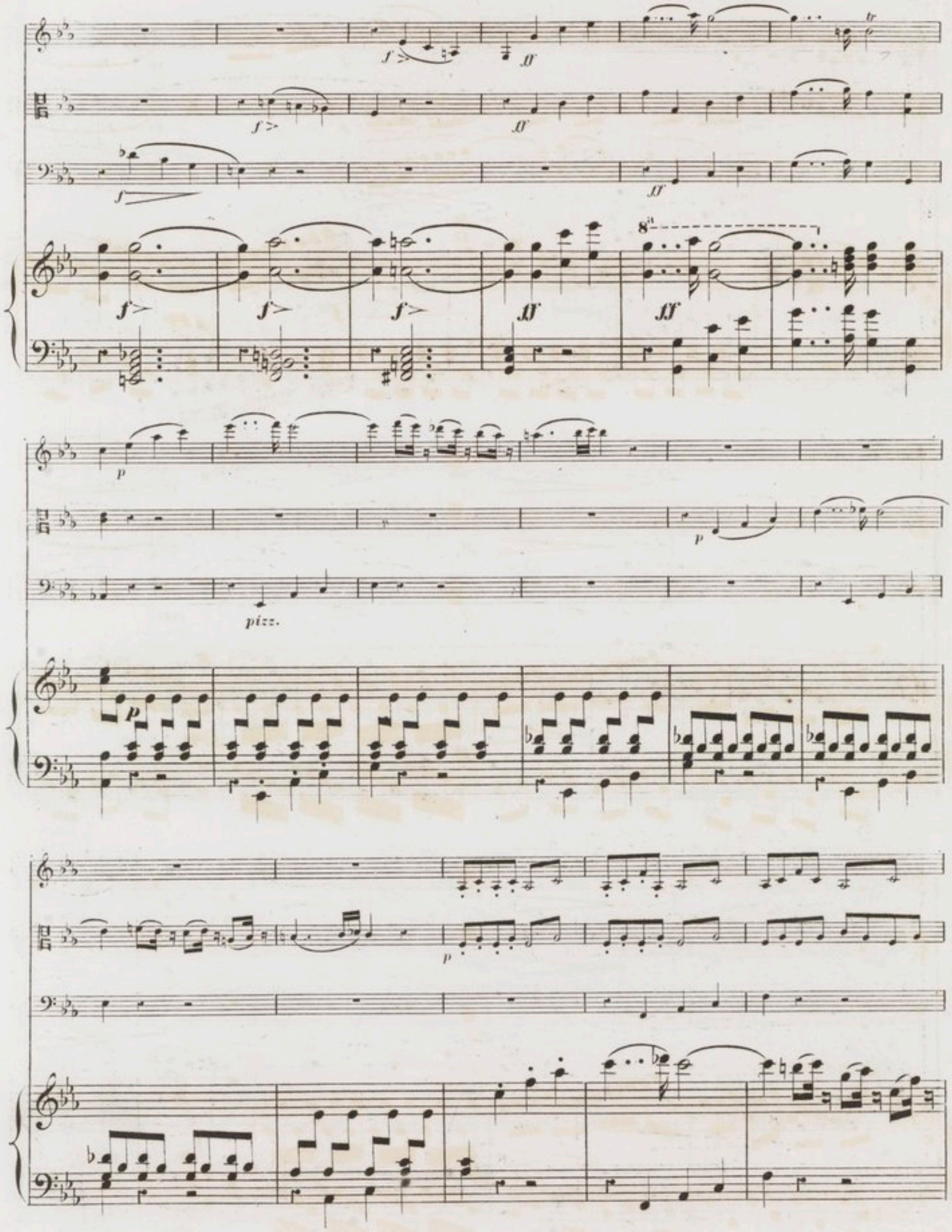
pp

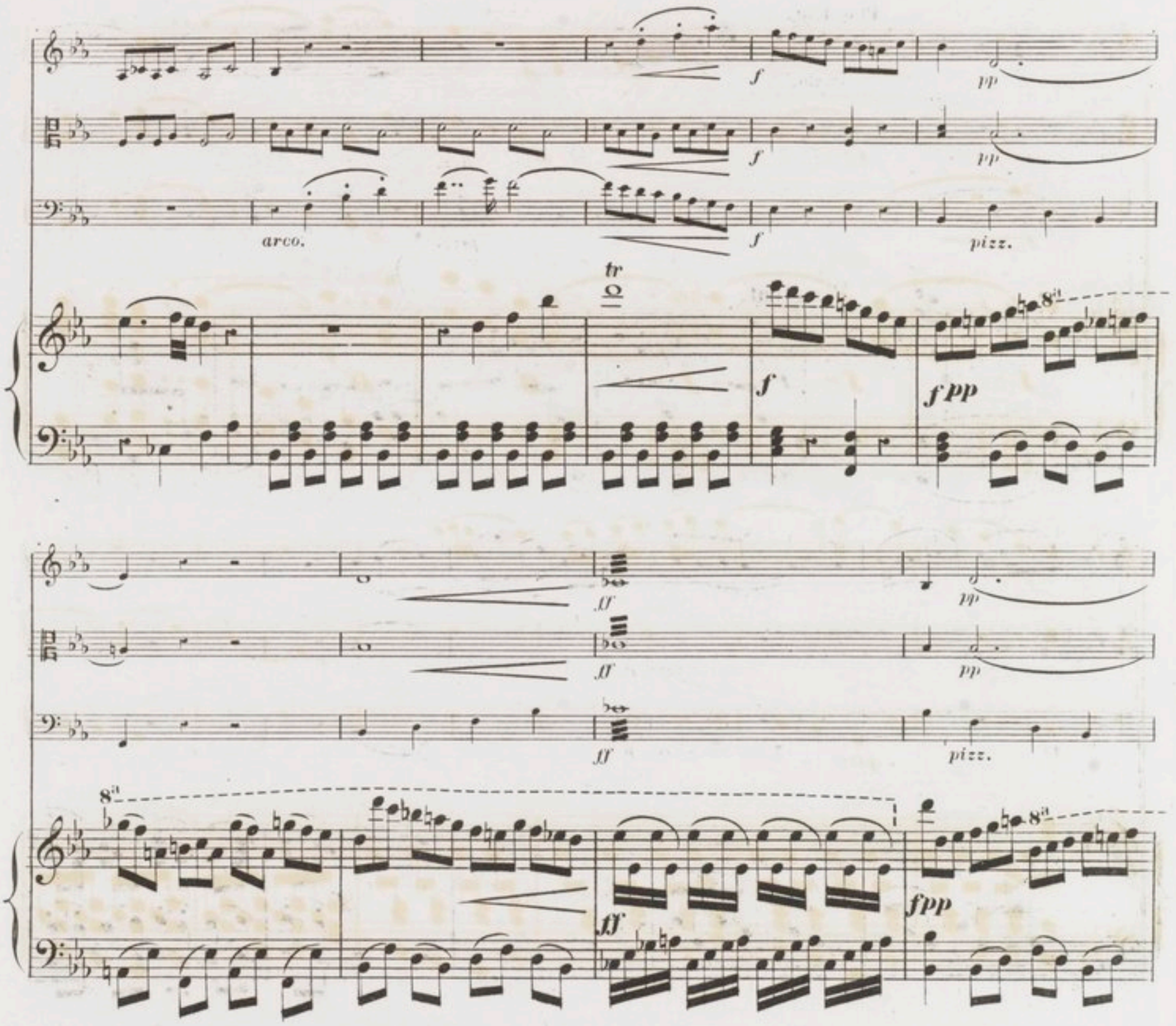
tr f p

tr f p

f p

8va f p


f
ff
tr
8va
p
pizz.


f
pp
arco.
pizz.
tr
8va
f pp
ff
fpp
p

Plus lent.

canto.

pizz.

pizz.

Plus lent.

p

arco. p

arco. p

f

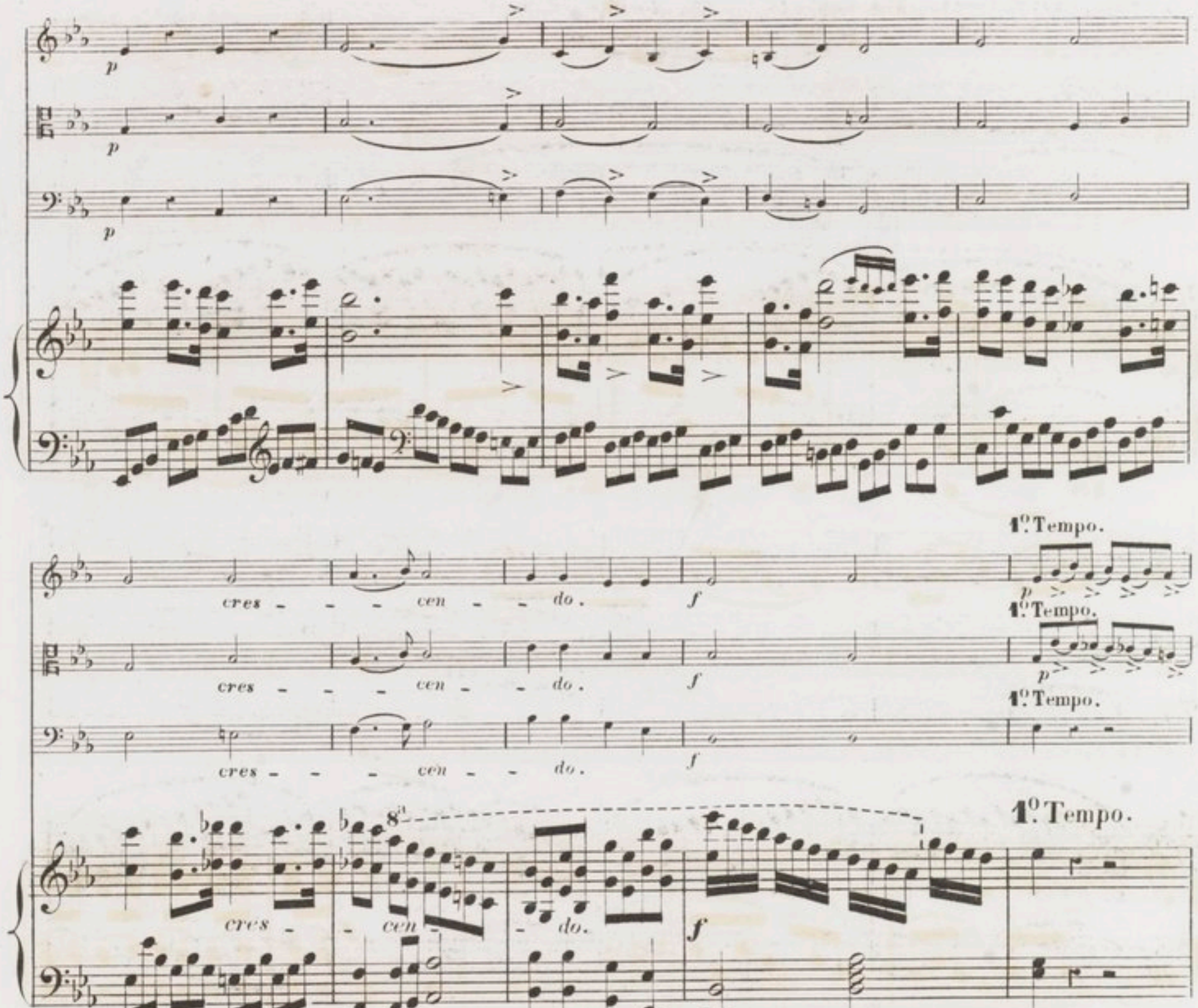
p

p

p

canto.

p


p
cres - - - cen - - do.
f
1°. Tempo.
8va
pp

8va

f

ff

p

pizz.

pizz.

arco.

pp

arco. p

8va

pp

pizz.

arco.

arco.

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

tr

tr

8va

ff

I

arco. ff

pp

arco. ff

fp

arco. ff

fpp

pp

tr

f

p

f>

ff

tr

ff

p

ff

p

p

cres - - cen - -

cres - - - cen - - - -

cres - - -

cen - - -

f

pp

do.

f

pp

do.

f

pizz.

- do.

f pp

ff
pp
ff
pp
arco. ff
pizz.
8va
ff
f pp
ff
ff
arco. ff
8va
ff
p
p
p
Solo.
p
pp

Plus lent.

pizz.

Plus lent.

Plus lent.

pizz.

Plus lent.

p

arco. p

arco. p

f

p

p

p

p

canto.

p

cres - - - cen - - do. f

cres - - - cen - - do. f

cres - - - cen - - do. f

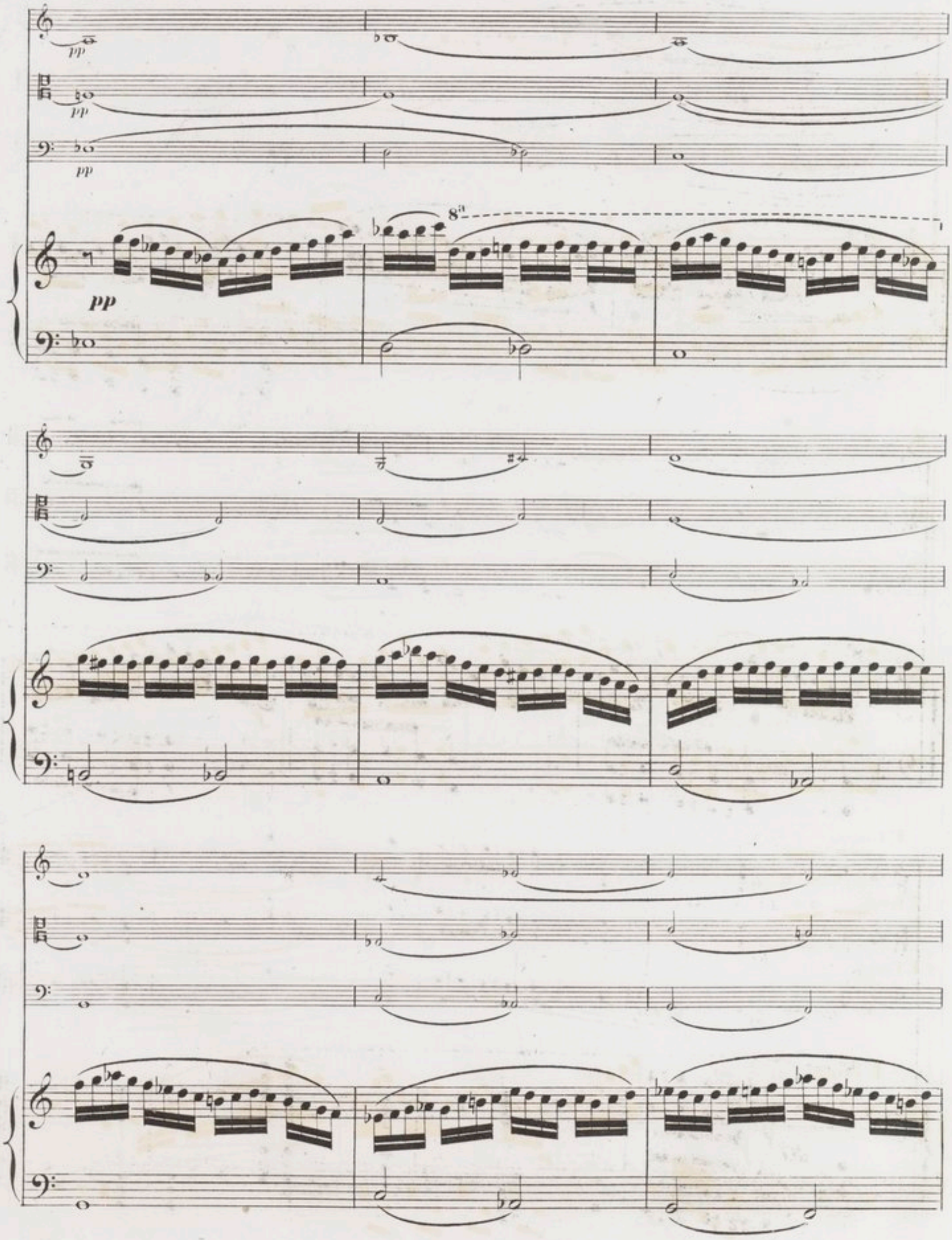
cres - - cen - - do. 8va f

1°Tempo. p p

1°Tempo. p p

1°Tempo. f p

1°Tempo. f p


pp
pp
pp
8va
pp

13588.R.

SCHERZO.

VIOLON.

ALTO.

VIOLONCELLE.

PIANO.

Allegro (M.♩=84)

ff

ff

Solo.

p

ff

p

Solo.

p

ff

ff

p

ff

Solo.

pp

p

p

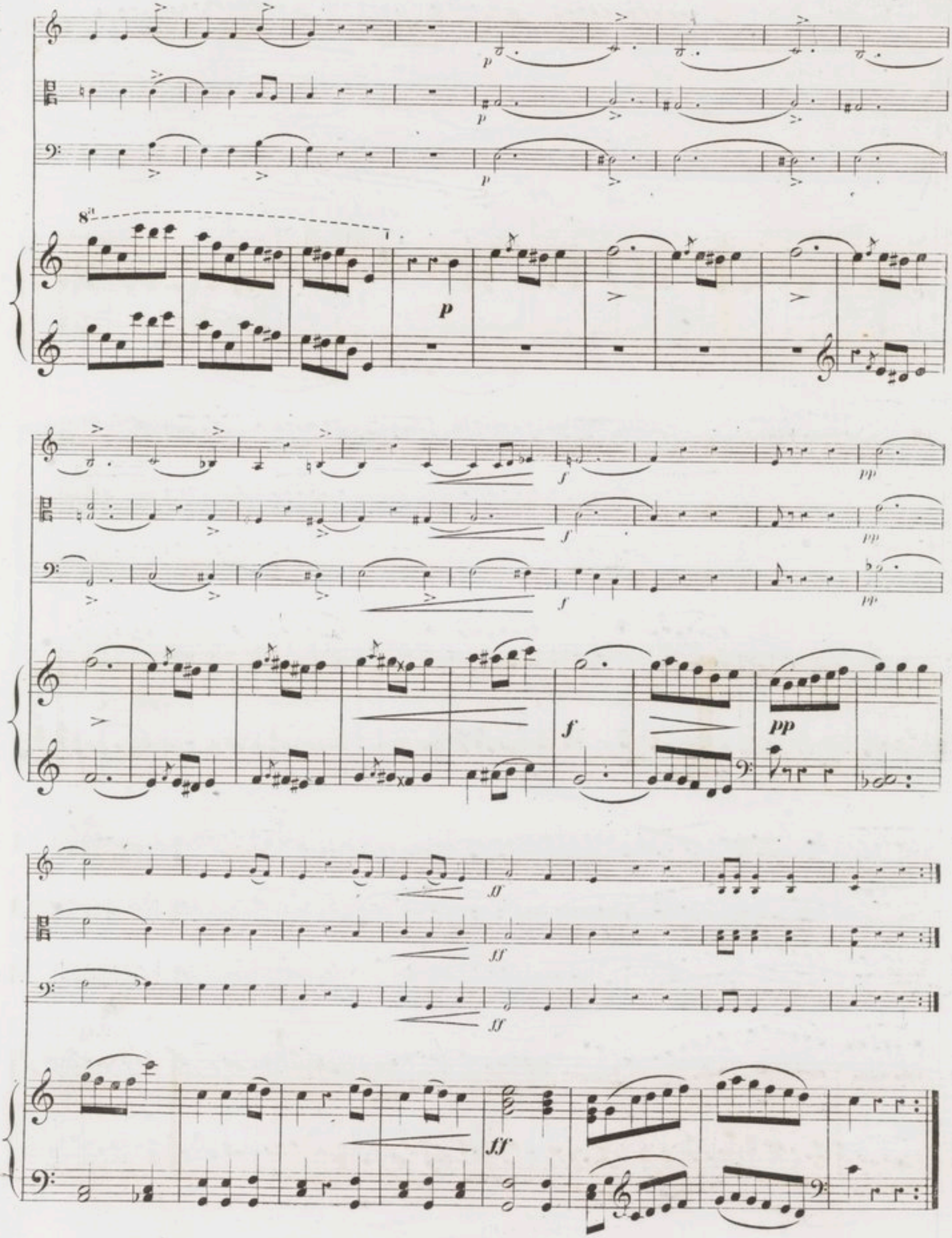
p

pp

f

ff

8va


8va
p
f
ff
pp
fff

TRIO.

D.C.

VIOLON.

ALTO.

VIOLONCELLE.

Andante (M. ♩ = 60)

PIANO.

pp

pp

pp

pp

cres

pp

cres

Solo.

pp

cres

pp

cres

- - cen - - do.

fp

- - cen - - do.

fp

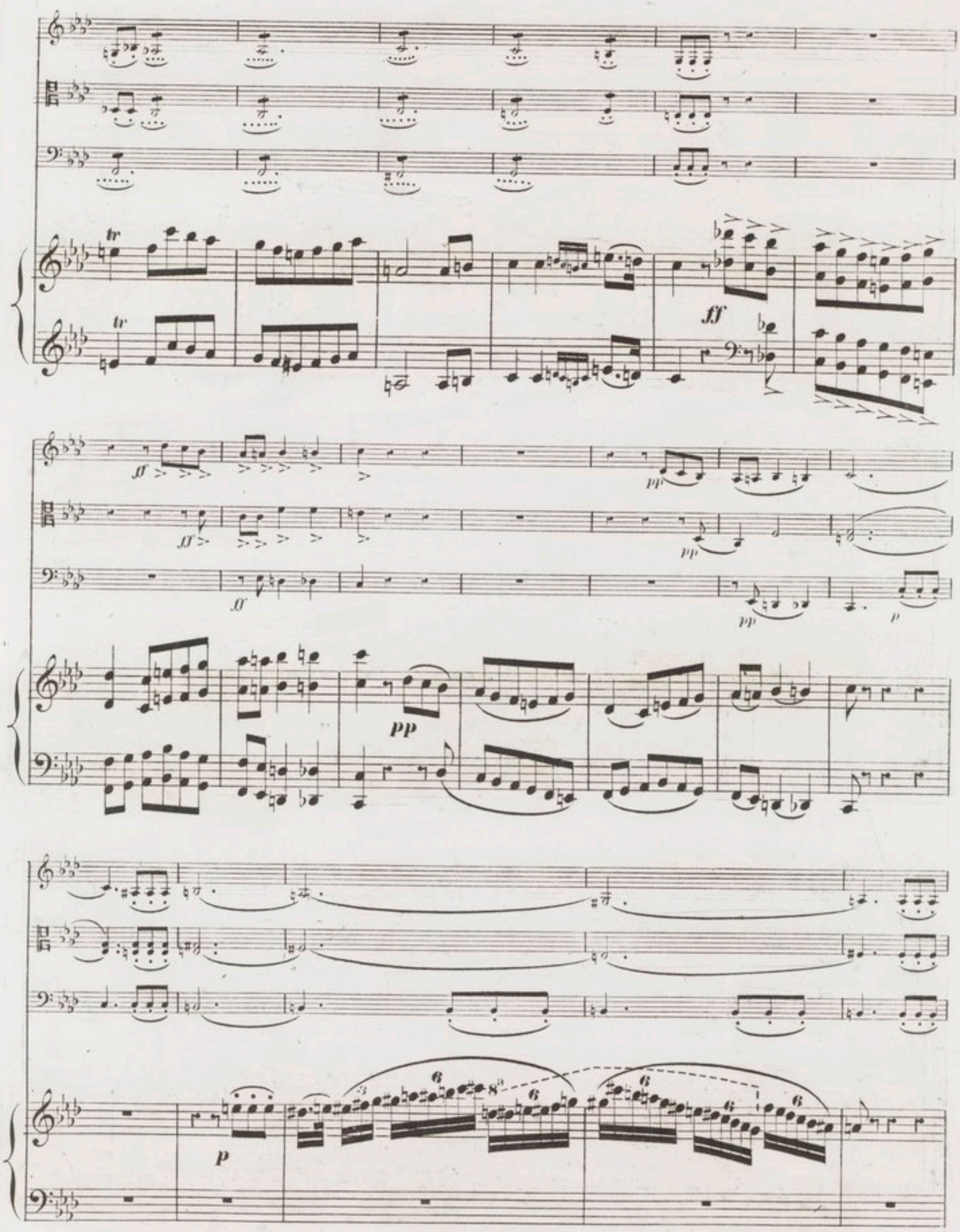
- - cen - - do.

fp

- cen - - do.

fp

P expressinne.


tr
tr
ff
ff
pp
pp
pp
pp
p
p

p

cres.

f

ff

cen - - do.

cres - -

tr

tr

tr

6 6 6 6 6 6 6 6 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ff

8va

6 6 6 6 6 6

ff

Solo.

ff

p

8va

dim:

p

Solo.

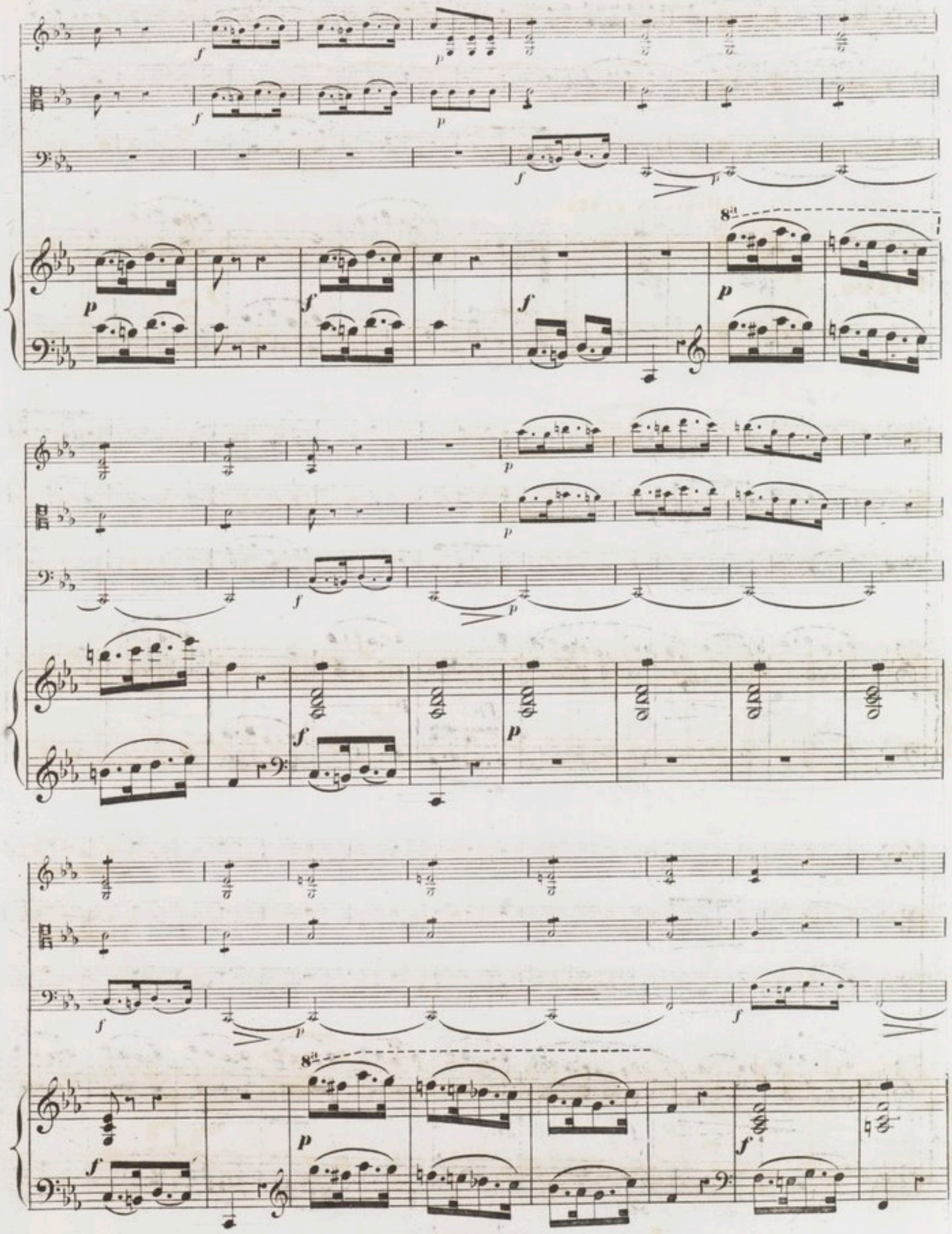
VIOLON.

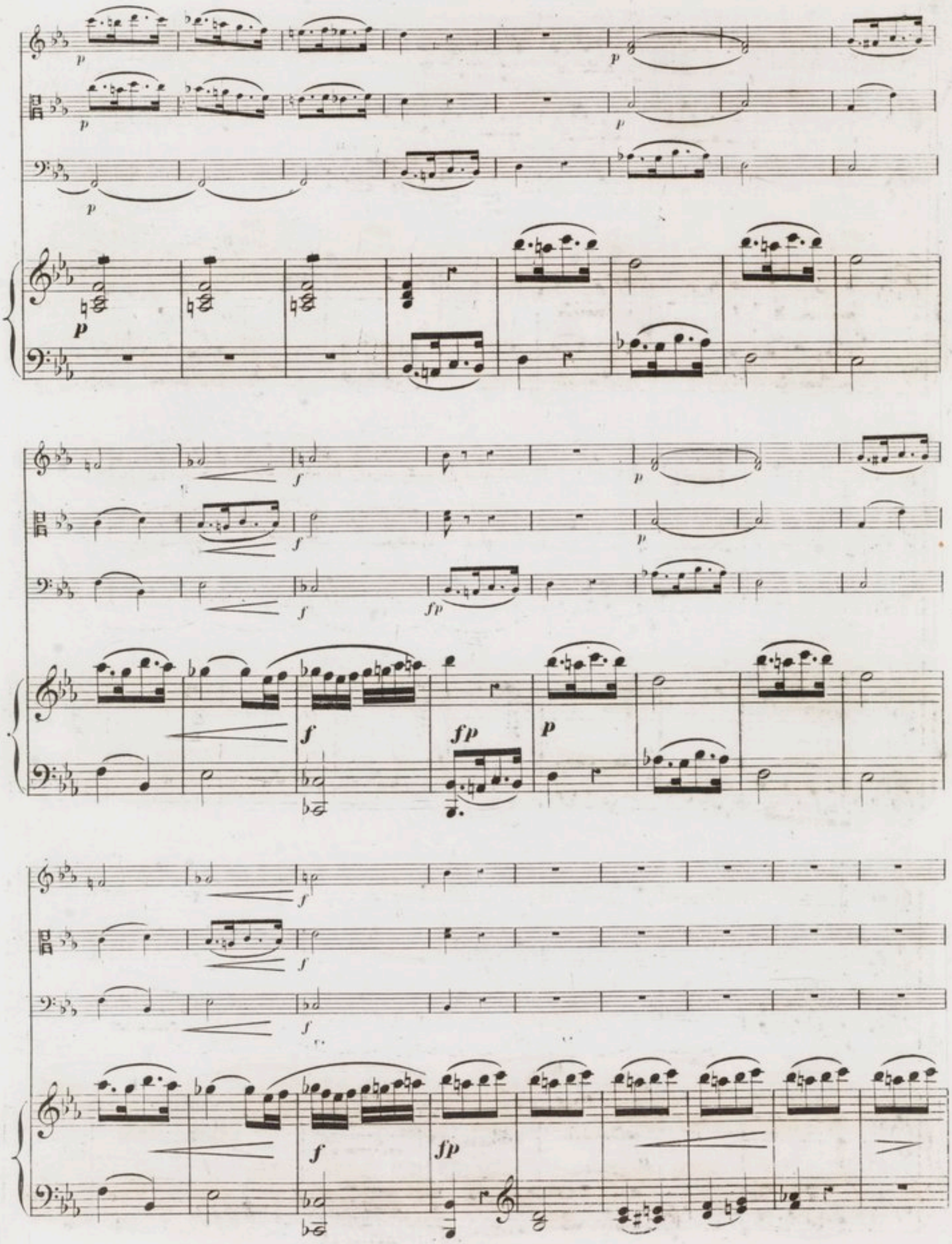
ALTO.

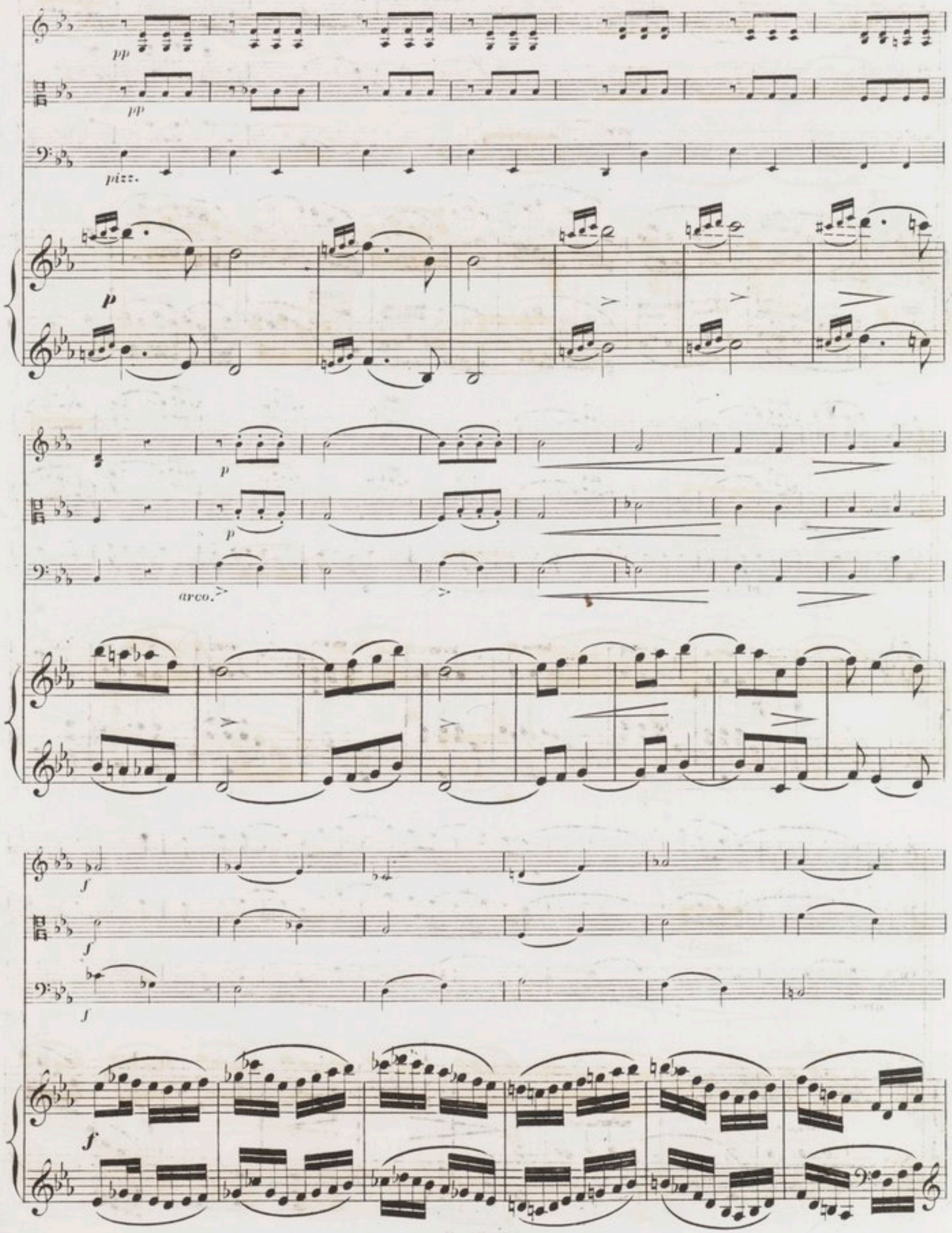
VIOLONCELLE.

PIANO.

Allegro (M. ♩ = 144)




p
p
p
p
p
f
fp
f
fp
p
f
f
f
f
fp


pp
pp
pizz.
p
p
p
arco.
f
f
f

fp

p

pizz.

p

arco.

f

pizz.

pizz.

pizz.

p

arco. pp

arco. pp

arco. pp

f

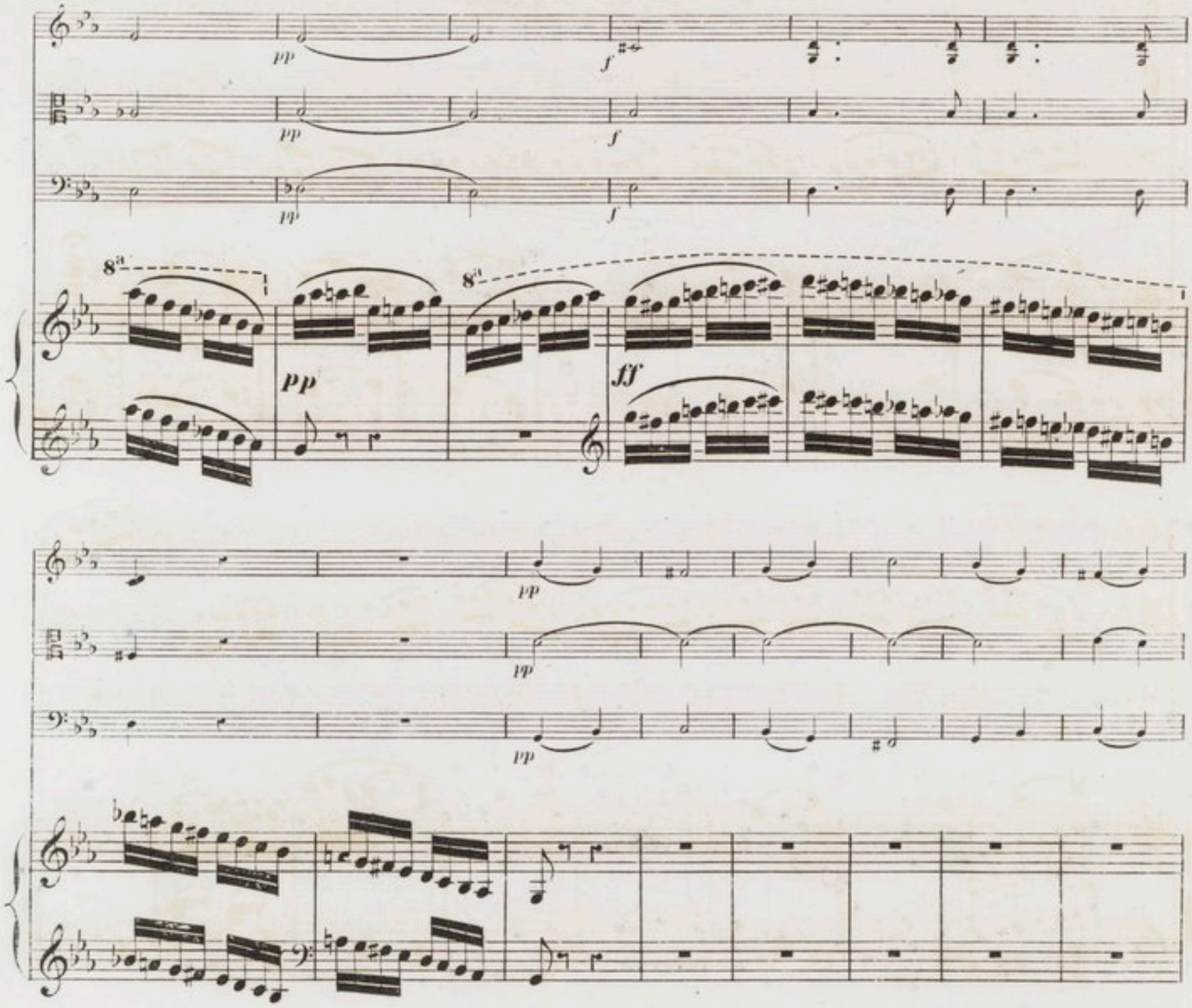
f

f

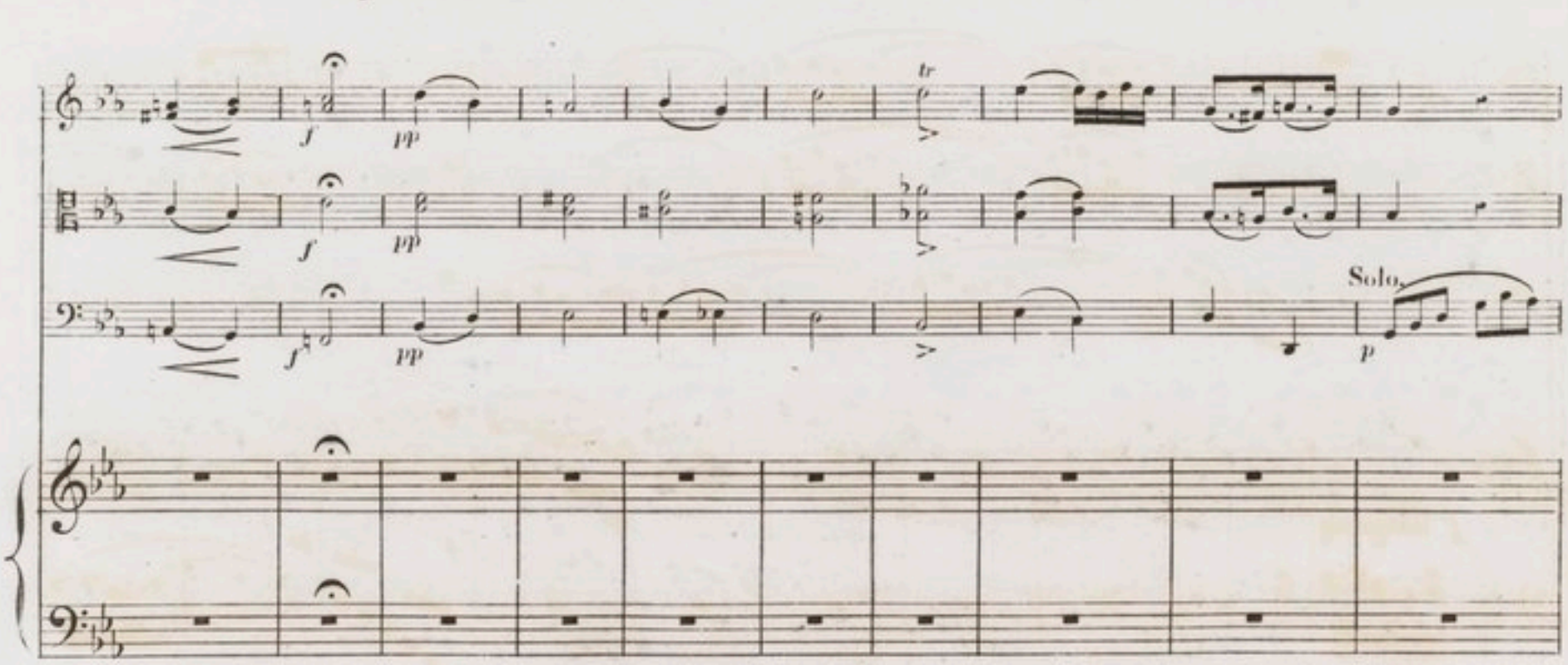
f

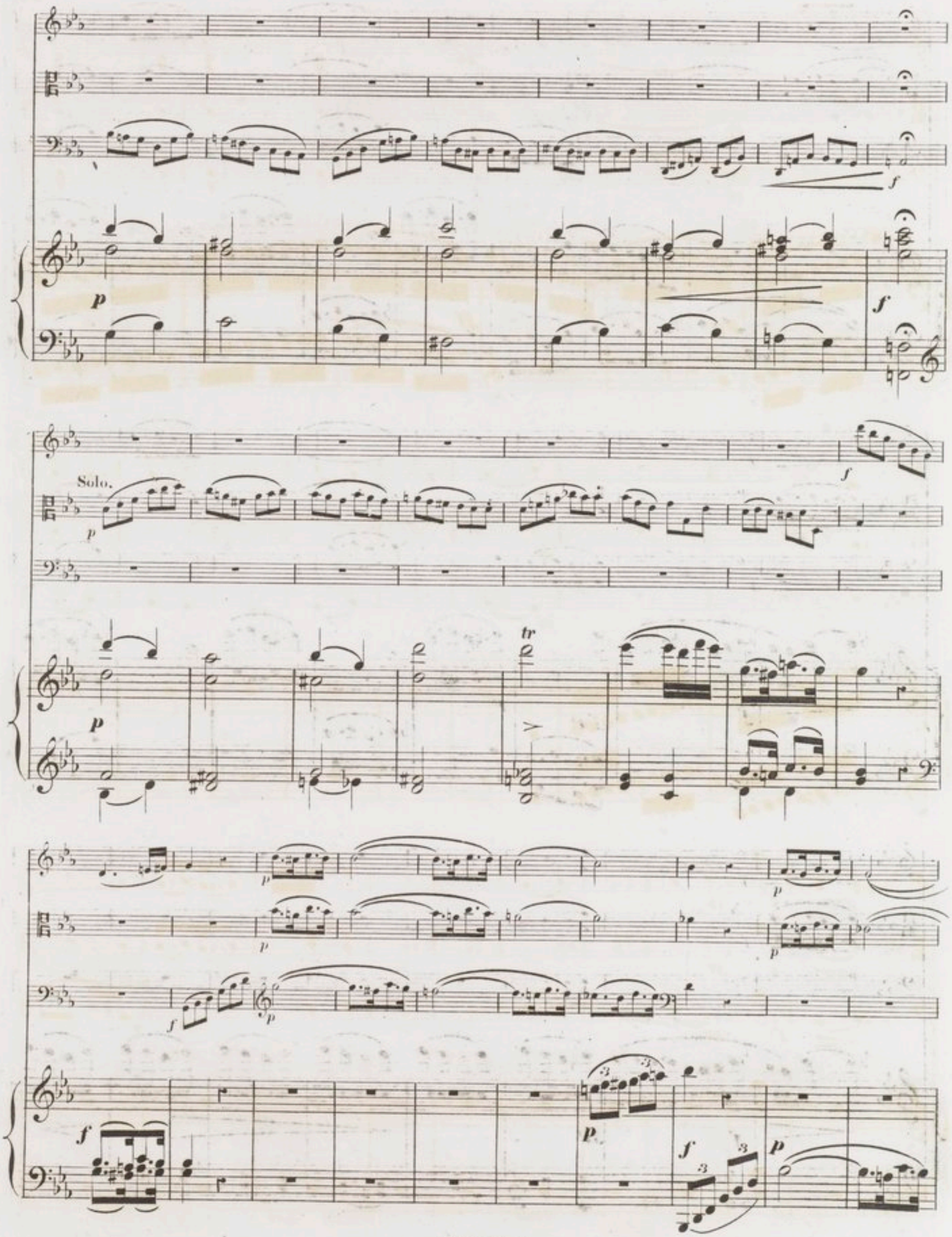
8va

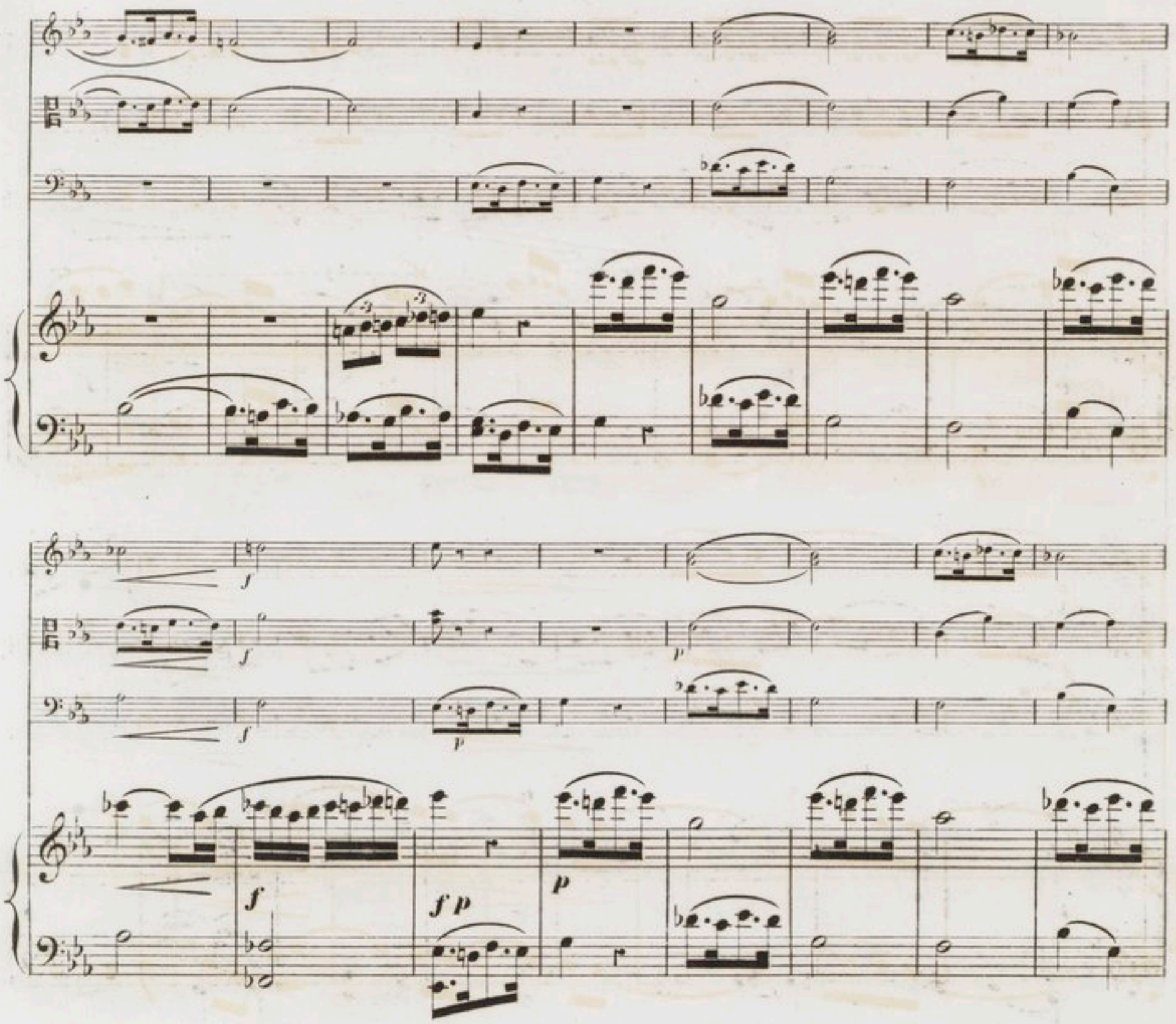
f


pp
f
8va
ff

pp


pp
f
tr
Solo
p


f
p
f
Solo.
p
f
p
tr
p
p
p
f
p
f
p


f
f
f
p
f
f p
p
f
f
f
fp

pp

pp

pizz.

8va

p

p

arco.

f

f

f

f

8va

fp

p

pizz.

8va

p

arco

pizz.

pizz.

pizz.

p

arco. pp

arco. pp

arco. pp

f

f

f

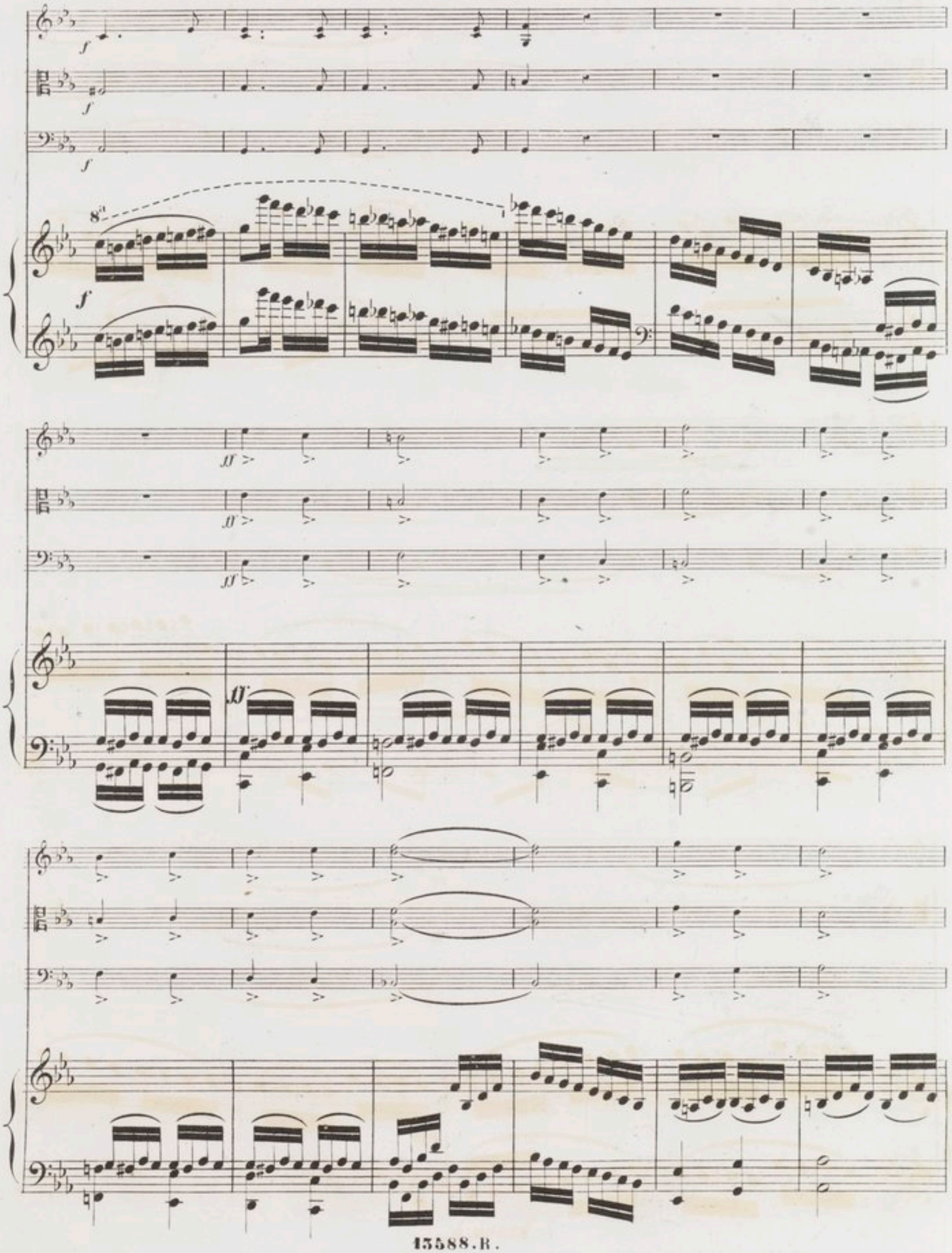
f

pp

pp

pp

pp


f
8va
ff

tr tr tr

dimi -

pp dimi - - nu - - - en - - - do. p

dimi - - nu - - - en - - - do. p

dimi - - nu - - - en - - - do. p

- nu - en - - do.

p

ff ff

8va

pp ff

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE