

LUIGI BOTTAZZO

Raccomandare alla numerosa schiera dei nostri Egregi Abbonati questa seconda puntata de " L'Organista Italiano ", suonerebbe offesa alla popolare e generale estimazione di cui è circondato l'Illustre Autore che l'ha dettata. Chi non conosce ancora tutta la intensa attività di Luigi Bottazzo? A soli 15 anni Luigi Bottazzo era già compositore apprezzato, e a 19 insegnante effettivo di Armonia, Contrapunto ed Organo nell'Istituto Configliachi in Padova, dove 8 anni prima - perduta la vista per una fatale disgrazia sul lavoro - era stato accolto e dedicato completamente all'arte dei suoni per la quale mostrava la più grande attitudine. Nel 1871 veniva nominato Organista del Santo; nel 1875 Professore d'Organo all'Istituto Musicale di Padova; nel 1882 socio onorario del Real Circolo " V. Bellini ", di Catania, e accademico del Regio Istituto Musicale di Firenze; nel 1895 socio dell'Accademia S. Cecilia in Roma; nel 1897 socio corrispondente dell'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova e accademico filarmonico di Bologna.

Dalla sua Scuola sono usciti più di 250 allievi, fra i quali registriamo con piacere i Maestri Don Salvatore Niccolosi e Can. Pietro Branchina, da un lustro

collaboratori attivissimi del nostro periodico " La Schola Cantorum ".

È impossibile poter dire con precisione quante siano le sue opere; l'autore stesso tutte non le ricorda; quelle stampate dai migliori editori nazionali ed esteri, compresa questa che " L'Organista Italiano " ha la fortuna di presentare e le due bellissime Messe che " La Schola Cantorum " pubblica nella corrente annata,

assommano a circa 350, ed in esse figurano opere teoriche d'alto valore didattico, opere per solo piano, piano e canto, composizioni vocali sacre con e senza accompagnamento, musica per organo da concerto, e (questa in forte prevalenza) musica di Organo od Armonia per il servizio liturgico.

Quanto sopra basti a dimostrare che il nome del Maestro Commendator Cavalier Luigi Bottazzo si raccomanda da se e questa nostra modesta presentazione, anche se fosse resa interessante con una più

minuta e dettagliata biografia, non potrebbe aggiungere una sol foglia alla corona di grandi meriti che l'Illustre Artista ha saputo guadagnarsi.

A noi preme piuttosto di tributargli pubblicamente tutta la nostra più viva riconoscenza per l'opera benevole e zelante che ha compiuto e compie in favore delle nostre pubblicazioni mensili.

Il Compilatore: VITTORIO CARRARA.

DIECI PEZZI

— FACILISSIMI —
PER ORGANO OD ARMONIO

1. - PRELUDIO (CORALE)
2. - TOCCATA ♪ ♪ ♪
3. - OFFERTORIO ♪ ♪
4. - ELEVAZIONE ♪ ♪
5. - COMUNIONE ♪ ♪
6. - ELEGIA ♪ ♪ ♪
7. - POSTLUDIO ♪ ♪
8. - FINALE Brillante ♪
9. - MARCIA Religiosa ♪
10. - ADORAZIONE ♪ ♪

Per chi non è abbonato alle puntate de L'Organista Italiano il prezzo del presente fascicolo è di L. 4.50 (compreso l'aumento del 50 %).

Preludio - Corale

G.O. Ripieno
O.E. Pienino
Ped. 16-8

L. BOTTAZZO.
(Op. 315. a)

Andante maestoso.

(♩ = 63)

G.O. *f*

Man.

O.E. *P*

mf

p

G.O. *mf*

Ped. Man. Ped.

O.E. *P*

Man. Ped.

Toccata

G.O. Princ. 16 - 8 - Gamba 8 - Flauto 4 e Ottava 4
O.E. Princ. 8 - Gamba 8 - Flauto 4 - Flautino 2
Ped. 16 - 8

L. BOTTAZZO.
(Op. 315. h.)

Allegro moderato

(♩ = 100)

O.E. *mf* G.O. *mf*

Man.

O.E. *mf*

Ped.

G.O.

Man. Ped.

Ripieno

O.E. (Pieno) *mf* G.O.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a *G.O. f* marking. Bass clef has a *Ped.* marking. The system contains two measures with triplets in the treble and eighth notes in the bass.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a *O.E.* marking with *via Pianino* below it. Bass clef has a *Man.* marking. The system contains two measures with triplets in the treble and eighth notes in the bass. A *Ped.* marking is at the end of the system.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a *O.E.* marking. Bass clef has a *Man.* marking. The system contains two measures with triplets in the treble and eighth notes in the bass.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a *G.O.* marking. Bass clef has a *Ped.* marking. The system contains two measures with eighth notes in the treble and eighth notes in the bass. A *f (Ripieno)* marking is at the end of the system.

System 5: Treble and bass staves. The system contains two measures with eighth notes in the treble and eighth notes in the bass. A *ff* marking is at the end of the system.

System 6: Treble and bass staves. The system contains two measures with eighth notes in the treble and eighth notes in the bass. A *ff (agg. Tromba)* marking is in the first measure, and a *rall.* marking is in the second measure.

Offertorio

#.O. Princ. 8. Gamba 8.
O.E. Salictonale 8. Flauto 4.
Ped. 16 - 8.

L. BOTTAZZO.
(Op. 315. b.)

Andante.

(♩ = 69)

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante.' and the tempo indicator '(♩ = 69)' is placed to the left. The first measure of the treble staff contains a fermata over a whole note. The dynamic marking 'O.E.p' is written above the treble staff. The marking 'Man.' is written below the bass staff.

Musical notation for the second system, featuring treble and bass staves. The treble staff continues with a melodic line. The dynamic marking 'mf' is written above the treble staff. The marking 'G.O.' is written above the bass staff.

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves. The treble staff continues with a melodic line. The dynamic marking 'f' is written above the treble staff.

Musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves. The treble staff continues with a melodic line. The dynamic marking 'mf' is written above the treble staff. The marking 'Ped.' is written below the bass staff. The marking 'Man.' is written below the bass staff.

Un poco meno mosso

Musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves. The treble staff continues with a melodic line. The dynamic marking 'O.E.' is written above the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*.

Second system of musical notation, including a dynamic marking of *G.O. mf*.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *O.E. p*.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *G.O. mf*.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation, including the instruction *Lentamente* and a dynamic marking of *O.E. mf*. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and a double bar line.

Elevazione

G.O. Dulciana 8.
O.E. Oboe 8.
Ped. 16 - 8.

L. BOTTAZZO.
(Op. 315. c.)

Un poco andante

(♩ = 60)

O.E. p G.O. pp Man.

(Aggiungi Princ. 8)

mf G.O. Ped.

O.E. pp (Via il Princ. 8)

3 pp (Via il Princ. 8) Ped.

G.O. Man.

G.O. Man.

O.E. con Voce Celeste rall. Ped.

O.E. con Voce Celeste p rall. Ped.

Comunione

G.O. Dulciana 8 - Flauto 8-4
O.E. Eolina 8.
Ped. 16-8

L. BOTTAZZO.
(Op. 315 f)

Andantino.

(♩ = 76)

O.E. *mf* G.O. *p*

Man.

O.E. *p*

Ped. Man.

(aggiungi Gamba 8.)

f G.O. *p*

Ped.

(aggiungi Princ. 8)

O.E. *p*

Ped. Ped.

agg. Voce Celeste

p

Ped.

p (via la Voce Cel.) *pp*

Man. Ped.

Elegia

G.O. Princ. 8-Flauto 8-4
O.E. Gamba 8-Flauto 4
Ped. 16-8.

L. BOTTAZZO
(Op. 315. e.)

Poco andante.

(♩ = 63)

O. Ep

Man.

G.O.

O.E.

Ped.

Man.

Ped.

mf

Man. *f* *p*

Ped. *cresc.*

G.O. Man.

O.E. *rall. pp* Ped.

Postludio

G.O. Gran Pieno e Tromba
O.E. Pieno e Oboe
Ped. 16- 8

L. BOTTAZZO
(Op. 315 g)

Allegretto maestoso

(♩ = 80)

G.O. *f*

Ped.

O.E.

Man.

via Tromba

G.O.

O.E.

Ped.

Man.

G.O.

O.E. *mf*

Ped.

Man.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various notes and rests.

Second system of musical notation. It includes the instruction *(con Tromba)* above the staff, *cresc.* in the bass clef, and *G.O.* in the middle. Below the staff is the instruction *Ped.*

Third system of musical notation, continuing the piece with a grand staff and various musical notations.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *ff* (fortissimo) in the middle of the staff and *Man.* (Meno) below the staff.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction *Ped.* at the beginning, *Man.* in the middle, and *Ped.* at the end. The music features triplets in both the treble and bass clefs.

Finale brillante

G.O. Princ. 16 e 8 - Gamba 8 - Flauto 8, 4 e 2 - Ottava e Decimaquinta II
 Q.E. Princip. 8 - Ottava 4 - Decimaquinta II
 Ped. 16 - 8.

L. BOTTAZZO.
 (Op. 315.7.)

Allegro.

(♩ = 120)

G.O. *mf.*

Man.

Ped.

O.E. *mf.* *cresc.* G.O.

O.E. *cresc.*

G.O. Ped.

Man. Ped.

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves. The piece is in D major. The first measure is marked *O.E. mf*. The second measure has a *Ped.* instruction. The third measure has a *Man.* instruction. The fourth measure is marked *mf*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves. The first measure has a *Ped.* instruction. The second measure is marked *G.O.*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves. The first measure is marked *O.E. mf*. The second measure has a *cresc.* instruction. The system concludes with a fermata over the final chord.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves. The first measure is marked *G.O.*. The second measure has a *O.E.* instruction. The third measure has a *cresc.* instruction. The system concludes with a fermata over the final chord.

Musical notation system 5, featuring treble and bass staves. The first measure has a *G.O.* instruction. The second measure has a *Ped.* instruction. The third measure has a *(Tromba)* instruction. The system concludes with a fermata over the final chord.

Musical notation system 6, featuring treble and bass staves. The first measure has a *Man.* instruction. The second measure has a *ff* instruction. The third measure has a *Ped.* instruction. The system concludes with a fermata over the final chord.

Marcia religiosa

G. O. Princ. 16 e 8 - Gamba 8 - Flauto 8 e 4 - Ottava 4
O. E. Princ. 8 - Gamba 8 - Flauto 4 e 2 - Ottava 4
Ped. 16 - 8.

L. BOTTAZZO.
(Op. 315 i)

Moderato assai

(♩ = 66)

G.O. *f*

Ped.

1^a 2^a

agg. Tromba

Man.

f O.E.

Ped. Man.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests. A pedaling instruction "Ped." is written below the bass staff.

Musical notation system 2, featuring a grand staff. The music continues with similar notation. A pedaling instruction "Ped." is written below the bass staff. Above the treble staff, the instruction "via Tromba." is written. Below the bass staff, the instruction "G.O." is written.

Musical notation system 3, featuring a grand staff. The music includes triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the treble and bass staves. A pedaling instruction "Ped." is written below the bass staff. The instruction "(agg. Tromba)" is written below the bass staff. The instruction "Man.." is written below the bass staff.

Musical notation system 4, featuring a grand staff. The music continues with various note values and rests. A pedaling instruction "Ped." is written below the bass staff.

Musical notation system 5, featuring a grand staff. The music includes a fortissimo dynamic marking "ff" in the bass staff. A pedaling instruction "Ped." is written below the bass staff. The instruction "Man." is written below the bass staff.

Musical notation system 6, featuring a grand staff. The music concludes with various note values and rests. Pedaling instructions "Ped." are written below the bass staff at several points. The instruction "Man." is written below the bass staff.

Adorazione

G.O. Unda maris
O.E. Vocè Celeste
Ped. 16 - 8

L. BOTTAZZO.
(Op. 315 d)

Grave

(♩ = 56)

O.E. *p*

Man.

f

G.O. *mf* O.E. *O.E.p* O.E.

G.O. O.E. *mf*

Ped.

più f

Man.

rall.

Ped.

EDIZIONE V. CARRARA, BERGAMO

b) HYMNI

- 004 ALBERGONI A. «Tantum Ergo» ad chor. 2 vocum aequal. (f) Parti a 10 (A) 0.75
- 179 BENTIVOGLIO G. op. 68 «Tantum Ergo» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10. Partitura (A) 0.50
- 182 BENTIVOGLIO G. op. 82 Quattuor hymni eucharistici (per l'Ora di Adorazione) 1. Pange Lingua 2. Adoro te devote 3. Tantum Ergo 4. O Salutaris ad chorum duarum vocum aequalium medii ambytus (f) Parte a 25. Partitura (A) 1.50
- 188 CALEGARI C. op. 970 «O salutaris hostia» ad chorum unius vocis mediae (ff) Parte a 10 Partitura (A) 0.50
- 002 CARRARA V. op. 15 «Pange Lingua processionalis» ad chorum unius vocis mediae (con accompagnamento da istrumentarsi per Banda) ff. Editio II Parti a 10. Partitura (A) 1.00
- 016 CARRARA V. op. 16 «Pange Lingua Coral» ad chor. unius vocis mediae, vel quatuor inaequalium (A. 2 T. B.) Organo ad libitum (ff) Parti a 10. (A) 0.50
- 268 CHIESA F. — Duo hymni eucharistici (Tantum Ergo — O Salutaris) in rhythmo pastorali, ad chorum 2 vocum aequalium (f) Parti a 15 Cad. Inno 0.75. Uniti (A) 1.50
- 092 CORRADINI V. «O Salutaris hostia» ad chor. unius vocis mediae (ff) (A) 0.50
- 124 CRISPO E. «Tantum Ergo» ad chor. 3 vocum aequalium (f) Editio II (A) 1.00
- 290 MAGGIO G. «Tantum Ergo — Salve Regina» ad chorum 3 vocum inaequalium (A. T. B.) Parti a 15. Partitura (A) 2.00
- 117 MAGRI P. op. 233-236 «Duo hymni eucharistici» (Tantum ergo — O salutaris hostia) ad chor. unius vocis mediae vel trium vocum inaequalium (A. T. B.) facillimis Editio II Parti a 15 (A) 1.50
- 006 MAGRINI G. «Tantum Ergo» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parti a 10. (A) 0.50
- 123 MERCANTI G. op. 14 «Tantum ergo» ad chor. 2 vocum aequalium (ff) Parti a 10. Editio II Partitura (A) 0.50
- 284 MERCANTI G. — IV hymni eucharistici (I. Pange Lingua 2. Pange Lingua 3. Tantum ergo 4. O salutaris) ad chorum unius vocis mediae (ff) Parti a 25. (A) 1.50
- 291 MERCANTI G. — Duo hymni eucharistici (Tantum Ergo — O salutaris hostia) ad chorum 3 vocum inaequalium A. T. B. md. Parti canto a 15. Partitura (A) 1.75
- 004 MONDO M. op. 49 «Tantum Ergo» ad chorum 2 vocum aequalium facillimum, et melodicum. Editio II. Parti a 10 (A) 1.00
- 295 MONDO M. op. 72 Duo Tantum Ergo ad chorum 3 vocum inaeq. (A. T. B.) Le due strofe sono musicate una diversa dall'altra (f) Parti canto a 15. Partitura (A) 2.00
- 143 REMONDI R. op. 149 «Tantum Ergo» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10 Partitura (A) 0.50
- 257 REMONDI R. op. 148 «Tantum Ergo» ad chorum 2 vocum aequal. (le due strofe sono musicate una diversa dall'altra) (ff) Parti a 10. Partitura (A) 0.75
- 045 SOCAL P. «Tantum Ergo» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10 (A) 0.50

c) MOTECTA

- 093 ALBERGONI A. «Ave verum» a Cantu vel Tenore concinenda (f) (A) 0.75
- 101 ALBERGONI A. «O sacrum convivium» a Cantu vel Tenore concinenda (f) (A) 0.75
- 102 ALBERGONI A. «Panem coeli» ad chor. 2 vocum aequal (ff) Parti a 5 (A) 0.75
- 261 BARONCHELLI L. «O cor voluptas» in honorem SS. Corde Jesu ad chorum 2 vocum aequalium (f) Parti a 10 (A) 1.00
- 223 BARONCHELLI L. «Panis Angelicus» ad chorum unius vocis mediae (f) Parte a 10. Partitura (A) 1.50
- 047 BENTIVOGLIO G. «Ecce panis» ad chor. unius vocis mediae (ff) (A) 0.50
- 187 BRANCHINA P. op. 64 «O Jesu mi dulcissimae» ad chorum unius vocis (ms. o bar.) (f) Parte a 10 (A) 0.75
- 255 BRANCHINA P. op. 69 «O sacrum convivium» ad chorum unius vocis mediae (ms. bar.) Parte a 10 (A) 1.00
- 222 CALAMOSCA G. op. 33 VIII Motecta Eucharistica ad chor. unius vocis mediae (f) Elenchus: 1. Adoro te devote 2. O quam suavis 3. Ego dilecto meo 4. Ego sum panis 5. Domine non sum dignus 6. Cibavit eos 7. O cor amore 8. Cor Jesu flagrans. Parte a 15. Partitura (A) 2.00
- 130 CANESTRARI D. «Parce Domine - Da pacem Domine» Duae invocationes ad chor. unius vocis mediae (A) 0.75
- 164 CRISPO E. «Ave verum» ad chorum unius vocis mediae (ff) (A) 0.75
- 062 DENTELLA P. op. 73 «Da pacem» ad chor. 2 vocum aequal. (f) Editio II (A) 0.75

- 063 DENTELLA P. op. 67 «Parce Domine» ad chor. 3 vocum aequalium (eseguibile anche ad 1 vce di S. o. T.) (f) Editio II (A) 0.75
- 005 MARGHETTI A. «Panis Angelicus» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parti a 10. Partitura (A) 0.50
- 273 MAROCCO C. «O Sacrum Convivium» ad chor. 2 vocum aequalium (ff) Parti a 10 Partitura (A) 1.00
- 163 MONDO M. op. 55 «O sacrum convivium» ad chor. unius vocis mediae (f) Parte a 10 Partitura (A) 0.75
- 067 NICOLOSI S. «Ecce venio ad te» ad chor. 2 vocum aequal. (ff) Parti a 05 (A) 0.50
- 279 NICOLOSI S. «Cantabo Domino» Motetum festivum et solemne ad chor. 2. vocum aequalium (adatto per qualunque solennità di esultanza) Parti a 10. (A) 1.00
- 085 RESCIGNO B. «O Sacrum Convivium» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parti a 10 Partitura (A) 0.75
- 076 RIEPPI C. «Anima Christi» Adspiratio S. Ignatii ad chor. unius vocis mediae (f) Parti a 10. Partitura (A) 1.00
- 147 RIEPPI C. «Adoramus te Christe» ad chor. 2 vocum aequalium (ff) (A) 0.50
- 170 SURBONE A. «O Jesu mi dulcissime» ad chor. 2 vocum aequalium (f) Parti a 10 Partitura (A) 0.75
- 248 SURBONE A. «Anima Christi» ad chorum 2 vocum aequal (dalla raccolta «Consacrazione a Maria») Parti a 10 (A) 1.25
- 014 VITTADINI F. «Caro mea» ad chor. unius vocis mediae (f) Parti a 10 (A) 0.50
- 064 VITTADINI F. «Da pacem» Invocatio a cantu vel tenore concinenda (f) (A) 0.50

d) LITANIAE

- 186 BRANCHINA P. op. 65 Litaniae de SS. Corde Jesu melodia popularis ad chorum unius vocis mediae (ff) (A) 0.75
- 043 DENTELLA P. op. 72 «Litaniae de SS. Corde Jesu» ad chor. 2 vocum aequalium (f) Parte a 15. Partitura (A) 1.25

e) LAUDES

- 227 BARONCHELLI L. «Al S. Cuore di Gesù» (Sacro Cuore d'amor ferito) Canto popolare facillimum et melodicum (A) 0.50
- 012 BOTTAZZO L. op. 247 Tre Laudi per la SS. Comunione: a) Io l'ascolto b) Si tu scendi c) Non son io - a 2 voci pari eseguibili anche senza accomp. (A) 1.25
- 015 BRANCHINA P. op. 69 Lode in onore del Sacro Volto ad 1 voce media con testo italiano (ff) Partitura (A) 0.50
- 140 BURRONI G. — Tre Laudi per la SS. Comunione (Vieni Gesù - Ostia unil. Non son io) ad 1 voce media (contralti all'unisono) (ff) Partitura (A) 1.00
- 258 CLEMENTE (Fr. S. C.) — A Gesù in occasione di pubblica calamità Preghiera a 2 voci pari molto facile e di effetto Partitura (A) 0.50
- 183 CRISPO E. — Due Giaculatorie per coro di popolo a) al SS. Sacramento b) al S. Cuore di Gesù. Unite (A) 0.50
- 119 MAGGIO G. «Dio sia benedetto» Laude ad 1 voce media a ritmo libero facillimissima e popolare. Seconda Edizione. — (A) 0.50
- 275 MARABINI G. B. «Per la Santa Comunione» (Vieni, vieni - Non son io) Due Canzoncine facili a 2 voci pari (A) 0.75
- 277 MARABINI G. B. «Dolce Guor» Invocazione per solo e coro a 2 voci pari facillimissima. Partitura (A) 0.50
- 169 PIEROBON G. «Si tu scendi» Laude popolare per la Santa Comunione ad 1 voce media (ff) Partitura (A) 0.50
- 113 SALVATORE R. «Pietà Signor» Invocazione-preghiera ad 1 voce media. Seconda Edizione. Partitura (A) 0.75
- 196 VISONA' G. op. 36 f. — Canto della Guardia d'onore al S. Cuore di Gesù (Formi il mondo tutto quanto) per coro di voci medie all'unisono. Inno facillimissimo e melodic con accompagnamento d'organo od armonio. Partitura (A) 0.50



a) COLLECTA

- 033 AUTORI VARI «Mese Mariano» Raccolta di canti facili in onore di Maria SS. Contiene: 1. O Stella del mare ad 1 v. m. di G. Maggio; 2. Quattro Litanie popolari ad 1 v. m. di E. Crispo 3. Ave Maria ad 1 v. m. di G. Burroni 4. Ave maris stella ad 1 v. m. opp. 2 v. p. di P. Dentella 5. Gaude Maria Virgo 6. Benedicta filia ad 1 v. b. di D. Canestrari. Compl. (A) 2.00

- 285 AUTORI VARI «Consacrazione a Maria» Raccolta di canti facili a 2 voci pari per la pia festa di Consacrazione delle figlie di Maria fatta il giorno di S. Agnese. Indice = a) Canto di apertura: Laude a S. Agnese b) Prima della Consacrazione: Ave Maris Stella c) Durante la Consacrazione: Sub tuum praesidium d) Dopo la Consacrazione: Magnificat e) Alla Messa Letta: Stans beata Agnes - Sanctus - Benedictus f) Durante la Comunione: Anima Christi g) Dopo la Messa: Jesu Corona Virginum h) Canto di chiusa: Noi siamo figlie di Maria. La raccolta completa in elegante facile (B) 3.00

b) HYMNI

- 197 BARONCHELLI L. «Ave Maris Stella» ad chorum 2 vocum aequalium per extensum composita (f) Parti a 15. (A) 1.00
- 245 BURRONI G. «Ave maris stella» ad chorum 2 vocum aequalium (dalla raccolta «Consacr. a Maria») Parti a 10 (A) 0.50
- 027 DENTELLA P. op. 63 «Ave maris stella» ad chor. unius vocis — secunda vox ad libitum (ff) Parti a 10 (A) 0.50

c) MOTECTA

- N. B. Antifone Mariane vedi sopra Antiphonae ad Vesperas
- 127 BRANCHINA P. op. 63 «Tota pulchra» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10 Partitura (A) 0.75
- 021 BURRONI G. «Ave Maria» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parti a 10 (A) 0.50
- 072 CALAMOSCA G. op. 20 a «Ave Maria» Offertorium in festo Immac. Conceptionis a Cantu vel Tenore concinenda (A) 0.50
- 073 CALAMOSCA G. op. 20 b «Benedicta est tu» graduale in festo Imm. Conceptionis ad chor. 2 vocum aequalium (A) 0.75
- 074 CALAMOSCA G. op. 20 c «Beata es virgo» offertorium in festo B. M. Virginis a Pasqua usque a Pentecoste, ad chor. 2 vocum aequalium (f) (A) 0.50
- 036 CANESTRARI D. — V. Cantus in hon. B. M. V. 1° Ave Maria 2° Beata Mater 3° Post partum — ad chor. 2 vocum aequal. 4° Gaude Maria Virgo 5° Benedicta filia ad chorum unius vocis mediae (f) (A) 2.00
- 246 CANESTRARI D. «Sub tuum praesidium» ad chorum 2 vocum aequal. (dalla raccolta «Consacr. a Maria») Parti a 10 (A) 1.00
- 114 FRANCO G. op. 24 «Stabat Mater» Sequentia in festo 7 dolorum, ad chor. 2 vocum aequal. Versiculi impares alternatim cum cantu gregoriano. Parti a 25 (A) 1.50
- 288 POLLERI G. B. «Tota pulchra» ad chorum 4 vocum inaequalium (C. A. T. B.) facile e di effetto. Parti a 10 (A) 1.50
- 075 VISONA' G. op. 33 «Tota pulchra» ad chor. 2 vocum aequalium (f) Parti a 10 Partitura (A) 1.25
- 195 VISONA' G. «Flos Virginum» Laus popularis in honorem B. M. V. — Melodia uso gregoriano armonizzata (ff) (A) 0.50

d) LITANIAE

- 226 AUCTORES DIVERSI — VIII Litaniae Lauretanae faciles et melodiosae ad chorum 2 vocum aequalium (A) 1.50
- 150 CRISPO E. — VIII Litaniae Lauretanae populares ad chorum unius vocis mediae organo vel armonio comitante ad libitum Partitura (A) 1.50
- 250 DI SARNO C. «IV Litaniae Lauretanae» ad chorum 2 vocum aequalium, facillimae et melodiosae. Partitura (A) 1.00
- 220 FRANCO G. — VIII Litaniae Lauretanae Quatuor ad chorum unius vocis mediae Quatuor ad chorum 2 vocum aequalium; (ff) Partitura (A) 1.50
- 280 MARABINI G. B. IX Litaniae Lauretanae ad chorum 2 vocum inaequalium (A-Bar) facillimae (A) 1.50
- 108 MERCANTI G. — Duae Litaniae Lauretanae facillimae ad chor. 2 vocum aequalium Editio II. Partitura (A) 0.50
- 195 MONDO M. — VIII Litaniae Lauretanae ad chorum duarum vocum aequalium (f) Partitura (A) 1.50
- 282 SANGIRARDI A. — IX Litaniae Lauretanae pastorales facillimae et melodiae VII ad chorum 2 vocum aequalium; II ad chorum trium vocum inaequalium (A) 1.50
- 256 SOCAL P. — XII Litaniae Lauretanae populares ad chorum unius vocis mediae (ff) Partitura (A) 1.50
- 110 ZAVARISE G. B. — Duae Litaniae Lauretanae facillimae ad chor. 2 vocum aequalium. Editio II (A) 0.50
- 111 ZAVARISE G. B. — Duae Litaniae Lauretanae facillimae ad chor. unius vocis mediae (Altus) vel ad 3 voces aequales, vel ad 3 voces inaeq. Editio II (A) 0.50

EDIZIONE V. CARRARA BERGAMO

e) LAUDES

107 **BACCANELLI V.** — Quattro Canzoncine Mariane (Siam rei di mille errori - Salve Maria madre d'amore - O divoti di Maria - Mille volte benedetta) per coro di 2 voci pari, bianche o virili. (A) 1.50

184 **BOTTAZZO L.** op. 291 Quattro Canzoncine Mariane (1. O amabile Maria 2. Quando penso 3. A tuoi piè 4. Salve, amabile Regina) a 2 voci pari, eseguibili anche ad 1 voce sola (ff). (A) 1.50

158 **BRANCHINA P.** op. 14 Canto popolare alla Vergine SS. (Sai che voglio dolce Maria) per coro di voci medie all'unisono di facilissima esecuzione. (A) 1.00

155 **GALESSI L.** — Quattro Canzoncine Mariane (Sei pura sei pia - O bella mia speranza - Su lodate valli e monti - Dal tuo celeste trono) per coro di contralti all'unisono (ff) Partitura. (A) 1.50

035 **DENTELLA P.** op. 63 Quattro Canzoncine Mariane facilissime e popolari ad 1 v. media con o senza accomp. 1. Dolce amor mio 2. Il tuo bel nome 3. Ave del mare 4. Beato chi onora. (A) 1.50

225 **MAGGIO G.** — Cinque Laudi Mariane per coro di popolo (1. Salve o Regina 2. Regina della Vittoria 3. Alla Madonna della Pace 4. Tu Maria 5. O stella del mare) facilissime e melodiche. (A) 1.75

198 **VISONA' G.** op. 36 d. e. «All'Immacolata» Due giaculatorie per le figlie di Maria, ad 1 voce media (ff). (A) 0.50

189 **VISONA' G.** «Flos Virginum» Laus popularis in honorem B. M. V. — Melodia uso gregoriano armonizzata (ff). (A) 0.50

173 **ZAVARISE G. B.** «Di sotto all'ali provide» Invocazione alla Vergine Immacolata per coro di voci bianche, facilissima e di grande effetto. (A) 0.50

IN NATIVITATE
DOMINI

a) COLLECTA

100 **CANESTRARI D.** — Quattro Canti a Gesù Bambino e cioè i due numeri (098 Motetti e 099 Laudi) riuniti in un solo fascicolo. Seconda Edizione. (A) 1.75

b) HYMNI

174 **CHIESA F.** op. 30 Gloria pastoralis «Puer natus est» ad chorum unius vocis mediae (ambytus re-re) vel trium vocum inaequalium (A. T. B.) Parti a 20 (md) (B) 2.00

268 **CHIESA F.** — Duo hymni eucharistici (Tantum Ergo — O Salutaris) in rhythmo pastoralis, ad chorum 2 vocum aequalium (f) Parti a 15 Cad. Inno 0.75. Uniti (A) 1.50

c) MOTECTA

098 **CANESTRARI D.** — Duo Cantus Pastoralis in Nativitate Domini (Hodie in Bethlehem — Hodie Christus) ad chor. 2 vocum aequalium (f) Editio II. Parti a 15 (A) 1.00

122 **MATTIOLI G.** op. 131 «Laetentur coeli - Tui sun coeli» offertorium primae et tertiae Missae in Nativitate Domini ad chor. unius vocis mediae (f) Parte a 10. (A) 1.00

d) LITANIAE

N. B. Litanie Pastoralis vedi Litanie in Canti Mariani

e) LAUDES

265 **AMATUCCI P.** — Quattro Laudi Pastorali (1. La Vigilia 2. Il Natale 3. La Circoncisione 4. L'Epifania) per coro di voci medie all'unisono (f). (A) 1.50

078 **CALAMOSCA G.** op. 25 Canto Natalizio (O caro p' do, felice giorno) ad 1 voce media con la 2ª voce ad libitum (A) 0.50

089 **CANESTRARI D.** — Due Canzoncine Pastorali (Tu scendi dalle stelle - Venite adoriamo) per coro all'unisono, facili e melodiche. Seconda Edizione. (A) 1.00

079 **CHIESA G.** «Dormi non piangere» Canzoncina pastorale (ff) ad 1 voce media di bellissimo effetto. (A) 0.75

077 **MAGGIO G.** «Venite alme celesti» Laude popolare pel S. Natale, ad 1 voce media (ff) Partitura. (A) 0.50

283 **MARABINI G. B.** — Quattro Laudi Pastorali (1. Veni adoriamo 2. Quanto sei vago 3. Dormi, dormi bel Bambin 4. Dormi non piangere) per coro di 2 voci pari, molto facili e melodiche. (A) 1.50

080 **MAURI P.** «Lodate o pastori» Canzoncina pastorale ad 1 voce media con la 2ª ad libitum, facilissima e di grande effetto per voci bianche. (A) 0.75

IN PASSIONE
DOMINI

a) COLLECTA

213 **AMATUCCI P.** «Hebdomada Sancta» Collectio completa omnium canticum pro Officio hebdomadae sanctae ad chor. unius vocis mediae (altus) — Tenor et Bassus ad libitum — comitante harmonio (ad libitum) Editio II.

PARS PRIMA

201 **A.** — Pro Benedictione et Processione Palmarum 1. Hosanna filio David 2. In monte Oliveti 3. Pueri Haebraeorum 4. Cum angelis et pueris 5. Turba multa 6. Gloria laus 7. Ingrediente. (B) 1.25

202 **B.** — Ad Missam 1. Introitus 2. Graduale 3. Tractus 4. Passio 5. Offertorium 6. Communio. (B) 2.00

203 — Pars prima completa A-B. (B) 2.50

PARS SECUNDA

204 **C.** — Responsoria Feriae V. — 1. In monte Oliveti 2. Tristis est 3. Ecce vidimus 4. Amicus meus 5. Judas mercator 6. Unus ex 7. Eram quasi agnus 8. Una hora 9. Seniores populi. (B) 1.75

205 **D.** — Responsoria Feriae VI. — 1. Omnes amici mei 2. Velum templi 3. Vineae mea electa 4. Tanquam ad latronem 5. Tenebre facte sunt 6. Animam meam 7. Tradiderunt me 8. Jesum tradidit 9. Caligaverunt oculi mei. (B) 1.75

206 **E.** — Responsoria Sabbati — 1. Sicut ovis 2. Jerusalem surge 3. Plange quasi virgo 4. Recessit Pastor noster 5. O vos omnes 6. Ecce quomodo 7. Astiterunt reges terrae 8. Aestimatum sum 9. Sepulcro. (B) 1.75

207 **F.** — Ad Laudes — 1. Benedictus (falso bordone) 2. Christus factus est 3. Miserere (Ps. L) versiculi imparis alternatim cum cantu gregoriano vel cum recitatione recto tono. (B) 1.75

208 — Pars secunda compl. C-F. (B) 5.00

PARS TERTIA

209 **G.** — In Coena Domini — 1. Introitus 2. Graduale 3. Offertorium 4. Communio 5. Pange Lingua. (B) 1.25

210 **H.** — In Parasceve — 1. Tratto I 2. Tratto II 3. Passio 4. Popule meus 5. Crucem tuam 6. Rex fidelis 7. Vexilla. (B) 2.00

211 **I.** — «Abbatto Sancto» — 1. Graduale Tratto 2. Alleluia et Laudate Dominum 3. Antifona et Canticum Magnificat, versiculi alternatim cum cantu gregoriano 8º tono solennibus. (B) 2.00

212 — Pars tertia compl. G-I. (B) 3.50

213 — Collectio completa A-I. (B) 10.00

b) PSALMI

001 **DENTELLA P.** op. 74 «Miserere» Psalmus I ad chorum 3 vocum inaequalium (A. T. B.) per extensum compositus (md) Parti a 40. Partitura. (B) 4.00

N. B. Di questo Miserere la nostra Casa dispone anche della partitura (riduzione) per Quintetto d'Archi, fatta dallo stesso Autore, la quale — unitamente alle parti strumentali staccate — viene noleggiata dietro modesto compenso.

083 **NICOLOSI S.** op. 30 «Miserere» Ps. L. ad chor. 2 vocum aequalium (md) Versiculi alternatim cum cantu gregor. Parti a 30. Partitura. (B) 2.50

287 **VITTABINI F.** «Miserere» (Ps. L.) ad chor. 3 vocum inaequalium (A. T. B.) Versiculi imparis alternatim cum cantu gregoriano, Organo vel Harmonio comitante ad libitum. Parti a 30. Partitura. (B) 2.50

c) HYMNI

sequentiae et cantici

144 **AMATUCCI P.** «Benedictus» Canticum Zachariae ad chor. 2 vocum aequalium. Versiculi imparis alternatim cum cantu gregoriano (f) Parti a 15. (A) 1.25

013 **BRUGNOLI P.** «Vexilla Regis» ad chor. unius vocis mediae (ff). (A) 0.50

114 **FRANCO G.** op. 24 «Stabat Mater» Sequentia in festo 7. dolorum, ad chor. 2 vocum aequal. Versiculi imparis alternatim cum cantu gregoriano (f) (A) 1.50

d) MOTECTA

177 **CICOGNANI G.** op. 87 Le Sette Parole di Gesù sulla Croce a 2 voci pari. Testo latino seguito da parafrasi e commento italiano, con introduzione e finale (md) Parti a 30. Partitura. (B) 3.00

CANTICA
VARIAE

a) COLLECTA

181 **MAGGIO G.** «Orazioni Quotidiane» per coro di popolo (Pater, Ave, Gloria, Credo, Angele, Requiem) Ritmo libero uso gregoriano, armonizzato per accompagnamento d'organo od armonio (ff). (A) 1.50

b) PSALMI
hymni et cantici

144 **AMATUCCI P.** «Benedictus» Canticum Zachariae ad chor. 2 vocum aequalium. Versiculi imparis alternatim cum cantu gregoriano (f) Parti a 15. (A) 1.25

271 **MAGGIO G.** «Salve Joseph» Hymnus ad chorum unius vocis mediae facilimo pro populo. Partitura. (A) 0.50

c) MOTECTA

N. B. Benedictus (Cantico) vedi In Passione Domini

118 **BENTIVOGLIO G.** op. 64 «Sacerdos et Pontifex» ad chor. 2 vocum aequalium (ff) Editio II. Parti a 10. (A) 0.50

264 **BENTIVOGLIO G.** op. 81 «Ecce Sacerdos» ad chorum 2 vocum aequal. (f) Parti a 10. Partitura. (A) 1.00

042 **BRANCHINA P.** op. 55 «Mel et lac» ad chor. unius vocis mediae, in professione monialium. Partitura. (A) 0.50

253 **MARABINI G. B.** «Si quaeris miracula» Responsorium in hon. S. Antoni Patavini ad chorum 2 vocum aequalium. (A) 1.00

280 **MARABINI G. B.** «In transitu S. Pate. Francisci» (O Sacratissima anima - Salve Sancte Pater) Duae Antiphonae ad chorum unius vocis mediae (ff). (A) 1.00

046 **MAURI P.** «Oremus pro Pontifice» ad chor. 2 vocum aequalium (f). (A) 0.75

296 **MERCANTI G.** «Tu es Sacerdos» Motetum ad chorum 3 vocum inaequalium (A. T. B.) md. Parti a 10. Partitura. (A) 1.00

297 **MERCANTI G.** «Ecce Sacerdos» Motetum ad chorum 3 vocum inaequalium (A. T. B.) (md) Parti a 10. Partitura. (A) 1.00

247 **MONDO M.** op. 77 «Sanctus - Benedictus» ad chorum 2 vocum aequalium (dalla raccolta «Consacrazione a Maria») (A) 1.00

254 **MONDO M.** «Credo quod Redemptor meus vivit» Motetum in funebri officio concinendum a Cantu vel Tenore. (A) 1.00

279 **NICOLOSI S.** «Cantabo Domino» Motetum festivum et solemne ad chor. 2 vocum aequalium (adatto per qualunque solennità di esultanza) Parti a 10. (A) 1.00

146 **PIGLIA E.** «Laudate Dominum» (Ps. 116) ad chor. 2 vocum aequalium (adatto anche come Motetto per la Benedizione del SS., oppure come Canto di chiusa di una qualunque funzione solenne (ff) (A) 0.50

172 **RESCIGNO B.** «Ecce Sacerdos» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10. (A) 0.50

224 **SURBONE A.** — IV Motecta in Vestitione Monialium (1. Veni Sponsa Christi 2. Ipsi sum desponsata 3. Regnum mundi 4. Haec accipiet) ad chorum 2 vocum aequalium (f) Parti a 15. Partitura. (A) 1.50

200 **VISONA' G.** «Tubas cum citharis» Laus popularis antiqua in honorem Sanctae Caeciliae V. M. — del 4º secolo trascritta ed armonizzata — (ff). (A) 0.50

228 **VISONA' G.** «Si quaeris miracula» Responsorium in hon. S. Antoni (come si canta nella Basilica del Santo in Padova) pro populo. Partitura. (A) 0.50

292 **VISONA' G.** op. 38 «Tu es Petrus» ad chorum 3 vocum inaeq. (A. T. B.) f. Parti a 10. Partitura. (A) 1.90

e) LAUDES

274 **BRANCHINA P.** op. 68 «Padre nostro» (Pater noster in lingua volgare) Canto popolare facilissimo. (A) 1.00

269 **CHIESA F.** «A Santa Agnese» (Accorrete o gente all'ara) Laude popolare ad 1 voce media (ff). (A) 0.50

259 **CLEMENTE (Fr. S. G.)** — Canto del mattino (La mente, il cuore...) Preghiera in forma di Laude ad 1 v. media (A) 0.50

272 **MARABINI G. B.** «A S. Luigi Gonzaga» (Il guardo a me voigi) Laude popolare ad 1 voce media (ff). (A) 0.50

206 **VISONA' G.** «Tubas cum citharis» Laus popularis antiqua in honorem Sanctae Caeciliae V. M. — del 4º secolo trascritta ed armonizzata — (ff). (A) 0.50

276 **VISONA' G.** op. 36 «Per le Sante Missioni» (Padre celeste - Peccati non più - Misero cor) Tre canti popolari per coro all'unisono. Partitura. (A) 0.75

LA SCHOLA ANTONORUM.

COLLABORAZIONE DEI MIGLIORI MAESTRI

PUBBLICAZIONE MENSILE
DI MUSICA SACRA VOCALE
CONFORME AG MOTU-
PROPRIO DI S. S. PIO X
COMPIGATA DA V. CARRARA

EDIZIONE A. * ANNO 1920 * EDIZIONE B.

GENNAIO

BAZZO L. - Messa Facile e Melodica in onore
S. Tarcisio composta per un coro puerile a due
voci di limitata estensione. N. 180 (B) L. 4,50.

FEBBRAIO

GIO G. - Orazioni Quotidiane per coro di po-
polo: Pater - Ave - Gloria - Credo - Angele Dei e
equiem. N. 181 (A) L. 2,25.

TIVOGGIO G. - Quattro Inni Eucaristici per
Ora di Adorazione a due voci di limitata esten-
sione: 1. Pange Lingua - 2. Adoro te devote - 3. Tan-
tum Ergo - 4. O salutaris hostia. N. 182 (A) L. 2,25.

MARZO

ESTRARI D. - Quattro Offeritori Pasquali ad
una voce media. N. 183 (A) L. 2,25.

BONE A. - Quattro Mottetti per le sacre ve-
sizioni monacali a 2 voci pari. N. 224 (A) L. 2,25.

APRILE

ORI VARI. - Otto Litanie Lauretane facili e
melodiche a 2 voci pari. N. 226 (A) L. 2,25.

GIO G. - Quattro Laudi Mariane per coro di
popolo. N. 225 (A) L. 2,25.

MAGGIO

ABINI G. B. - Iste Confessor a due v. p. mu-
tato per esteso. N. 252 (A) L. 2,85.

Si quæris a 2 v. p. N. 253 (A) L. 1,50.

NÀ G. - Si quæris popolare come si canta nella
cattedrale del Santo in Padova. N. 228 (A) L. 1,00.

ESTRARI D. - Te Joseph celebrent. Inno ad
una voce media. N. 229 (A) L. 1,00.

ONCHELLI L. - Al S. Cuore di Gesù. Canto
facilissimo. N. 227 (A) L. 1,00.

GIUGNO

DO M. - Credo quod Redemptor. Mottetto per
occasioni funebri (Ten. o Sop.). N. 254 (A) L. 1,50.

UCHINA P. - O sacrum convivium per voce
Mezzo Sop. o Baritono. N. 255 (A) L. 1,50.

ONCHELLI L. - O Cor voluptas. Mottetto in o-
ra del S. C. di Gesù a 2 v. p. N. 261 (A) L. 1,50.

ESTRARI D. - Salve Regina ad una voce media
facilissima esecuzione. N. 262 (A) L. 1,50.

LUGLIO-AGOSTO

FUCCI P. - Messa Funebre completa e facile a
v. p. di limitata estensione. N. 263 (B) L. 5,25.

SETTEMBRE

ABINI G. B. - In Transitu S. P. Francisci:
2 voci pari. N. 280 (A) L. 1,50.

TIVOGGIO G. - Ecce Sacerdos Magnus a due
voci pari. N. 264 (A) L. 1,50.

COCCO C. - O sacrum convivium Mottetto facile
due voci pari. N. 273 (A) L. 1,50.

UCHINA P. - Padre nostro.... (Pater noster in
lingua italiana) Canto popolare. N. 274 (A) L. 1,50.

OTTOBRE

CANTI G. - Quattro Inni Eucaristici ad una
voce media. N. 284 (A) L. 2,25.

ABINI G. B. - Quattro Laudi Pastorali facilis-
sime a 2 voci pari. N. 283 (A) L. 2,25.

NOVEMBRE-DICEMBRE

ORI VARI. - « Consacrazione a Maria ». Rac-
colta di canti facili ad 1 e 2 voci per la Pia Festa di
Consacrazione delle Figlie di Maria fatta il giorno di
S. Agnese. N. 285 (B) L. 4,50.

ABBONAMENTO ANNUO L. 12.10

GENNAIO-FEBBRAIO

DENTELLA P. - Messa Terza Pontificale a 3 voci
dispari (C. T. B.). N. 286 (C) L. 6,00.

MARZO

VITTADINI F. - Miserere (Ps. L.) a 3 voci dispari
alternato col canto gregoriano (C. T. B.) con o senza
organo. N. 287 (A) L. 3,75.

APRILE

MARABINI G. B. - Litanie Lauretane. Nove mo-
duli a 2 voci dispari (C. B.) melodiche e facili.
N. 289 (A) L. 2,25.

POLLERI G. B. - Tota Pulchra..... a 4 voci dispari
(I. Coro Sopr. e Cont. - II. Coro Ten. e Bassi) faci-
lissimo e di grande effetto. N. 288 (A) L. 2,25.

MAGGIO

MAGGIO G. - Tantum ergo e Salve Regina a 3 voci
dispari (C. T. B.). N. 290 (A) L. 3,00.

GIUGNO

MERCANTI G. - Tantum ergo e O salutaris hostia
a 3 voci dispari (C. T. B.). N. 291 (A) L. 2,65.

VISONÀ G. - Tu es Petrus. Mottetto per la festa del
Papa a 3 voci dispari (C. T. B.). N. 292 (A) L. 1,50.

LUGLIO-AGOSTO

BOTTAZZO L. - Messa Funebre completa e facilis-
sima a 2 voci dispari (Contralto e Baritono).
N. 293 (B) L. 6,00.

SETTEMBRE

AMATUCCI P. - Domine ad adjuv., Dixit et Magni-
ficat musicati per esteso a 2 voci dispari (C. B.) di
facile esecuzione. N. 294 (B) L. 3,75.

OTTOBRE

MONDO M. - Tantum ergo a 3 voci dispari (C. T. B.)
ed un altro Tantum ergo pure a 3 voci dispari, ma
con assolo di Contralto. N. 295 (A) L. 3,00.

NOVEMBRE

MERCANTI G. - Tu es Sacerdos..... a 3 voci
dispari (C. T. B.) facile e solenne. N. 296 (A) L. 1,50.

MERCANTI G. - Ecce Sacerdos Magnus a 3 voci
dispari (C. T. B.) facile e solenne. N. 297 (A) L. 1,50.

MERCANTI G. - Domine ad adjuvandum a 3 voci
dispari (C. T. B.) facile e solenne. N. 298 (A) L. 1,85.

MERCANTI G. - Melodia per Inni di metro giam-
bico a 2 voci dispari. N. 299 (A) L. 1,00.

DICEMBRE

CALAMOSCA G. - Magnificat..... solenne musicato
per esteso a 3 voci dispari (C. T. B.).
N. 300 (A) L. 3,00.

ABBONAMENTO ANNUO L. 14.10

Il prezzo di ciascuna composizione è quello sopra segnato.