

# Méthode de violon

| Bousquet, Narcisse (18..-1869). Méthode de violon. [1877].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

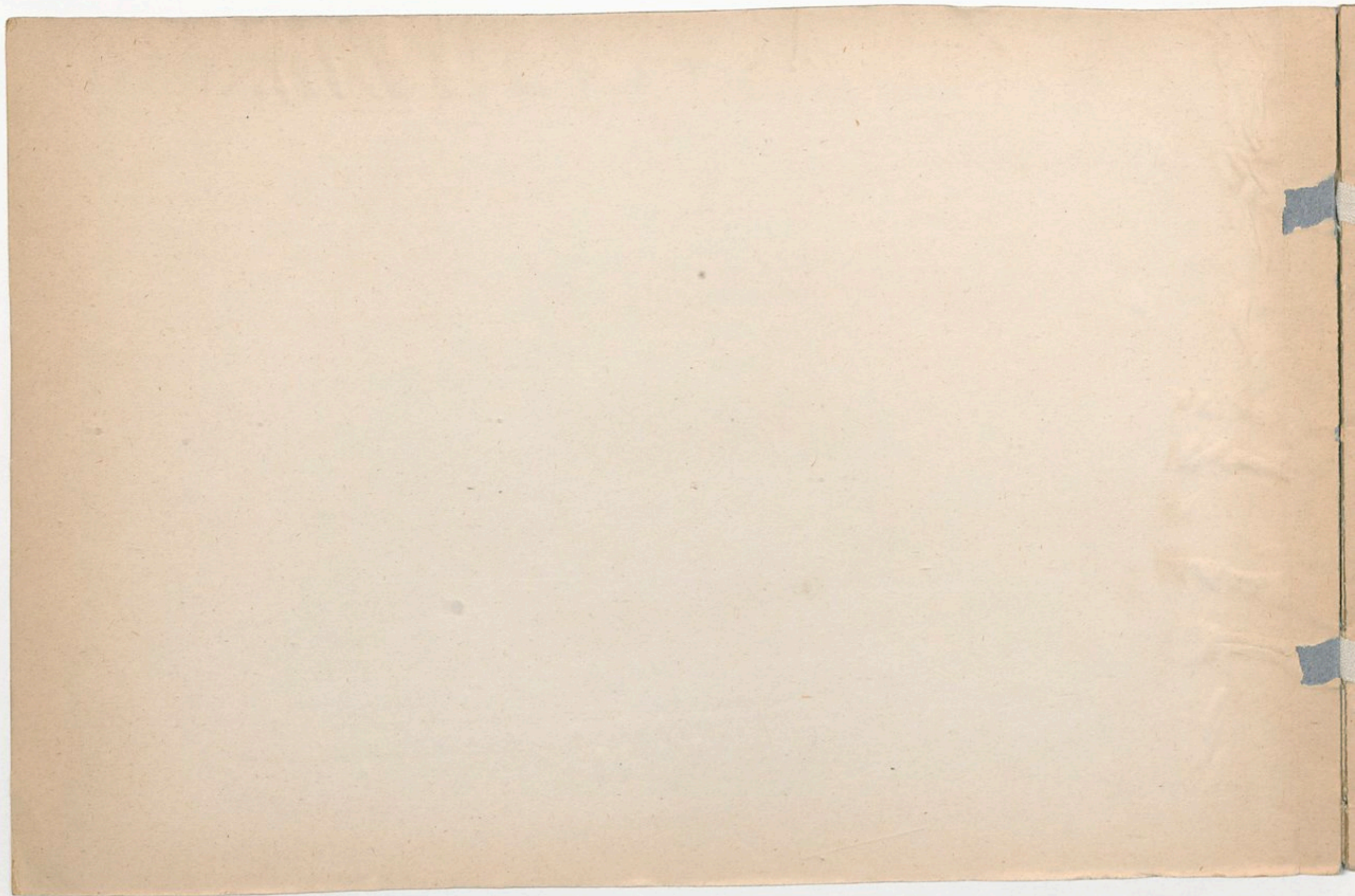
**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

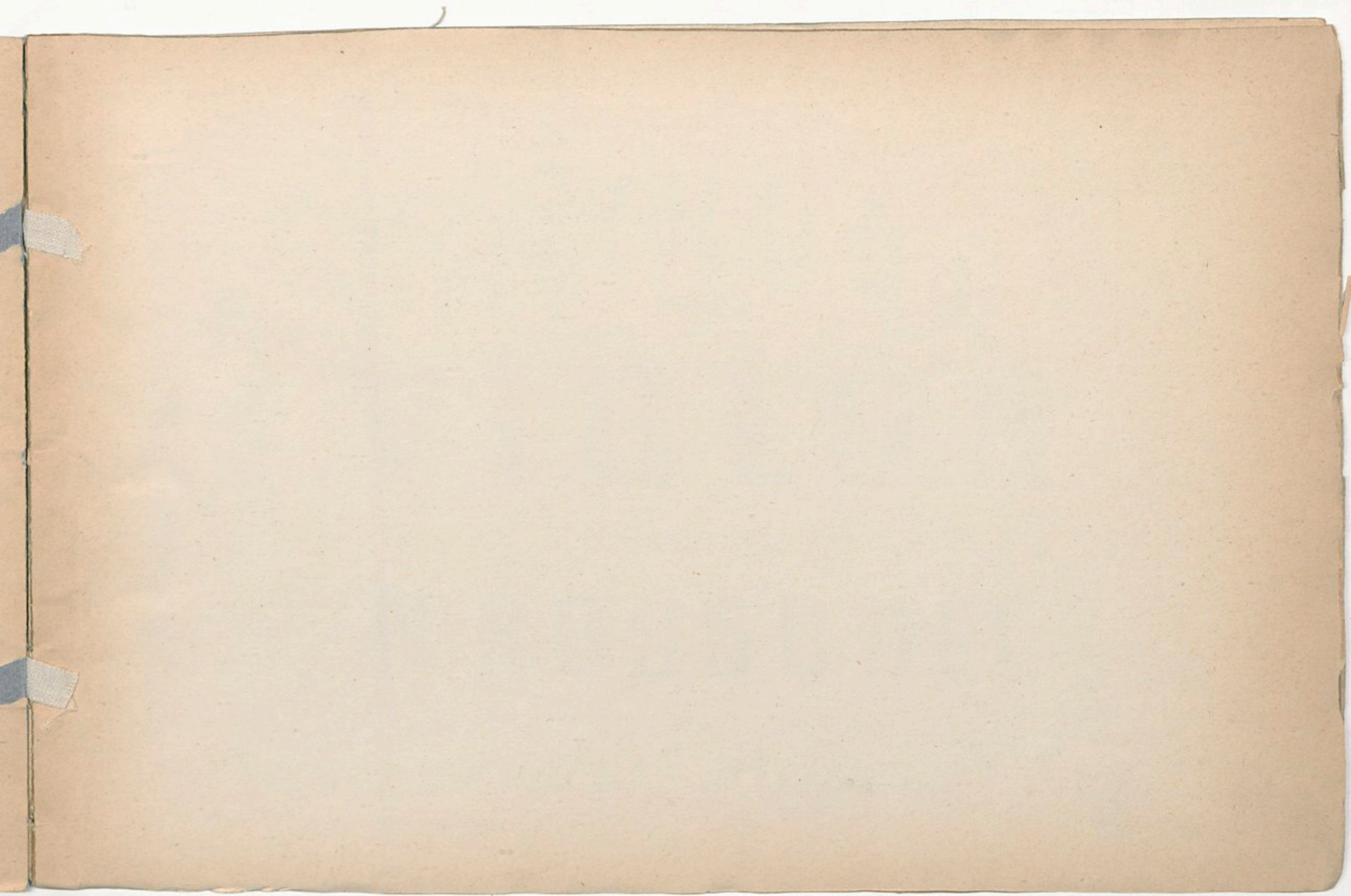
**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

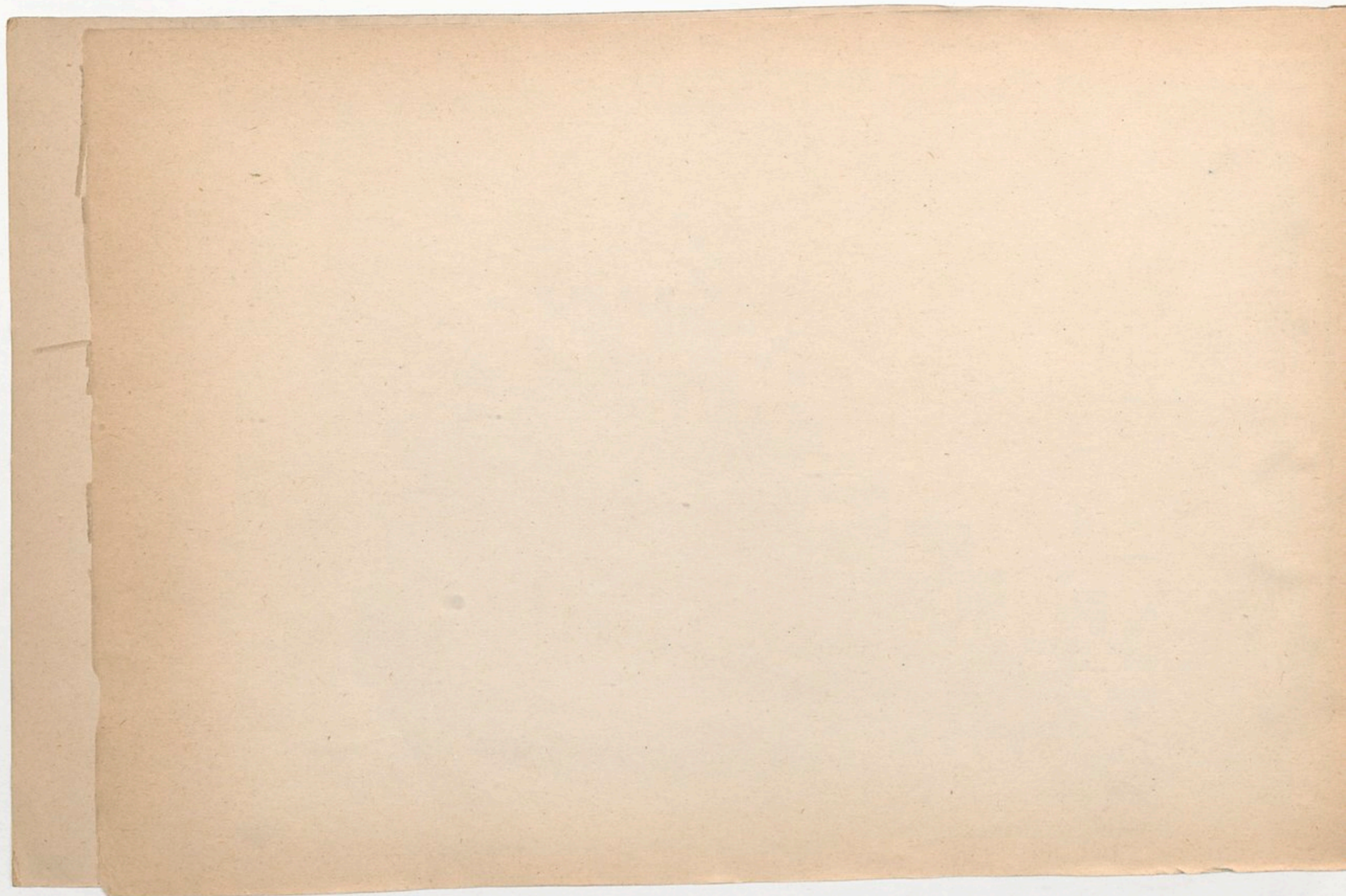
**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

INVENTAIRE  
V<sup>8</sup>m-c-3A







INVENTAIRE  
V<sup>m</sup>C 34

2803



MÉTHODE  
DE  
VIOLON

PAR

N. BOUSQUET.

1877 PRIX 5<sup>f</sup>

Paris, Chez A. CORDIER, Rue St. Sauveur, 32.

V<sup>m</sup>  
34





21



# MÉTHODE DE VIOLON

PAR

# N. BOUSQUET.

PRIX 5<sup>f</sup>

Paris, Chez A. CORDIER, Rue St. Sauveur, 82.

1877,

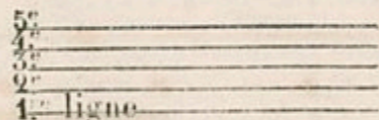
*Vm*

*Vm<sup>8</sup>.c. 34*

REVISED  
VIOLA  
M. BOUSSOU

# PRINCIPES DE MUSIQUE.

La musique s'écrit sur cinq lignes.

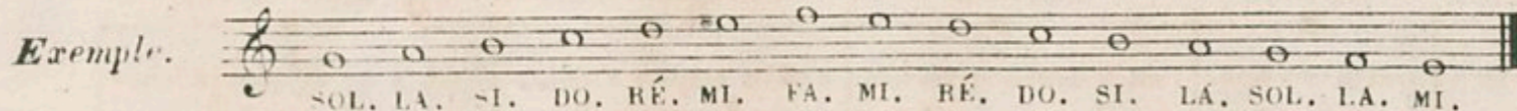


dont la réunion se nomme **PORTÉE**.

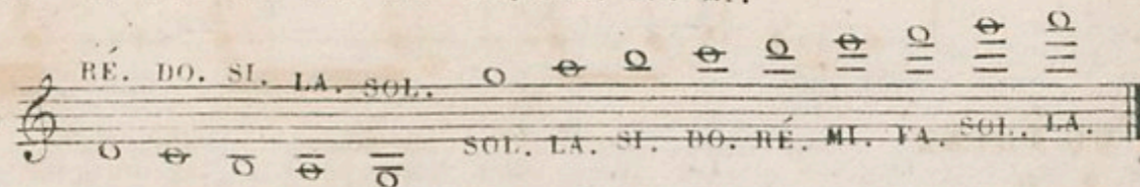
Les lignes de la Portée se comptent de la plus basse à la plus élevée.

Il y a trois sortes de clés dans la musique.

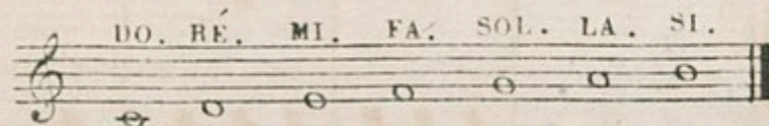
Pour le Violon, la Flûte, la Clarinette le Flageolet, le Cornet à Pistons, etc. on ne se sert que de la clé de Sol qui se pose sur la deuxième ligne et donne son nom à la note placée sur cette ligne, et ainsi de suite en montant ou en descendant on trouvera le nom des autres notes.



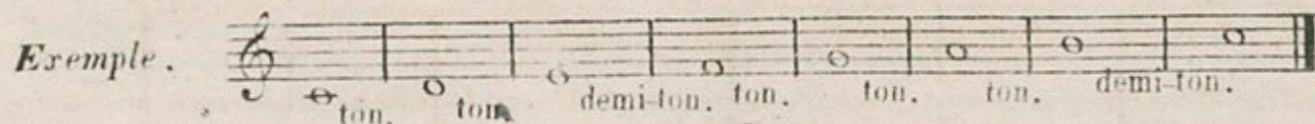
Les lignes qui se mettent au dessus ou au dessous de la Portée se nomment lignes additionnelles



Il y a sept notes dans la musique, qui sont



En y ajoutant l'octave, qui est la répétition du premier son elles font cinq tons et deux demi-tons Majeurs



Dans le mode Mineur les deux demi-tons se trouvent du 2<sup>e</sup> au 3<sup>e</sup> degré, et du 7<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup>.

**VALEUR DES NOTES**

vaut 2 Blanches  
ou 4 Noires  
ou 8 Croches  
ou 16 Doubles croches  
ou 32 Triples croches  
ou  
64 Quadruples croches

une Ronde

une blanche	une noire	une croche	une double croche	une triple croche
vaut 2 noires	vaut 2 croches	vaut 2 doubles croches	vaut 2 triples croches	vaut 2 quadruples croches

**DU POINT**

Le Point  
après une note  
l'augmente  
de la moitié  
de sa valeur.

une ronde avec un point	une blanche avec un point	une noire avec un point	une croche avec un point	une double croche avec un point	une triple croche avec un point
vaut 3 blanches	vaut 3 noires	vaut 3 croches	vaut 3 doubles croches	vaut 3 triples croches	vaut 3 quad. <sup>es</sup> croches

Le 2<sup>d</sup> Point  
vaut la moitié  
de la valeur  
du premier  
Point.

**des PAUSES**

et  
**des SILENCES**

la pause	la demi pause	le soupir	le demi soupir	le quart de soupir	le demi quart de soupir	le seizième de soupir
vaut une ronde	vaut une blanche	vaut une noire	vaut une croche	vaut une double croche	vaut une triple croche	vaut une quad. <sup>e</sup> croche

Silence.

d'une pause. De deux pauses. De trois pauses. De quatre pauses. De six pauses. De huit pauses.

Il y a trois espèces de mesures.

Ex. La mesure à quatre temps      La mesure à trois temps      La mesure à deux temps

Il y a également trois espèces de mesures composées

Ex. La mesure à  $\frac{12}{8}$  en quatre temps      La mesure à  $\frac{6}{8}$  en deux temps      La mesure à  $\frac{3}{8}$  en trois temps

Signes d'Abréviations.

*Du triolet.* Trois notes qui doivent se faire dans le même espace de temps que deux de même valeur avec un 3 au dessus.

*Sixaine* six pour quatre se marque par un 6

**DES ACCIDENTS.**  
 Le Dièse # sert à hausser la note d'un demi ton.  
 Le Bémol b sert à baisser la note d'un demi ton.  
 Le Bécarré ♮ sert à remettre la note dans son état naturel.  
 Le double dièse x sert à hausser la note d'un ton.

Note naturelle	La même note haussée d'un demi ton	La même note remise dans son ton naturel	La même note baissée d'un demi ton	Note naturelle	La même note haussée d'un ton
	Par le moyen du Dièse	Par le moyen du Bécarré	Par le moyen du Bémol		Par le moyen du double dièse

Il y a sept Dièses dans la musique qui se posent de quinte en quinte en montant, le premier se pose sur le Fa et ainsi de suite. Il y a également sept Bémols qui se posent de quinte en quinte en descendant, le premier se pose sur le Si, et ainsi de suite.

Pour savoir dans quel ton l'on joue avec un ou plusieurs Dièses ou Bémols à la clé

avec des dièses.

en Ut majeur. Sol majeur. Ré maj: La maj: Mi maj:

La mineur ton relatif d'Ut maj: Mi mineur ton relatif de Sol maj: Si mineur ton relatif de Ré maj: Fa# mineur ton relatif de La maj: Ut# mineur ton relatif de Mi maj:

avec des bémols.

en Fa majeur. Sib maj: Mi b maj: Lab maj: Reb maj:

Ré mineur ton relatif de Fa maj: Sol min: ton relatif de Sib maj: Ut min: ton relatif de Mi b maj: Fa min: ton relatif de Lab maj: Si b min: ton relatif de Reb maj:

NOTES DÉTACHÉES.

Les notes détachées sont désignées par des petits points que l'on met au dessus.

DES COULÉES.

Les notes coulées ou liées ou syncopées sont désignées par ce signe

Ex:

Le point d'orgue

indique que l'on peut tenir la note aussi longtemps qu'on le juge à propos.

Ce signe indique qu'il faut augmenter les sons, ce signe indique qu'il faut les diminuer et celui marqué ainsi indique qu'il faut augmenter jusqu'au milieu et diminuer ensuite

DA CAPO ou D.C.  
Reprendre du commencement jusqu'au mot fin.

Le Renvoi indique qu'il faut recommencer le passage le second ramène au premier.

(\*) termes italiens. signification.

Largo.	Largement c'est le plus lent des mouvements.
Adagio.	Posément moins lent que Largo.
Andante.	Ni lent ni vif.
Andantino.	Un peu plus lent.
Moderato.	Modéré.

Allegro.	Gai.
Allegretto.	Moins vite qu'Allegro.
Vivace	Gai et animé.
Presto	Vite.
Prestissimo.	Très vite.
Dolce.	Avec douceur.

Piano ou p	Doux.
Pianissimo ou pp	Très doux.
Forte ou f	Fort.
Fortissimo ou ff	Très fort.
Smorzando.	Laissez mourir le son peu à peu.
Solo.	Seul.

(\*) Les mouvements de lenteur ou de vitesse sont indiqués par des termes italiens :

Le Violon doit être placé sur la clavicule, retenu par le menton du côté gauche de la queue, en l'inclinant un peu vers la droite, soutenu horizontalement par la main gauche et de manière à ce que le coude soit verticalement sous le milieu du violon et que l'extrémité du manche se trouve devant le milieu de l'épaule.

### DE L'ARCHET.

L'archet doit être tenu par tous les doigts, placer le pouce contre la hausse et en face le doigt du milieu, la baguette doit être placée sur le milieu de la seconde phalange de l'index. Il faut éviter d'éloigner ce doigt des autres qui doivent être dans une position naturelle, c'est-à-dire un peu arrondis; avoir soin que l'archet soit entre la fouche et le chevalet, un peu incliné vers la fouche. Le crin de l'archet doit être posé au dessus du rond des ~~4~~ du Violon.

### TENUE DE LA MAIN ET DU BRAS GAUCHE.

Le Violon se tient entre la jointure inférieure du pouce, et la troisième phalange de l'index, en ne le serrant que très peu, seulement pour l'empêcher de toucher à la partie de la main qui joint le pouce à l'index et par ce moyen faciliter la main à parcourir les différentes positions, il faut éloigner du manche sans raidir le poignet, la paume de la main, pour que les doigts puissent tomber d'aplomb sur les cordes. Il faut tenir le bras dans une position naturelle.

### TENUE DE LA MAIN ET DU BRAS DROIT.

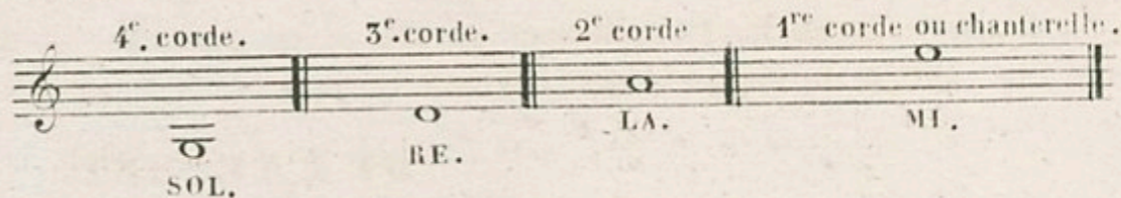
Il faut tenir la main un peu arrondie de manière à ce qu'elle soit plus haut que la baguette, en poussant l'archet de la pointe au talon il faudra retirer un peu le poignet vers le menton, sans cependant outrer cette position que nous indiquons seulement pour faciliter le développement du bras, mais qui est indispensable pour conserver à l'archet la même direction. On doit avoir soin de ne point lever ni baisser le coude, qui ne doit jamais dépasser la hauteur de la 4<sup>e</sup> corde lorsque l'archet y est posé, on doit laisser au bras toute sa souplesse.

### DE L'ATTITUDE DU CORPS.

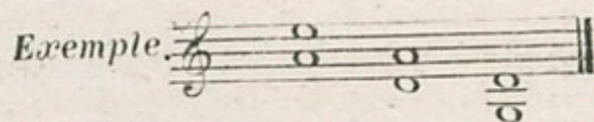
Il faut que le corps et la tête restent dans leur position naturelle la tête doit toujours être en face de la musique, ne pas trop avancer l'épaule gauche, avoir le corps d'aplomb et soutenu par le côté gauche afin que le côté droit soit dégagé et que les bras puissent agir avec liberté.

Quand on sera bien pénétré de la tenue du Violon ainsi que de celle de l'archet, on jouera les exercices ci après jusqu'à ce que l'on soit en état de passer l'archet droit et sans raideur, d'un bout à l'autre.

Le Violon contient quatre cordes qui forment l'intervalle d'une quinte ascendante entre chacune.

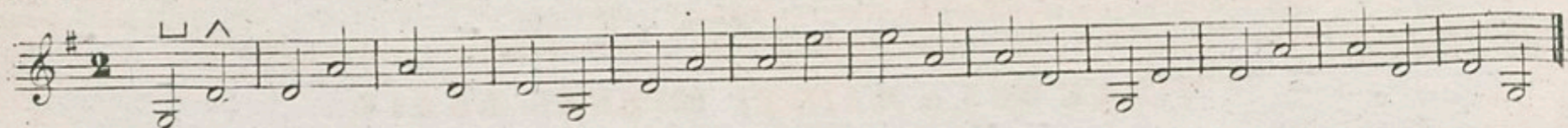


Les quatre cordes du Violon s'accordent par quintes justes.



Le signe □ indique qu'il faut tirer l'archet du talon, Le signe ^ qu'il faut pousser l'archet de la pointe

Ces exercices doivent être joués lentement en tirant et en poussant l'archet dans toute sa longueur.



#### MANIÈRE DE POSER LES DOIGTS DE LA MAIN GAUCHE SUR LES CORDES.

Il faut laisser tomber le bout du doigt avec souplesse sur la corde, et le lever assez pour lui donner un certain élan, on doit lever et appuyer les doigts avec beaucoup d'égalité. A mesure que les doigts approchent du chevalet il faudra les appuyer plus fort, par la raison qu'il y a plus de distance entre la touche et les cordes.

Dans les gammes ascendantes en posant les doigts les uns après les autres, ils doivent y rester afin de s'habituer aux distances, ce qui est un moyen d'arriver à jouer juste et de maintenir la main dans la même position, il ne faut lever qu'un doigt à la fois dans les gammes descendantes.

Il ne faut pas trop éloigner les doigts de la corde, cette règle est très importante. Le doigté est indiqué par des chiffres savoir, 1 pour l'index, 2 pour le médium, 3 pour l'annulaire, 4 pour le petit doigt, le zéro indique la corde à vide.



# ETENDUE DU VIOLON.

Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi.

8<sup>va</sup>

4<sup>e</sup> corde ou Sol.      3<sup>e</sup> corde ou Ré.      2<sup>e</sup> corde ou La.      1<sup>re</sup> corde ou chanterelle.

1 2 3 1 2 3 4 0      0 1 2 3 1 3 4      0 1 2 3 1 2 3 4 0      1 2 3 1 2 3 4

## ÉTENDUE DE LA 1<sup>re</sup> POSITION.

*La petite barre indique qu'il ne faut pas que l'index quitte la corde avant que le petit doigt soit placé sur la corde suivante.*

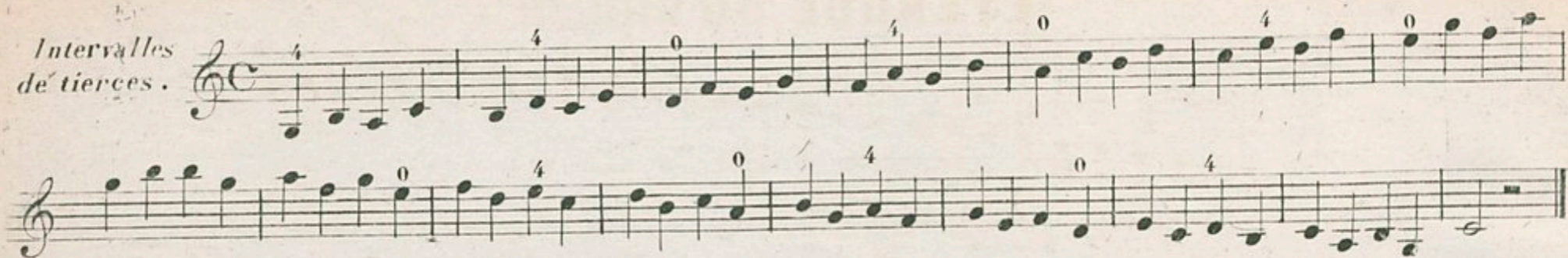
0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 4      1-4      1-4      1-4

## DES INTERVALLES.

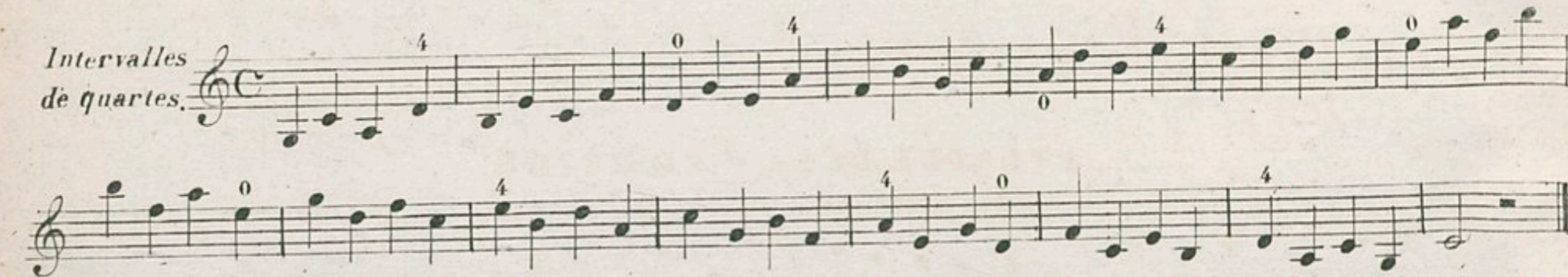
*Tirer et pousser l'archet dans toute sa longueur et lentement.*

*Intervalles de secondes.*

*Intervalles  
de tierces.*

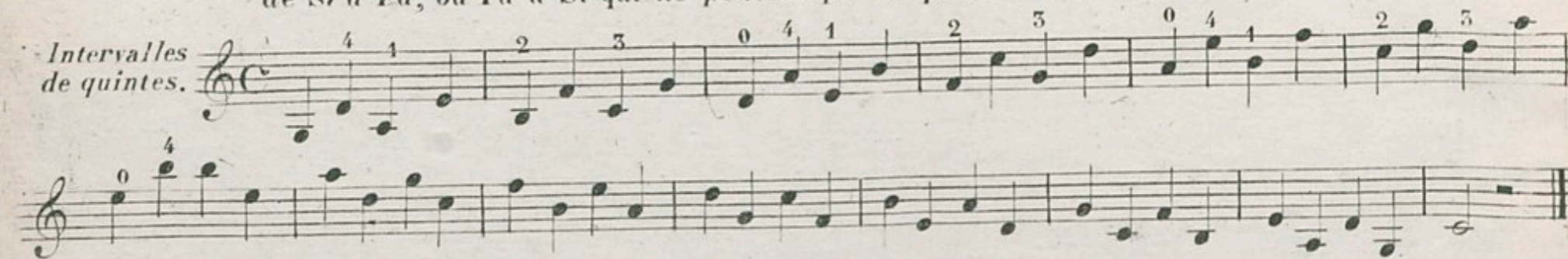


*Intervalles  
de quartes.*

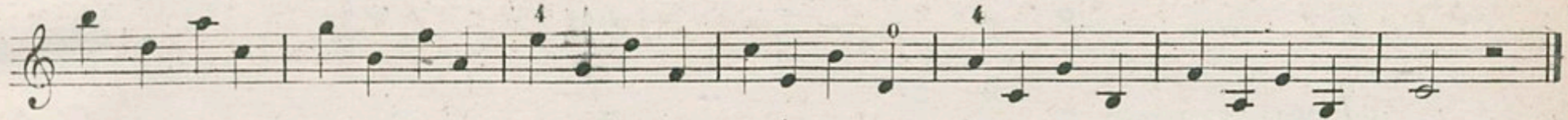
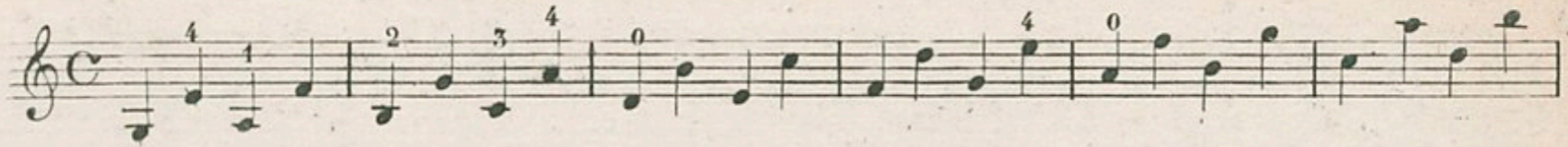


*Quand deux notes se font du même doigt, on doit le poser sur les deux cordes, à l'exception  
de Si a Fa, ou Fa a Si qui ne peuvent pas se faire à la même distance.*

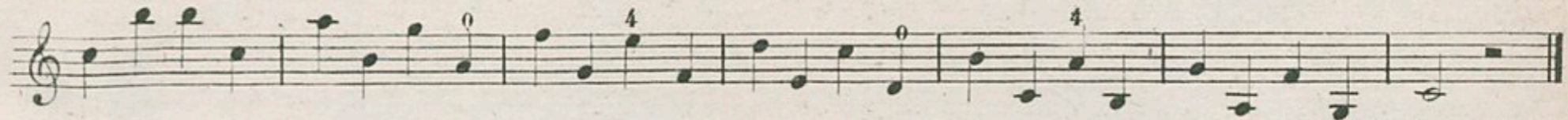
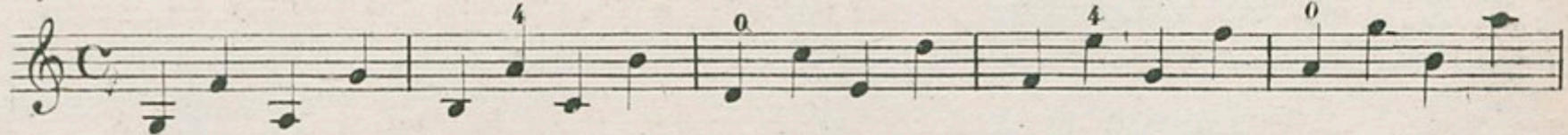
*Intervalles  
de quintes.*



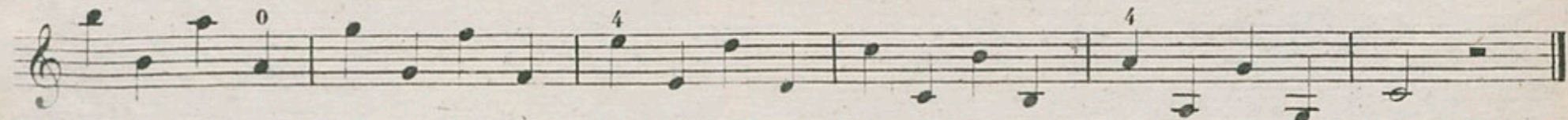
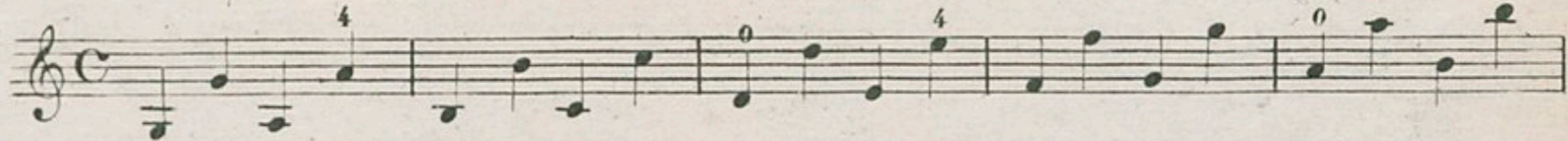
*Intervalles  
de sixte.*



*Intervalles  
de septieme.*



*Intervalles  
doctave.*



**GAMMES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES DIESES ET DES BEMOLS.**  
**DANS LES TONS LES PLUS USITÉS.**

Travailler les gammes lentement tirez et poussez l'archet d'un bout a l'autre.

UT MAJEUR.

LA MINEUR.  
*ton relatif  
d'ut majeur.*

SOL MAJEUR.

MI MINEUR.  
*ton relatif  
de sol majeur.*

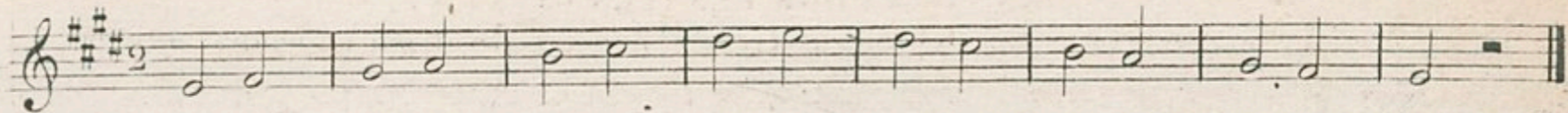
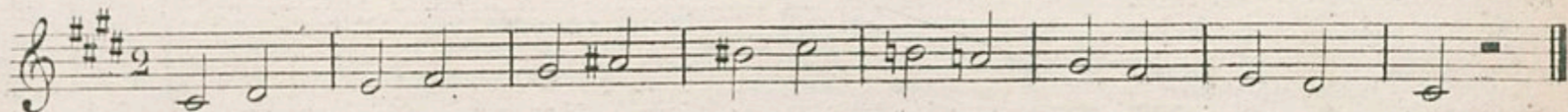
RÉ MAJEUR.

SI MINEUR.  
*ton relatif  
de ré majeur.*

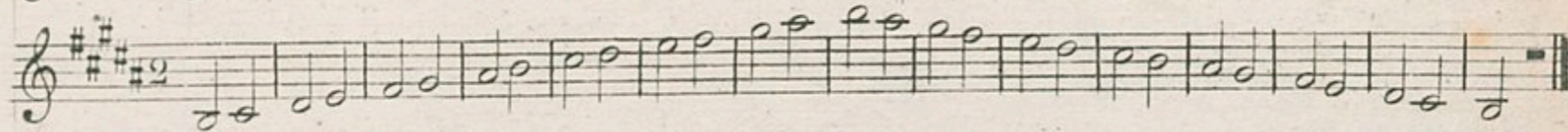
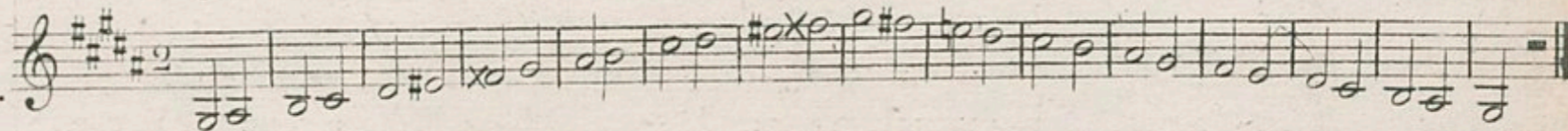
LA MAJEUR.

FA# MINEUR.  
*ton relatif  
de la majeur.*

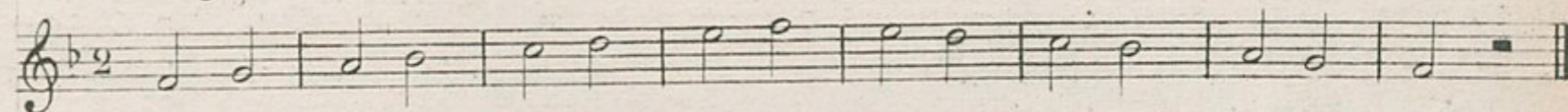
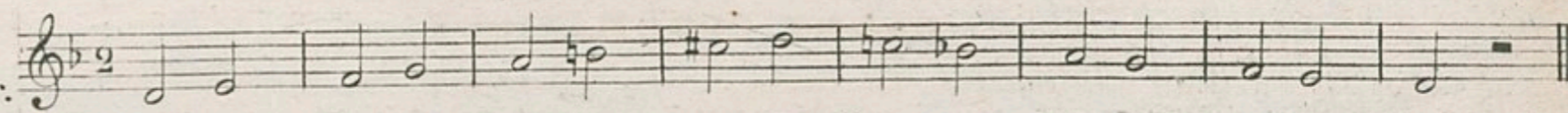
MI MAJEUR.


 UT # MINEUR.  
*ton relatif  
de mi majeur.*


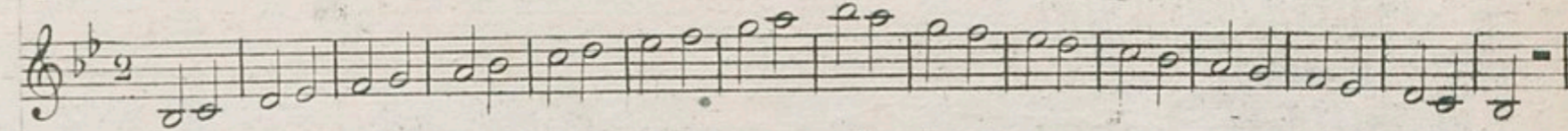
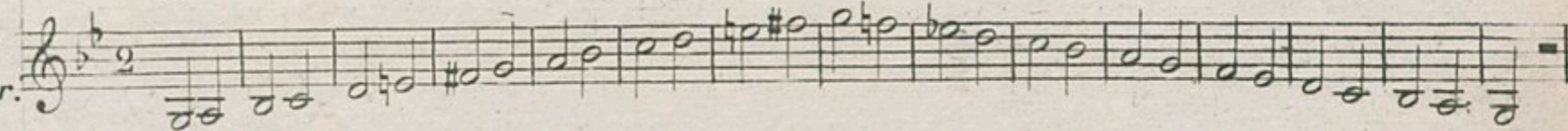
SI MAJEUR.


 SOL # MINEUR  
*ton relatif  
de si majeur.*


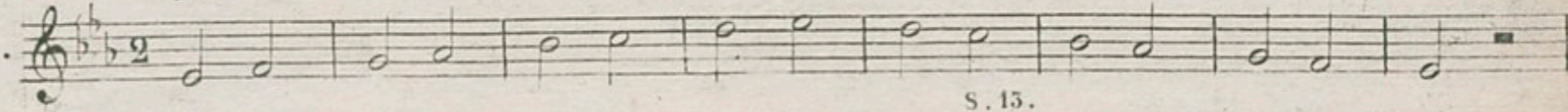
FA MAJEUR.


 RE MINEUR  
*ton relatif  
de fa majeur.*


SI b MAJEUR.


 SOL MINEUR  
*ton relatif  
de si b majeur.*


MI b MAJEUR.



UT MINEUR.  
 ton relatif  
 de MI $\flat$  majeur.

LA $\flat$  MAJEUR.

FA MINEUR.  
 ton relatif  
 de LA $\flat$  majeur.

RE $\flat$  MAJEUR.

SI $\flat$  MINEUR.  
 ton relatif  
 de RE $\flat$  majeur.

GAMME CHROMATIQUE.

En montant avec des dièses; en descendant avec des bémols.

4<sup>e</sup> corde. 3<sup>e</sup> corde.

2<sup>e</sup> corde. Chanterelle

2<sup>e</sup> corde. 3<sup>e</sup> corde. 4<sup>e</sup> corde.

DOUZE DUOS PROGRESSIFS.

1<sup>er</sup> VIOLON.  
1.

2<sup>e</sup> VIOLON.

2

3

Musical notation for system 3, measures 1-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The right hand has a melody with some rests and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is at the end of measure 8.

Musical notation for system 3, measures 9-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The right hand continues the melody with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A repeat sign is at the end of measure 16.

4

Musical notation for system 4, measures 1-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The right hand has a melody with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is at the end of measure 8.

Musical notation for system 4, measures 9-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The right hand continues the melody with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A repeat sign is at the end of measure 16.



5

6

7

Mesure a trois temps .

8

## Mesure à Deux Temps.

9

Musical notation for measures 9 and 10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/4. The music is written in two staves. Measure 9 features a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 10 continues with a half note A4 in the treble and a half note A3 in the bass. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for measures 11 and 12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/4. The music is written in two staves. Measure 11 features a half note B4 in the treble and a half note B3 in the bass. Measure 12 continues with a half note C5 in the treble and a half note C4 in the bass. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

## Mesure à Deux Temps.

10

Musical notation for measures 13 and 14. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The music is written in two staves. Measure 13 features a half note D5 in the treble and a half note D4 in the bass. Measure 14 continues with a half note E5 in the treble and a half note E4 in the bass. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for measures 15 and 16. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The music is written in two staves. Measure 15 features a half note F5 in the treble and a half note F4 in the bass. Measure 16 continues with a half note G5 in the treble and a half note G4 in the bass. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

## Mesure à Trois Temps.

11

12

Two systems of musical notation. The first system consists of a treble staff with a repeat sign and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff, ending with a double bar line and repeat dots.

Moderato.

SIX AIRS CONNUS.

Two systems of musical notation. The first system is marked with a '1' and consists of a treble staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff, ending with a double bar line and repeat dots.

## Moderato. LE PETIT MATELOT.

Handwritten musical score for "Le Petit Matelot". The score is written on aged paper and consists of two systems of music. The first system is marked "2" and the second system is marked "3".

The first system (marked "2") is in the key of D major (two sharps) and common time (C). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system (marked "3") is in the key of B minor (two flats) and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by quarter and eighth notes, with some rests. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The lyrics "DAIGNEZ M'ÉPARGNER LE RESTE." are written below the second system of music.

TYROLIENNE.

4

The first system of music for 'TYROLIENNE.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, primarily using eighth and sixteenth notes.

The second system of music continues the piece. It features a repeat sign at the beginning of the upper staff. The notation continues with similar rhythmic patterns in both staves.

The third system of music concludes the 'TYROLIENNE.' piece with a final cadence in both staves.

LE CARNAVAL DE VENISE.

5

The first system of music for 'LE CARNAVAL DE VENISE.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 6/8. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff is characterized by eighth-note patterns.

The second system of music continues the piece, maintaining the 6/8 time signature and D major key signature. It features a repeat sign at the end of the system.

## MAMAN LES P'TITS BATEAUX.

6

## ÉTUDE.



A handwritten musical score consisting of seven staves. The notation is in a single system, likely for a multi-measure rest or a specific rhythmic exercise. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and ties. The paper is aged and shows some wear, particularly at the edges.

LIBRARY OF THE  
R.F. N.B. 181.  
EX. 115.

