

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.

ПРИВѢТЪ ОТЕЧЕСТВУ
ЛЕГКІЯ ВАРІАЦІИ
НА ЛЮБИМЫЯ РУССКІЯ ПѢСНИ
ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
Н. БОРОЗДИНА.

Сочиненіе 33.

(НОВОЕ ИЗДАНИЕ).

№ 1. Коса	30 к.
» 2. Не отходи отъ меня	30 »
» 3. Вотъ на пути село большое	30 »
» 4. Любушка голубушка	30 »
» 5. Ёхали ребята	30 »
» 6. Матушка голубушка	30 »
» 7. Ты душа-ль моя	30 »

Москва у П. Юргенсона.

Главные склады:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у П. ЮРГЕНСОНА. ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая Скороспечная нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

122

VARIATIONS FACILES

Sur les motifs des chansons russes:

МАТУШКА - ГОЛУБУШКА

par

N. BOROSDINE.

Op. 33. N. 6.

Andante.

INTRODADA.

p

Andante quasi allegretto.

THEMA.

Musical notation for the first system of the theme, featuring a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

Musical notation for the second system of the theme.

Musical notation for the third system of the theme.

VAR. 1.

Musical notation for the first system of the first variation, including fingerings such as 5 2 1 5 4 2 3 1. The dynamic marking is piano (p).

Musical notation for the second system of the first variation, including fingerings such as 2 1 4 5 and 2 1 3 1.

Musical notation for the third system of the first variation, including fingerings such as 4 2 3 1 and 5.

VAR. 2.

p

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'p' (piano). The right hand (treble staff) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The left hand (bass staff) provides a steady accompaniment with chords and single notes. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Moderato.

VAR. 3.

P staccato.

sempre legato.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is 'Moderato.' and the dynamic is '*P* staccato.'. The instruction 'sempre legato.' is placed below the first system. The second system features a '3a' marking above the right staff. The fifth system includes the instruction 'crescendo.'.

Tempo di Polacca.

FINALE.

mf

sf *crescendo.*

ff

pp

Animato.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with several slurs and accidentals. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass clef and various musical symbols.

Third system of musical notation, including performance instructions. The treble staff has a slur over the first two measures, with "8....." above it and "loco" below. The bass staff has "espressivo." below the first measure, "ritenuto." below the second measure, and "e con gran" below the third measure.

il basso

Fourth system of musical notation, including performance instructions. The treble staff has "sentimento." below the first measure. The bass staff has "ben marcato." below the first measure.

Fifth system of musical notation, including performance instructions. The treble staff has "poco a poco" below the first measure and "morendo." below the second measure. The bass staff has dynamic markings "pp", "sf", and "ff" below the final measures.

РОМАНСЫ И ПѢСНИ.

МУЗЫКА

Д. А. УСАТОВА.

№	Титул	к.	№	Титул	к.
1.	Ахъ, ты долюшка.	30	31.	Полюбила я на печаль свою.	20
2.	Одинока я на свѣтѣ.	30	32.	Течеть рѣчка по песочку.	20
3.	Король Ричардъ	30	33.	Трагедія. I. II. III.	50
4.	Вѣдность.	20	34.	Ужъ ты елочка рости.	} Двѣ дѣтскія пѣсни. 20
5.	Итъ, не могу я ее позабыть	40	35.	Сядемте по лавкамъ.	
6.	Вѣ и глазки проглядѣла.	30	36.	Когда голубыми глазами.	20
7.	Слушала повѣсть твою.	30	37.	Грузинская пѣсня.	30
8.	Слышу ли голосъ твой.	20	38.	Пѣсня. <i>Разливается, разливаются</i>	30
9.	Серенада. <i>„Звѣзды ночи насъ жальтъ“.</i>	30	39.	Если бы знали цвѣточки.	30
10.	Въ рядахъ обиженнаго люда.	30	40.	Баркаролла. <i>„Кривонога рыбка“.</i>	30
11.	Еврейская пѣсня.	30	41.	Люблю я цвѣтокъ.	30
12.	Колыбельная пѣсенка.	20	42.	Трудящемуся брату.	30
13.	Пѣсни. <i>„Дружба вѣтры“.</i>	20	43.	Милую я потерялъ. <i>„Мечталъ отъ образа“.</i>	30
14.	Ты какъ утро вѣсны	30	44.	Думі. <i>Малороссійская пѣснл.</i>	30
15.	Русская пѣсня. <i>„Сяду-ль я на лавочку“.</i>	40	45.	Та не журь мене.	20
16.	О прошломъ и нѣтъ хотя рѣчи.	30	46.	Козакъ. <i>„Ой поповичъ молоденькій“.</i>	30
17.	На зорѣ на зорюнкѣ	20	47.	Склонился, малютка, головкой	30
18.	Еще томлюсь тоской. <i>Для контральта.</i>	20	48.	Какъ гуча за вѣтромъ несется.	30
18 ^b .	„ „ „ тенора.	20	49.	Цыганская пѣсня.	30
19.	Мнѣ снилась красавица.	30	50.	Только я въ окно открытое.	30
20.	Пѣсня. <i>„Что вы трапки милая“.</i>	30	51.	„Охъ, да не шатайся“	20
21.	Ахъ ты ноченька.	20	52.	Дума моя думшка.	30
22.	Пора мати жито жати.	20	53.	Мой цвѣтокъ дорогой!	20
23.	Солдатская пѣсня.	20	54.	Буря. <i>„Небо окутало тучи“.</i>	30
24.	Въ печальныя дни разставаній.	30	55.	По осинової рошѣ. <i>Комическая пѣснл.</i>	40
25.	Мы съ пѣсней быстрокрылой.	30	56.	Милое невѣденіе.	30
26.	Какъ за рѣчкой.	20	57.	Шляфъ Хаймуню.	30
27.	Колыбельная пѣсенка.	30	58.	Ой джигуме	30
28.	На крыльяхъ умчу я тебя, дорогая.	30	59 ^a .	Что мнѣ она <i>Для баритона.</i>	30
29.	Дума. <i>„Для чего мнѣ черны брови“.</i>	30	59 ^b .	Что мнѣ она <i>„баси.“</i>	30
30.	Лѣсъ. <i>„Что дремучій лѣсъ“.</i>	20	60.	Дуетъ.	—
№ 61.	Современный романсъ.	30 к.			
№ 61.	Разсѣтъ. Дуетъ, для сопрано и тенора.	40 „			

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.