



LA GLOCHE

DU VILLAGE.

MELODIE

PAR

G. BOTTESINI



Prix: 5^f

PARIS,

G. HARTMANN, Editeur, 19, Boulevard de la Madeleine

Propriété p. tous pays

Imp. Madalet, Paris

G. HARTMANN

ÉDITEUR RUE DE LA HARPE
19, Boulevard de la Madeleine, Paris

LA CLOCHE DU VILLAGE

PAROLES FRANÇAISES DE
J. P. BOUBÉE.

MÉLODIE.

MUSIQUE DE
G. BOTTESINI.



Lento.

CHANT.

PIANO.

Clo.

Musical notation for the first system. The vocal line (CHANT) is on a single staff with a treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and common time (C). It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The right hand starts with a half note chord (F4, A4) and a half note chord (B3, D4). The left hand starts with a half note chord (F3, A2) and a half note chord (B2, D3). Dynamics include *pp* and *pp*.

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *- cher de mon vil-la - ge, J'ai - me tesdoux accents, A l'ombre du bo-ca - ge, Ton*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line. Dynamics include *marqué mais p*.

Musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics: *chant ra - vit messens Soit que l'au-ro - re nais - - se Soit que meure le jour, Tu nous*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line. Dynamics include *cresc.* and *crescendo.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

par - les sansces - se De pri - è - re et d'a-mour! Sonne enco - re, son - ne, O

p

dim.

pp

pp

clo - che du saint lieu, Pour moi ta voix réson - ne Comme la voix de Dieu!

cresc.

crescendo.

Son - ne enco - re, son - ne, O clo - che du saint lieu, Ta voix ré - sonne Comme la voix de

colla parte.

Dieu!

sf

diminuendo.

p

p

2^e COUPLET.

p
N'es-tu pas la musi_ que Du pauvre a_ban_donné, Triste et mélan_co_li - que, Quand ton

timbre a sonné, Il entend ta pa_ro - le, Qui mon_ tevers le ciel, Ton

crescendo.

hym_ne le con_so - le, Il bé_nit l'Eternel! Sonne en_co - re, son - ne, O

dim. *pp*

clo_ che du saint lieu, Pour moi ta voix ré_son_ne Com_me la voix de Dieu!

cresc.
crescendo.

Sonne en-co-re, son-ne O clo-che du saint lieu Ta voix ré-sonne comme la voix de

colla parte.

3^e COUPLET.

Dieu Sur

f diminuendo. p

ce grabat la vi-e, Du pau-vre va fi-nir Tout le monde l'ou-bli-e A

son dernier soupir Mais j'entends l'a-go-ni-e Aux sons har-mo-ni-eux

crescendo.

Qui l'appelle et lui cri - e Frère montez aux cieux Sonne enco - re, son - ne O

p

dim.

pp

pp

clo - che du saint lieu, Pour moi ta voix ré - son - ne Comme la voix de Dieu

cresc.

crescendo.

Sonne en - co - re, son - ne, O clo - che du saint lieu Ta voix ré - son - ne comme la voix de

f

colla parte.

Dieu

sf

diminuendo.

p

ppp

