



# DIX PIÈCES POUR GUITARE

## J. BOSCH

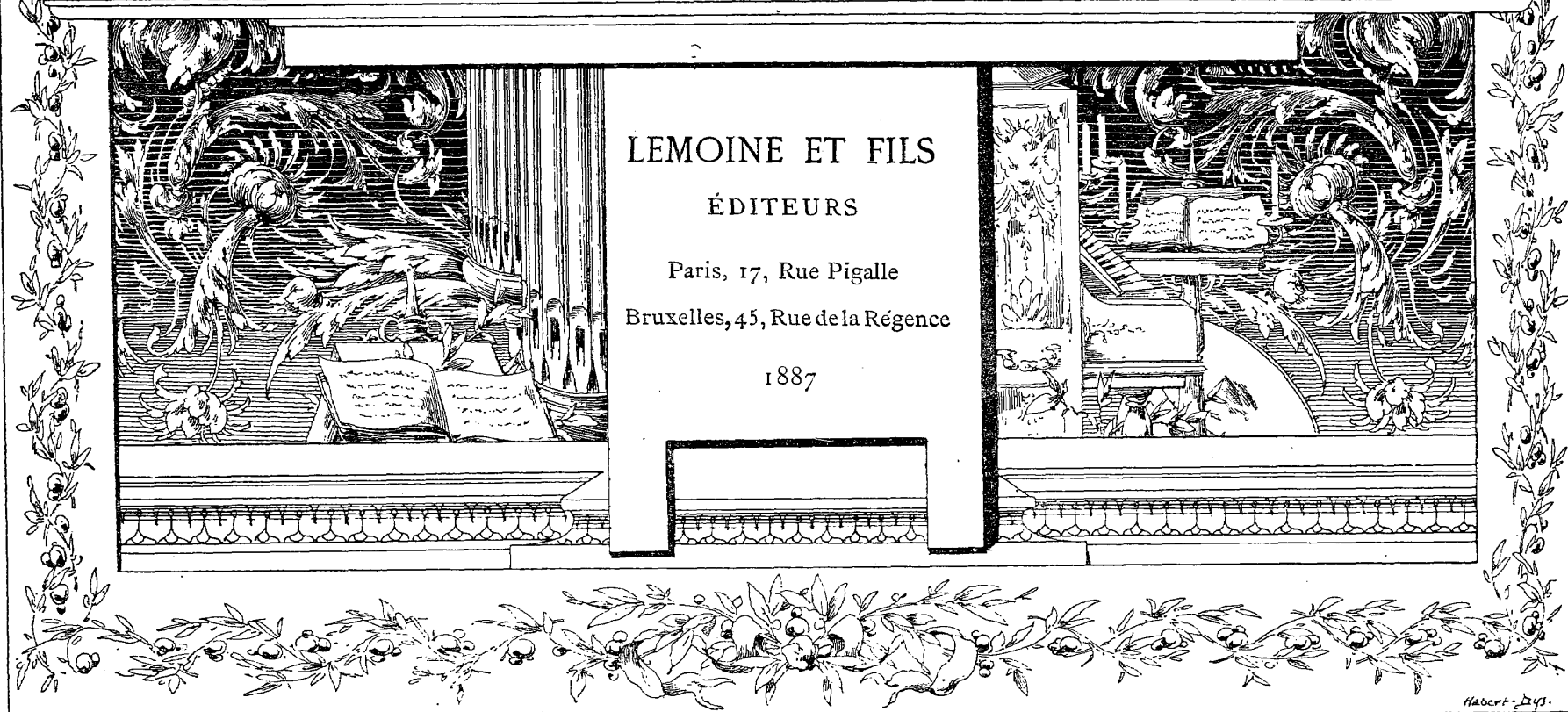


Prix.		Prix.	
N° 1. Duettino. . . . .	3 fr.	N° 6. Souvenir de Barcelone . . . . .	4 fr.
N° 2. Étoiles et Fleurs. . . . .	3 fr.	N° 7. Retraite espagnole. . . . .	3 fr.
N° 3. Celia, Jota-valse. . . . .	5 fr.	N° 8. Méditation. . . . .	3 fr.
N° 4. Fantaisie dramatique . . . . .	5 fr.	N° 9. Ballade. . . . .	3 fr.
N° 5. Brimborion, Romance sans paroles .	4 fr.	N° 10. Allegro de Sonate . . . . .	4 fr.

1887

Droit de reproduction réservé pour tous pays.

1924  
1035



E. CLOT Fils & C<sup>ie</sup>

1 Rue de l'Hotel-de-Ville 1

LYON  
MUSIQUE, PIANOS, ORGUES



# BALLADE

Jacques BOSCH Op. 19

à son élève  
M<sup>me</sup> la C<sup>tesse</sup> de MULTEDO

And<sup>te</sup> misterioso 152 = 



*p*

*Ad lib.*

Tempo

2<sup>e</sup> C.

2<sup>e</sup> Corde

2<sup>e</sup> Corde

# ŒUVRES NOUVELLES DE CHARLES GOUNOD

Publiées chez LEMOINE et Fils, Éditeurs

PARIS, 17, RUE PIGALLE - BRUXELLES, 45, RUE DE LA RÉGENCE

## MÉLODIES

Chanson d'Avril, sérénade du « Passant » . . . . . Fr. 5 »	Heureux sera le jour, chanson . . . . . Fr. 5 »	Chant des Sauveteurs bretons. . . . . Fr. 3 »
Que ta volonté soit faite, prière. . . . . 5 »	La Fauvette, chanson . . . . . 5 »	Marche funèbre d'une Marionnette . . . . . 7 50
Le Pays Bienheureux, question d'enfant. . . . . 5 »	Si vous n'ouvrez votre fenêtre, chanson . . . . . 5 »	Tu m'aimes, réponse de Médjé (1. 2. 3.). . . . . 5 »
La Fleur du foyer, mélodie . . . . . 5 »	Quanti mai (italien et français) . . . . . 5 »	Elle sait (1. 2. 3.). . . . . 5 »
L'Ouvrier, scène lyrique. . . . . 5 »	Prière d'Abraham . . . . . 5 »	Chanson de la Glu (1. 2.). . . . . 5 »
Prière du soir, mélodie. . . . . 5 »	Les Lilas blancs, valse chantée. . . . . 7 50	Les deux Pigeons (1. 2.). . . . . 5 »
Ma belle Amie est morte, lamento . . . . . 5 »	Viens, les gazons sont verts, chanson . . . . . 5 »	Dernières volontés . . . . . 5 »
A la Brise, madrigal . . . . . 5 »	Compliment . . . . . 5 »	Hymne à saint Augustin. . . . . net. 1 »
Mon Amour à mon cœur, mélodie . . . . . 5 »	Prière. . . . . 5 »	Voix d'Alsace-Lorraine. . . . . 3 »
Cantique . . . . . 3 »	Ma Fille, souviens-toi ! mélodie. . . . . 5 »	Blessures. . . . . 5 »
Loin du Pays, mélodie. . . . . 5 »	L'Absent, mélodie . . . . . 5 »	Quand l'Enfant prie. . . . . 5 »
Viens, mon cœur (accompagné de violoncelle obligé). . . . . 7 50	Vive la France! . . . . . 5 »	Le Temps des Roses (1. 2.). . . . . 5 »
Clos ta paupière, berceuse. . . . . 5 »	A Cécile . . . . . 5 »	

## RECUEIL DE VINGT MÉLODIES

En format in-8°, prix net : 10 francs.

Clos ta paupière.  
La Fauvette.  
Le Pays bienheureux.  
Mon Amour à mon cœur.  
Chanson d'Avril.

Heureux sera le jour.  
Viens, les gazons sont verts.  
Si vous n'ouvrez votre fenêtre.  
Loin du pays.  
Quanti mai.

A la brise.  
La Fleur du foyer.  
Ma belle Amie est morte.  
L'Ouvrier.  
Que ta volonté soit faite.

Prière du soir.  
Prière d'Abraham.  
Les Lilas blancs.  
Fleur des bois, duo.  
Barcarola, duo.

## BIONDINA

Poème musical en douze chants (texte italien et français). 1 volume. Prix net : 8 fr.

N° 1. Da qualche tempo. . . . . Fr. 3 »	N° 3. E statti al quanto. . . . . Fr. 4 »	N° 9. E le campane hanno suonato . . . . . Fr. 5 »
2. Biondina bella. . . . . 7 50	6. Ho messo nuove corde . . . . . 5 »	10. Ell'è malata . . . . . 6 »
3. Ier l'ho scontrata . . . . . 5 »	7. Se come io son poeta . . . . . 5 »	11. Ier fu mandata . . . . . 5 »
4. La labbra ella compose. . . . . 5 »	8. Siamiti l'altro giorno . . . . . 4 »	12. L'ho compagnata . . . . . 4 »

## DUOS ET CHŒURS

Chanson de la brise (soprano et contralto). . . . . Fr. 7 50	D'un cœur qui t'aime (soprano et contralto) . . . . . Fr. 6 »	6 chœurs. Les Cloches, chant pour M. S. ou B. . . . . net Fr. » 75
Fleur des bois (soprano et contralto). . . . . 6 »	Memorare (soprano et contralto) . . . . . 5 »	— Fleur des bois, à 4 voix, S.A.T.B. . . . . net. 1 »
Barcarola (italien et français) soprano et baryton. Fr. 7 50	6 chœurs. Du Monde et des Cieux, à 4 voix, S.A.T.B. net. 1 »	— Le Repos de la tombe, à 4 voix, S.A.T.B. net. 1 »
Heureux le cœur sincère (soprano et contralto) . . . . . 7 50	— Loin du pays, à 4 voix, S. A. T. B. . . . . net. 1 »	— Le Loup et l'Agneau, à 4 voix, S.A.T.B. net. 1 »

## MUSIQUE DE PIANO

Le Lierre, romance sans paroles . . . . . Fr. 5 »	La Venezianna, barcarolle. . . . . Fr. 5 »	Prière, mélodie transcrite pour piano par Th. Lack Fr. 5 »
Marche funèbre d'une Marionnette . . . . . 5 »	La Valse des Sylphes. . . . . 5 »	Vive la France, transcrit pour piano, par Th. Lack. 5 »
Dodelinette, berceuse . . . . . 5 »	Marche funèbre d'une Marionnette (4 mains) . . . . . 7 50	— — — — — 4 mains — . . . . . 5 »
Dodelinette (quatre mains) . . . . . 5 »	La Fête de Jupiter, grande marche processionnelle. 7 50	La Fête de Jupiter, grande marche processionnelle à 4 mains. . . . . 9 »

Berceuse, pour piano et violon . . . . . Fr. 5 »	Petit Scherzo pour deux contrebasses . . . . . Fr. 3 »
Marche funèbre d'une Marionnette, transcrite pour piano et violon. . . . . 6 »	Le Lierre, romance sans paroles, transcrite pour piano et violoncelle . . . . . 6 »

### MESSE DU SACRÉ-CŒUR DE JÉSUS

POUR CHŒUR À 4 VOIX ET ORCHESTRE

Exécutée pour la première fois à l'église Saint-Eustache le jour de la Sainte-Cécile.  
L'orchestre peut être remplacé par un accordéon d'orgue ou de piano.  
Les chœurs en partition, net. . . . . Fr. 3 »  
Chœurs en parties séparées, net. . . . . » 50  
Parties d'orchestre : En location . . . . . 50 »  
La partie d'orgue avec les chœurs, net . . . . . 10 »

### MESSE A LA MÉMOIRE DE JEANNE D'ARC

MISERERE, pour 4 voix, soli et chœur avec orgue *ad lib.*  
5 fr. net.

### QUATUORS POUR INSTRUMENTS A CORDES

Clos ta paupière, berceuse, net . . . . . Fr. 2 50  
Dodelinette, berceuse, net . . . . . 2 50

### JÉSUS SUR LE LAC DE TIBÉRIADE, scène biblique.

La partition piano et chant, réduite de l'orchestre, net. 3 »  
Les parties d'orchestre . . . . . net. 20 »

### LA SALUTATION ANGÉLIQUE, scène.

Partie de chant, séparée . . . . . net » 50  
Les parties d'orchestre . . . . . net. 20 »

## POLYEUCTE

OPERA EN QUATRE ACTES, paroles de J. Barbier et M. Carré.

Partition piano et chant, net . . . . . Fr. 25 »	ARRANGEMENTS DIVERS POUR PIANO, ETC.	STREABBOG. Fantaisie. . . . . 5° 6 »
Partition chant seul, net . . . . . 4 »	Airs de ballet, transcrits pour piano par L. LEMOINE, net. 4 »	LACK . . . Beautés Dramatiques . . . . . N° 108. 10 »
Partition piano seul, net . . . . . 12 »	GRAMER . . . Fleurs d'Opéra, 2 suites, chacune . . . 5° 7 50	
Airs détachés de la Partition avec accompagnement de piano.	KETTEN . . . Paraphrase . . . . . 13° 9 »	DANSE
N° 1. Chœur à 2 voix : Déjà dans l'azur des cieux. . . . . 6 »	LACK . . . Transcription de la Barcarolle op. 32, 40°. . . 5 »	MÉTRA . . . Valse à 2 mains . . . . . 8° 6 »
6. Que le myrte et la rose s'enlacent . . . . . 5 »	— — — Divertissement sur le ballet . . . . . 9° 8 »	— — — à 4 mains . . . . . 8° 7 50
7. Cavatine, ô dieux, ô puissances célestes . . . . . 6 »	— — — Procession sacrée, 4 mains . . . . . 8° 7 50	— — — orchestre. . . . . net. 2 »
8. Invocation à Vesta : Chaste déesse. . . . . 3 »	— — — Marche religieuse . . . . . 8° 2 »	
9. Grand Duo : Soyez généreux . . . . . 10 »	LEMOINE . . . Transcription de Bacchanale. . . . . 13° 6 »	DIVERS
11. Barcarolle : Nymphes attentives . . . . . 5 »	LEVBAGH . . . Fantaisie sur des motifs, op. 215. 14° 7 50	ALARD . . . Fantaisie pour violon et piano, op. 59 . . . 10 »
13. Cantilène : Quoi, c'est peu de perdre Pauline. . . . . 4 »	NEUSTEDT . . . — — — op. 142. 11° 7 50	HERMAN . . . Fantaisie pour piano et violon . . . . . 9 »
16. Duo : Où pensez-vous aller . . . . . 7 50	RUMMEL . . . — — — — — 5° 6 »	LE BEAU . . . Fantaisie pour orgue. . . . . 6 »
20. Stances : Source délicieuse en misères féconde. . . . . 5 »	— — — Fête Païenne . . . . . 7° 6 »	ALDER . . . Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 11 »
23. Credo. Je crois en un seul Dieu. . . . . 6 »	STREABBOG. Fantaisie sur des motifs . . . . . 6° 5 »	— — — piano, violon et flûte . . . . . 11 »
Airs détachés sans accompagnement :	A QUATRE MAINS	— — — piano, flûte et violoncelle. . . . . 11 »
Muse 352. Chœur à 2 voix et scène.   Muse 357. Grand Duo.	RUMMEL . . . Fantaisie . . . . . 7° 8 »	LAVIGNAC & BLANC. Beautés Dramatiques, piano et violon 9 »
353. Duo . . . . .   358. Barcarolle.	Airs de ballet, transcrits par L. LEMOINE :	— — — piano et flûte . . . . . 9 »
354. Chœur réduit pour 1 voix.   359. Cantilène	N° 1. Le Dieu Pan. . . . . 7 50	— — — piano et violoncelle . . . . . 9 »
355. Cavatine . . . . .   360. Duo.	2. Bellone . . . . . 8 »	LEMOINE . . . La Procession sacrée, pour piano et org. 6 »
356. Invocation à Vesta   362. Duo.	3. Vénus . . . . . 9 »	BARON . . . Fantaisie pour musique militaire, net . . . 6 »
Chaque numéro, net. . . . . » 25	4. Bacchus . . . . . 8 »	
Airs de ballet pour orchestre . . . . . net. 30 »	5. Bacchanale . . . . . 10 »	

## MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE

ÉDITION ILLUSTRÉE, texte de PRICE & KER MARY, dessins de P. DESTEZ & JAPHET, Net : 6 fr.

N° 1. Pour piano à 2 mains . . . . . Fr. 5 »	N° 3. Pour piano à 6 mains . . . . . Fr. 8 »	N° 5. Pour piano et chant . . . . . Fr. 7 50
2. — à 4 mains . . . . . 7 50	4. Pour piano et violon . . . . . 6 »	6. Pour musique militaire, net. . . . . 6 »

La partition et les parties d'orchestre, net : 30 fr.