# G. B. BONONCINI

(1680–17..?)

# SONATE

*(La mineur)*

## arrangée pour Violoncelle

## avec accompagnement de Piano

par

## J. SALMON

R. 386

Prix net (A) Fr. 3 50

SOCIÉTÉ ANONIME DES EDITIONS RICORDI
PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

(COPYRIGHT MCMXVIII, BY SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)
(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

# NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

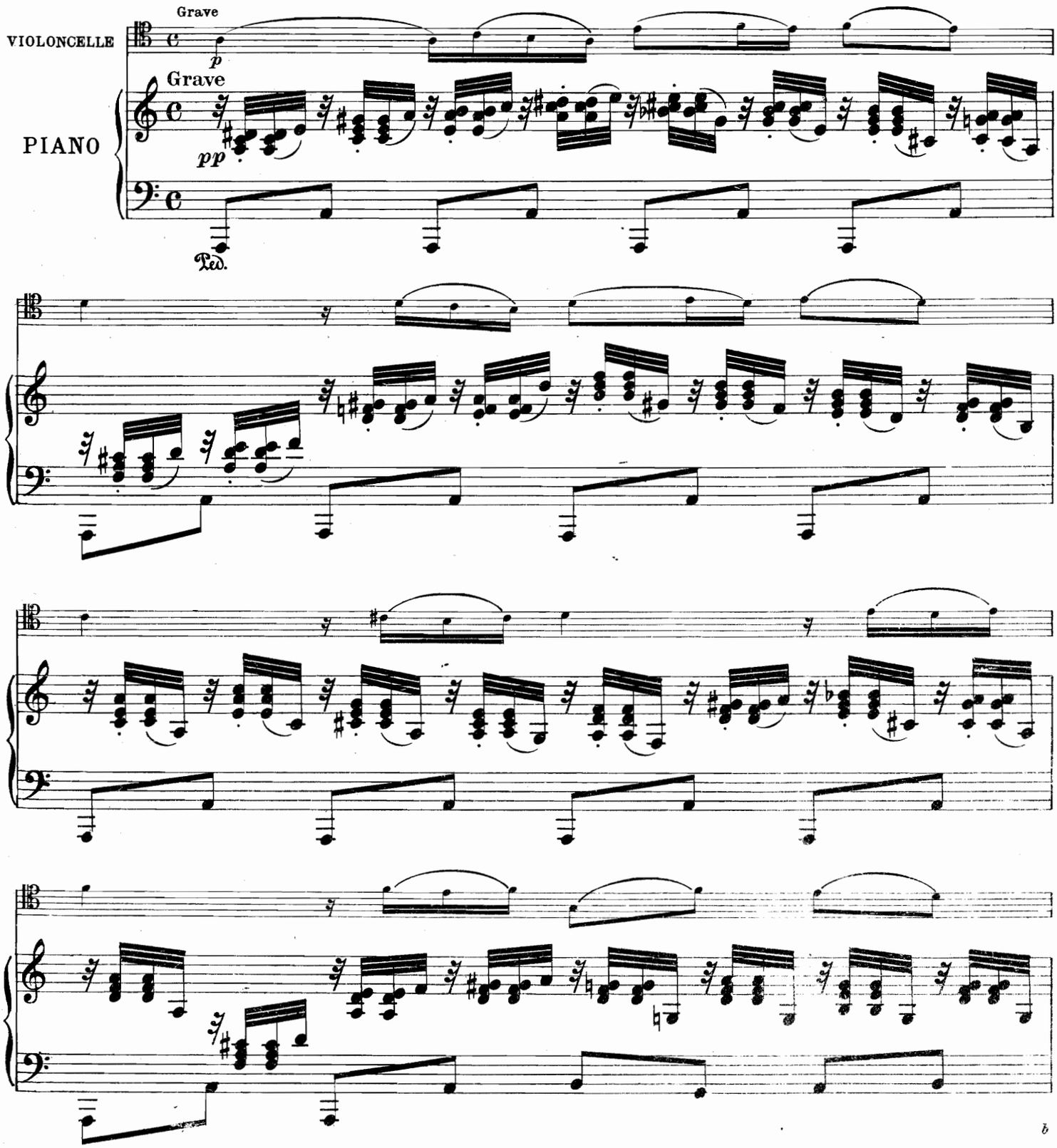
The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.

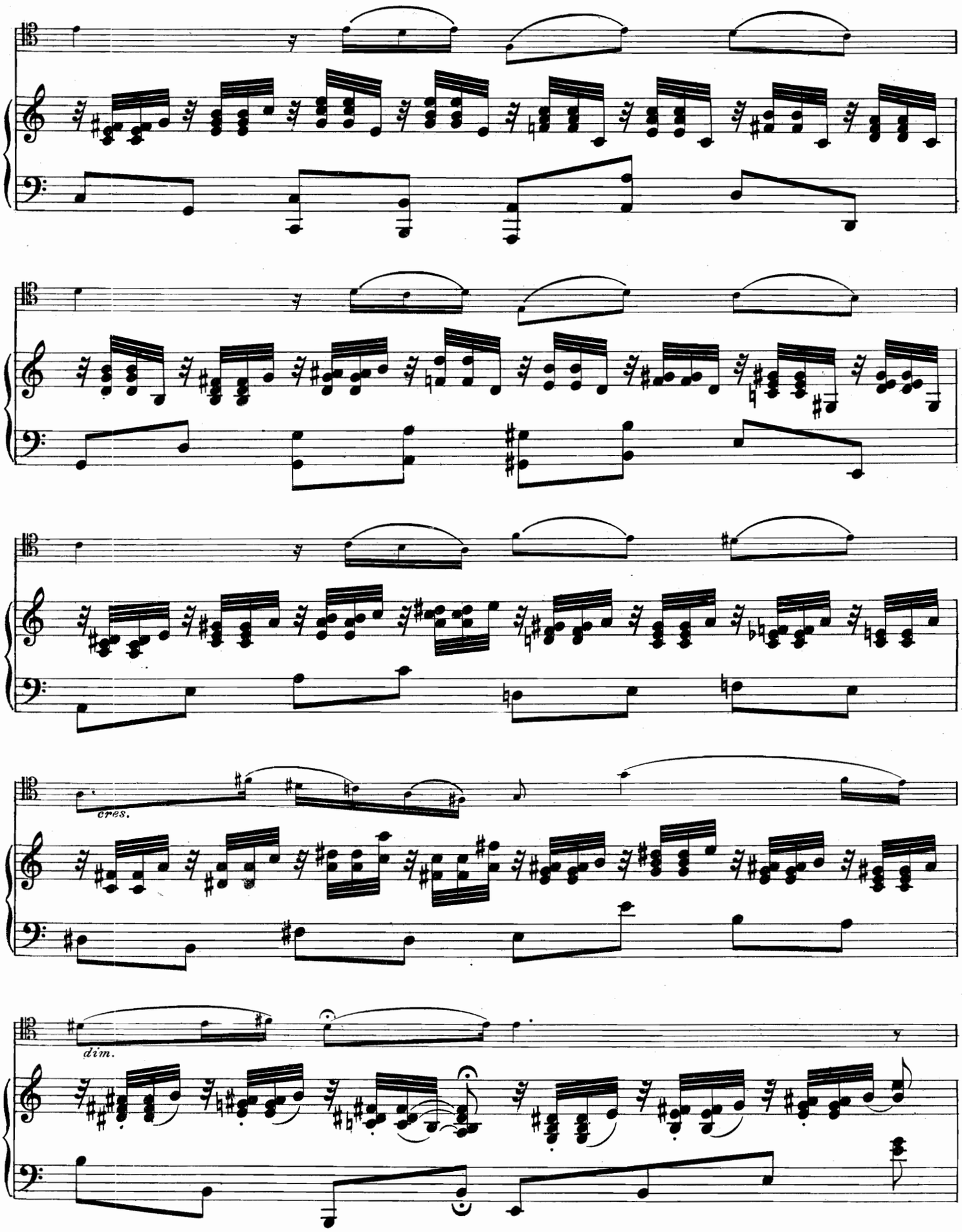
# SONATE
## (LA MINEUR)

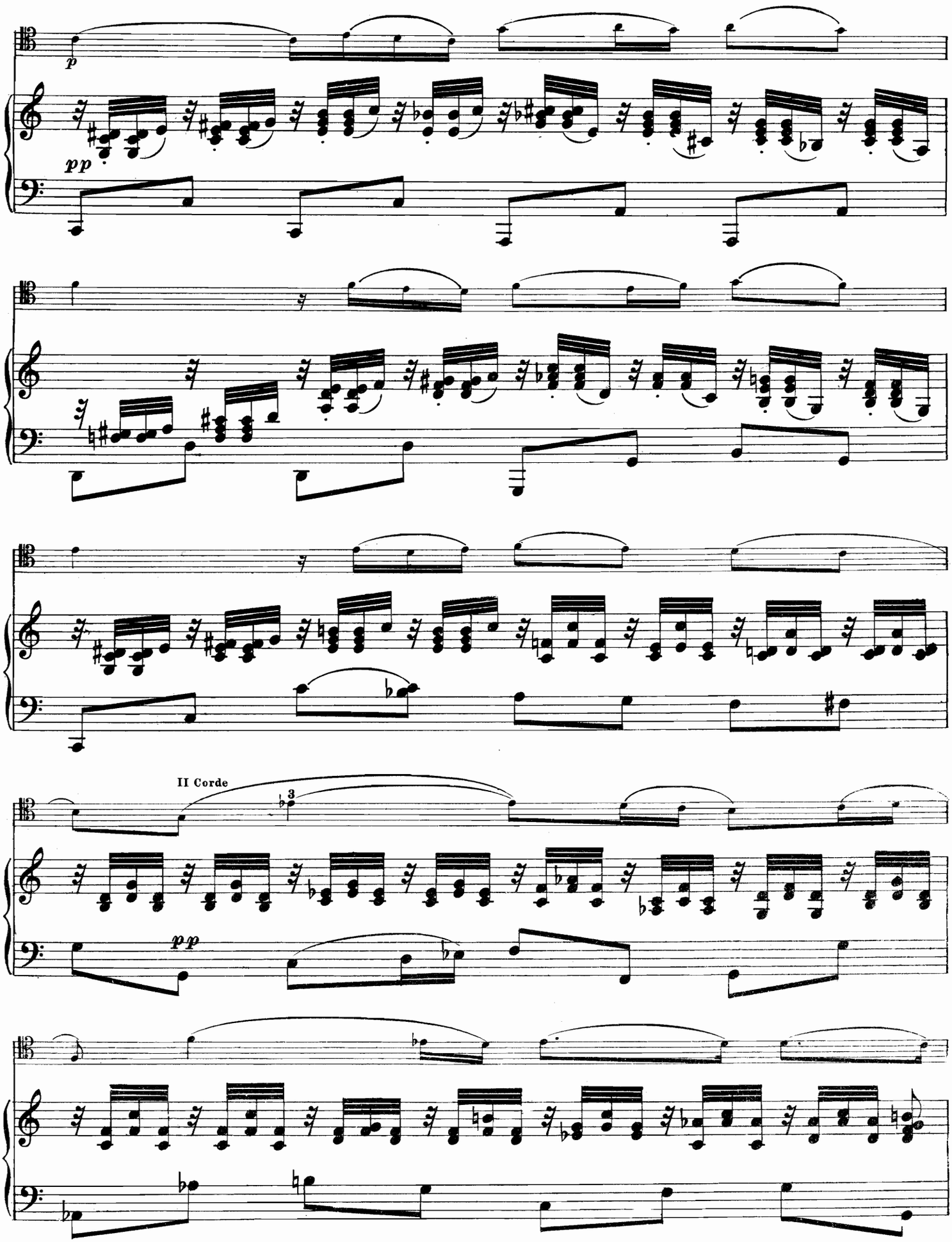
Arrangée par
J. SALMON

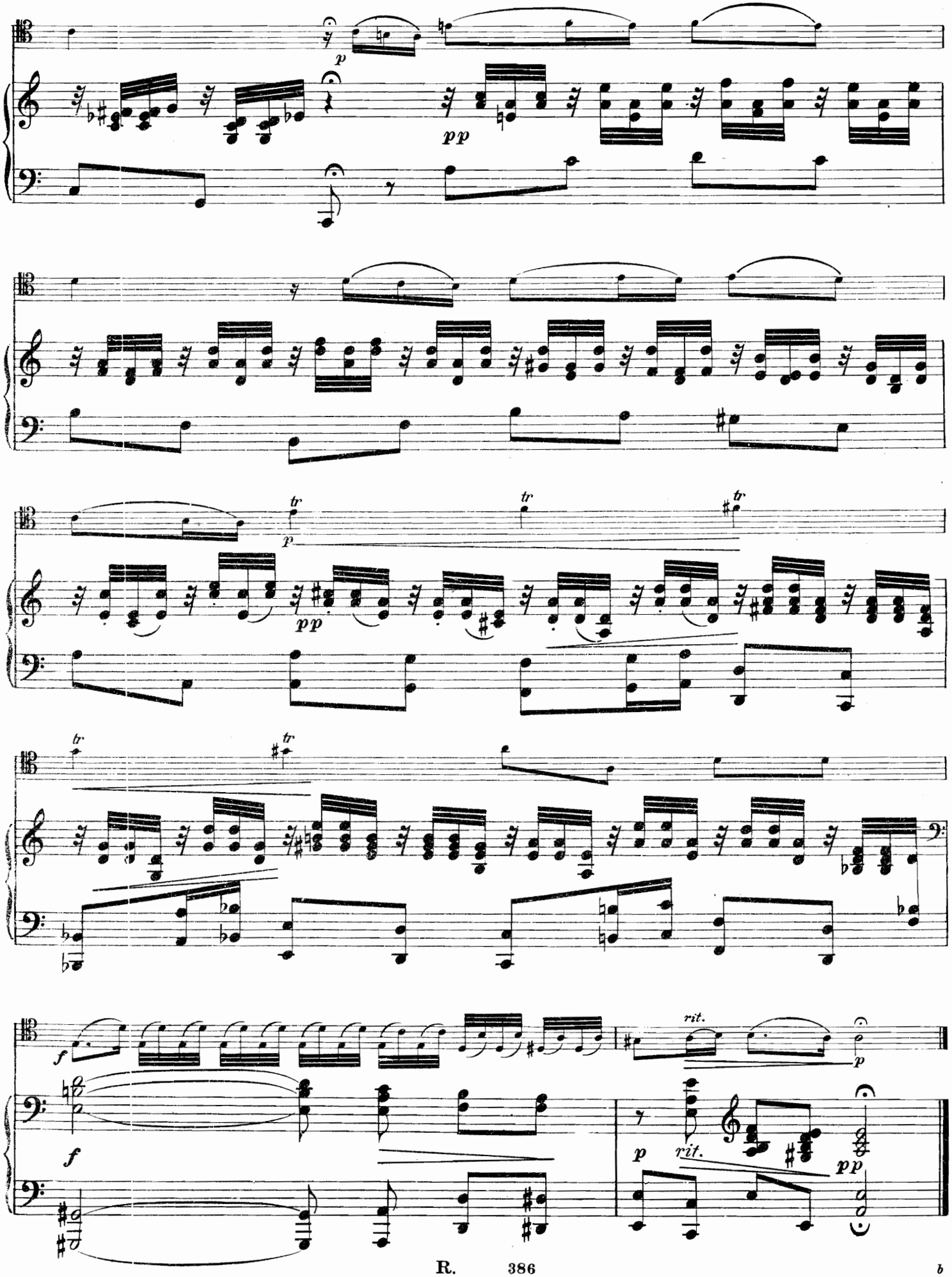
G. B. BONONCINI
(1680 - 17..?)

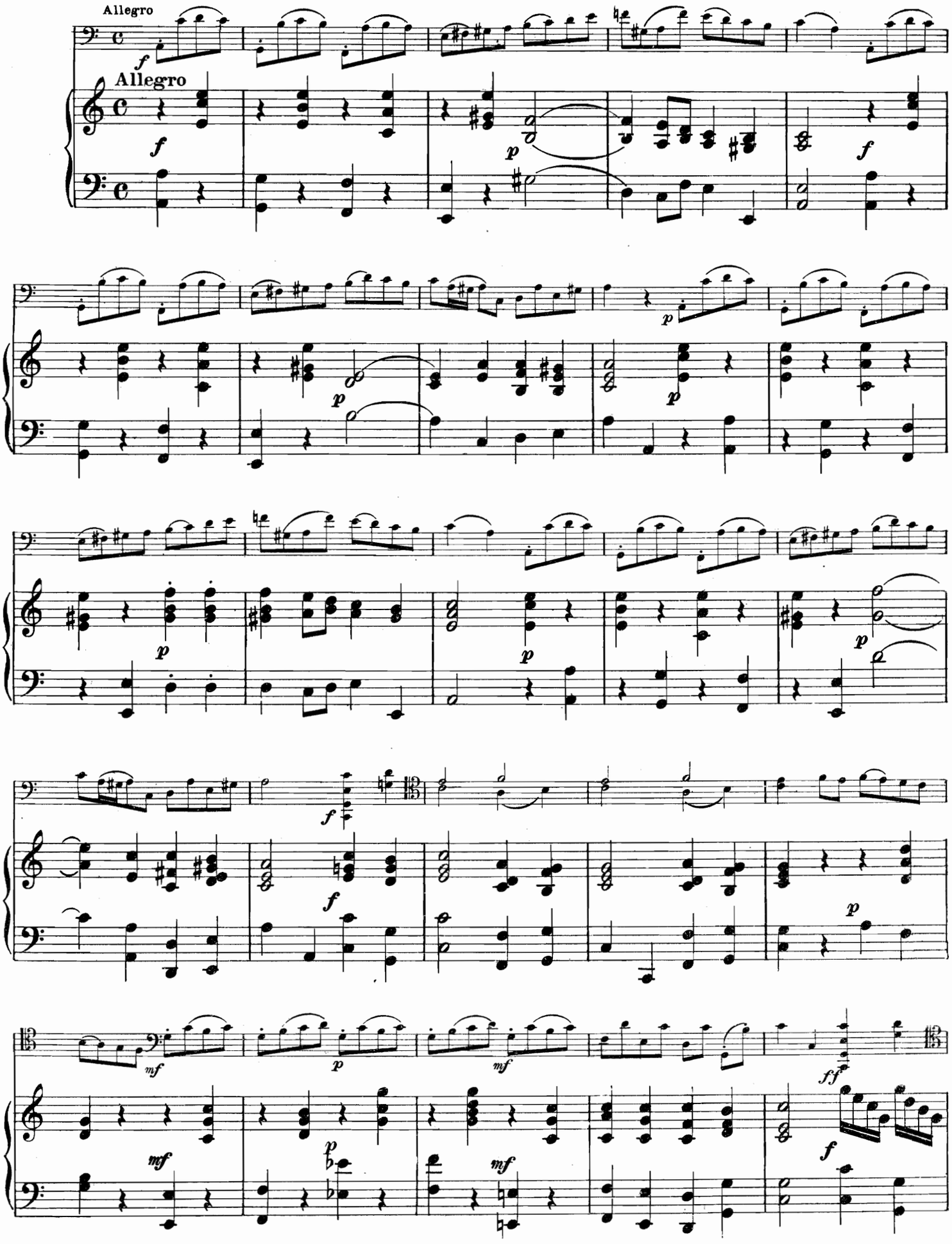


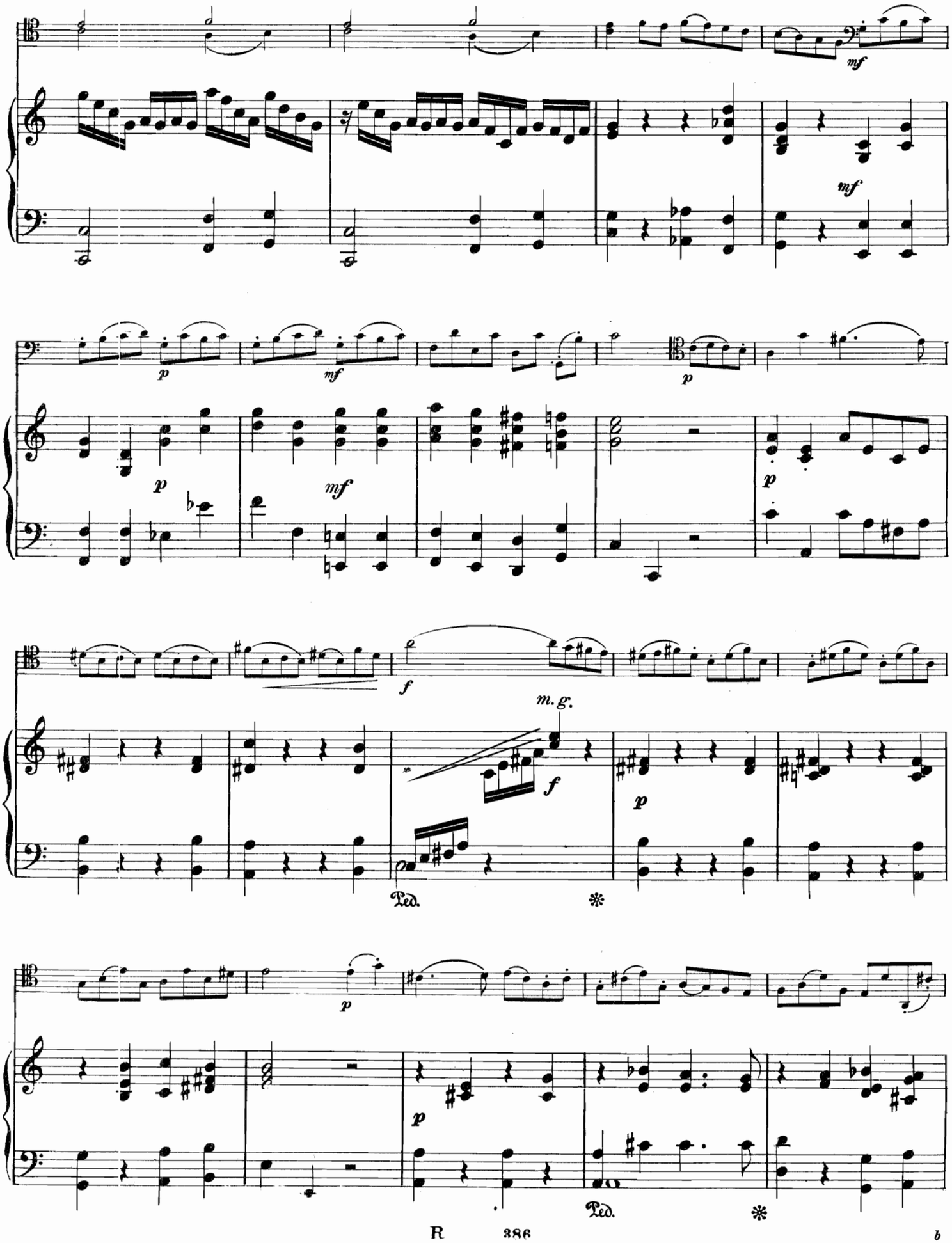

*Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI - PARIS.* (*Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.*)
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.
R. 386

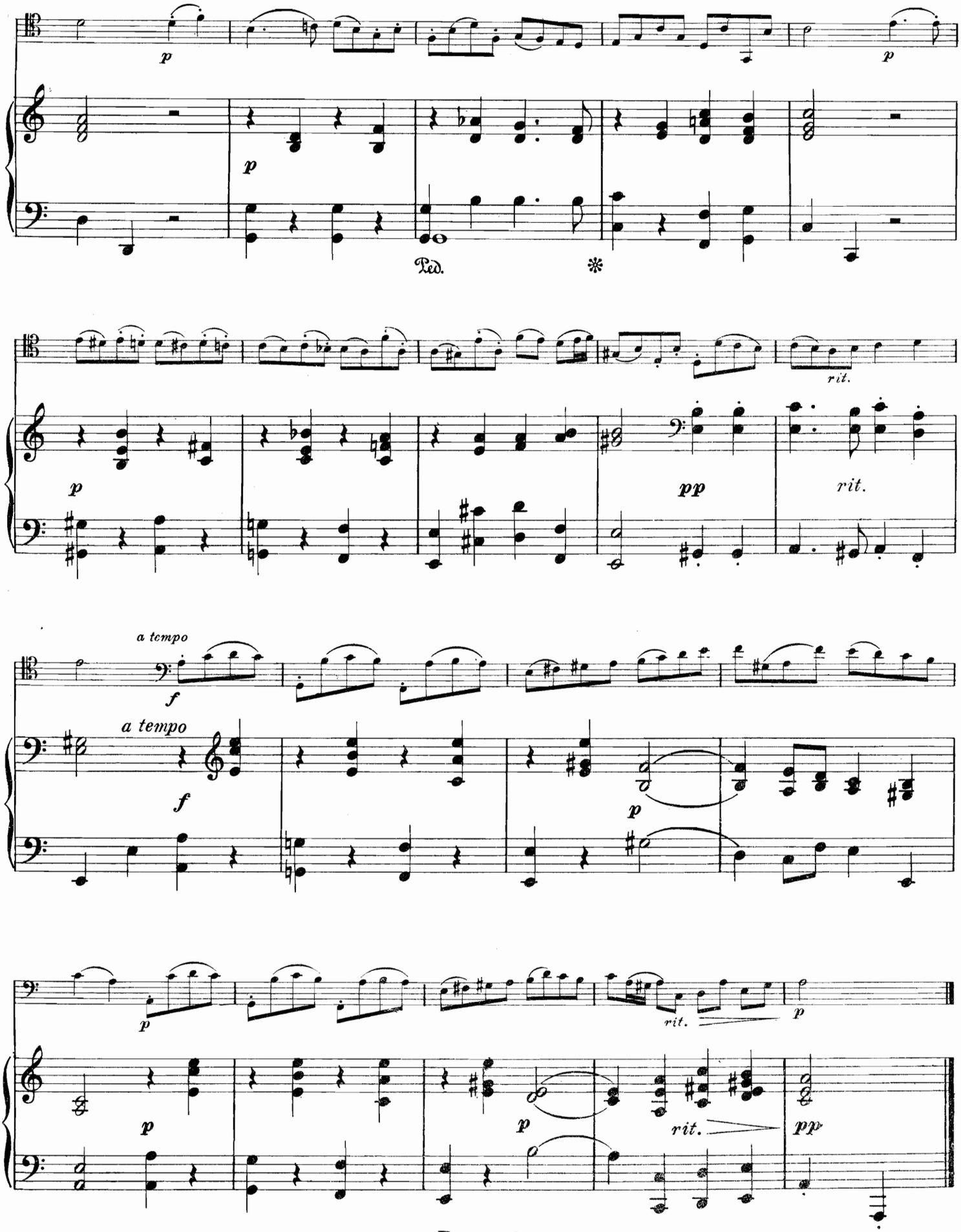

cres.
dim.


p
pp
II Corde
3
pp

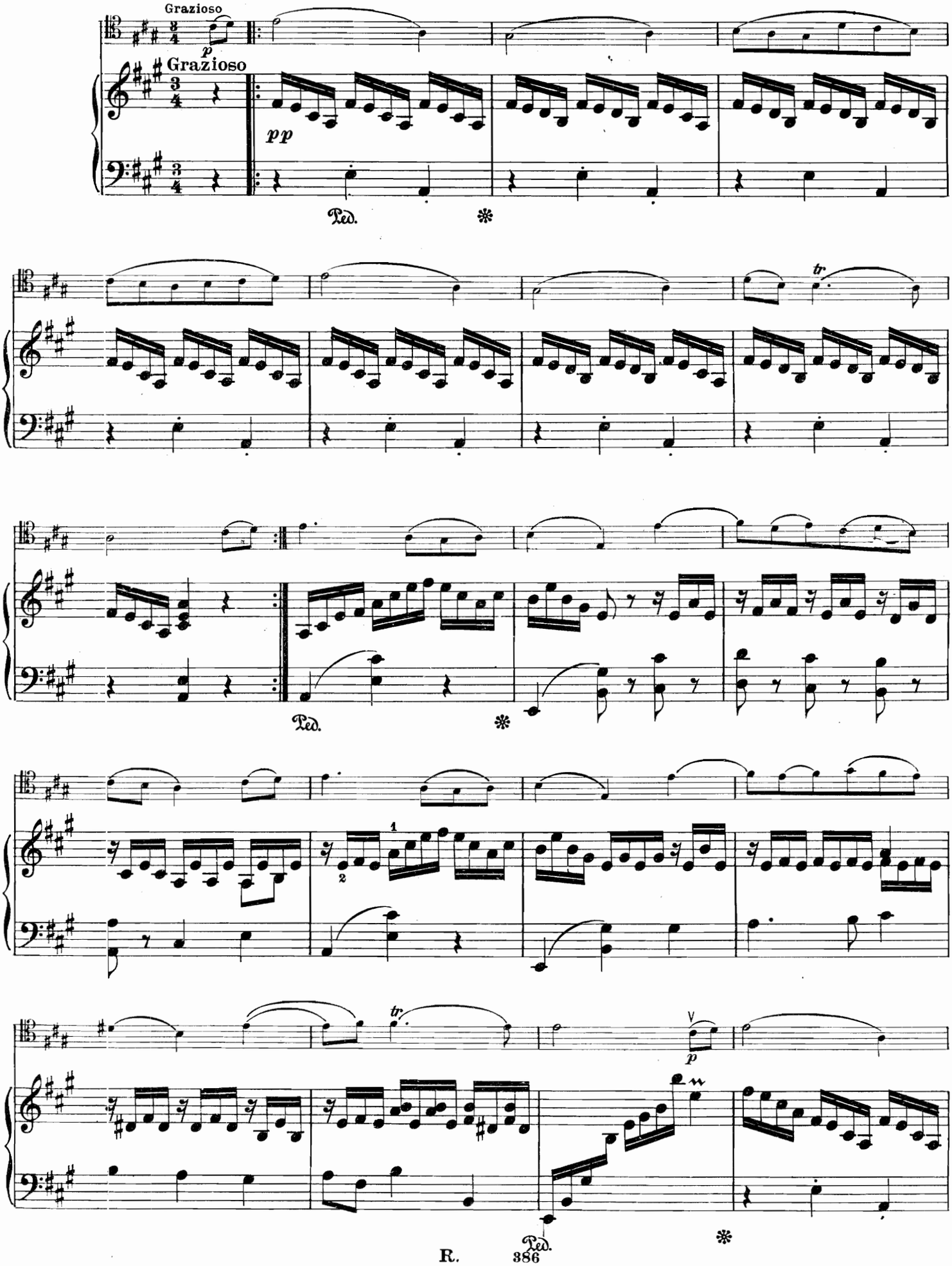

p
pp
tr
tr
tr
p
pp
tr
tr
f
rit.
p
f
p
rit.
pp

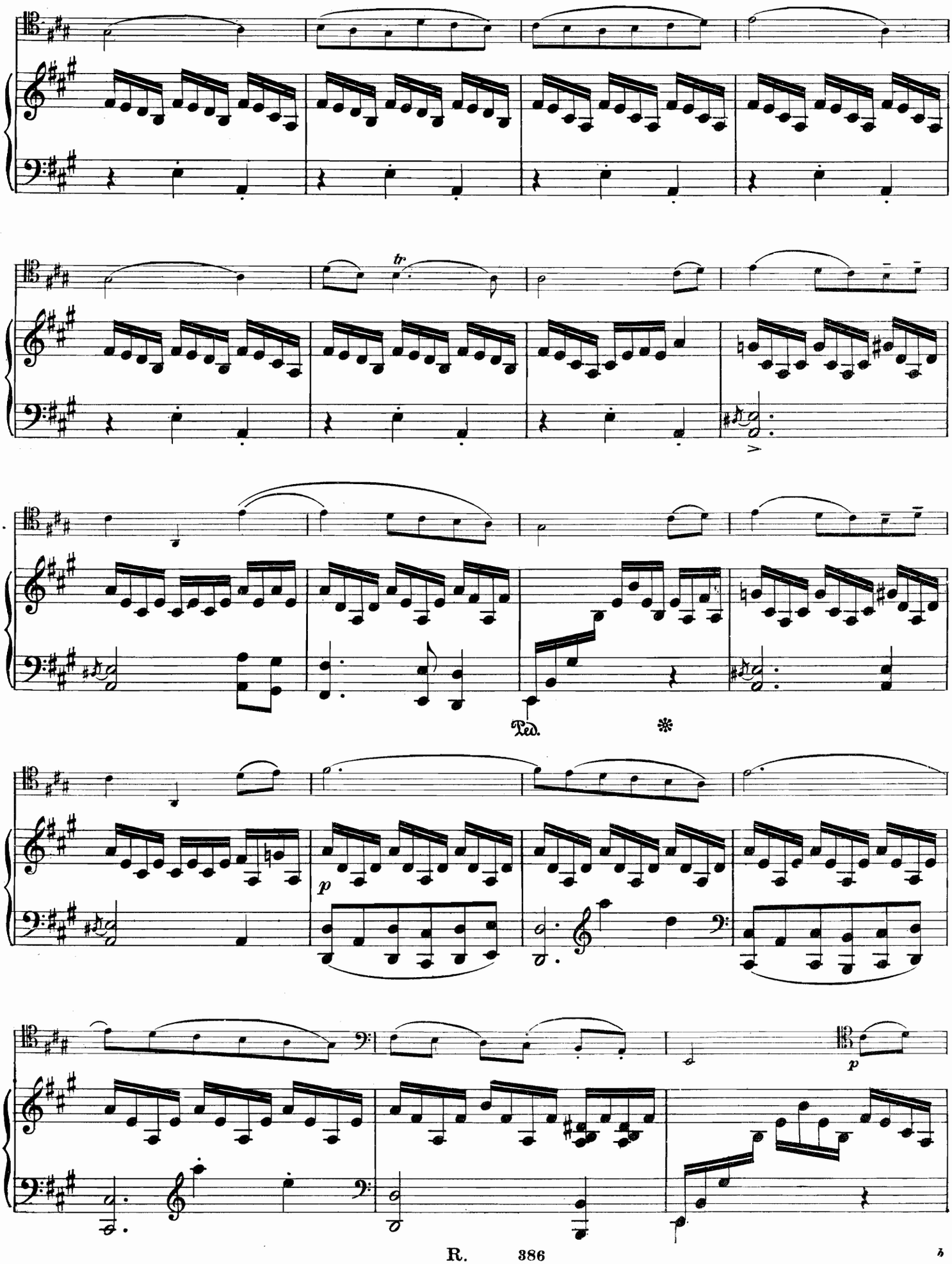

Allegro
Allegro

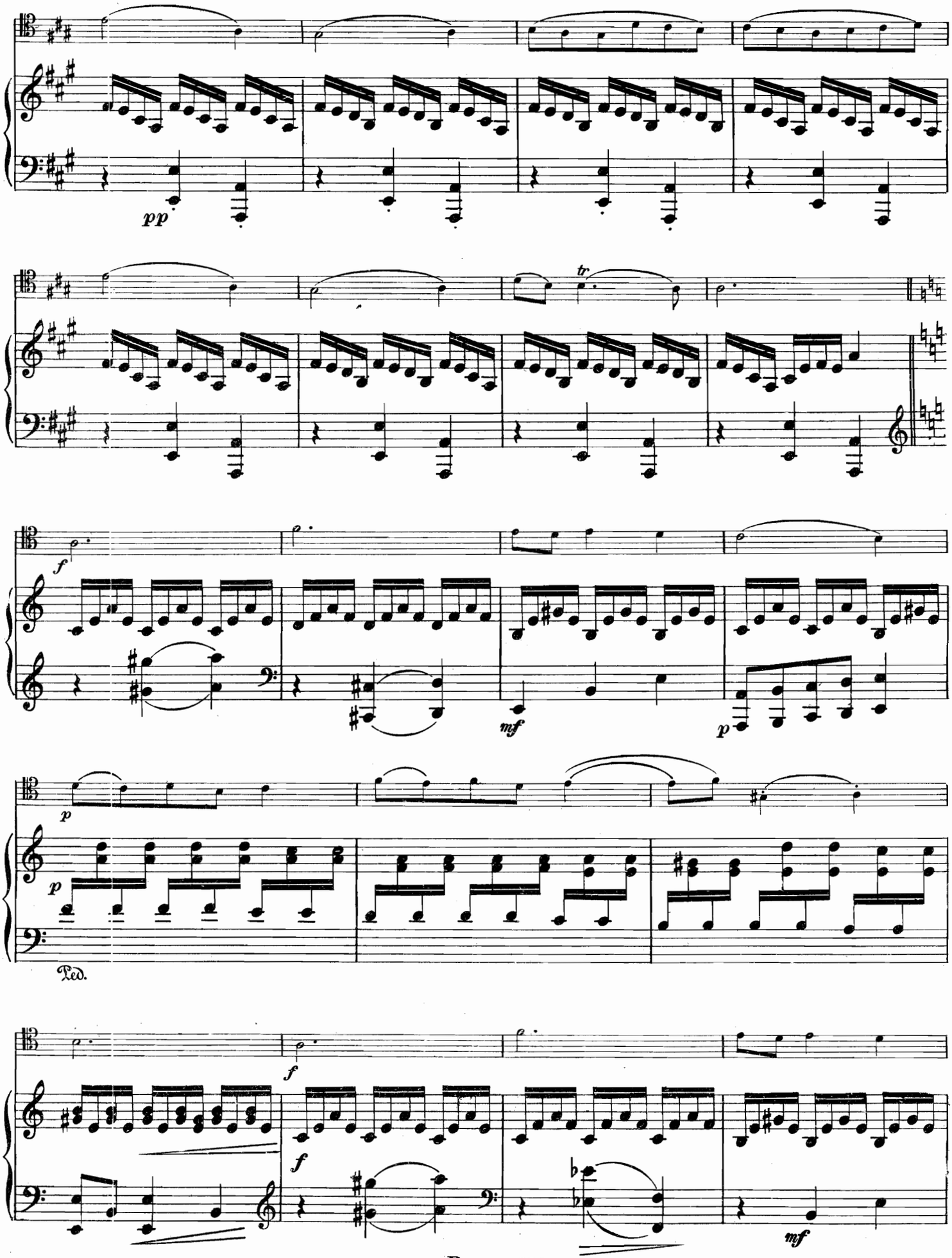

mf
mf
p
mf
p
p
mf
p
f
m.g.
f
p
Ped.
p
p
Ped.

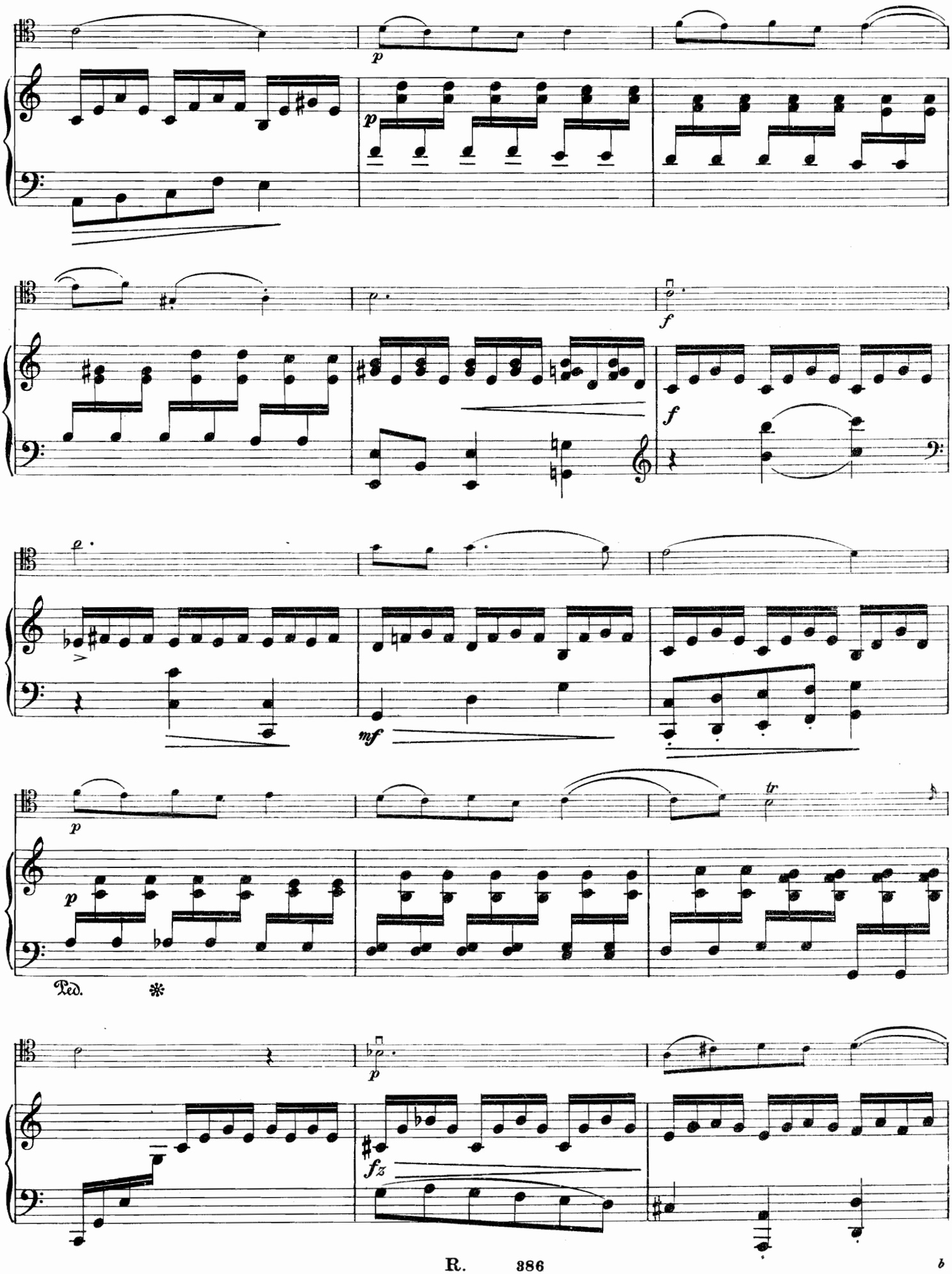

p
p
Ped.
*
p
rit.
p
pp
rit.
a tempo
f
a tempo
f
p
p
rit.
p
p
rit.
pp

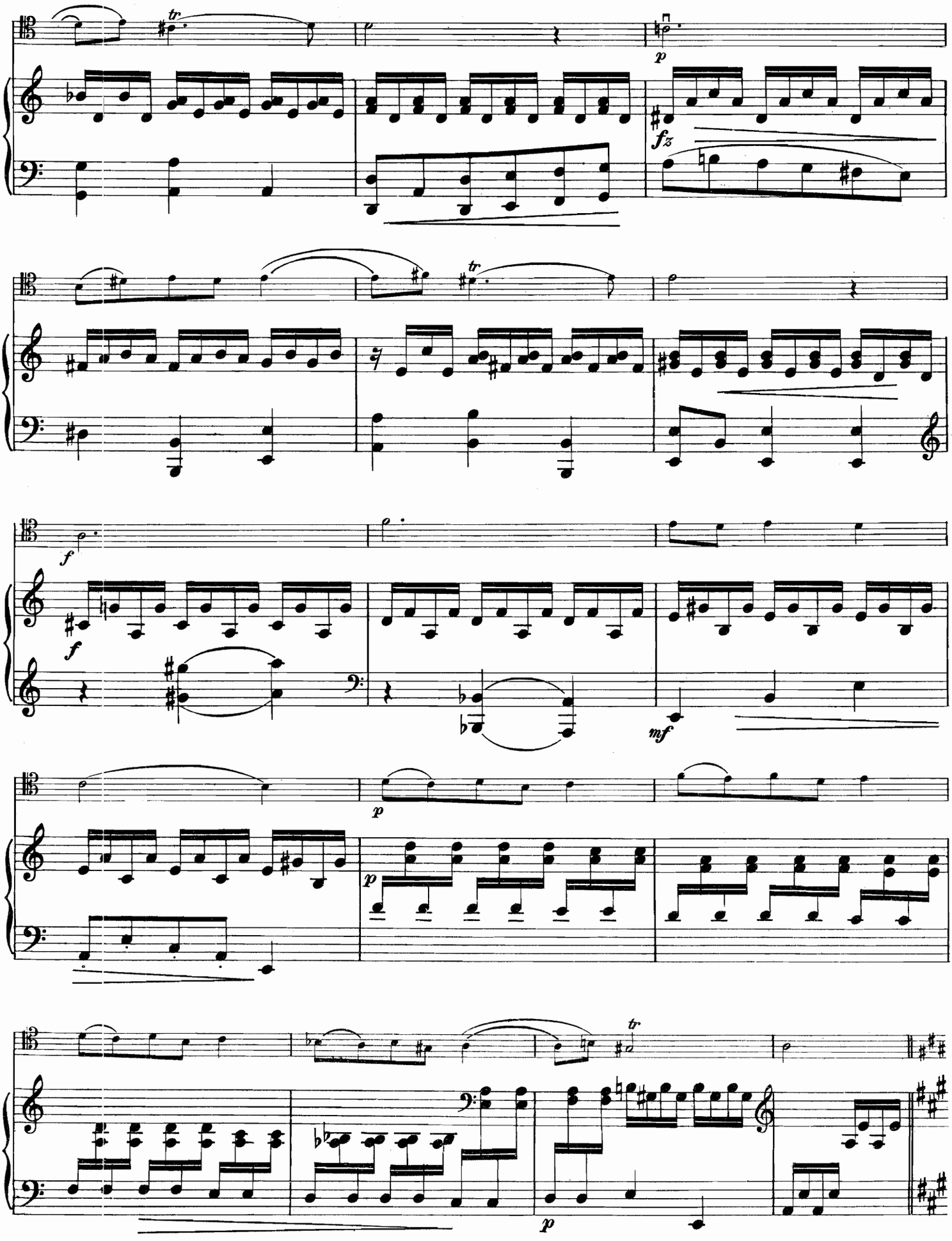
## MENUET

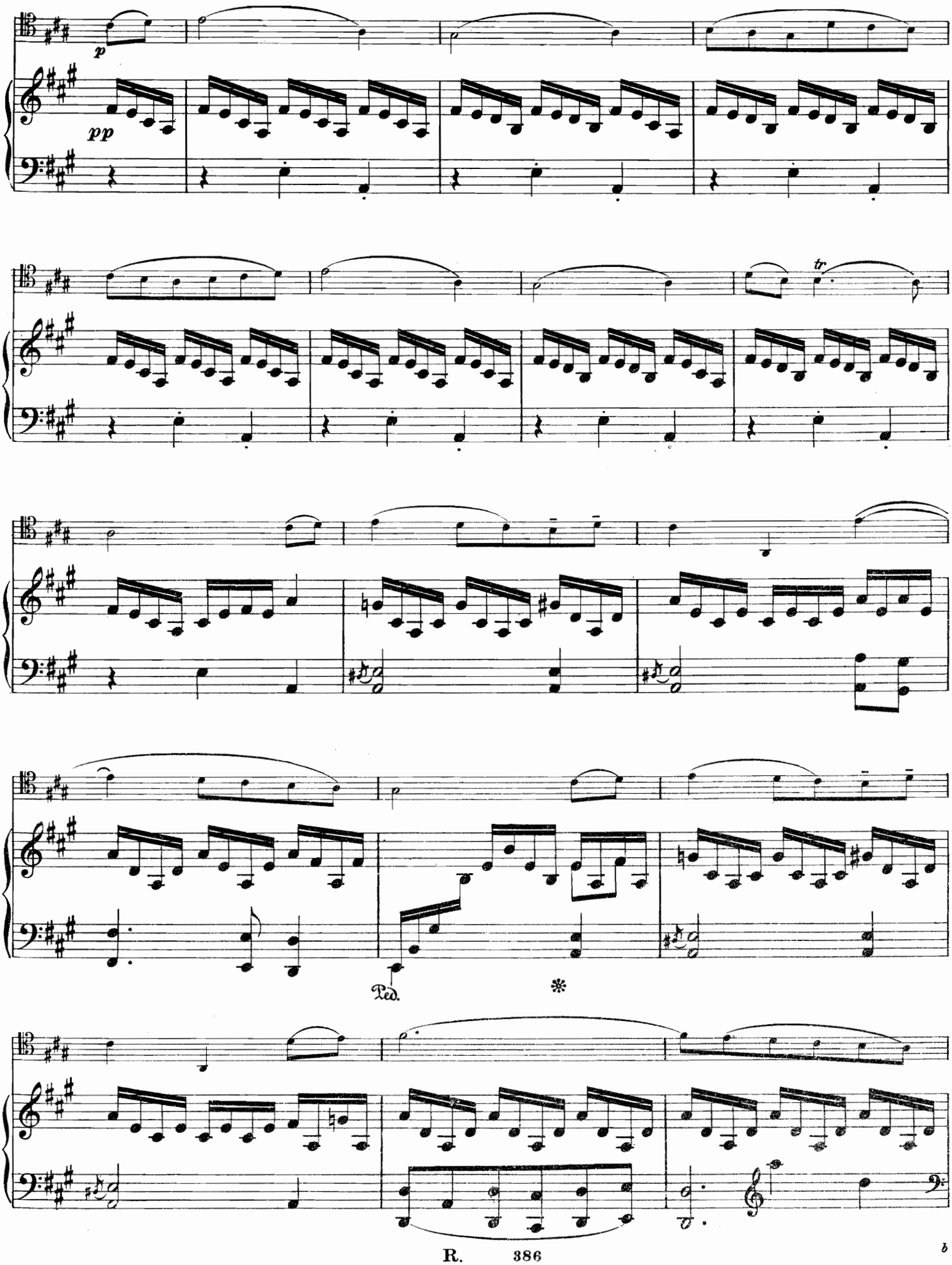


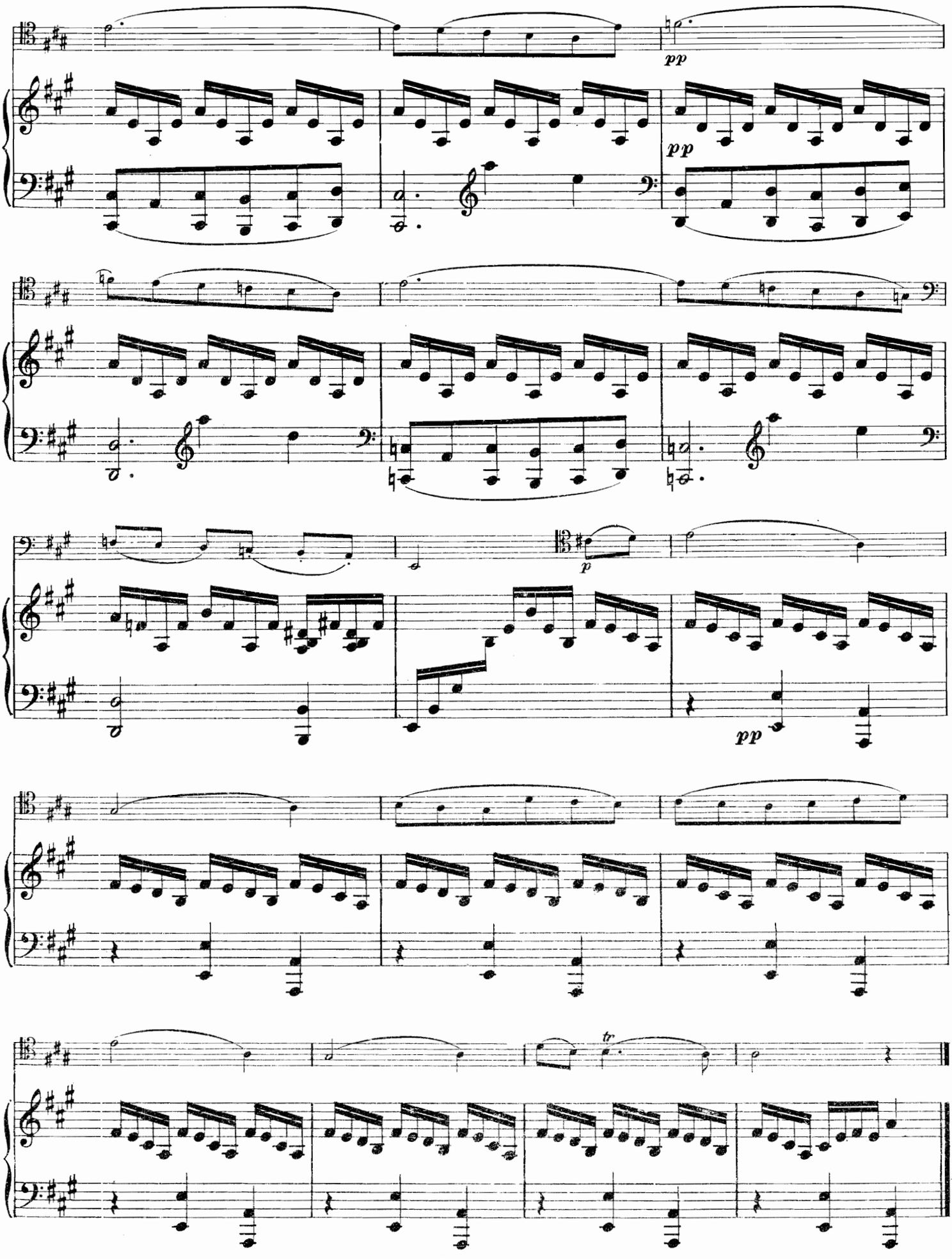

tr
Ped.
*
p
p


pp
tr
f
mf
p
p
p
Ped.
f
f
mf


p
p
f
f
mf
p
tr
p
Ped.
*
p
fz


tr
p
fz
tr
f
f
mf
p
p
tr
p


p
pp
tr
Ped.
*


pp
pp
p
pp
tr

# ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

## arrangées pour Violoncelle avec accompagnement de Piano

PAR

# J. SALMON

PRIX NETS (A)

| | | |
|---|---|---|
| R. 381 | ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). **Sonate** *(Sol mineur)* . . . . . *Fr.* | 3 — |
| R. 382 | ARIOSTI (A.) (1666-1740?) **Sonate** *(Mi mineur)* . | 3 50 |
| R. 383 | — **Sonate** *(Sol majeur)* . . . . . | 3 — |
| R. 384 | BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). **Sonate** *(Mi mineur)* . . . . . | 4 — |
| R. 385 | BOCCHERINI (L.) (1743-1805). **Menuet** *(Sol majeur)* | 2 — |
| R. 386 | BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). **Sonate** *(La mineur)* . . . . . | 3 50 |
| R. 387 | CAPORALE (A.) (16..?-17..?). **Sonate** *(Ré mineur)* . | 3 — |
| R. 95 | CERVETTO (G.) (1682-1783). **Sonate** *(Ut majeur)*: 1. Adagio et Allegro. - 2. Andante cantabile et Allegro . . . . . | 4 — |
| R. 96 | — — Séparés: Adagio et Allegro. . . . . | 2 75 |
| R. 97 | — — " Andante cantabile et Allegro . . . | 2 75 |
| R. 388 | — **Sonate** *(Sol majeur)*. . . . . | 4 — |
| R. 389 | CORELLI (A.) (1653-1713). **Sonate** *(Ré mineur)* . | 2 75 |
| R. 109 | COUPERIN (F.) (1668-1733). *Les Chérubins* . . . | 2 50 |
| R. 390 | DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). **Sonate** *(Fa majeur)* | 3 — |
| R. 85 | DE FESCH (W.) (1695-1758). **Sonate** *(Sol majeur)*: 1. Prélude et Allemande. - 2. Sarabande et Menuet . . . . . | 3 — |
| R. 86 | — — Séparés: Prélude et Allemande . . . . . | 2 25 |
| R. 87 | — — " Sarabande et Menuet . . . . . | 1 75 |
| R. 88 | — **Sonate** *(Ré mineur)*: 1. Sicilienne et Allemande. - 2. Andante cantabile. - 3. Menuet. . . . | 3 — |
| R. 89 | — — Séparés: Sicilienne et Allemande. . . . . | 2 — |
| R. 90 | — — " Andante cantabile. . . . . | 1 25 |
| R. 91 | — — " Menuet . . . . . | 1 50 |
| R. 391 | DUPUITS (J. B.) (1741-17..?) **Sonate** *(Ré majeur)* | 3 — |
| R. 92 | ECCLES (H.) (1670-1742). **Sonate** *(Sol mineur)*: 1. Grave et Courante. - 2. Adagio et Vivace. | 2 50 |
| R. 93 | — — Séparés: Grave et Courante . . . . . | 1 50 |
| R. 94 | — — " Adagio et Vivace. . . . . | 2 — |
| R. 392 | GALLIARD (J. E.) (1687-1749). **Sonate** *(Sol majeur)* | 3 — |
| R. 393 | — **Sonate** *(Mi mineur)* . . . . . | 2 75 |
| R. 394 | GASPARINI (Q.) (1725-17..?) **Sonate** *(Mi mineur)* | 3 — |
| R. 395 | GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). **Sonate** *(Sol majeur)* | 3 — |
| R. 106 | GUERINI (F.) (1710-1780). **Allegro con brio.** *Fr.* | 2 50 |
| R. 396 | — **Sonate** *(Sol majeur)*. . . . . | 4 — |
| R. 397 | HERVELOIS' (CAIX D') (1670-17..?) **Gavotte** . . | 2 — |
| R. 398 | — **Sonate** *(La mineur)*. . . . . | 3 50 |
| R. 399 | LECLAIR (J. M.) (1697-1764). Tambourin . . . . | 2 — |
| R. 400 | LŒILLET (J. B.) (1653-1728). **Sonate** *(La mineur)*. | 4 — |
| R. 401 | — **Sonate** *(Sol majeur)* . . . . . | 3 — |
| R. 402 | MARAIS (ROLAND). (17..?-17..?). **Sonate** *(Ut majeur)* . . . . . | 4 — |
| R. 98 | MARCELLO (B.) (1686-1739). **Sonate** *(Ré majeur)*: 1 Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace. . | 3 — |
| R. 99 | — — Séparés: Grave et Allegro . . . . . | 2 25 |
| R. 100 | — — " Largo et Vivace . . . . . | 1 75 |
| R. 403 | — **Sonate** *(Mi mineur)* . . . . . | 3 — |
| R. 404 | — **Sonate** *(Sol majeur)* . . . . . | 2 75 |
| R. 405 | — **Sonate** *(Sol majeur)* . . . . . | 2 75 |
| R. 406 | — **Sonate** *(Sol mineur)* . . . . . | 3 — |
| R. 407 | PIANELLI (G.) (1725-17..?) **Sonate** *(Sol majeur)*. | 4 — |
| R. 408 | PORPORA (N. A.) (1686-1766). **Sonate** *(Fa majeur)* | 3 — |
| R. 107 | RAMEAU (J. PH.) (1683-1764). **Gavotte** pour les fleurs du ballet LES INDES GALANTES . . . | 2 — |
| R. 108 | — **Menuet** de l'Opéra PLATÉE . . . . . | 2 — |
| R. 409 | — **Gavotte**. . . . . | 2 — |
| R. 101 | SAMMARTINI (G. B.) (1700-1770). **Sonate** *(Sol majeur)*: 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace. | 3 — |
| R. 102 | — — Séparés: Allegro . . . . . | 1 75 |
| R. 103 | — — " Grave . . . . . | 1 — |
| R. 104 | — — " Vivace . . . . . | 1 25 |
| R. 105 | SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). **Allegro spiritoso** . | 2 50 |
| R. 410 | — — **Largo** et **Gigue** . . . . . | 2 50 |
| R. 411 | — — **Menuet** . . . . . | 2 — |
| R. 412 | — — **Sarabande** et **Allemande** . . . . . | 2 50 |
| R. 413 | — — **Vivace** . . . . . | 2 50 |
| R. 414 | SOMIS (G. B.) (1676-1763). **Sonate** *(Sol majeur)*. | 4 — |
| R. 415 | TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). **Sonate** *(Sol majeur)* | 4 — |
| R. 416 | VALENTINI (G.) (1681?-17..?) **Sonate** *(Si ♭ majeur)* | 3 — |


SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI

**PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS**



Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXIV & MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE)