# SÉRÉNADE

POUR

## Piano et Violon

PAR

ADOLPHE BLANC

*Œuvre : 1.*

*Prix : 7.f 50.c*

*PARIS,*

*Chez* ***RICHAULT****, Editeur, Boulevart Poissonnière, 26 au 1.er*

*R. 13234.*

# CATALOGUE DES ŒUVRES d'ADOLPHE BLANC,

## Extrait du Catalogue Général de SIMON RICHAULT.

| Œuvres. | | Prix. | |
|---|---|---|---|
| 1 | SÉRÉNADE pour Piano et Violon | 7 | 50 |
| 2 | RONDINETTO pour Piano seul | 4 | 50 |
| 3 | VALSE de CONCERT pour Violon, avec accompagnement de Piano | 7 | 50 |
| 4 | THÊME VARIÉ pour Piano seul | 4 | 50 |
| 5 | Ô CRUZ AVE chœur à 4 voix sans accompt | 2 | 50 |
| 6 | FLEUR d'ORIENT Etude pour VIOLON seul | 3 | ,, |
| 7 | LA FARFALLA Scherzo pour ALTO, avec accompt de Piano | 6 | ,, |
| 8 | TARENTELLE pour Violon, avec accompt de Piano | 9 | ,, |
| 9 | PREMIÈRE ROMANCE sans paroles pour VIOLON, avec accompt de Piano | 4 | 50 |
| — | id: — la même — pour ALTO — id: | 4 | 50 |
| — | id: — la même — pour VIOLONCELLE — id: | 4 | 50 |
| 10 | DEUXIÈME ROMANCE pour VIOLON, avec accompt de Piano | 4 | 50 |
| — | id: — la même — pour ALTO — id: | 4 | 50 |
| — | id: — la même — pour VIOLONCELLE — id: | 4 | 50 |
| 11 | BARCAROLLE pour VIOLONCELLE, avec accompt de Piano | 4 | 50 |
| 12 | 1re SONATE (en Sol majeur) Concertante pour Piano et Violoncelle | 12 | ,, |
| — | id: — la même — Piano et Violon | 12 | ,, |
| — | id: — id: — Piano et Alto | 12 | ,, |
| 13 | 2me SONATE (en Ut mineur) Concertante pour Piano et Violoncelle | 15 | ,, |
| — | id: — la même — Piano et Violon | 15 | ,, |
| — | id: — id: — Piano et Alto | 15 | ,, |
| 14 | TRIO (en Ut) pour Piano, Flûte et Violoncelle | 15 | ,, |
| — | id: — partie de VIOLON remplaçant la Flûte | 5 | ,, |
| 15 | 1er QUINTETTE (en Si bémol) pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle | 15 | ,, |
| 16 | 1er QUATUOR (en Ré min.) pour deux Violons, Alto et Basse | 9 | ,, |
| 17 | 3me SONATE (en Ut) Concertante pour Piano et Violoncelle | 12 | ,, |
| — | id: — la même — Piano et Violon | 12 | ,, |
| — | id: — id: — Piano et Alto | 12 | ,, |
| 18 | 1er TRIO (en Ut mineur) pour Piano, Violon et Violoncelle | 18 | ,, |
| 19 | 2me QUINTETTE (en Ut) pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle | 15 | ,, |
| 20 | 2me TRIO (en Mi bémol) pour Piano, Violon et Violoncelle | 15 | ,, |
| 21 | 3me QUINTETTE (en Ré) pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse (ou 2 Violoncelles) | 15 | ,, |
| 22 | 4me id: — (en Mi bémol) — id: — id: | 15 | ,, |
| 23 | TRIO (en Si b) pour Piano, Clarinette et Violoncelle | 16 | ,, |
| — | id: — partie de VIOLON, remplaçant la Clarinette | 5 | ,, |
| 24 | 3me TRIO (en Sol) pour Piano, Violon et Violoncelle | 18 | ,, |
| 25 | TRIO (en Sol) pour Violon, Alto et Violoncelle | 9 | ,, |
| 26 | SONATE (en Ut) pour PIANO seul, dédiée à sa femme | 7 | 50 |
| 27 | 2me QUATUOR (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle | 12 | ,, |
| 28 | 1er QUATUOR (en Mi) pour Piano, Violon, Alto et Vlle, dédié à ROSSINI | 20 | ,, |
| 29 | 5me QUINTETTE (en Ré mineur) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle | 15 | ,, |
| 30 | SIX PENSÉES FUGITIVES pour PIANO seul, en 2 Suites : | | |
| | 1re SUITE. N° 1. ROMANCE. N° 2 SCHERZO. N° 3. PLAINTES. — 7f 50. — 2me SUITE. N° 4. CAPRICE. N° 5. PASTORALE. N° 6. SALTARELLE. | 7 | 50 |

# SERENADE.

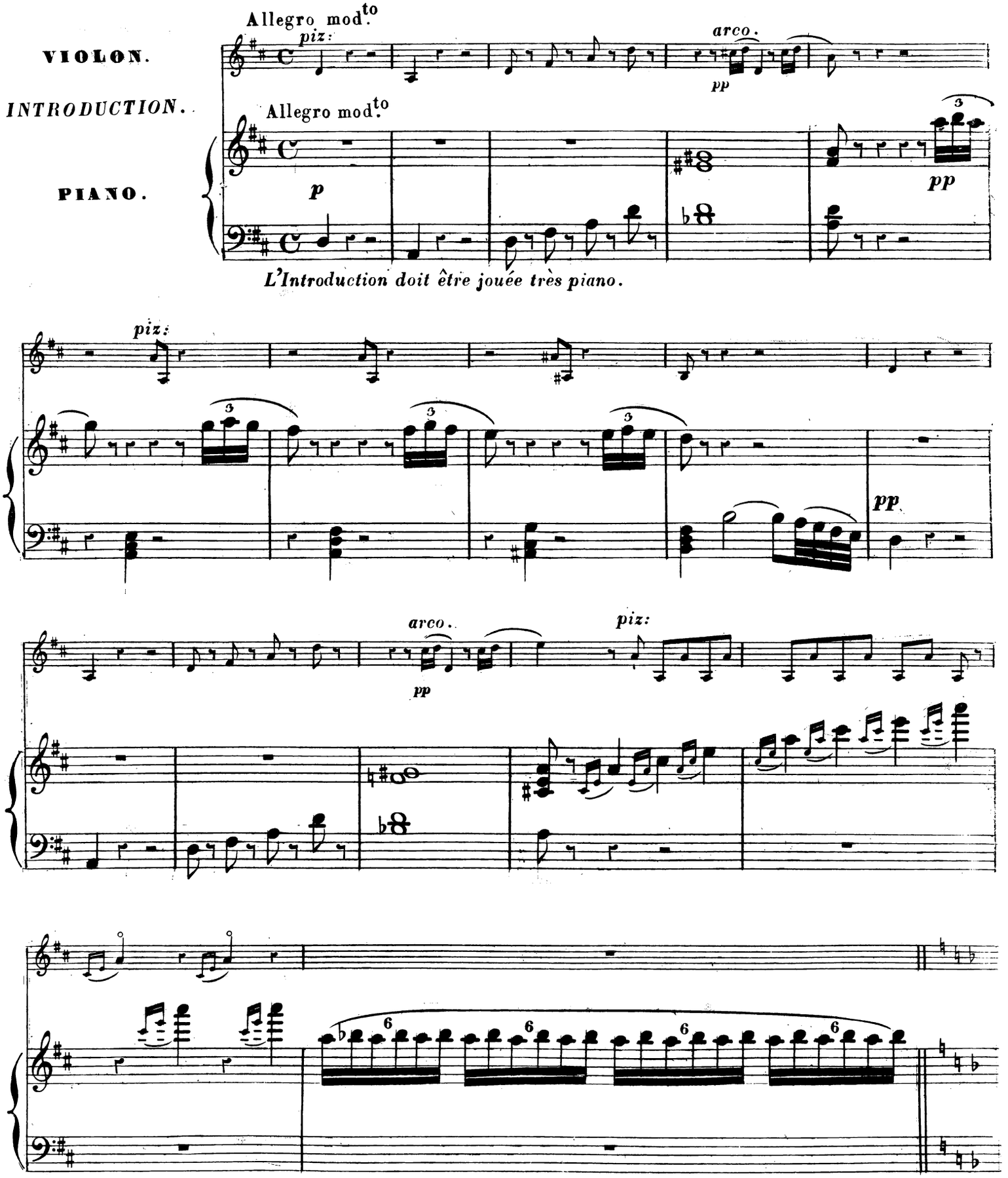
Pour **PIANO** et **VIOLON.**

Adolphe **BLANC.** (Oeuv: 1.)

**VIOLON.**

***INTRODUCTION.***

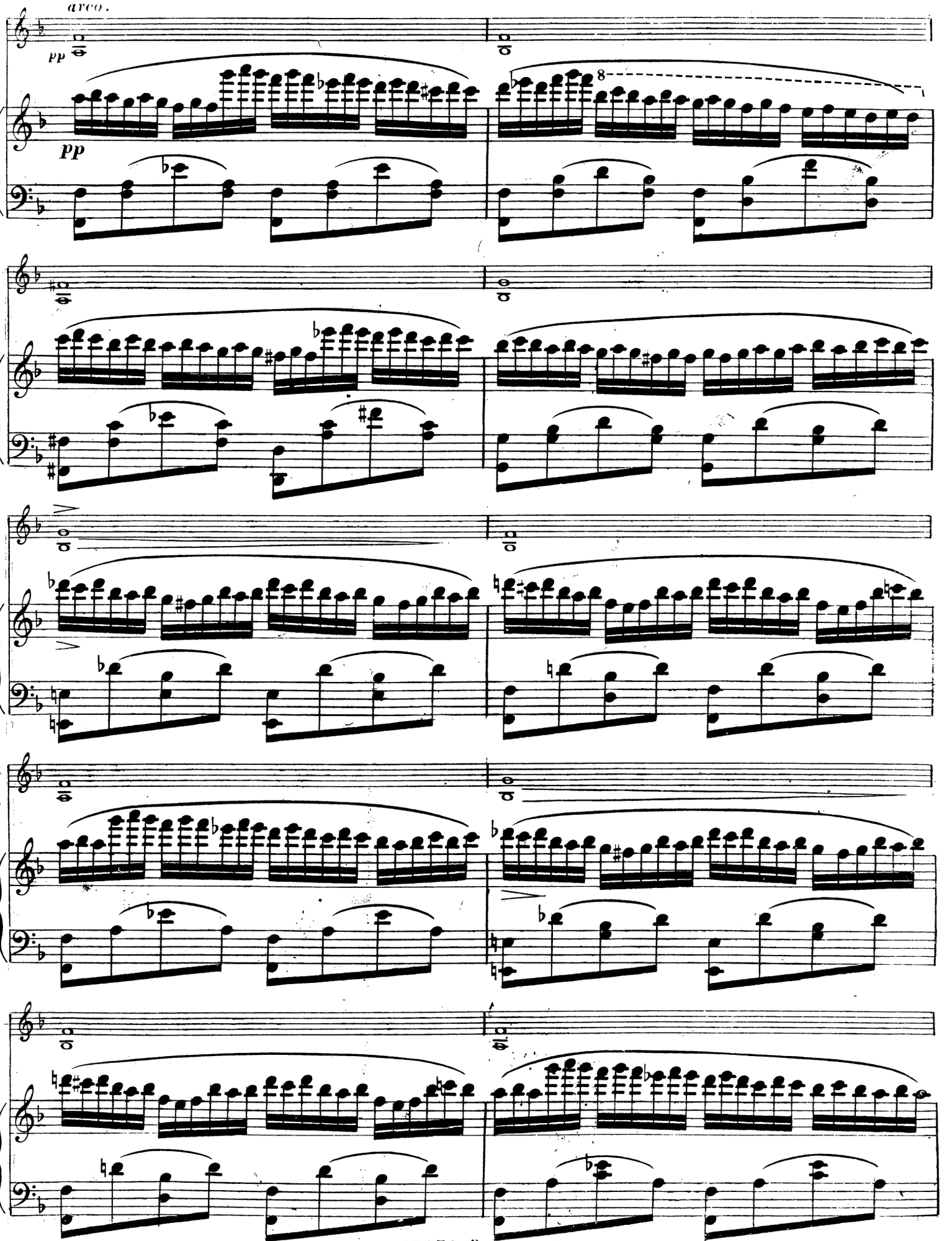
**PIANO.**

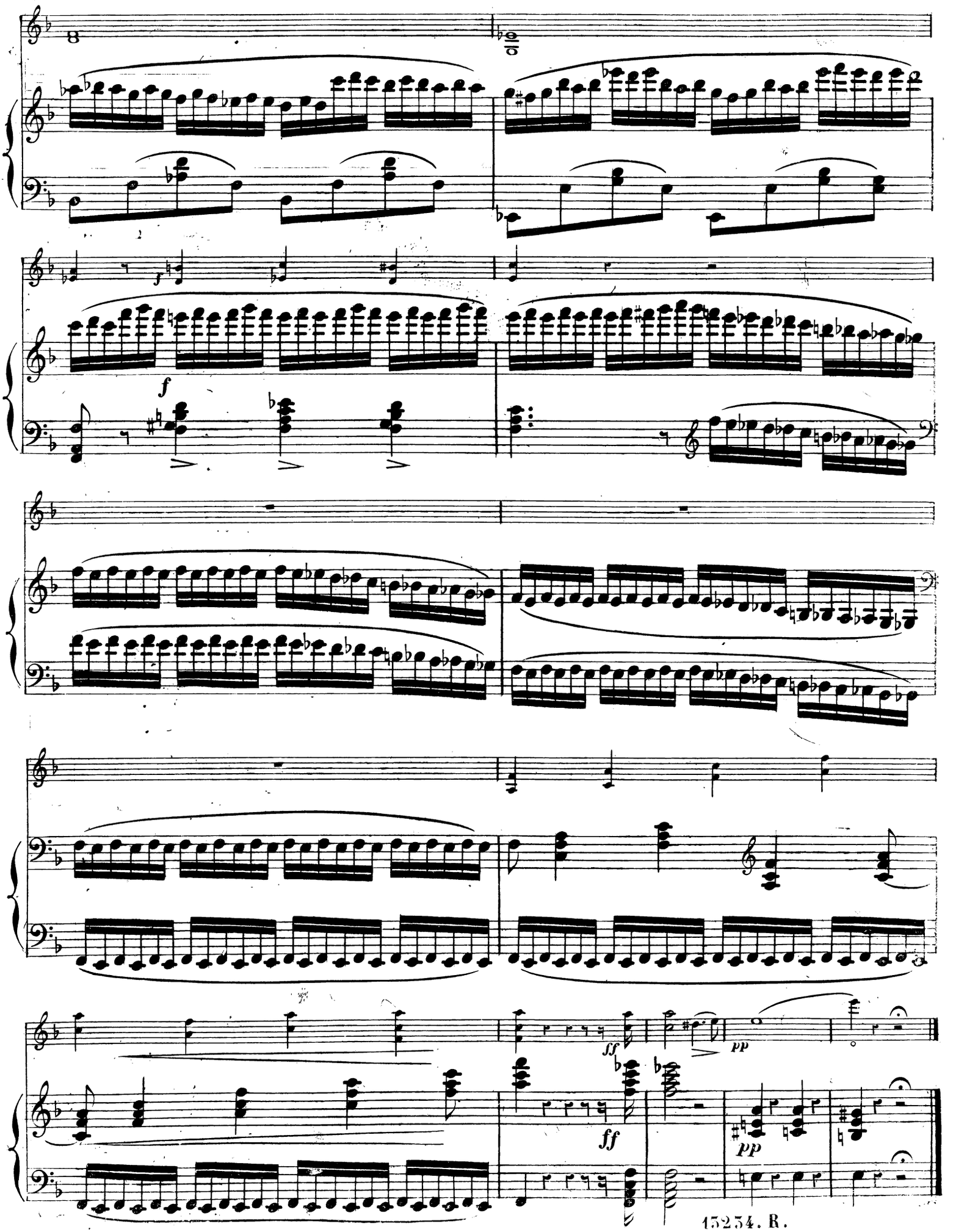


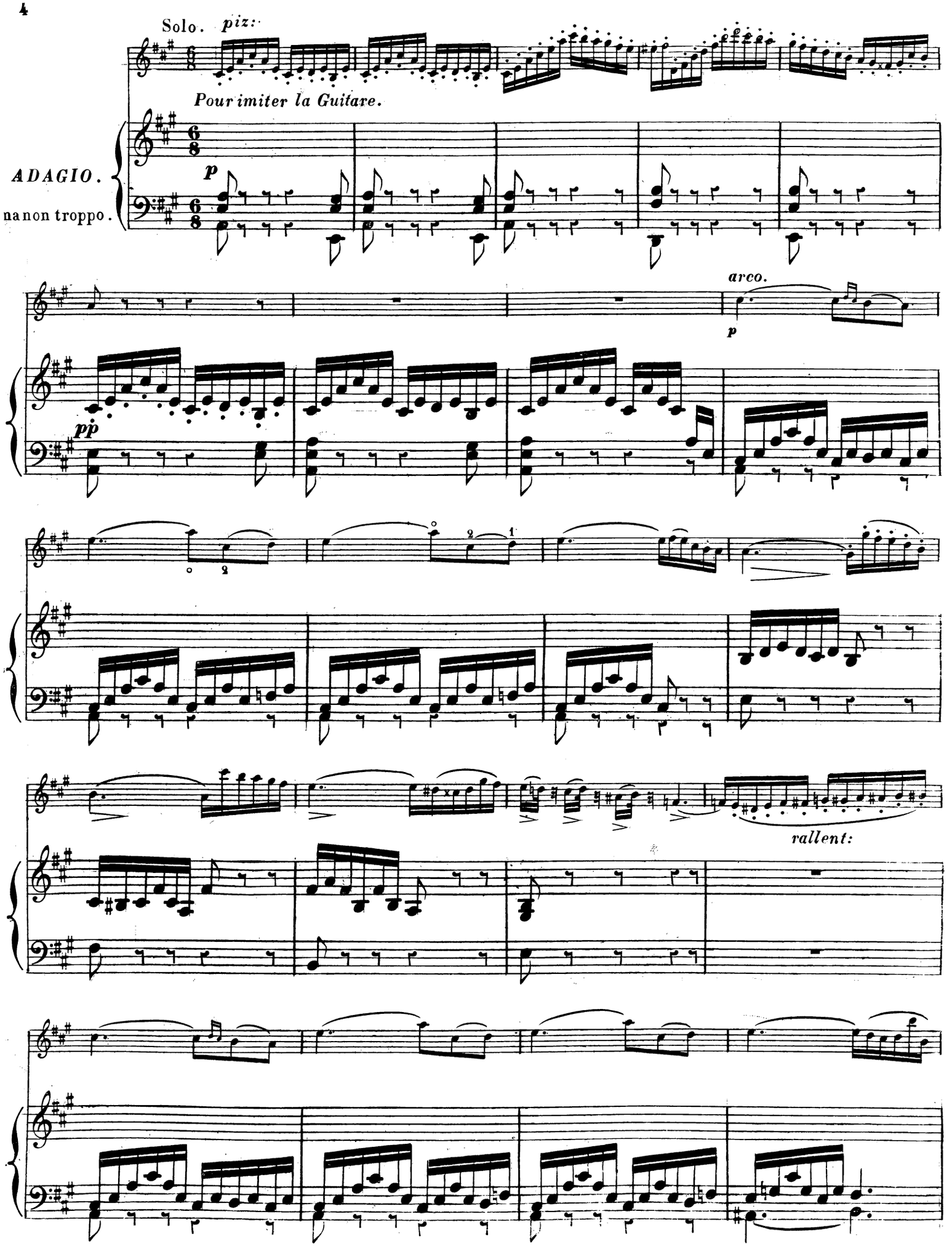

*L'Introduction doit être jouée très piano.*

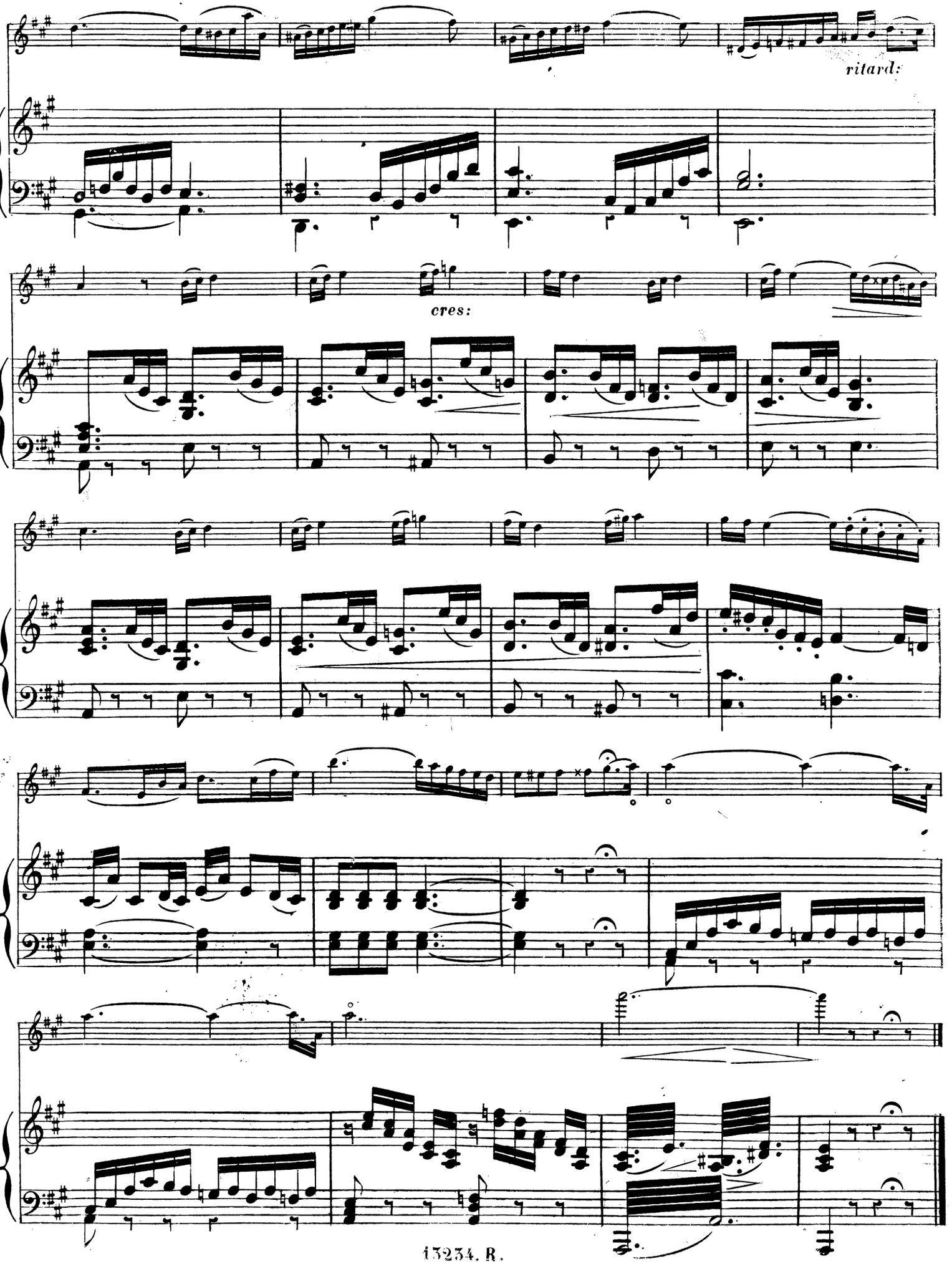


Imp. Jannot r. Bellefond 19.


arco.
pp
pp
8


f
ff
pp
ff
pp


Solo. piz:
Pour imiter la Guitare.
ADAGIO.
na non troppo.
p
arco.
p
pp
rallent:


ritard:
cres:

All.o mod.to

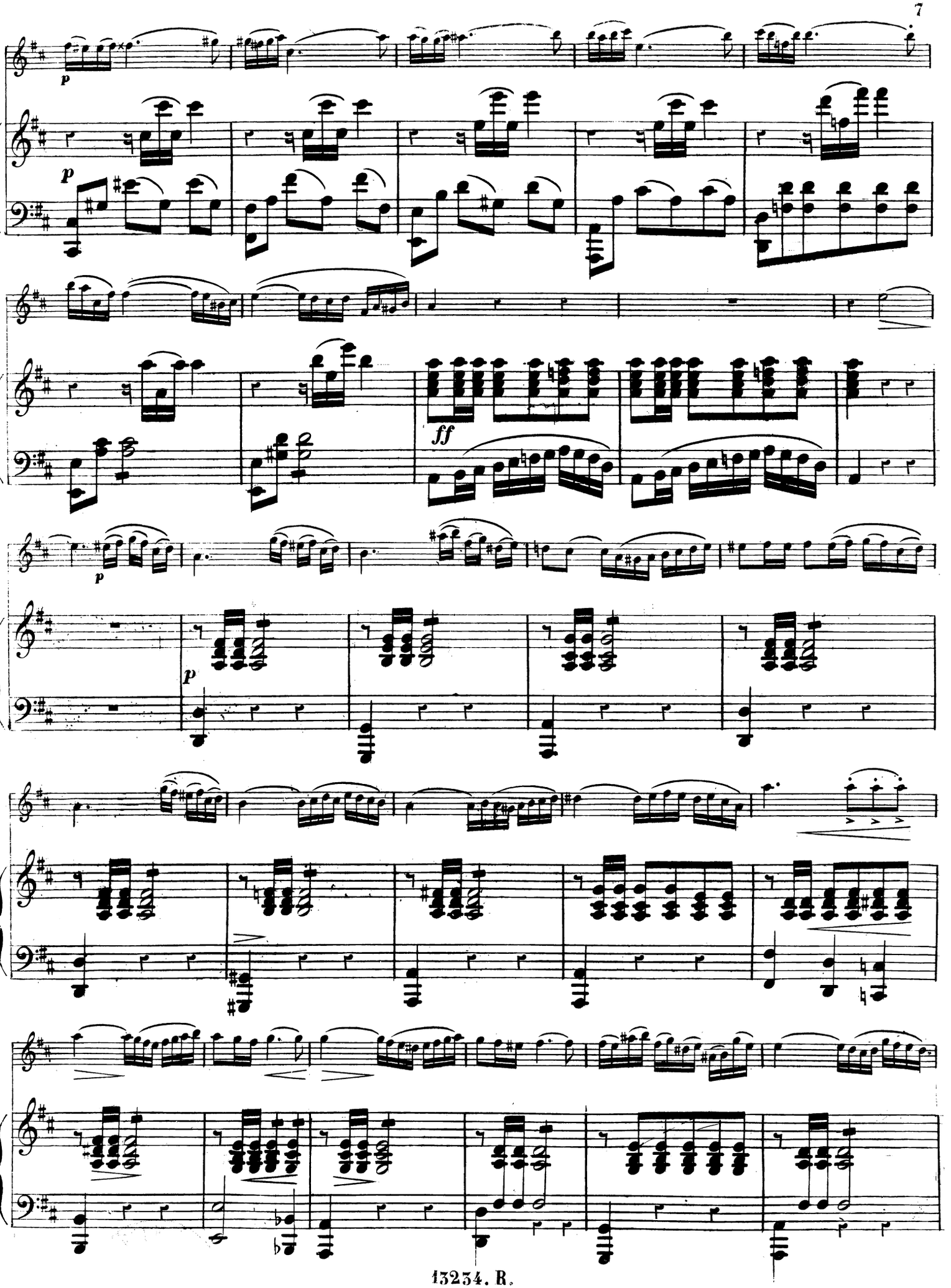
All.o mod.to

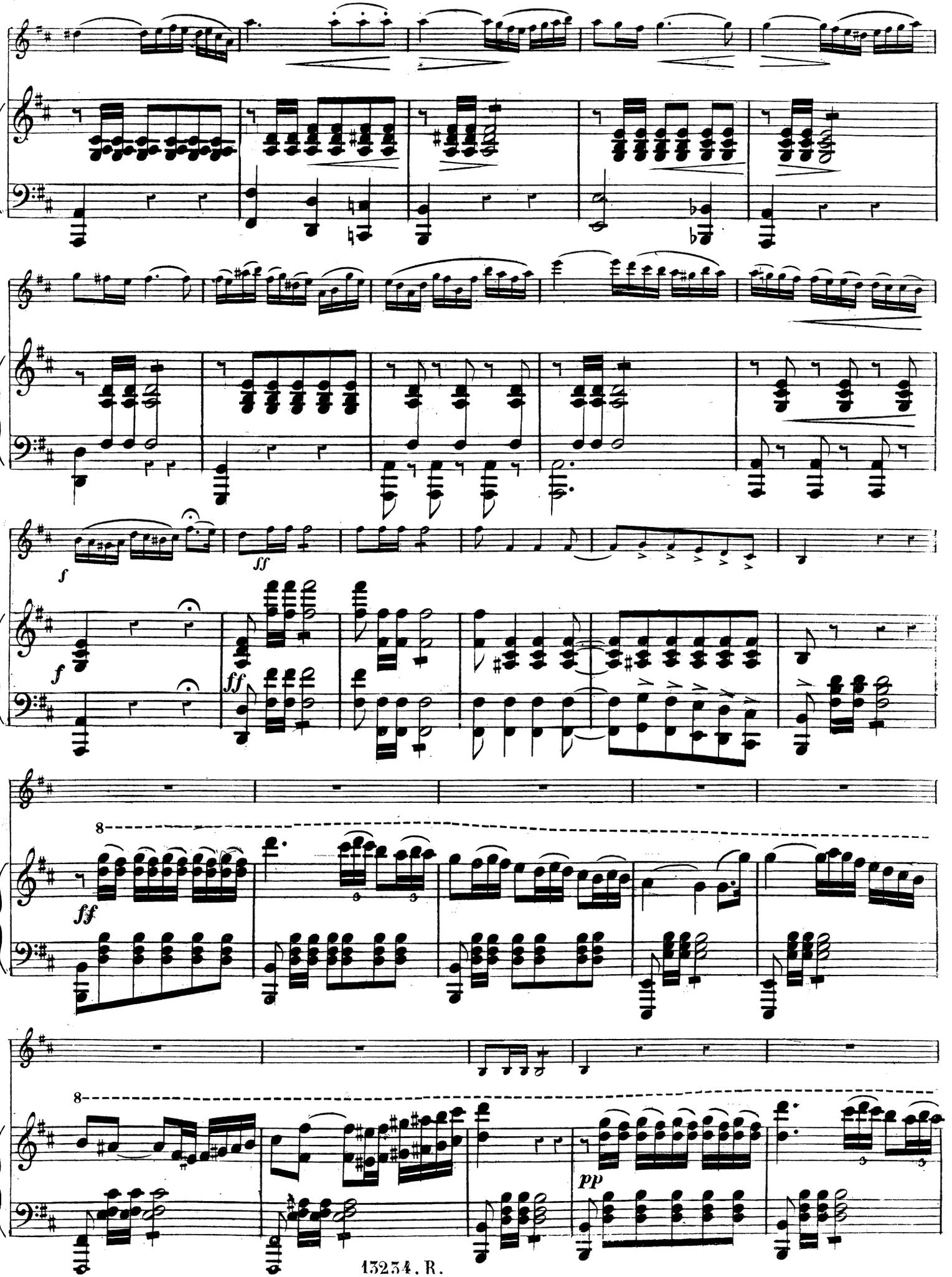
*POLONAISE.*

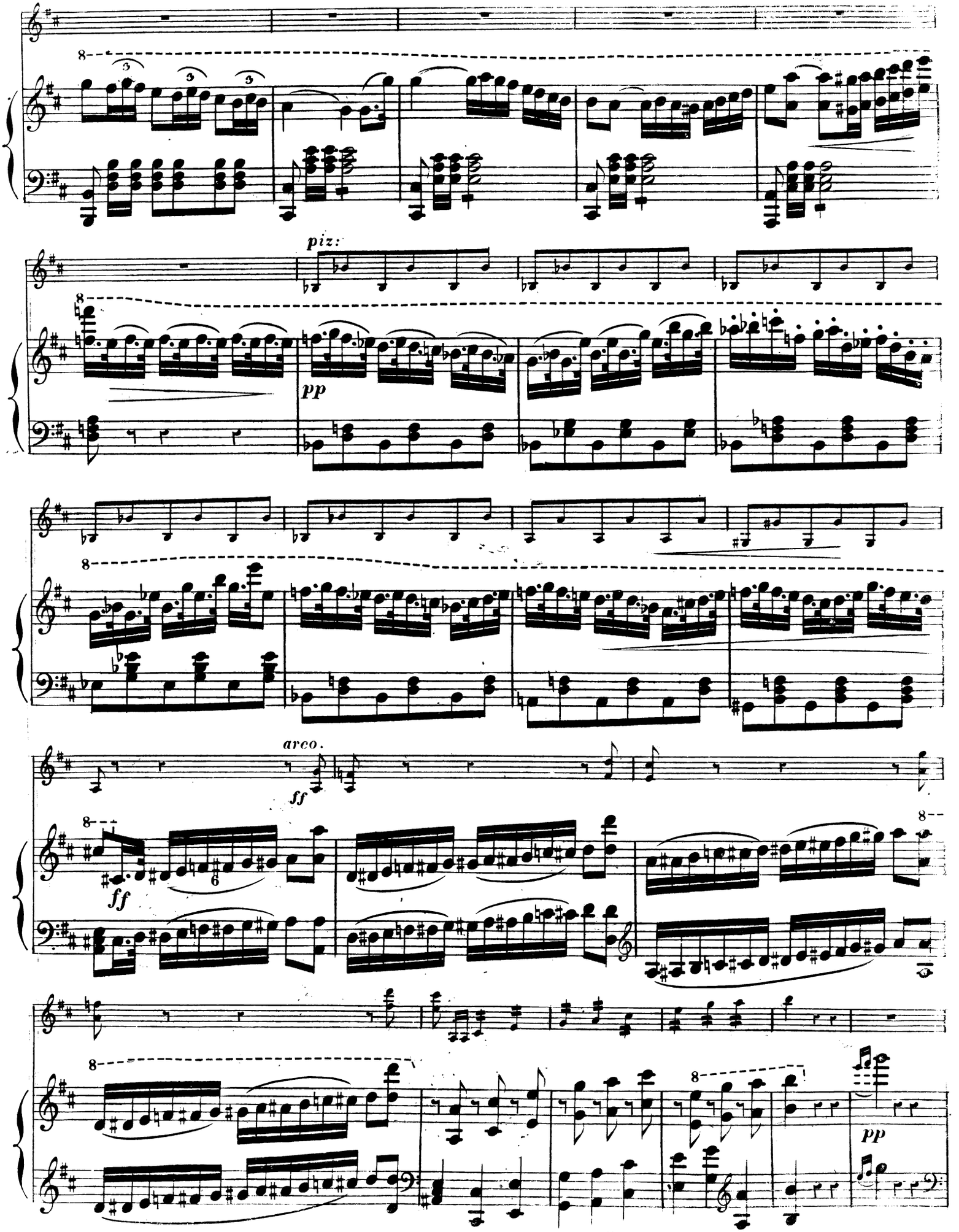
*pp* *ff* *ff*

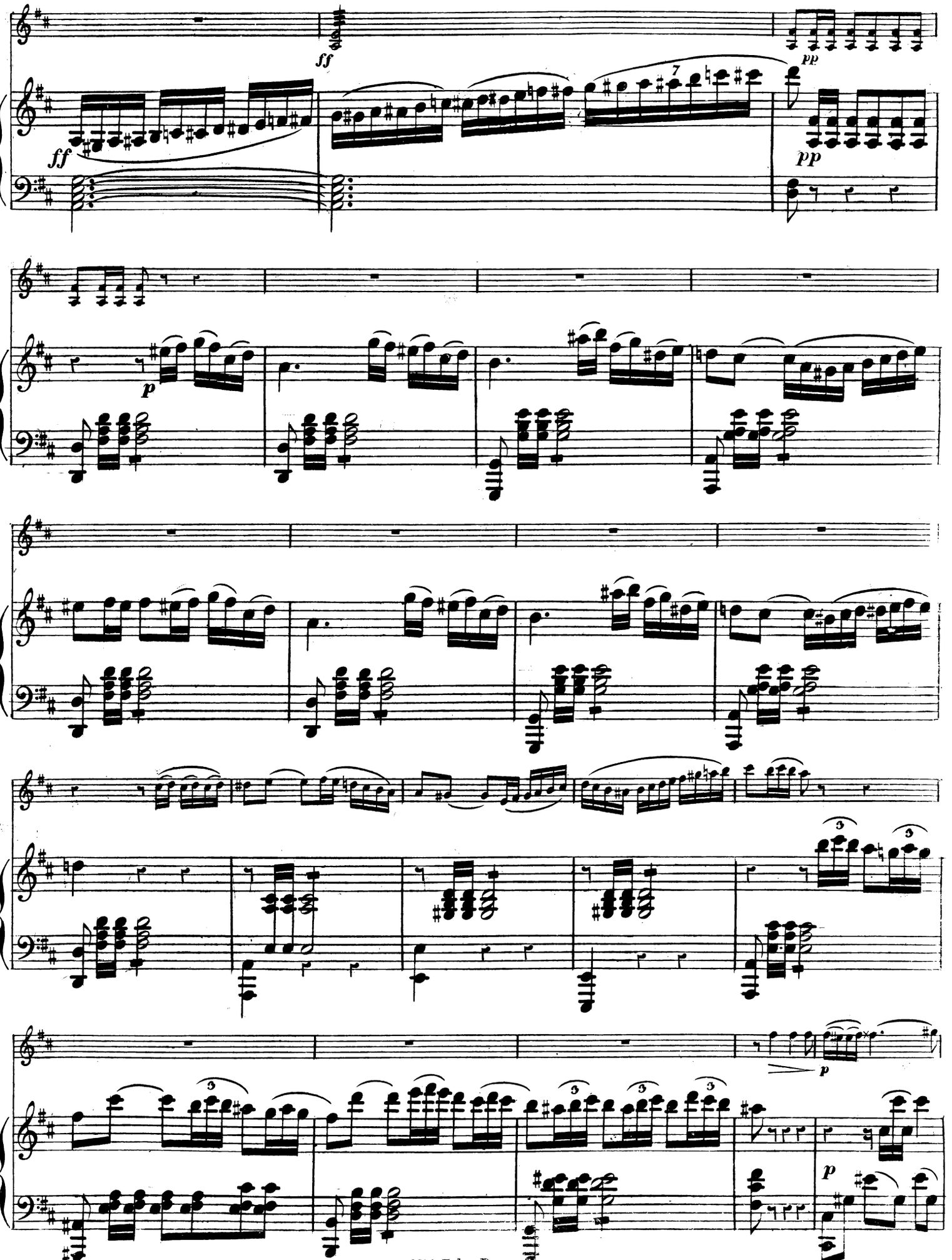
*p*

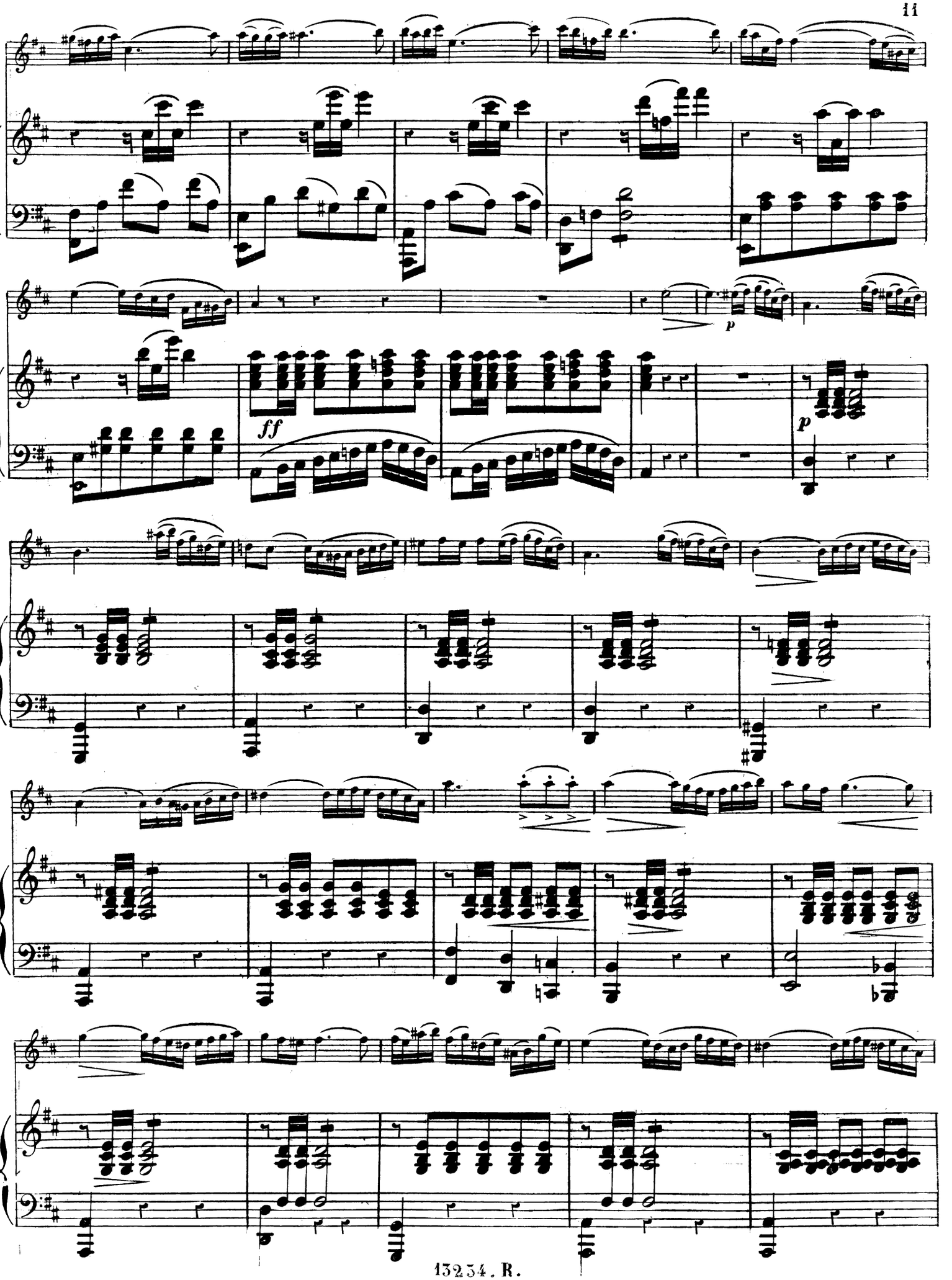
*p*

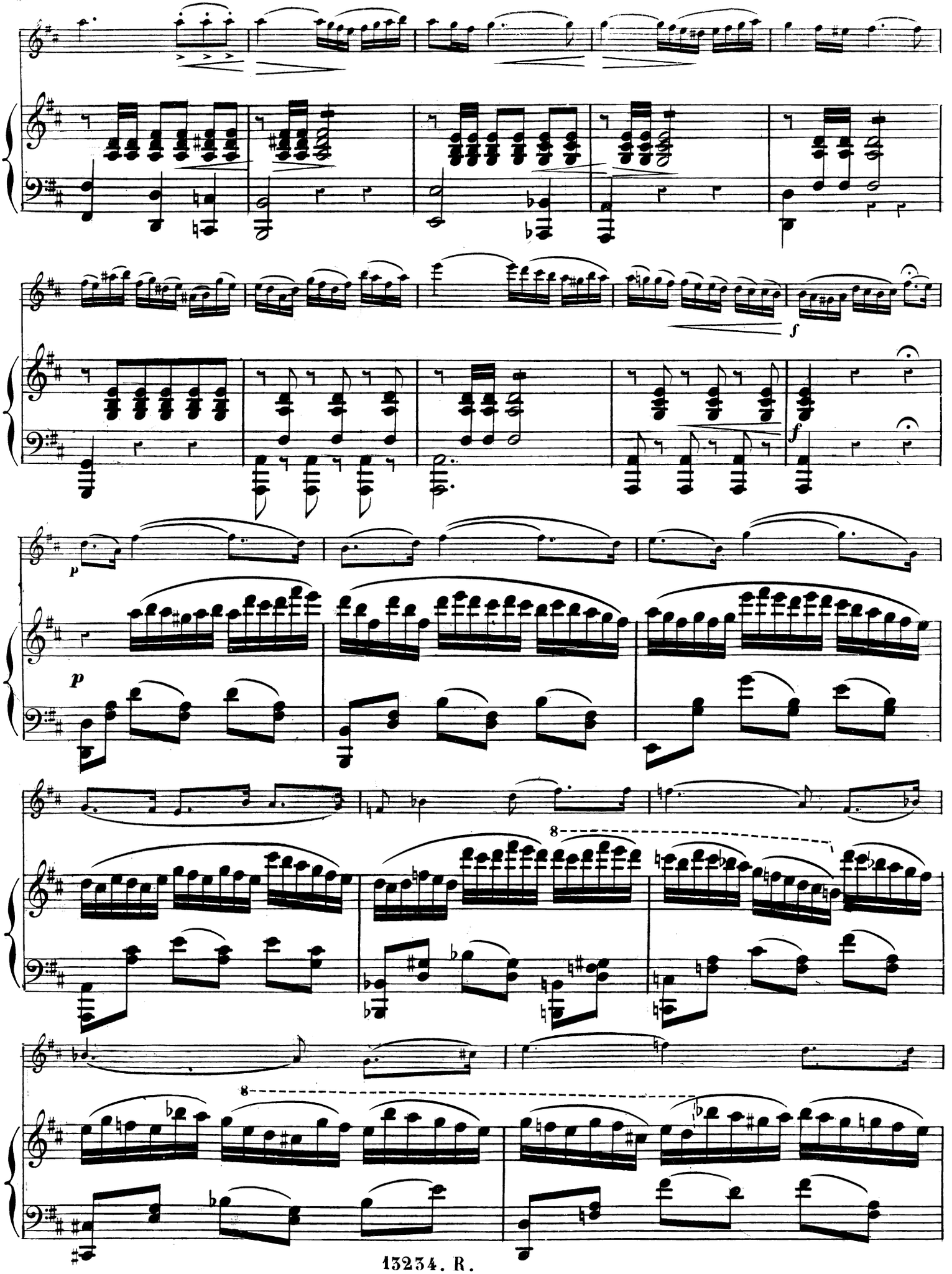

p
p
ff
p
p

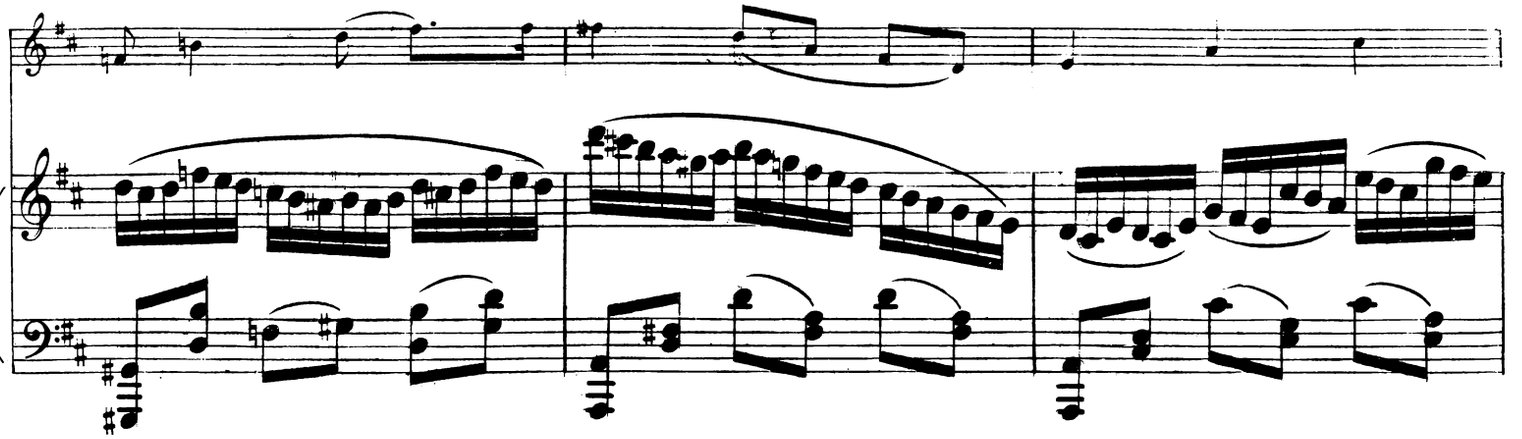

f
ff
f
ff
ff
8
8
pp


piz:
pp
arco.
ff
ff
pp

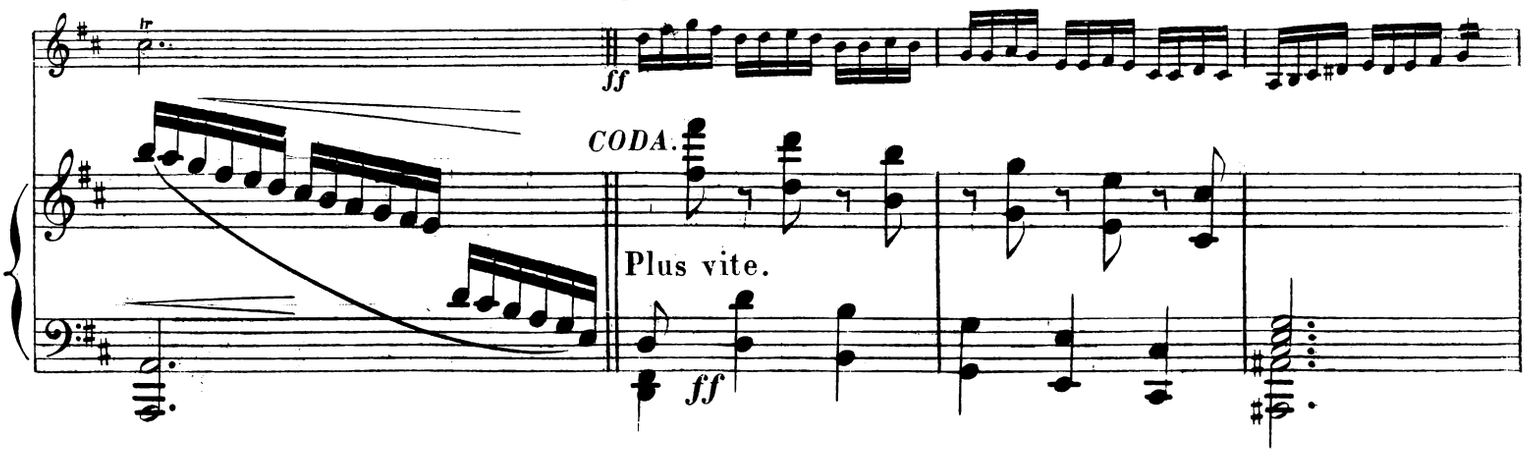

ff
ff
pp
pp
p
p
p

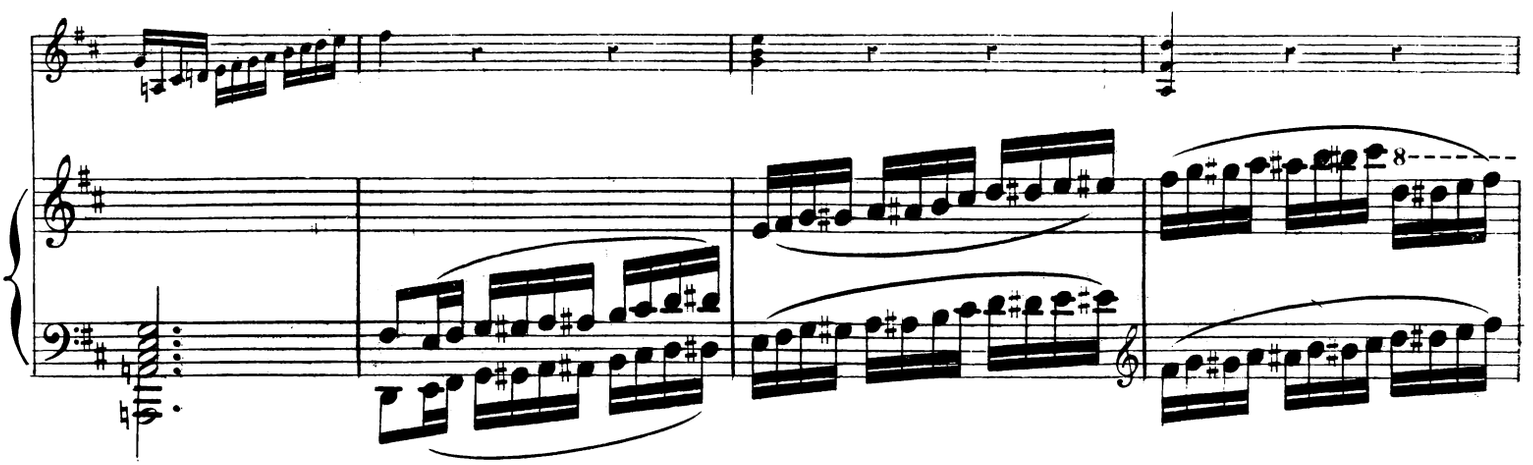

p
ff
p

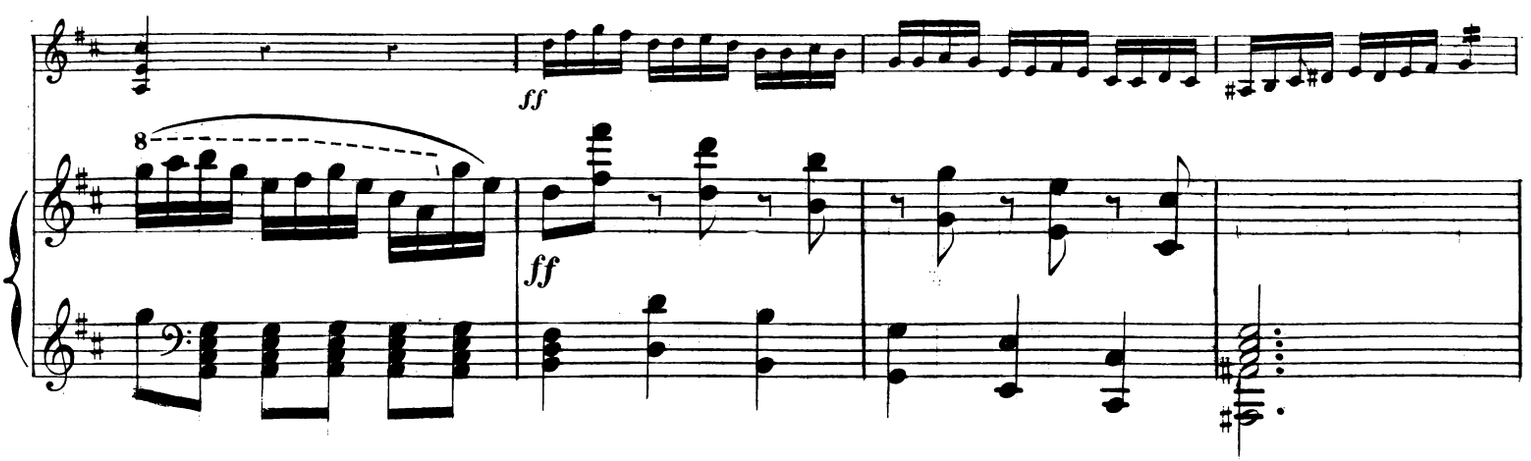

f
f
p
p
8
8

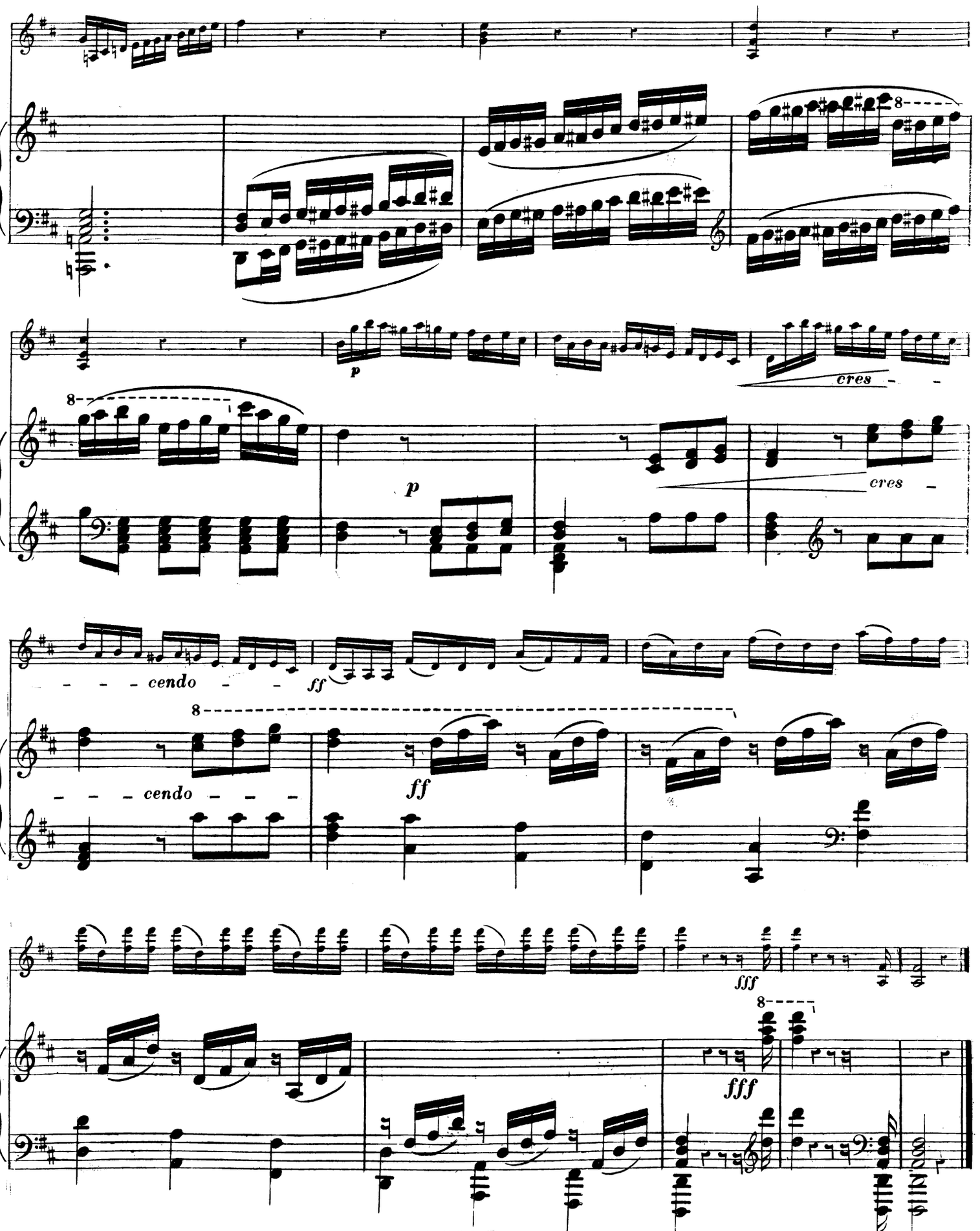


*CODA.*






8
p
cres
8
p
cres
cendo
ff
8
cendo
ff
fff
8
fff

# SERENADE.

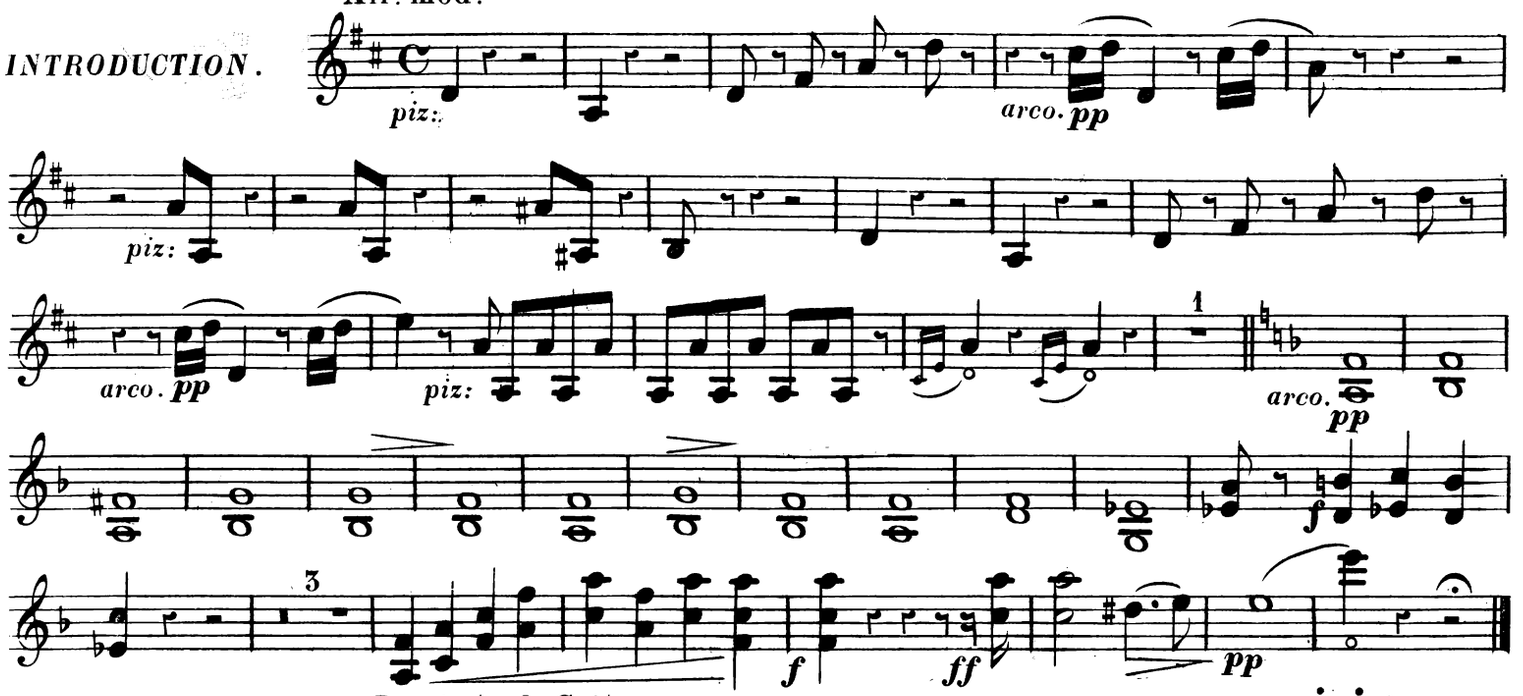
Pour PIANO et VIOLON.

Adolphe BLANC. (Œuv: 1.)

All.o mod.to

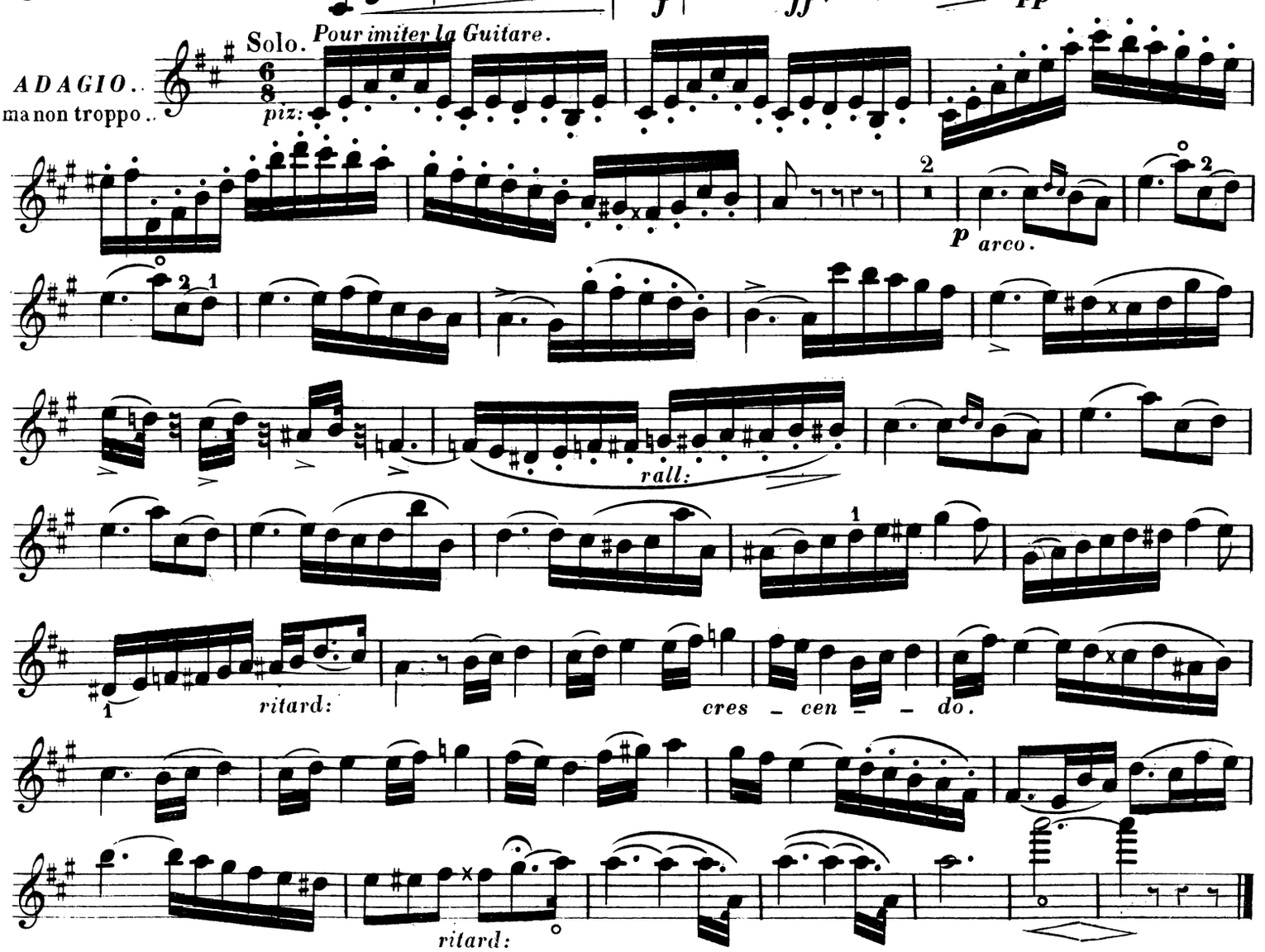
VIOLON.

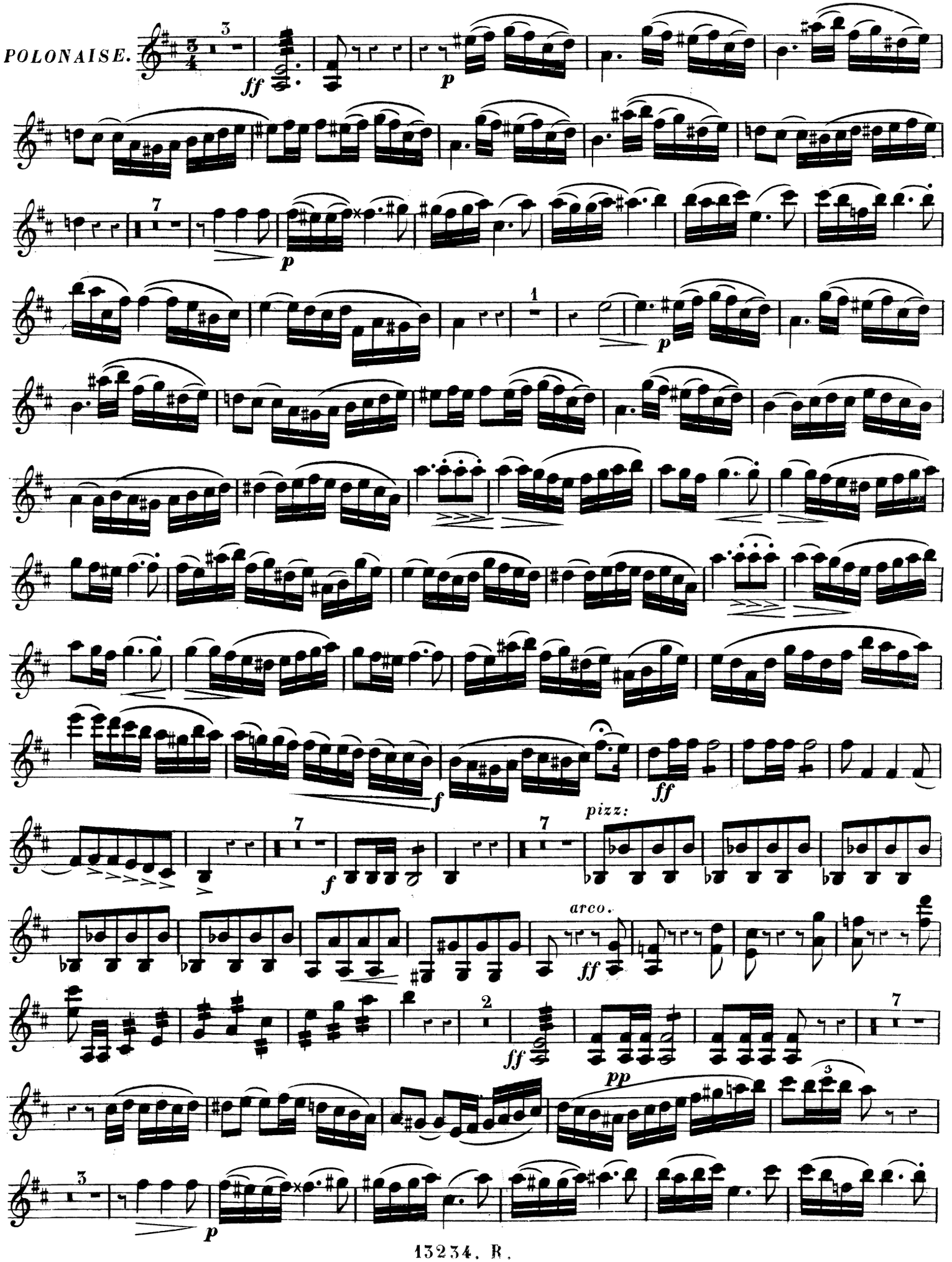
*INTRODUCTION.*

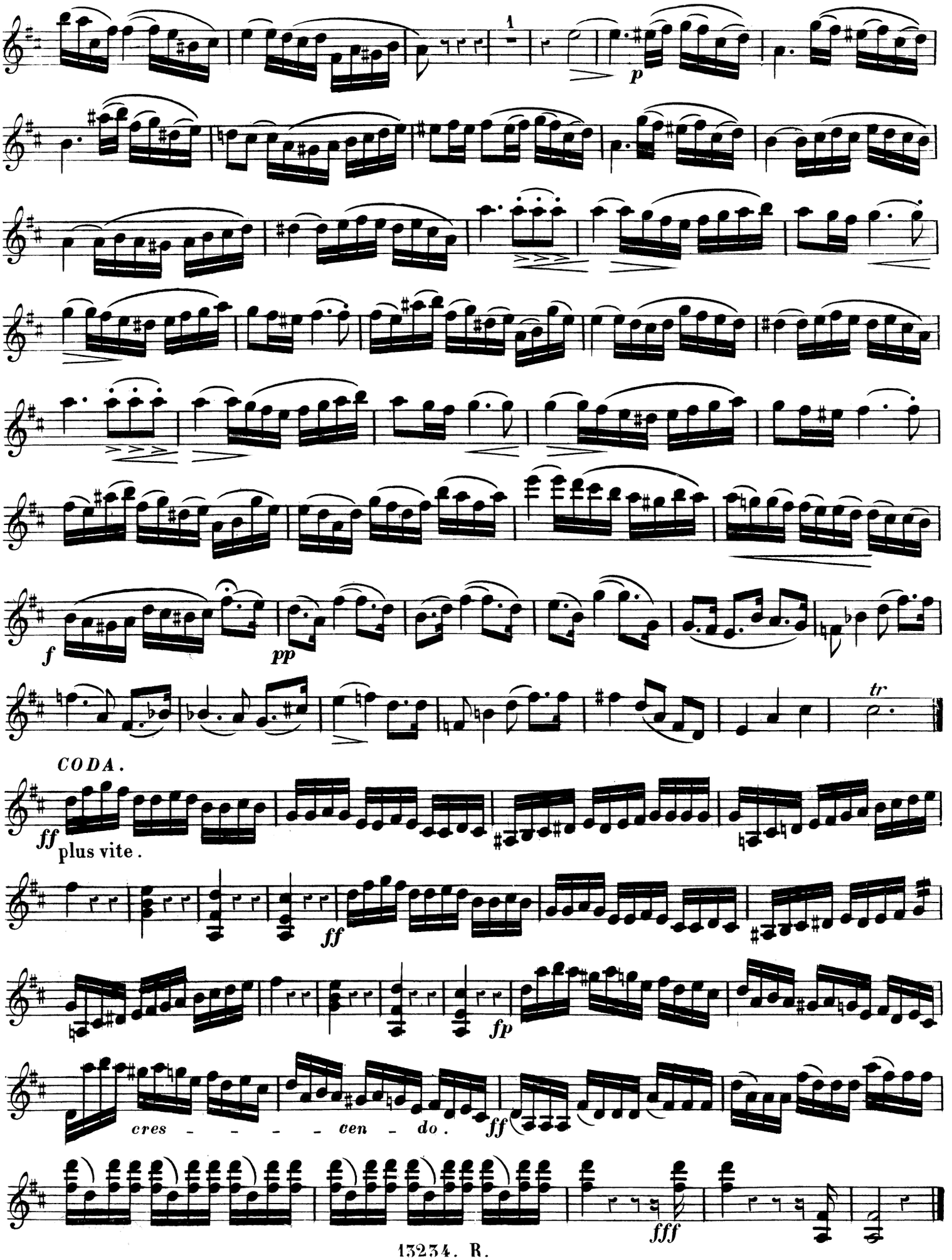



Solo. *Pour imiter la Guitare.*

*ADAGIO..*
ma non troppo..




POLONAISE.
pizz:
arco.


1
p
f
pp
tr
CODA.
ff
plus vite.
ff
fp
cres - - - - - cen - do.
ff
fff