

# DER WEG ZUM PARNASS.

*Eine Auswahl*

der vorzüglichsten Studienwerke

FÜR PIANOFORTE

für den Elementar- sowie für den vorgeschrittenen Schüler.

Eingeführt an allen Conservatorien und Musikschulen.

	M. Pf.		M. Pf.
<b>1. Döring, C. H. Op. 33. Zwanzig Etuden</b> in fortschreitender Folge zur Erlernung eines runden und vollen Trillers.		<b>7. Bolck, Oscar, Op. 39. Zwanzig in-,</b> structive Kinderstücke. Zur Bildung des Vortrages für An- fänger, mit genauer Angabe des Fingersatzes, sowie Ver- meidung von Octavenspannung.	
Heft I (N <sup>o</sup> 1-7).....	1. 30.	en. Heft I (N <sup>o</sup> 1-10).....	1. 20.
Heft II (N <sup>o</sup> 8-14).....	2. 30.	Heft II (N <sup>o</sup> 11-20).....	1. 50.
Heft III (N <sup>o</sup> 15-20).....	3. —.	<b>8. Huber, Hans, Op. 9. Zehn große</b> Etuden zum Vorstudium der modernen Clavierliteratur. (Mit Vorwort des Autors.)	
<b>2. Döring, C. H. Op. 34. Zwei instructive</b> Sonaten. N <sup>o</sup> 1 (C. dur).....	2. 40.	Heft I (N <sup>o</sup> 1-5).....	4. 20.
N <sup>o</sup> 2 (A. moll).....	2. 40.	Heft II (N <sup>o</sup> 6-10).....	4. 20.
<b>3. Döring, C. H. Op. 37. Zwei Sonaten zur</b> Bildung der Technik und des Vortrages. N <sup>o</sup> 1 (G. dur).....	2. 70.	<b>9. Reinecke, C. Op. 130. Zwölf Studi-</b> en in canonischer Weise zu vier Händen. Zur Weckung des Verständnisses für Polypho- nie sowie zur Übung in schwie- rigeren Rhythmen und im siche- ren Ensemblespiel herausge- geben. (Mit Vorwort des Autors.)	
N <sup>o</sup> 2 (C. dur).....	1. 80.	Heft I (N <sup>o</sup> 1-7).....	2. 40.
<b>4. Döring, C. H. Op. 44. Vierzehn Etuden</b> in fortschreitender Folge mit stillstehender u. fortrückender Hand. (Mit Vorwort des Autors.)		Heft II (N <sup>o</sup> 8-12).....	2. 40.
Heft I (N <sup>o</sup> 1-8) f. d. unt. Elementarstufe.	1. 80.	<b>10. Eschmann, J. C. Op. 71. Für kleine</b> Hände! Zwei Sonatinen. (Mit Vor- wort des Autors.) N <sup>o</sup> 1 (A. dur).....	2. —.
Heft II (N <sup>o</sup> 9-14) f. d. mittl. Elementarstufe.	1. 50.	N <sup>o</sup> 2 (B. dur).....	2. —.
<b>5. Döring, C. H. Op. 45. Dreizehn Etuden in</b> fortschreitender Folge zur Aneig- nung eines kunstgemäßen Finger- unter- und Uebersatzes. Als Fort- setzung zu des Verfassers Op. 44. (Mit Vorwort des Autors.)		<b>11. Eschmann, J. C. Op. 72. Jahreszeiten.</b> Vier kleinere Sonaten ohne Octaven- oder sonstige weitere Spannungen. (Mit Vorwort des Autors.) N <sup>o</sup> 1 (C. moll).....	2. —.
Heft I (N <sup>o</sup> 1-7) f. d. unt. Elementarstufe	1. 50.	N <sup>o</sup> 2 (As. dur).....	2. —.
Heft II (N <sup>o</sup> 8-13) f. d. mittl. Elementarstufe	1. 20.	N <sup>o</sup> 3 (D. dur).....	2. —.
<b>6. Döring, C. H. Op. 46. Achtzehn Etuden in</b> den nützlichsten gebundenen Doppelgriffen, unter Berücksich- tigung beider Hände. (Mit Vor- wort des Autors.)		N <sup>o</sup> 4 (F. dur).....	2. —.
Heft I (N <sup>o</sup> 1-6).....	2. 70.		
Heft II (N <sup>o</sup> 7-11).....	2. 40.		
Heft III (N <sup>o</sup> 12-18).....	3. —.		

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.

Ent. Stat. Hall.

LEIPZIG, ERNST EULENBURG.

Musikalien-Verlagshandlung.



# 11. Schneeflocken.

Allegro leggiero.

Oskar Bolck, Op. 39. Heft. II.

*p sempre staccato*

1. 2.

*p staccato*

*decresc.* *pp*

*legato*

# 12. Blumenpflücken.

Allegretto moderato.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with the instruction *sempre p*. The second system contains the instruction *mf decresc.*, which is followed by a *p* dynamic marking in the fifth measure of that system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. The key signature changes from one flat to two flats across the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# 13. Hopp.

Allegro.

Musical score for '13. Hopp.' in 3/4 time, marked Allegro. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*. The second system includes *p* and *mf*. The third system includes *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings and articulations indicated throughout.

# 14. Einwiegen der Puppe.

Andante.

Musical score for '14. Einwiegen der Puppe.' in 4/4 time, marked Andante. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking *p*. The music is characterized by a slow, steady pace with a focus on sustained chords and simple melodic lines. Fingerings and articulations are clearly marked throughout the piece.

# 15. Kindes Gebet.

Adagio.

Musical score for '15. Kindes Gebet' in G major, 3/4 time, Adagio. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system includes the instruction *sempre p*. The piece features a delicate, flowing melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated throughout the score.

# 16. Schlittschuhfahrt unter Gesang.

Allegro.

Musical score for '16. Schlittschuhfahrt unter Gesang' in G major, 2/4 time, Allegro. The score consists of six systems of grand staff notation. The piece is characterized by a rhythmic, skating-like accompaniment in the left hand and a vocal melody in the right hand. The instruction *mf* is present at the beginning, and *simile* is used to indicate that the accompaniment should continue with a similar character. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Two systems of piano introduction. The first system consists of two staves with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the introduction with similar melodic and rhythmic patterns.

**17. Plappermäulchen.**  
*Allegretto vivo.*

First system of the main piece. The right hand features a melody with many slurs and accents, including notes like G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of the main piece. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking *mf* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of the main piece. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment is steady. The dynamic marking *p* (piano) is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of the main piece. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment is steady. The dynamic marking *mf* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of the main piece. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment is steady. The dynamic marking *mf* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

# 18. Kinderauflauf.

Allegro.

Musical score for '18. Kinderauflauf' in 2/4 time, marked Allegro. The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

# 19. Kindes Erstaunen.

Allegro moderato.

Musical score for '19. Kindes Erstaunen' in 6/8 time, marked Allegro moderato. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*) and another forte (*f*) section. The second system begins with piano (*p*) dynamics, followed by a crescendo (*cresc.*) section, a mezzo-forte (*mf*) section, and another crescendo (*cresc.*) section. The piece ends with a final cadence.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various dynamics including *f* and *mf*. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes throughout the system.

Allegro.

# 20. Gewitter.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *mf* and *p*. The music includes various articulations and fingerings.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. Dynamics range from *f* to *mf*. The bass line is particularly active with eighth-note patterns.

The fourth system features a melodic line with dynamics *mf* and *f*. It includes markings for *cresc.* (crescendo) and *decresc.* (decrescendo). The bass line provides a steady accompaniment.

The fifth system continues with dynamic markings of *p* and *ff*. The melodic line is more active, while the bass line maintains a consistent rhythmic pattern.

The sixth system includes dynamic markings of *ff* and *f*. The music features complex rhythmic patterns and articulations in both staves.

The seventh system concludes the piece with dynamic markings of *mf* and *pp*. The melodic line ends with a final cadence, and the bass line provides a concluding accompaniment.

# Hervorragende Studienwerke für Pianoforte.

Eingeführt an fast allen grösseren Conservatorien für Musik in Europa und Amerika.

## Oscar Bolek.

- Op. 39. Zwanzig instruktive Kinderstücke. Zur Bildung des Vortrages für Anfänger mit genauer Angabe des Fingersatzes sowie Vermeidung von Octavenspannungen.  
Heft I: 1 M. 20 Pf. Heft II: 1 M. 50 Pf.

Zeitschrift für den musikal. Unterricht: Die Bolek'schen Kinderstücke sind neben jeder Klavierschule trefflich verwertbar, stellen an die Ausführung keine Anforderungen und passen sich betreffs des Inhaltes so ganz dem kindlich naiven Verständnis an.

## Carl Heinrich Döring.

- Op. 33. Zwanzig Etuden in fortschreitender Folge zur Erwerbung eines vollen und runden Trillers.  
Heft I: 1 M. 30 Pf. Heft II: 2 M. 30 Pf. Heft III: 3 M.
- Op. 34. Zwei instruktive Sonaten.  
No. 1. (C dur.) No. 2. (A moll) à 2 M. 40 Pf.
- Op. 37. Zwei Sonaten zur Entwicklung der Technik und des Vortrages.  
No. 1. (G dur): 2 M. 70 Pf. No. 2. (C dur): 1 M. 80 Pf.
- Op. 44. Vierzehn Etuden in fortschreitender Folge mit stillstehender und fortrückender Hand. Für den Elementar-Unterricht herausgegeben.  
Heft I. Für die untere Elementarstufe: 1 M. 80 Pf.  
Heft II. Für die mittlere Elementarstufe: 1 M. 50 Pf.
- Op. 45. Dreizehn Etuden in fortschreitender Folge zur Aneignung eines kunstgemässen Fingerunter- und Ubersatzes. Als Fortsetzung zu des Verfassers Op. 44 herausgegeben.  
Heft I. Für die untere Elementarstufe: 1 M. 50 Pf.  
Heft II. Für die mittlere Elementarstufe: 1 M. 20 Pf.
- Op. 46. Achtehn Etuden in den nützlichsten gebundenen Doppelgriffen, unter gleichmässiger Berücksichtigung beider Hände.  
Heft I: 2 M. 70 Pf. Heft II: 2 M. 40 Pf. Heft III: 3 M.
- Op. 69. Etuden für die Unabhängigmachung der Finger und zur Uebung im Transponiren. Für Vorgeschnittene der Mittelstufe mit einem Vorwort herausgegeben.  
Heft I: 3 M. 60 Pf. Heft II: 3 M.
- Op. 86. Sechzehn leichte und melodische Etuden in stufenweiser Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der beginnenden Mittelstufe.  
Heft I, II à 1 M. 80 Pf.
- Op. 92. Fünfzehn leichte und fortschreitende Doppelgriff-Etuden. Vorstudien zu Op. 46.  
Heft I, II, III à 1 M.

Klavierlehrer: Der Autor hat sich seit längerer Zeit den Ruf eines der gründlichsten und kenntnisreichsten Pädagogen erworben, wir verdanken ihm eine grosse Reihe vortrefflicher Studienwerke, die auf den grossen Conservatorien des In- und Auslandes eingeführt sind. Die Döring'schen Etuden seien allen Pädagogen auf's Wärmste empfohlen.

Centralblatt für Instrumentalmusik: Dass der Dresdener Meister einen der ersten Plätze auf dem Gebiete der modernen Klavierpädagogik einnimmt, ist ja allbekannt. Seine Studien sind nicht etwa Wiederholungen von bereits vorhandenen Stoffen, sondern neue systematische Darlegungen von Uebungen, die namentlich auf der Mittelstufe von entschiedenem Werthe sind.

Zeitschrift für den musikal. Unterricht: Die Werke des bekannten Klavierpädagogens bedürfen kaum noch besonderer Empfehlung. In strenger Stufenfolge bieten sie nach allen Seiten hin vortrefflichen Übungsstoff und fördern die Ausbildung der Finger in allen möglichen Lagen und Stellungen. Döring's Etuden sollte kein Lehrer übersehen, kein Schüler sich entgehen lassen.

## J. C. Eschmann.

- Op. 71. Für kleine Hände. Zwei Sonatinen.  
No. 1. (A dur.) No. 2. (B dur) à 2 M.
- Op. 72. Jahreszeiten. Vier kleinere Sonaten ohne Octaven oder sonstige weitere Spannungen.  
No. 1. (C moll.) No. 2. (As dur.) } à 2 M.  
No. 3. (D dur.) No. 4. (F dur.) }

## Carl Eschmann-Dumur.

- Rythme et agilité. Exercices techniques dans tous les tons majeurs et mineurs accompagnés de nombreuses explications, de tableaux, de notes et de préceptes, destinés à en faciliter l'exécution et l'enseignement. 8 M. netto.
- Geläufigkeit und Rhythmus. Schule der Klaviertechnik in allen Dur- und Moll-Tonarten, nebst zahlreichen Erläuterungen, Tabellen, Anmerkungen und Vorschriften zur Erleichterung des Studiums und des Unterrichts. Deutsche autorisirte Uebersetzung von *Adolf Ruthardt*. 8 M. netto.

## Carl Eschmann-Dumur.

- Velocity and Rhythm. Technical Pianoforte-School. In all major and minor keys with numerous explanations, tables, notes and directions for facilitating study and tuition. English authorized translation by *Gustav Tyson-Wolff*. 8 M. netto.

### == Empfohlen von Hans von Bülow. ==

Diese kostbare Sammlung zielt nicht allein auf die Unabhängigkeit und Geschmeidigkeit der Finger und der Hände in den mannigfaltigsten Formen eigentlicher Fingerübungen, sondern enthält auch die gründlichsten Tonleiter-, Triller- und Accordstudien, zieht selbst das Octaven- und das polyphone Spiel in ihr Bereich. Von der ersten Stunde an ist der Schüler notwendig angewiesen, eine correcte Handhaltung im Auge zu behalten, ebenso sehr als eine strenge Beobachtung des Taktes. Schnell und sicher werden ihm die verschiedenen Arten des Rhythmus und der Accentuation eingeprägt und er erlernt spielend die Kenntniss der Intervalle und deren Verhältniss in fremden Tonarten, also die Transposition, ja selbst die Harmonielehre. Die Schule der Klaviertechnik von Eschmann-Dumur ist das einzige Werk, das praktisch und leicht verständlich Hans von Bülow's geniale Neuerungen, insbesondere hinsichtlich des Fingersatzes, methodisch entwickelt und zusammenfasst.

## Hans Huber.

- Op. 9. Zehn grosse Etuden zum Vorstudium der modernen Klavierlitteratur. Heft I u. II à 4 M. 20 Pf.

## Arnold Krug.

- Op. 48. Studien. 3 M. 60 Pf.

Hieraus einzeln No. 2, 5, 6 à 1 M.

Klavierlehrer: Die Krug'schen „Studien“ — es sind 6 grössere Etuden — sind sehr werthvoll. Man kann etwas Tüchtiges aus diesen warm zu empfehlenden Etuden lernen.

Signale: Die Krug'schen Studien dürften manchen Pianisten vermöge ihres eigenthümlichen Wesens mehr als nur vorübergehend beschäftigen.

## J. Pischna.

- Sechzig tägliche Studien. Neue Ausgabe mit Varianten und Originalbeiträgen von *Willy Rehberg*.  
Heft I, II, III à 2 M., complet: 6 M.

Hamburger Fremdenblatt: Willy Rehberg, Professor an der Musikschule in Genf, hat in der Herausgabe des vorgenannten Werkes von J. Pischna der klavier spielenden Welt für die höhere technische Ausbildung eine interessante und besonders nützliche Bereicherung gegeben. Nicht unerwähnt sei, dass der Herausgeber dem hier gebotenen reichen Uebungsstoff durch Varianten zum Zwecke der Vorübung manche Hinzufügungen gegeben hat, die einestheils die Ausführung der Pischna'schen Uebungen erleichtern, und andertheils noch ein neues Uebungsmaterial geben.

Neue musikal. Presse: Neue Bearbeitungen wohlgeleiteter älterer Unterrichtswerke begegnen immer einem nur zu oft gerechtfertigten Misstrauen. Wenn aber, wie hier, die Absichten des Verfassers in so pietätvoller Weise geschont werden und eigentlich keine gewaltsame „Revision“ sondern eine Weiterbildung neben und nicht auf dem alten Werke vollzogen wird, zudem das Neue sich dem Alten würdig anreihet, so kann man sich zufrieden geben.

Het Orgel: Die Uebungen von Pischna dürften den meisten Lehrern schon vortheilhaft bekannt sein. Rehberg hat nun eine ziemliche Anzahl Varianten und neuerfundene Uebungsformen hinzugefügt, und wer seinen wohlgeleiteten und durchaus sachverständigen Rath befolgt (der bei jeder Uebung sehr genau angegeben ist), wird gewiss bei fleissigem Ueben sich zu einem tüchtigen Pianisten ausbilden.

- Vierzig tägliche Studien für den Gebrauch bei seinem Unterricht am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig, ausgewählt und revidirt von *Willy Rehberg*. 4 M.

## R. L. Schneider.

- Op. 7. Zwölf melodische Etuden für die Mittelstufe mit Berücksichtigung beider Hände.  
Heft I, II à 2 M. 50 Pf.

Hamburger Musikzeitung: Die kleinen Stücke haben einen freundlichen, klanglich angenehmen Inhalt und wirken darum, obgleich sie im Grunde genommen nur technische Zwecke verfolgen, auch fördernd und nutzbringend im musikalischen Sinne und sind in doppelter Hinsicht beachtenswerth.

Signale: Das anerkennenswerthe Werk sei allen strebsamen Schülern angelegentlichst empfohlen.

Zeitschrift für den musikal. Unterricht: Die zwölf melodischen Etuden Schneider's werden den Schülern besonders willkommen sein, da das technische Material hier in angenehmer, liebenswürdiger Form zur Anwendung kommt.

## L. Spengler.

- Des Pianisten tägliche Studien. Die hauptsächlichsten Grundzüge des höheren Pianofortespiels nach neuerer Methode und pädagogischen Erfahrungen bearbeitet und systematisch geordnet. 8 M.