22

ne pas rogner

SIX

MOTETS

à

1 et 2 Voix

avec accompagnement

D'ORGUE

PAR

LÉON BOELLMANN

Prix net: 6f„

Paris, LISSARRAGUE, Editeur, 10, Rue Taitbout.
Bruxelles, de AÏNSSA, 92, Rue de la Montagne.

Tous droits d'Audition de Représentation, de Reproduction de traduction et d'Arrangements réservés

1887
Imp. DELANCHY, Paris

DEPOT LEG. 1887
Seine
N° 1770
1887

423599a

SIX MOTETS

à

1 et 2 Voix

avec accompagnement

D'ORGUE

PAR

LÉON BOELLMANN

Prix net: 6f.

Paris, LISSARRAGUE, Editeur, 10, Rue Taitbout.
Bruxelles, de AÏNSSA, 92, Rue de la Montagne.

Tous droits d'Audition de Représentation, de Reproduction de traduction et d'Arrangements réservés. ——— *1887.*

1887
Imp. DELANCHY. Paris

BIBLIOTHÈQUE IMPRIMÉS

[Vm! 831

SIX MOTETS

à 1 et 2 Voix

avec accompagn.t

D'ORGUE

PAR

LÉON BOELLMANN

1 Ave Verum, *Solo de Soprano ou Ténor* 1

2 Inviolata, *pour Contralto* 4

3 O Salutaris, *pour Mezzo-Soprano ou Baryton* 10

4 Monstra te esse matrem, *à 2 Voix pour Soprano et Alto* 13

5 Ave Maria, *à 2 Voix pour Ténor et Baryton* 20

6 Ave Maria, *pour Soprano ou Ténor avec acc.t de Violon, Harpe et Orgue* 25

Nota: *Chaque motet existe séparément.*

AVE VERUM

SOLO DE SOPRANO OU DE TÉNOR

à Monsieur A. GIRAUDET.

L. BOELLMANN

Andantino.

ORGUE

mf

A - ve ve - rum cor - pus

p

na - tum de Mari - a vir - gi - ne A - ve ve - rum

cor - pus, na - tum de Mari - a vir - gi - ne

Paris, A. LISSARRAGUE Éditeur, [illegible]

p cresc.

Ve - re pas - sum im - mo - la - tum in cru_ce pro_

pp mf

— homi - ne . Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum, flu - xit

cresc.

p

a_qua et sangui - ne flu - xit a_qua et

mf p

san - gui - ne Es - to no - bis præ - gus

cresc.

Poco più lento.

-ta - tum, mor - tis in e - xa - mi - ne O Je_su dul - cis,

un poco rit.

O Je_su pi - e, O Je_su fi - li Ma - ri - æ! Tu

1º Tempo.

no - bis mi - se - re - re, tu no_bis mi - se_

p

- re - re. A - men, a - men.

pp

Ped.

INVIOLATA

MOTET POUR CONTRALTO

à Madame STORM

L. BOELLMANN

Allegretto cantabile.

ORGUE

p

mf

In vi - o - la - ta in - te - -

- gra — et cas - ta es Ma - ri - - a — Quæ es —

— ef - fec - ta ful - gi - da cœ - li por - -

p

_ta. ___ O Ma _ter al _ma

Hautbois 2d Clavier

Chris _ ti ca _ ris _ si mo _ O Ma _ter

2 *poco rit.*

al _ _ _ma Chris _ ti ca _ _ _ris _ si

poco rit.

Tempo.

na ___ Sus _ ci .. pe pi _ a lau-dum pre_

1r Clavier.

Tempo

Cou anima.

-co- - -ni - a Nos - tra ut

pu - ra pec - to - ra Sint et cor - po_ra Te nunc fla - gi - tant de_

rit. Tempo

vo - ta corda et o - ra Tu - a per pre - ca - ta dul_

rit. Tempo.

-ci - so_na No - bis con_ce - das ve - ni am per sæ - cu_la

rit.

rit

Cou anima.

Nos - tra ut

ne fla - gi - tant de

re - ca - ta dil.

m per sæ - cula

Tempo, crescendo.

O ____ be - ni - gua O ____ Re - gi - na - -

Tempo crescendo.

f *dim.*

O ____ Ma - ri - - - a! Quae

f *dim.*

so - la in vi - o - la - - - ta per - man

dim sempre.

sis - - ti ____ lu vi - o -

pp

la- - -ta in te- - -gra — et cas - ta

es Ma - ri- - -a — Quae es ——— ef -

-fec - - ta ful - gi - da coe - li por- -

m.d.

m.g.

- - - ta —

O

Hautbois

(2e Clavier.)

Ma - ter al - ma Chris - - ti ca - ris - si-

- ma! o Ma - ter al - - ma Chris -

poco rit.

- ti ca - - ris - si - ma! A - -

poco rit.

1er Clavier

pp

- men a - - men.

O SALUTARIS

POUR MEZZO-SOPRANO OU BARYTON

à Mademoiselle A. STEINER.

L. BOELLMANN

CHANT

ORGUE

Andante.

p

O Sa-lu-ta-ris hos-ti-a

pp

o sa-lu-ta-ris hos-ti-a Quæ cœ-li pan-dis

f

os--ti-um Bel-la pre-munt hos-ti-li-

f

-a Da ro-bur, da ro-bur fer au-xi-li-um

dim.

p

Bel - la pre - munt hos - ti - li - a Da ro - bur

fer da ro - - bur, da ro-bur fer —— au -

- xi - li - um —— au - xi - li -

- um —— O Sa-lu - ta - ris hos - ti -

a — O Sa-lu-ta-ris hos-ti-a Quæ cœ-li

pan-dis os-ti-um — Bel-la pre-munt

hos-ti-li-a Da ro-bur, da ro-bur fer au-xi-li-

dim.

-um — o sa-lu-ta-ris hos-ti-a o sa-lu-

-ta-ris hos-ti-a!

Ped.

MONSTRA TE ESSE MATREM

POUR SOPRANO ET ALTO

L. BOELLMANN

Cantabile.

ORGUE

p

Ped.

dolce.

Monstra te es_se ma_trem su_mat per te pre_ces

Mons_tra te esse

p

qui pro no_bis na_tus qui pro no_bis

ma_trem su_mat per te pre_ces qui pro no_bis

na - tus tul - lit__ es - se tu - us pro no - bis

na - tus tul - lit__ es - se tu - us pro no -

cresc.

poco rit.

na - tus pro no - - bis tul - lit es - se tu -

- - bis na - - tus pro no - bis tul - lit es - se tu -

f

poco rit.

p

a Tempo.

- us Mons - tra

mf

- us Monstra te es_se ma - trem su - mat per te pre -

a Tempo.

p

te ——— Mons-tra te es-se ma - trem su - mat—— per te

-ces per te pre - ces Mons-tra te es-se ma - trem sumat per

pre - ces su - mat—— per te—— pre - ces su-mat per

te pre-ces

———— te pre - - ces

Animato.

Qui pro no-bis

Animato.

na - tus tul - lit es - se tu - us Qui pro -

Qui pro no - bis

no - bis na - tus

na - tus tul - lit es - se tu - us, pro no - bis

pro no - bis na - tus pro no - bis na - tus

p

na - tus tul - lit es - se tu - us

tul - lit es - se tu - us

pp

Mons - tra

pp Récit.

Mons - tra te

te

Mons - tra

G.O.

pp Récit.

Mons - tra te

te

G.O.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS.

1°. Tempo.

p

Mons_tra te esse ma - trem su - mat per te pre - ces

p

pp

Monstra te esse ma - trem su - mat per te pre - ces su -

Mons_tra te esse ma - trem su -

pp

- mat__ per te pre - ces Qui pro no - - bis__

cresc.

- mat_____ perte pre_ces

cresc.

na - tus qui pro no - bis

cresc. *f*

Qui pro no - bis na-tus, qui pro no - bis

f

rit. *dim. e rallent.*

na-tus tul-lit es-se tu - us *p* Mons - tra

na-tus tul-lit es-se tu - us Mons - tra

pp

cresc.

te Ma - trem

te Ma - trem

pp *pp* *dim.*

AVE MARIA

A DEUX VOIX

à Monsieur E. ARCHAINBAUD

L. BOELLMANN

SOPRANO ou TÉNOR

Andantino.

A - ve Ma - ri - a grati_a ple -

CONTRALTO ou BARYTON

Andantino.

ORGUE

pp legato.

- na gra - ti - a ple - na Do_minus te - cum

A - - ve Ma_ri - a

CONTRALTO

A - ve Ma - ri - a gra_ti_a ple - na, gra - ti - a

sempre pp

Ped.

(☆)

(★) Variante pour Orgue sans pédales ou Harmonium

Do - - mi_nus te - cum A_ve Ma -

ple - na Do_minus te - cum, te - cum A - ve Ma -

pp

Ped.

dim.

_ri_a gra_ti_a plena A - - ve Mari - a

cresc.

_ri_a gra_ti_a plena A - ve Ma_ri - a A -

cresc.

sf

dim.

a Tempo.

Be_ne_dic_ta - tu in mu_li_e_ri_bus

poco rit.

- - ve Mari - a

Be_ne_

pp

cresc.

et be - ne - dic - tus

- dic - ta - tu in mu_li_e - ri_bus et

cresc.

Ped.

fruc_tus ventris tu_i Je - - sus

cresc.

be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu_i Je - sus

cresc.

f

sanc - - ta Ma_ri - a

f

sanc - ta Ma - ri - a Ma_ter De - i o - ra pro_

mf

o - - ra pro no - bis sanc - ta Ma_ri - - a Ma - ter

no - - bis pro no - bis sanc - ta Ma_ri -

p

poco rit. a Tempo.

De_i o - ra pro no - bis pecca - to - - ri_bus

pp

- a o - ra o_ra pro no - bis pec_ca - to - ri - bus o -

sf *pp*

cresc.

O - ra pro no - bis

- ra pro no - bis pec_ca - to - ri - bus

Ped.

pecca_to_ri_bus nunc et in ho_ra mor_tis nos_træ

nunc et in ho_ra mor_tis nos_træ

cresc.

rall.

nunc et in ho_ra mortis nos_ _ træ A_ _

A_ _ _ men nunc et in ho_ra mortis

rit.

_ men a_ men.

nostræ A_ _ men.

suivez.

Ped.

AVE MARIA

POUR SOPRANO OU TÉNOR

avec acc^t de VIOLON, HARPE et ORGUE

à Madame CASTILLON.

L. BOELLMANN

Andantino.

VIOLON.

espress.

sfp

SOPRANO ou TÉNOR.

HARPE ou PIANO

Andantino

ORGUE.

p

poco rit.

a tempo.

A - ve Ma - ri - a A -

-ve— Ma - ri - a gra-ti-a ple-na A - ve Ma-

-ri - a gra ti-a ple - na

poco rit.

a Tempo.

dolce.

pp

espress.

-mi - num te - - cum be-ne-dic - ta tu in mu-li-

sf

-e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - -

-tus- ven - tris tu - i Je - su

be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - -

8

cresc. poco rit. *mf*

mf

– i Je – su Sanc – ta Ma – ri – –

poco rit. a Tempo.

a Tempo.

mf

cresc. e rit.

8

– a Sanc – ta Ma – ri – a ma – ter De – i

8

cresc.

cresc.

O - - ra pro no - - bis pro no - bis

cresc.

cresc.

8

pec - ca - to - ribus nunc et in ho - - - - -

f

f

8

rit. *rall.*

rit. *rall.*

ra mor_tis nos_ træ A_ _ _

rit.

rit.

8

_men.

Imp. Ed. Delanchy & Cie 15, St. Denis 51 & 53.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS. R F