

**Ermend BONNAL**

# **Paysages euskariens**

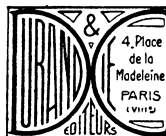
**pour grand orgue**

*Prix nets*

- I. - La Vallée du Béhorléguy,  
au matin .. .. .**
- II. - Le Berger d'Ahusquy .. ..**
- III. - Cloches dans le Ciel.. ..**

*United Music Publishers Ltd, Londres.  
Elkan-Vogel C<sup>o</sup>., Philadelphia, Pa (U. S. A.).*

*Déposé selon les traités  
Internationaux.  
Propriété pour tous  
pays*



*Tous droits d'exécution  
de traduction  
de reproduction et  
d'arrangements réservés.*

**MADE IN FRANCE**



# PAYSAGES EUSKARIENS

pour Grand Orgue

à mon ami, le Comte Christian d'Elbée

ERMEND BONNAL

## I. La Vallée du Béhorléguy, au matin

Bourçons et Flûtes de 8  
Flûtes douces de 4  
(III sur I)

Diapason et Bourdon 8

Pédales  
8 et 16

**Calme, sans lenteur (72 = ♩)**

**I et III**  
Boîte fermée

**II**  
Boîte ½ fermée

*p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music features a complex melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voices. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. It includes the same three-staff structure. The upper voice continues with intricate melodic patterns. The lower voices provide harmonic support. A dynamic marking of *mf* is present. Performance instructions include "I et III" above the grand staff, "Tirasse II" below the bass clef staff, and "cresc. poco a poco" above the grand staff in the final measure.

Third system of musical notation. The upper voice features a melodic line with the instruction "Acc. II sur I" above it. The lower voices continue with their accompaniment. Performance instructions include "Tirasse I" below the bass clef staff, "sempre cresc." above the grand staff, and "*f* Boites ouvertes" above the grand staff in the final measure.

Fourth system of musical notation. The upper voice has a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The lower voices continue with their accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a triplet of eighth notes in the upper voice.

-4

Désacc. II de I

Rit. - - -

*mf*

*diminuez beaucoup*

III

-Tirasses  
Ped. Solo

Lent

I Solo

Plus vite (100 = ♩)

Boite fermée

III  
Voix céleste  
Gambe

II  
Nazard  $2 \frac{2}{3}$   
Cor de nuit 8

III

Boite  $\frac{1}{2}$  ouverte

Ped. -16

8 Solo

II

Fl. douce 4  
Bourd. 8

I

Boite  $\frac{1}{2}$  ouverte

+ 16

+ Flûte 8

- Flûte 8

*f*

*mf*

*dim.*

III II III II I  
 Boite  $\frac{1}{2}$  ouverte Boite fermée + Fl. 8  
 + Salic. Boite  $\frac{1}{2}$  ouverte  
 8 Solo + 16

**En calmant peu à peu le mouvement**  
 - Flûte 4 - Salicional

*diminuez progressivement la sonorité*  
 - Flûte 8 (Bourd. 8 Solo)

**Presque lent** Bourdons 8 1<sup>er</sup> Mouvt (72 =  $\bullet$ )  
 Flûtes 8 Boite fermée  
 Fl. douces 4

Annulez précédente registration I et III II  
 Diapason 8 Bourdon 8  
 Boite  $\frac{1}{2}$  fermée

*toujours lié*

**2<sup>me</sup> Mouvt (100 = ♩)**

**Retenu** **Boite fermée** **Moins vite**

III  
Voix céleste  
Gambe

Boite  $\frac{1}{2}$   
ouverte

II  
Nazard 2  
Cor de nuit  $\frac{2}{3}$

I Solo

8 Solo

**Calme (76 = ♩)**

**Très calme** **En retenant** **Lent et grave (66 = ♩)**

III Boite presque fermée.

II  
Fermez la boite peu à peu  
Cor de nuit solo

- Boites ouvertes  
I et II  
+ Salicional

Tirasse I

- Salicional **Encore retenu**

*dimin.* *dim.* I Solo

- Tirasse

Dernières Publications

pour

≡ GRAND ORGUE ≡



**BARRAINE (Elsa).**

Prélude et fugue . . . . .  
2<sup>e</sup> Prélude et fugue . . . . .

**BUSSER (H.).**

Deux pièces sur des Noël's populaires.  
I. Il est né le Divin Enfant . . .  
II. Accourez, pastoureaux . . .

**DUPRÉ (M.).**

Le Chemin de la Croix . . . . .

**DURUFLÉ (M.).**

Prélude, Adagio et Choral Varié sur  
le thème du " *Veni Creator* " . . .  
Scherzo . . . . .  
Suite (Prélude, Sicilienne et Toccata) .

† **ERMEND-BONNAL (J.).**

Paysages Euskariens.  
I. La Vallée du Béhorléguy au  
  matin . . . . .  
II. Le Berger d'Abusquey . . .  
III. Cloches dans le Ciel . . .

**MESSIAEN (O.).**

Diptyque. . . . .

**ROUSSEL (A.).**

Prélude et Fughetta. . . . .

**VIDOR (Ch.-M.).**

Suite latine. . . . .  
Trois Nouvelles Pièces.  
I. Classique d'hier . . . . .  
II. Mystique . . . . .  
III. Classique d'aujourd'hui . . .  
  En recueil . . . . .



**DURAND & C<sup>ie</sup>. Éditeurs**

PARIS - 4, Place de la Madeleine